

数码暗房

汪端 编著

老邮差 数码照片处理技法 蒙版篇



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房

汪端 编著

老邮差 数码照片处理技法 蒙版篇



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

老邮差数码照片处理技法. 蒙版篇 / 汪端编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-115-27569-1

I. ①老… II. ①汪… III. ①图象处理软件,
Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第023594号

内 容 提 要

蒙版技术是学习掌握 Photoshop 从入门操作迈向中级操作的一道坎。本书专门针对数码照片处理, 深入浅出地讲述了蒙版的基本概念, 循序渐进地讲述了蒙版的操作技法, 面面俱到地讲述了蒙版的分类范围, 有的放矢地讲述了蒙版的应用实例。本书设身处地从摄影人的角度, 帮助读者学习掌握应用蒙版技术, 提升摄影作品的艺术美感。

本书适合已经具备 Photoshop 基础的摄影爱好者阅读学习。

老邮差数码照片处理技法蒙版篇

◆ 编 著 汪 端

责任编辑 孟 飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/20

印张: 12.8

字数: 609 千字

2012 年 4 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2012 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-27569-1

定价: 68.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

写在前面的话

迈过蒙版这道坎

无论是在学习数码照片后期处理的过程中，还是在学习Photoshop技术的课程里，蒙版都是道坎。对于大多数初学者来说，蒙版是一道很难越过的坎；而对于真正想掌握Photoshop并做出自己满意的照片的朋友来说，蒙版是您必须迈过去的坎。

第一，什么时候开始学习蒙版？

学习和掌握蒙版操作技术，是您的Photoshop技术从初级水平开始进入中级水平的标志。对于初学者来说，不必一开始就硬着头皮啃蒙版，而应该在熟练掌握基本操作技术之后，对数码照片处理开始有感觉、有想法时，再开始突破蒙版。

第二，能不能绕过蒙版？

很多朋友在没有接触蒙版前，听到一些介绍，翻过几页书，晕！很多朋友Photoshop用了很长时间，一直没有学习使用蒙版，怕！很多朋友问，不用蒙版就不能处理照片啦？

其实，不用蒙版也能做出各种所需的效果。但是，使用蒙版可以极大地提高工作效率，激发艺术灵感，保证图像质量。比如，将两张图无痕迹拼接，用选区做很麻烦，而且边界把握不准；而在蒙版中无痕迹拼接两张图，只是举手之劳。在图像中处理局部影调色调，不用蒙版只能原位粘贴后再做处理，劳神费力耗资源，效果还不好控制；而用蒙版做图像的局部处理，轻松省事易修改，简直像是一种玩乐。

无论使用还是不使用蒙版处理图像，结果可以是相同的，但过程完全不一样，效率完全不一样。如果从北京去新疆旅游，可以乘飞机、火车、汽车直接到乌鲁木齐。但如果非要一步一步走着去，那不仅不是享受过程，而是已经偏离主题目标了。

因此，您还是要下决心迈过蒙版这道坎。一般来说，学习掌握最基本的蒙版操作技术，每天花两个小时，有一个星期就可以大致学会了。然后再来学习蒙版在处理各种情况下的数码照片的实际应用，最多一个月您就可以完全过关了。当您学会了蒙版的基本技术之后，会感觉自己进入了一个新天地，有一种眼前一亮跃跃欲试的兴奋感。过去只敢想的事现在敢做了，过去头疼的事现在简单了，过去羡慕别人的事现在自己能实现了。

别犹豫了，现在开始，迈过蒙版这道坎！

本书讲述的是专门面向数码照片处理的图层蒙版技术，以及快速蒙版的使用，这只是Photoshop蒙版技术中的一部分。矢量蒙版、剪贴蒙版，以及多蒙版的套用、图层组应用蒙版等技术对于处理数码照片来讲，极少用到。所以，本书只是有针对性地讲述了图层蒙版技术，而没有涉及其他蒙版问题。

本书是老邮差数码照片处理系列的第四本书，前三本分别是：

《老邮差数码照片处理技法入门篇》

《老邮差数码照片处理技法风光篇》

《老邮差数码照片处理技法RAW篇》

这套书的宗旨是：让愿意学习数码照片处理的朋友们看得懂，学得会，记得住，做得出，用得上。您可以根据自己的实际需求，选择适合自己学习的具体书目，希望这套书能帮助您学习掌握数码照片的处理技法，能帮助您提升摄影水平和艺术修养，能带给您更多的成功和喜悦。

