

商周古文字源流疏證 (三)

張亞初 著

張亞初 著

商周古文字源流疏證

(三)

中華書局

張亞初 著

商周古文字源流疏證

(三)

中華書局

音

四

音

音

音

音

音

《說文》：「音，聲也，生於心，有節於外，謂之音，

宮商角徵羽聲，絲竹金石匏土革木音也，从言

含一，凡音之屬皆从音（於今切）。商代卜辭有言無

音。从音旁之字都作言。西周銘文則言、音字

互作。可知言為音之初文。音字是从言字分化

出來的。許慎所謂从言、含一，是指後來的字

形分析而說的。就商代文字而講，音即言，無

所謂从一。就東周文字講，有的从一橫短畫，

有的从一小豎筆，有的則畫一小圓圈，這些都

是指事性的符號，表示聲音出于口，用以區別言音二字。加一些指事性的符號，是造字方法之一。音字無形可象，只好假借言字，後來進一步利用言字字形，加一指事性符號分化出一個表示音的專用字來。音言古通用，所以音字是以言為聲的附劃因聲的指事字。

音字在古文字中的用法：

一、商代卜辭「西言王」、「王西言」，言即音，

此讀為歌。西周中期的弭仲簋「音王賓」

就是歌王賓；

二、春秋時邾王子旃鐘，其音修著修著，楚王領

鐘，其聿（律）其音，秦公鐘，秦公鐸，其音

肅心音銳銳雍雍

銳銳

仲子
管仲

平鐘，乃為之音，先先雍雍，

聿于聿東，戰國早期曾侯乙鐘鐸，應音

之角，「穆音之商」，新鐘其在齊為呂音，

穆音之在楚為穆鐘，其在周為刺音，文

王之謏商為呂音，羽手角為應音等，音比

指鐘聲和聲律；

章

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

《說文》：「章，樂竟為一章，从音，从十，十、

數之終也。」（諸良切）。許慎對章字形、義的解釋都

是錯誤的。章即玉璋之璋的初文本字。章字見

于商代卜辭，从丫，从〇，〇是玉璧形，是義

符。丫即辛，兩周銘文章即从丫（辛）。辛是聲

母。从辛得聲的宰、戠、梓諸字都是精母或章

母字，可證辛、章音近，章以辛為聲。西周

時期賞賜玉璋，都作章。从玉的璋字是到春秋

時期才分化出來的。戰國時的曾侯乙鐘楚王禽

章，即典籍中的楚惠王熊章。但楚王禽璋戈从

玉作璋，是章。璋字同之證。許慎說章字是从

音，从十，與商代和西周章字形體不相符。他

以「樂竟為一章」來訓釋章字本義也是不正確的。

章本義是玉璋，樂竟為章是後起引申義。

章字在典籍中有樂竟、樂章、篇章、程、

條、式等義訓。

章字在古文字中的用法：

一、西周晚期史頌簋「鯀賓章，馬四匹，吉

金，章為璋。商代乙亥簋「玉十丰，章」，

章也是璋之初文；

二、戰國早期曾侯乙鑄之楚王令商章即楚王令商

璋戈之令商璋。春秋戰國之際的侯馬盟書

陳不章之陳章也是人名。

中也有人名叫令商章的，新鄭兵器有工師名「鑄章」；

三、商代卜辭「貞，于章，章為祭祀對象，

疑為漳水之漳的假字。卜辭卜問，是否

應祭祀于漳水，章也可理解為地名；

四、戰國宜章鍛之宜為地名；

謹啓

皇、王、主、君、尊、貴、

廣韻 韻
 樂 鍾鼓也。
 玉篇 韻