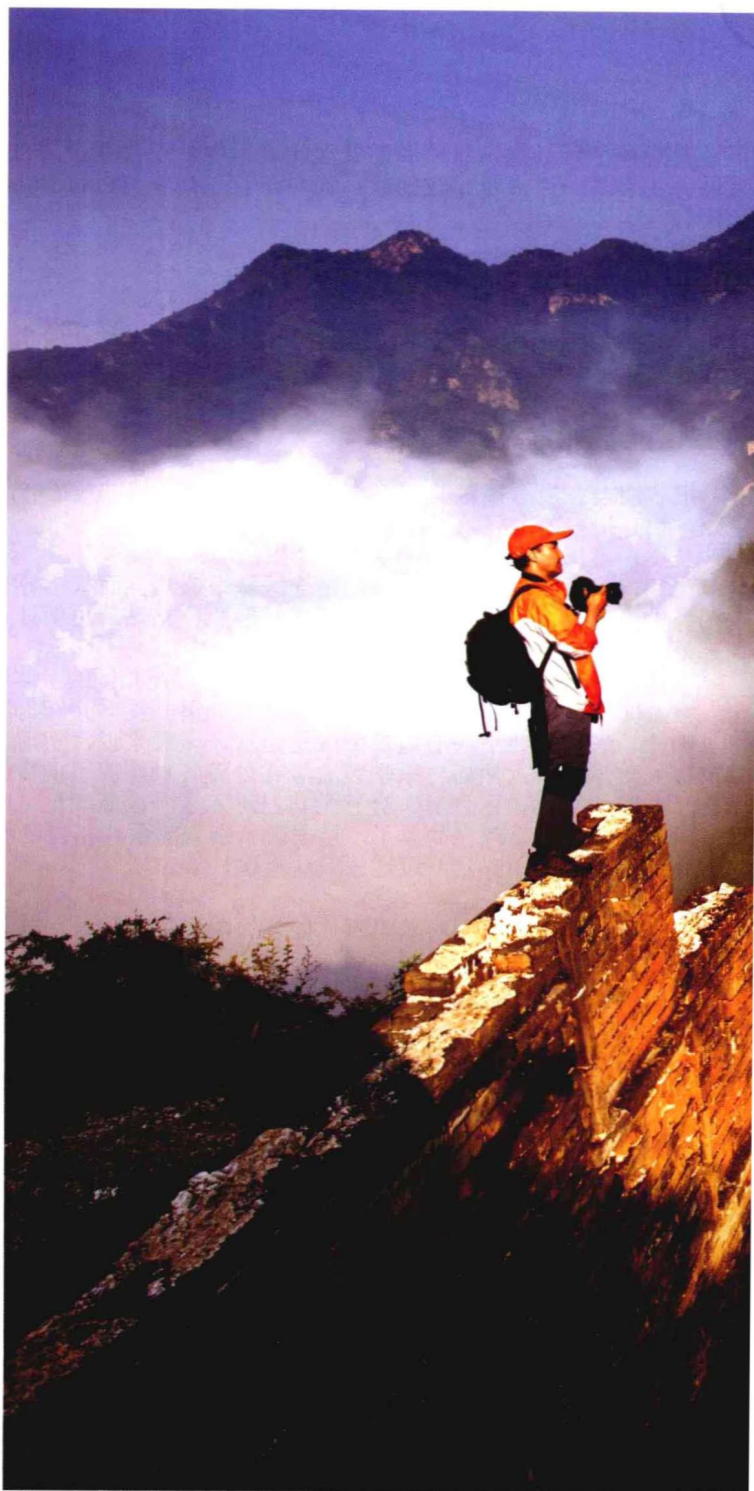
本书随书赠送的光盘中提供了全部学习实例所需的照片素材文件，这些素材文件只能用于学习本书实例的练习用图，不得作为他用。在学习本书的过程中，您有什么意见、要求，遇到什么困惑、难题，可以发信来讨论。我的邮箱：wangduan@sina.com。