 樂 鍾鼓也。

二爾雅·釋訓
 皇皇、煌煌也。
 皇字从音、从王

聲，是形聲字，目前僅見于東周銘文。鐘銘始

音聲之鄉音亮宏大，
配配為

和絲木之線。這說明《廣韻》等書訓詁為樂鐘聲。

是有根據的和可信的。望望一詞兒鐘假自字

作「皇皇」。
王孫鐘作「𣎵𣎵」，
𣎵从光，从皇。
光。

皇都有大義。聖字从王聲耳是聲中義義的。歷正來

字書僅以樂鐘聲訓詁，以嚴格說來還不够確切。

應該訓為樂鐘鼓聲之大。如果按《爾雅》：「鍾，鐘也。」

也。注所說「鐘鼓音」，可以推廣指鐘鼓聲之大。《詩

經·執競》：「鐘鼓鏗鏘，鏘鏘就是鍾聲。《說文》：

有鏘字，云：「鏘，鐘聲也，从金，皇聲。」詩曰：

「鐘鼓鏘鏘」（平光切）。段注曰：「皇，大也，故鼓聲之大，

字多从皇……執競以鼓統於鐘，總言鏘鏘，是

很正確的。但他不知鍾、鏘是古今字。《說文》

有鏘無鍾，鍾與鏘的關係許慎已經不甚瞭然了。

鍾也即鏘字，言、音偏旁相通。《方言》：

「鏘，音也，音即樂和樂聲。鍾，鏘二字音義

春秋王孫誥鍾聲就作鏘。

並通。《廣韻》、《集韻》、《說文》又訓語聲和大聲。

這是諠字的引申義。由于言旁，口旁字相通，

諠或體作𡵓。毛詩：鐘鼓鏜鏜作𡵓𡵓。歷來

以為𡵓是鏜字的假借字。這是由于不明瞭諠

諠、鏜、𡵓的源淵關係的緣故。

諠字在典籍中訓為樂、樂聲、樂鐘聲。《說文》

字訓為音、大聲和語聲。

諠字在古文字中的用法：

一、春秋時期徐王子旃鐘，其音攸音，聞于

四方，
諠諠配配，
眉壽無期，
諠諠訓鐘。

聲宏亮；

二、東周時期邵王之諱鼎。邵王之諱簋，邵

王之諱之觀鼎。邵王之諱之薦簋。諱假

為媼，訓母。《方言》：「南楚潯淮之間謂

之媼。」《廣雅·釋親》：「媼，母也。」邵王

之諱（媼）即邵王之母。此為楚邵王為他

母親所作的祭器，但商代族氏銘文之媼
是族氏名皇的女化字，不是後世之媼；

三、春秋晚期王孫喜鐘「元鳴孔諱」，諱訓音，

此指鐘聲宏大響亮。元鳴孔諱或作「元鳴

孔皇」，皇訓大；

童

𡈼

一

𡈼

童

一

童

童

童

《說文》：童，男有髻，為奴曰童，女曰妾，

从辛，重省聲（徒紅切）。，，，，，，，

據這種形聲字的形體來分析的。但在戰國文字中，重字實際上往往把聲符省略了，它們與商代卜辭中的重字形體更加接近了，可以說是返祖現象。《說文》所說籀文童从艹从疾，是不可信的，與商周古文字不符。這是根據童字訛變以後的文字來說的。

童本是額部施有黥刑的年幼的男性罪隸之稱，後來童字引申為幼、小的統稱。《釋名》：

釋長幼：「十五曰童，牛羊之無角者曰童，山無

草木亦曰童，言未巾冠似之也。女子之未笄者

亦稱之。《說文》：「僮，未冠也。僮即童之孳乳。」

後起加旁字。童僕後作僮僕，僮冠後作童冠，

立童，僮其實本無區別。

童字在典籍中訓為男有罪為奴，引申為賤、使、

陋、昏。亦與僮通，訓幼、稚、未冠之稱。

童字在古文字中的用法：

一、商代卜辭：「康丁王引令受爰（一）施用田于童，」

童為地名；

二、西周中期史牆盤：「報國武王，逖征四方，」

逖殷畯民，永丕玃狄虐，微伐夷童，夷