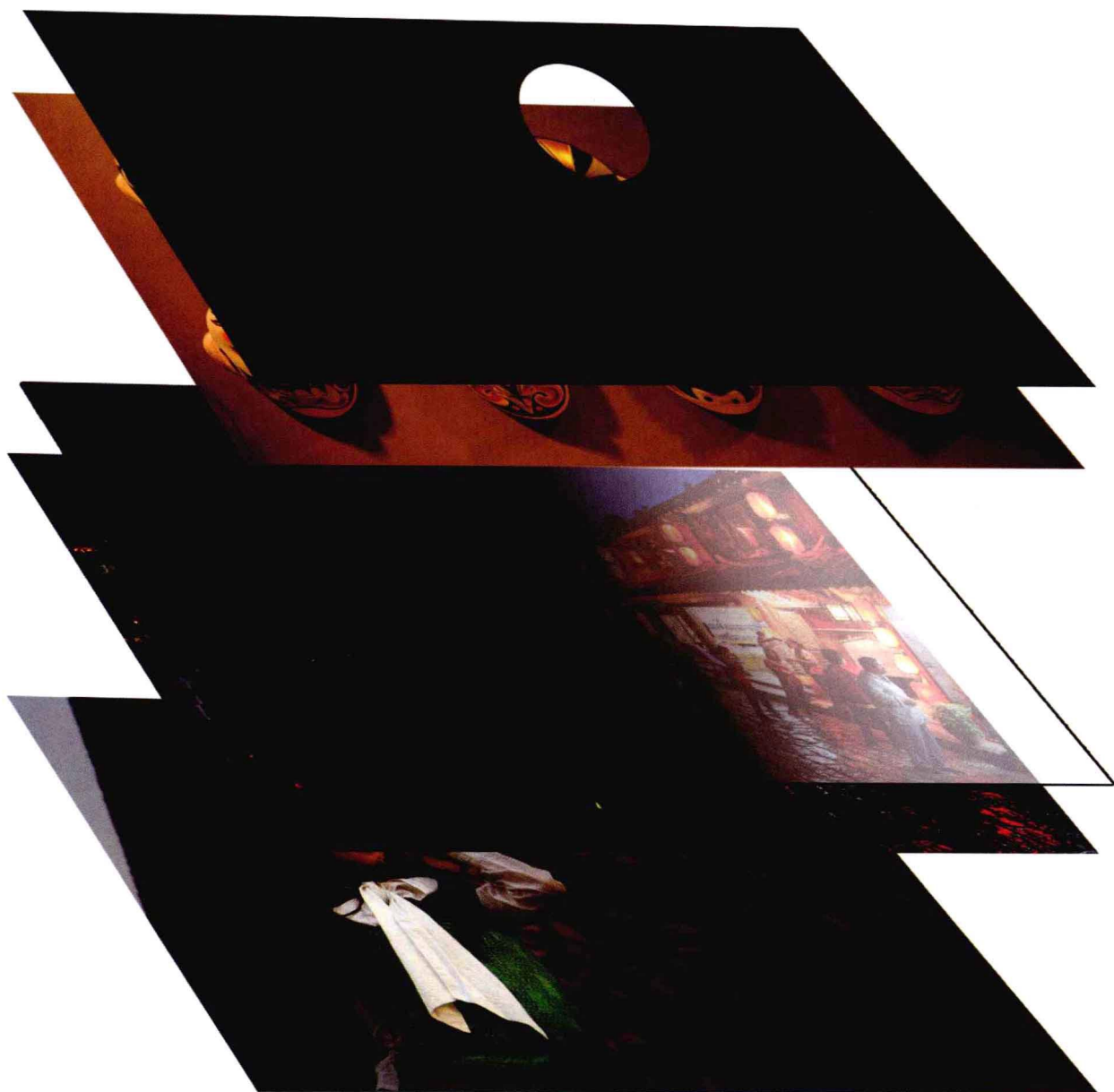
2012年1月30日于北京

目录

01 蒙版是什么	7
02 蒙版的基本操作	13
03 蒙版作用之一——无痕迹拼接图像	21
04 蒙版作用之二——替换局部图像	27
05 蒙版作用之三——解决天地高反差	33
06 蒙版作用之四——快速蒙版抠图	39
07 蒙版作用之五——灰蒙版法	47
08 替换天空之一——魔棒法	53
09 替换天空之二——简单颜色选择法	59
10 替换天空之三——通道法	63
11 替换天空之四——调整蒙版边缘	69
12 春水牧鹅	77
13 要动感也要清晰	81
14 一路霞光	87
15 有趣的“打开门”	95
16 调整凹形色阶的基本思路	101
17 雕刻沧桑——锐化图像	107
18 青春写在脸上——通道磨皮	113
19 高高的水车	121
20 替换婚纱背景	129
21 制作美丽的局域光	135
22 天上有一串月亮	141
23 此景只应天上有	147
24 彩色转换黑白的思路	155
25 黑白人像照片的魅力	161
26 黑白照片保留局部彩色	167
27 单色调与局部彩色效果	173
28 制作线描绘画效果	179
29 制作有趣的风俗画效果	187
30 局部调整的绝招——盖印	195
31 盖印将调整进行到底	203
32 大海在咆哮	211
33 环境人像中用蒙版选区虚化背景	219
34 调整出被感动的瞬间	229
35 单场景的多图像合成	239
36 草原牧歌	247







蒙版是什么

01

蒙版是什么？

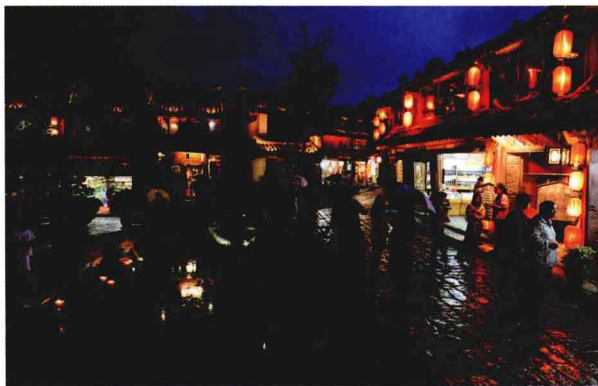
蒙版，说穿了，就是在图像上面蒙上一块版。蒙版放在图像的上面，就是为了遮挡或者显示出图像的某一部分。

准备图像

打开随书光盘中的3个素材文件，01-1.jpg、01-2.jpg、01-3.jpg。

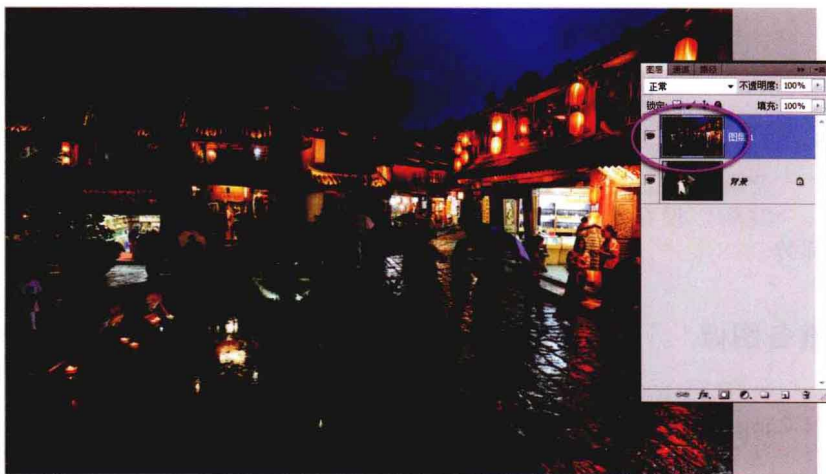
这3个图像内容毫无关系，大小尺寸相当。

下面要把这3张图像叠放在一起，来看懂蒙版是什么。



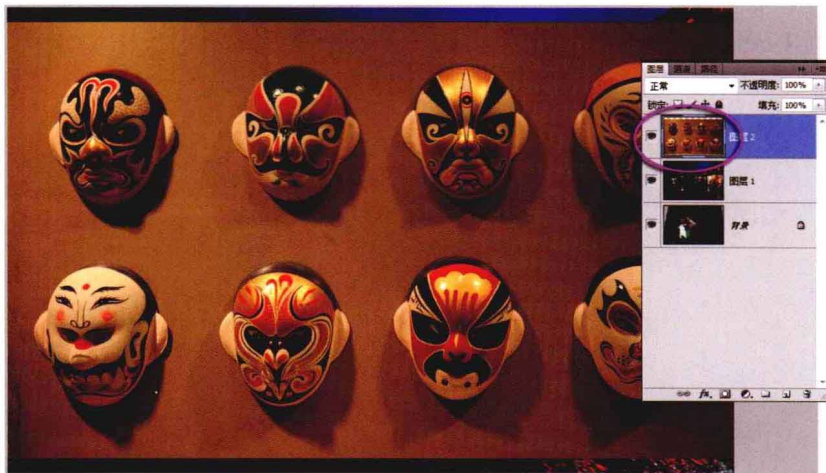
指定01-2.jpg为当前图像文件，按Ctrl+A键全选图像，按Ctrl+C键复制。

回到目标文件01-1.jpg。按Ctrl+V键粘贴，在图层面板上可以看到，新图像覆盖在当前图像的上面了。



指定01-3.jpg为当前图像文件，按Ctrl+A键全选图像，按Ctrl+C键复制。

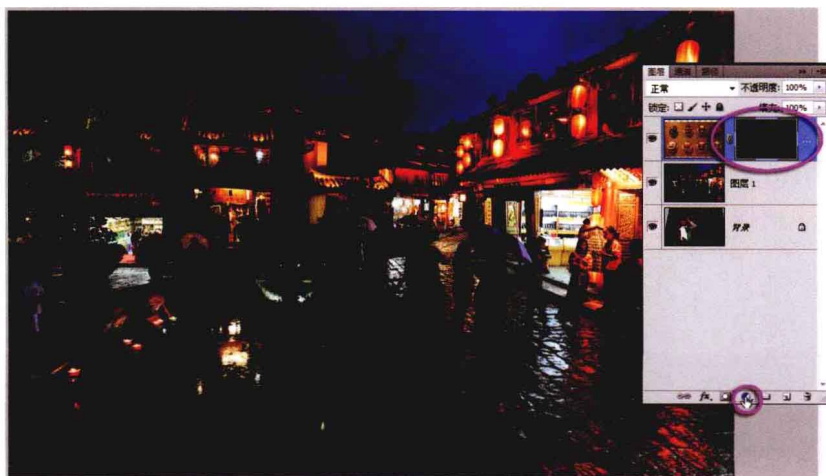
回到目标文件01-1.jpg。按Ctrl+V键粘贴，在图层面板上可以看到，现在这里有三个图像层了。



黑白蒙版

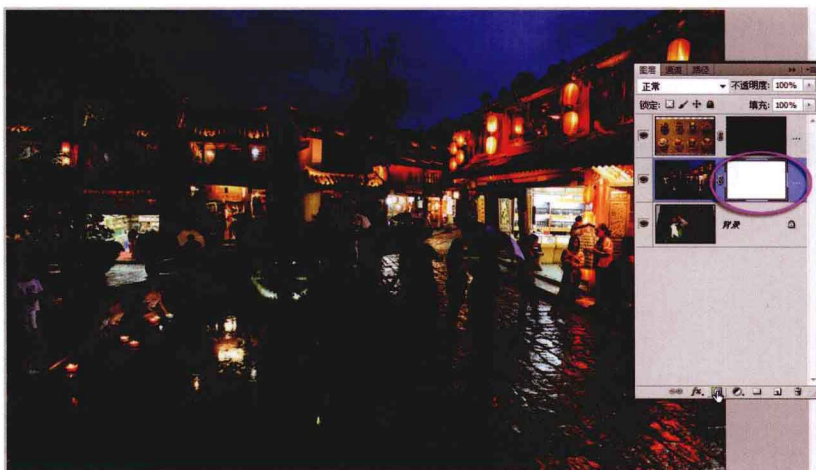
当前层为最上面的脸谱图像。在图层面板的最下面，先按住Alt键，再用鼠标单击添加图层蒙版图标。可以看到当前层脸谱缩览图的后面出现了一个黑色的蒙版，而图像中，脸谱图像不见了。

这就是一个黑蒙版，它的作用就是遮挡当前层的图像。



在图层面板上，指定第二层街市为当前层。在图层面板最下面，用鼠标单击添加图层蒙版图标，可以看到当前层缩览图的后面也出现了蒙版，一个白色的蒙版。

白色蒙版，显现当前层的图像。

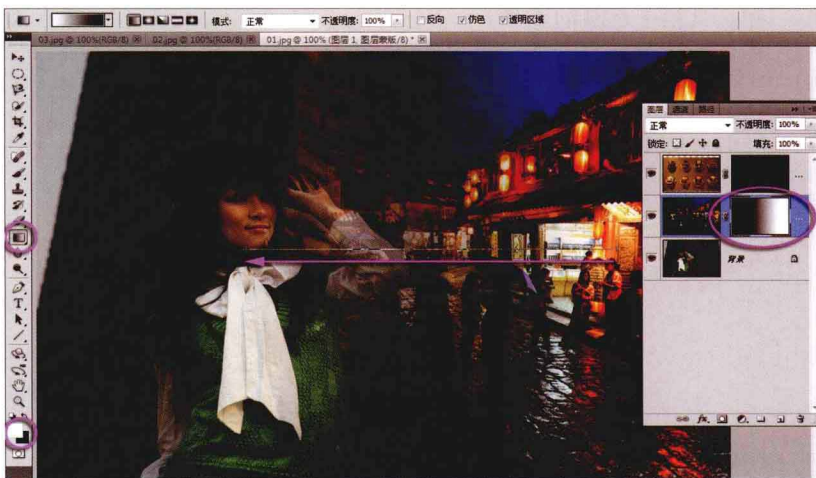


在工具箱中选渐变工具。上面选项栏中，渐变颜色为从前景色到背景色。渐变方式为线性渐变。

前景色背景色为默认的白和黑。

用渐变工具在图像中横向拉出渐变线。在图层蒙版中可以看到，蒙版中出现从白到黑的渐变。而图像中可以看到，当前层的图像被逐渐遮挡了。被遮挡的图像部分露出了下层的模特图像。

也就是说，当前层的蒙版中，黑色部分将当前层图像遮挡掉。白色部分将当前层图像保留显现。渐变的部分，由白到黑，当前层的图像逐渐被显现。



在图层面板上，用鼠标单击最上层脸谱的黑蒙版，激活这个蒙版。

在工具箱中选椭圆选框工具，在图像中大致相当于一个脸谱的地方拉出一个椭圆形选区，与脸谱大小大体相当。



在工具箱中，设定前景色为白色。按Alt+Delete键在选区内填充白色。

可以看到选区内露出了当前层的一个脸谱。当前层上，黑蒙版中白色的区域，就是显现当前层上局部图像的地方。

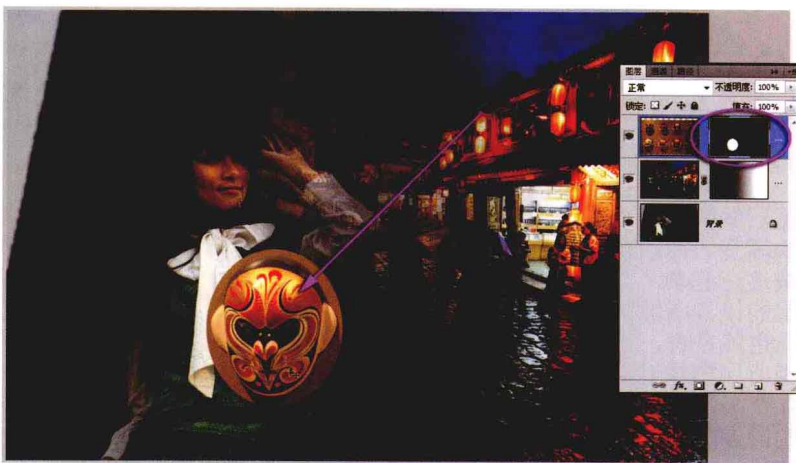
按Ctrl+D键取消圈选，蚂蚁线不见了。



在工具箱中选移动工具。

鼠标按住脸谱部移动，可以看到如同移动一个洞似的，依次可以看到当前层上其他被遮挡的脸谱图像。

当前层的蒙版上，哪里有白色，就显现了当前层那里的局部图像；哪里有黑色，就遮挡了那里的当前层图像。



最终效果

反复做几遍这个实例练习。认真思考其中的道理。

明白蒙版是什么。蒙版就是在当前层的图像上蒙一块版。黑色的蒙版就遮挡掉当前层的图像，白色蒙版就显现当前层的图像。蒙版中局部有白就局部显现，局部有黑就局部遮挡。遮挡或显现的程度依照灰度的深浅而定。

明白了蒙版的道理，再来学习蒙版的操作，这就距离攻克蒙版难关不远了。



学习数码照片处理技术是一个过程，这个过程可以分成以下几个阶段。

一、学习基本操作技术。这个阶段主要是熟悉Photoshop软件，了解基本功能，掌握基本工具。这里包括：

- 1.熟悉软件的基本界面，菜单、面板的打开、摆放、关闭；
- 2.图像文件的打开、保存、关闭；
- 3.常用工具的使用，最重要的第一组选择工具和第二组修饰工具，还有最下面的颜色设置；
- 4.图层基本操作；
- 5.图像调整基本操作，以“三板斧”为代表的“图像\调整”菜单下的七八个主要操作命令。

二、强攻中级操作技术。这个阶段是学习Photoshop处理数码照片技术的攻坚阶段，将对技术的认识从感性提升到理性。这里包括以下几项。

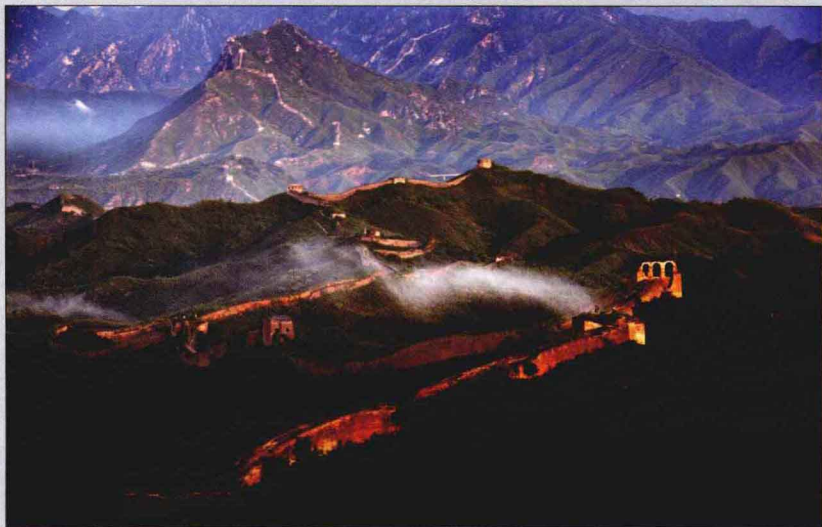
- 1.蒙版技术：包括蒙版的基本操作和理解。
- 2.通道技术：掌握通道的操作方法，理解通道原理，合理使用通道的色彩与选区两大功能。
- 3.色彩调整技术：了解不同色彩模式的关系，学习中性灰的原理与操作，会校正一般的偏色。
- 4.辅助修饰功能：包括常用的滤镜、样式使用，文字输入与编辑，画笔的高级使用技巧。
- 5.图像编辑技术：理解像素的本质，图像分辨率与图像质量的关系，常用文件格式、色彩模式的转换。

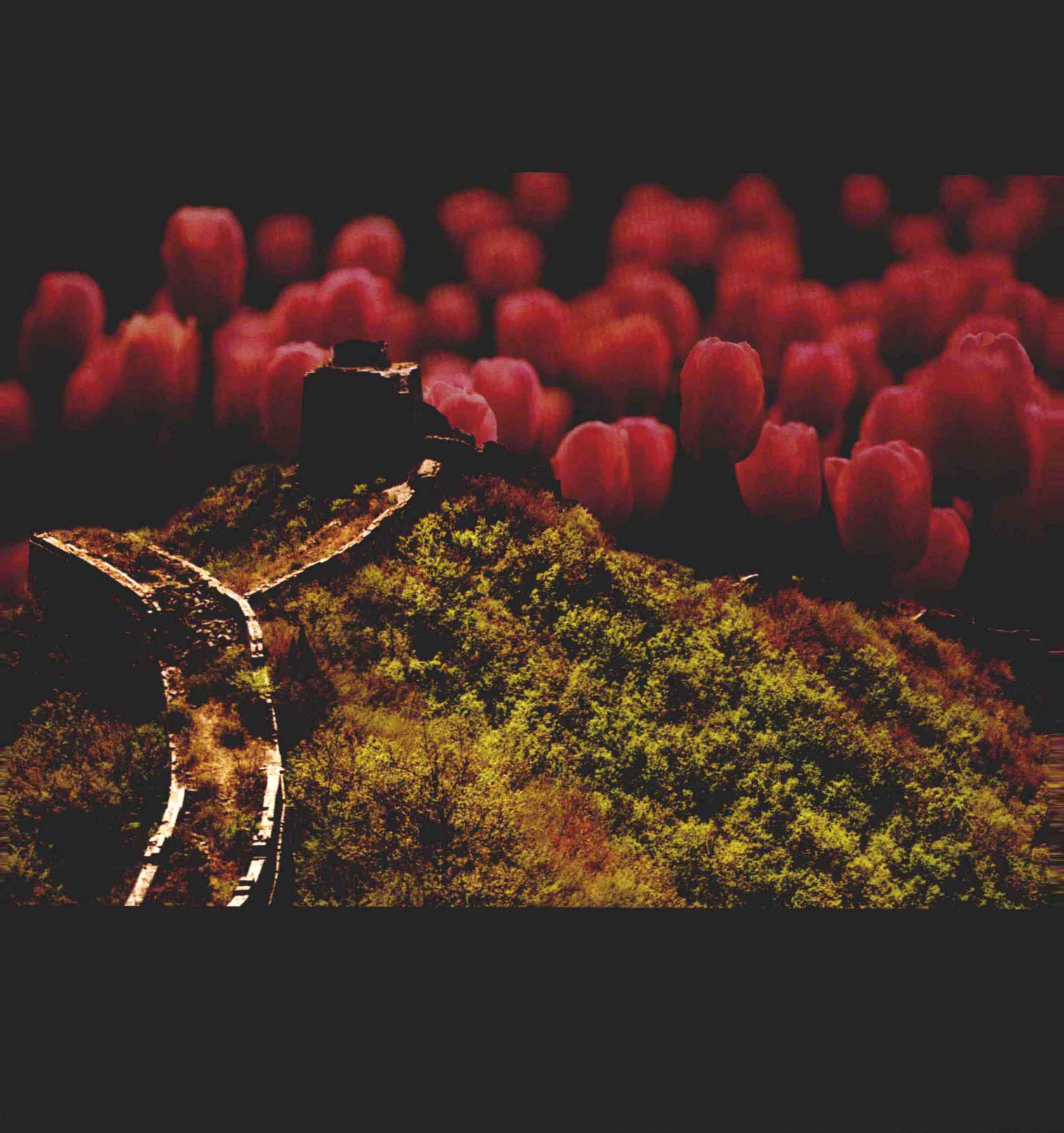
三、钻研高级操作技术。这个阶段技术已经一点就通了，更强调技术与艺术的相互结合，对数码照片处理开始进入艺术创作层面。这里包括以下几项。

- 1.调整层技术：掌握调整层操作技术，建立非破坏性调整的理念，做到随心所欲地调控局部图像。
- 2.色彩控制技术：懂得色彩平衡关系与色轮旋转关系，建立色彩量化控制理念。
- 3.整体控制图像影调与色调：按照画面的素描关系与构成关系，调整画面各元素的关系，建立整体控制宏观调控的理念。
- 4.艺术思维与创作：按照自己的想法，有意识有目的地控制画面各个部分的影调与色调，充分表达自己的创作思想，突出该突出的，削弱该削弱的，主动引导读者观众欣赏理解画面的主题思想与艺术美感。

以上这个学习Photoshop数码照片处理的过程是我自己的体会，集合了我十多年的操作和教学经验，希望能对有志学习数码照片处理的朋友有借鉴和提示作用。

阶段不可超越，过程可以缩短。学习靠的是自己的勤奋和悟性。





蒙版的基本操作

02

明白了什么是蒙版，再来认真学习蒙版的基本操作，掌握了这些基本操作技法，并且真正弄懂其中的道理，就能够为下一步自由运用蒙版打下坚实的基础。

不要总觉得蒙版很难，其实就是那么一层窗户纸，捅破了什么都好办了。

准备图像

打开随书光盘中的02-1.jpg和02-2.jpg两个素材文件。

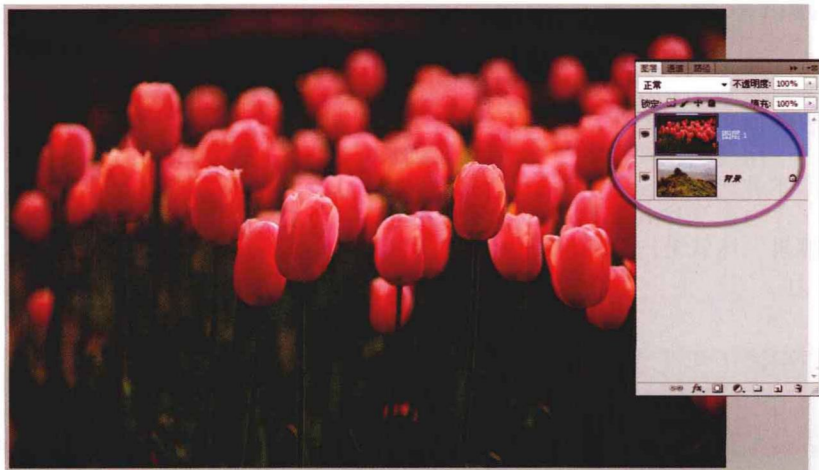
这是两张完全不相干的图像，下面用它们来做蒙版基本操作的练习。



建立蒙版

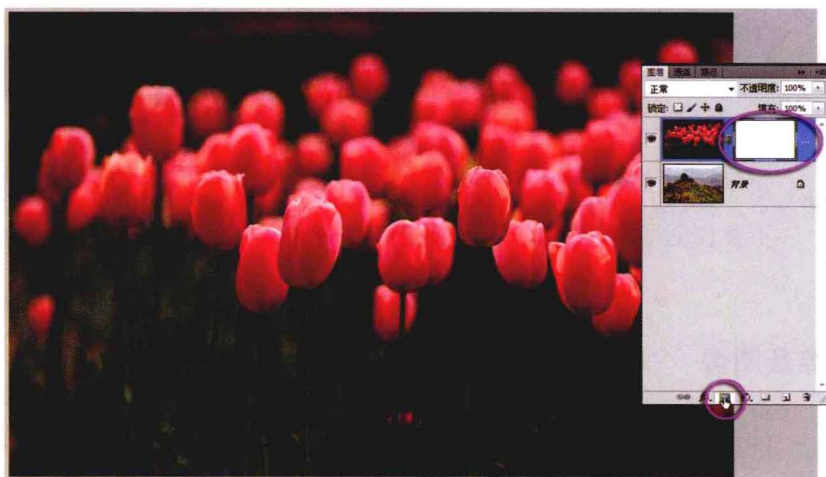
选中02-2.jpg文件。按Ctrl+A键全选图像，按Ctrl+C键复制。

再选中02-1.jpg文件。按Ctrl+V键粘贴。在图层面板上可以看到，郁金香花丛图像已经粘贴到长城图像中了，成为一个新的图层，郁金香图像在上，覆盖了长城图像。



确认上面的郁金香为当前层。在图层面板最下面单击添加图层蒙版图标，可以看到当前层的缩览图后面出现了一个白色的蒙版图标，这就是新建立的图层蒙版。

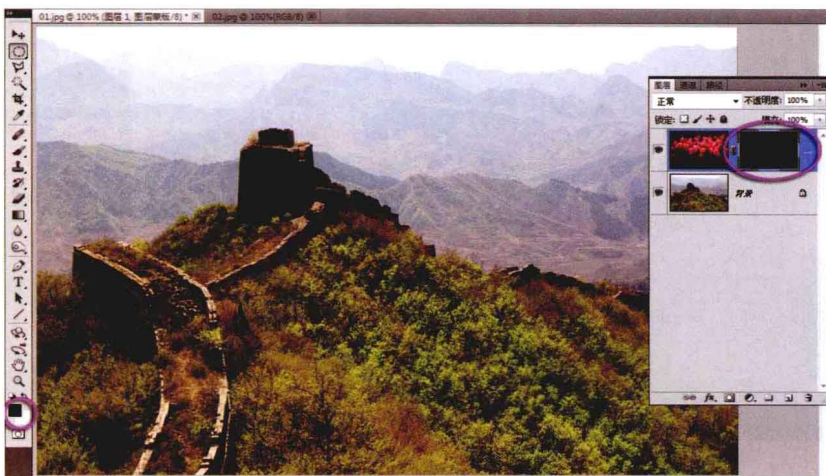
白色的蒙版保留当前层图像可见。



工具箱中设置前景色为黑。注意，当前层上蒙版是双线框，表示现在是在蒙版操作状态。

按Alt+Delete键填充前景色。看到图像中郁金香不见了，下面图层的长城显现出了。

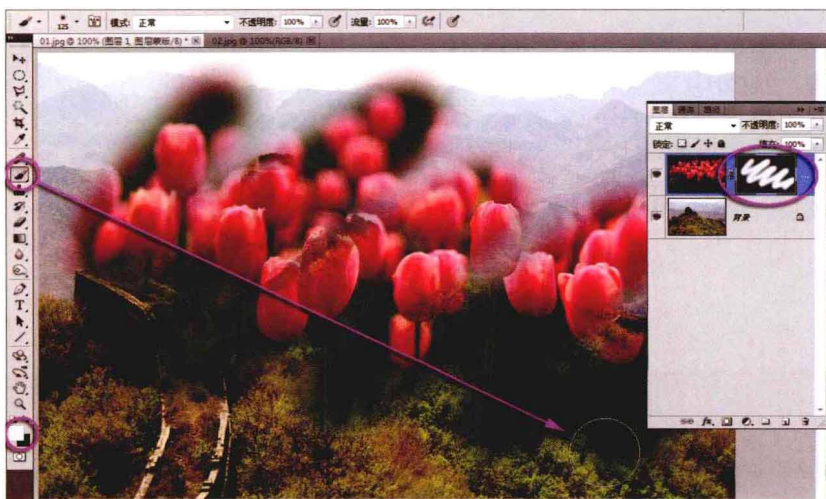
查看蒙版图标，因为刚刚填充了黑色，蒙版为黑，遮挡了当前层的郁金香图像，于是就露出了下面的长城图像。



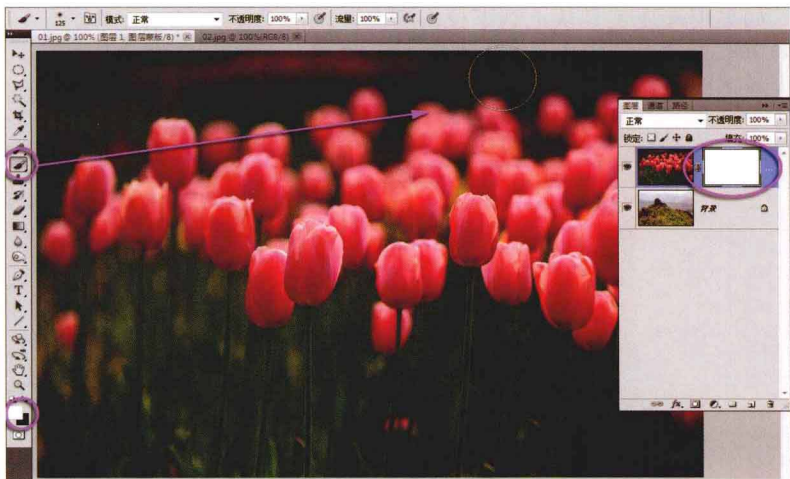
修饰蒙版

在工具箱中选毛笔，上面选项栏中设置笔刷直径为120（像素），其他参数默认。设置前景色为白色。

用毛笔在图像中随意涂抹，可以看到，原本被遮挡的当前层郁金香图像又显现出来了，白色涂抹到哪里，当前层图像就显现到哪里。这就是白色显现黑色遮挡的道理。



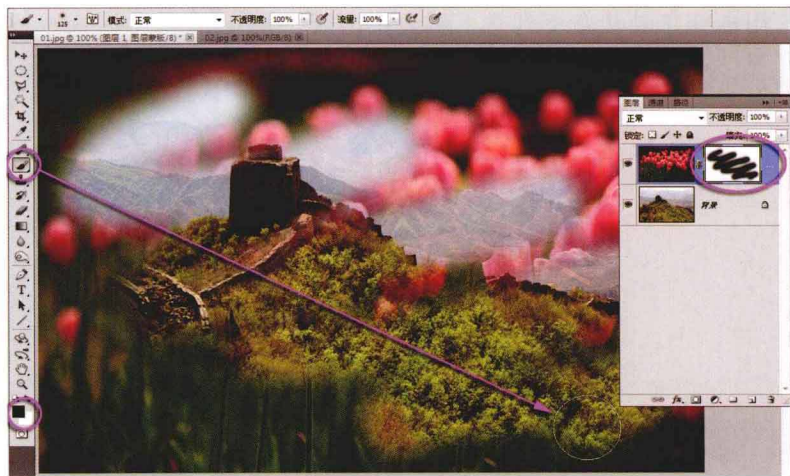
如果用白色毛笔继续涂抹，直到把整个画面涂满，或者索性按Alt+Delete键，在图像中直接填充白色，可以看到刚才被遮挡的郁金香完全显现出来了。看图层面板上，当前层的蒙版是白色了。



当前工具仍然是毛笔，选项栏中参数不变，将前景色设置为黑色。

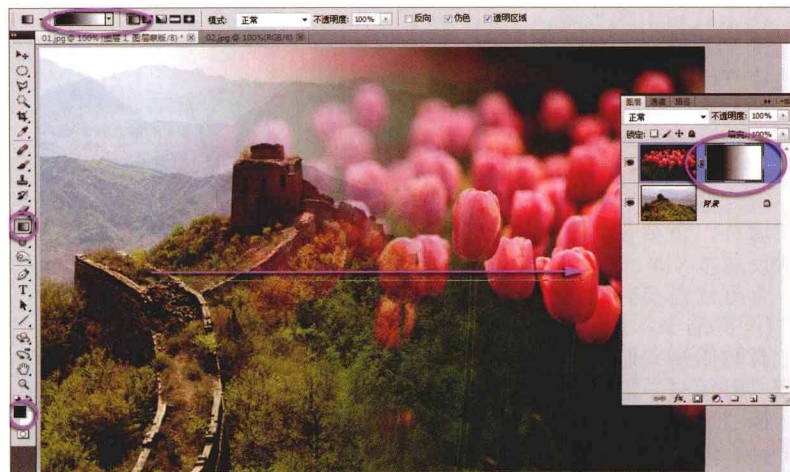
用黑色毛笔在图像中涂抹，可以看到，笔刷所到之处，郁金香又不见了，下面的长城露出来了。

看图层面板上，当前层蒙版中有黑色涂抹的痕迹，当前层的郁金香图像中，这些蒙版中黑色地方的图像被遮挡掉了。

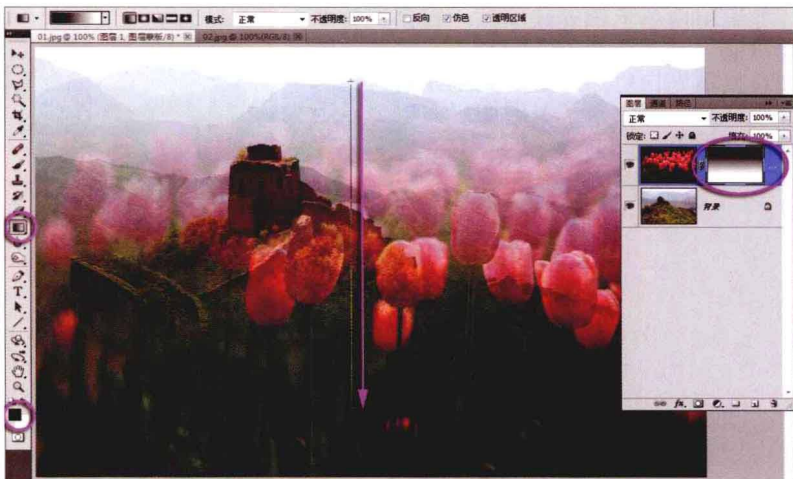


在工具箱中选渐变工具，上面选项栏中，渐变颜色为前景色到背景色，渐变方式为线性渐变，其他参数默认，工具箱前景色和背景色设置为默认的黑和白。

用渐变工具在图像中间部分从左到右拉出渐变线。可以看到图层蒙版中出现从黑到白的渐变。而图像中则左侧当前层的郁金香被遮挡掉了，露出了下层的长城图像。随着渐变色从黑到白，当前层的郁金香图像也从无到有逐渐显现出来。



如果用渐变工具从上到下拉出渐变,则当前层的郁金香图像上半部分被遮挡,逐渐向下显现出来。



用渐变工具从左下到右上斜向拉出渐变,看到当前层的郁金香图像也跟着变成左下方被遮挡,逐渐向右上方显现出来。



继续做。

在工具箱中选毛笔,上面选项栏中设置合适的笔刷直径,前景色为黑。沿着长城的内边缘仔细涂抹,把长城涂抹出来。

按X键,转换前景色与背景色,现在前景色为白。用毛笔沿着长城的外边缘仔细涂抹,把长城的边缘修饰得更细致。

有时候,需要一会儿修长城内,一会儿修长城外,就要反复转换前景色的黑和白,那就反复按X键。

有时候需要临时改变笔刷的直径,可以按“[”键缩小,按“]”键放大。

有时候需要临时改变笔刷的硬度值,可以按“Shift+[”键降低硬度值,边缘就虚化了;按“Shift+]”键提高硬度值,边缘就清晰了。

