

中国教育学会“十二五”教育科研规划

“新课堂教学”研究成果

心语

滚动作文 教师用书

于兰 编著

济南出版社

中国教育学会“十二五”教育科研规划

“新课堂教学”研究成果

心语

滚动作文 教师用书



于兰 编著

顾问：吴伟 黄上庚 郑立平
梁世岭 杨华静

济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心语滚动作文教师用书 / 于兰编著.
—济南: 济南出版社, 2015. 2

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1447 - 4

I. ①心… II. ①于… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G623.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039395 号

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号 (250002)

印 刷 济南华林彩印有限公司

版 次 2015 年 2 月第 1 版

印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷

开 本 710 mm × 1 000 mm 1/16

印 张 9.75

字 数 217 千字

定 价 29.00 元

济南版图书, 如有印装质量问题, 请与出版社出版部联系调换。

电话: 0531 - 86131736

学生带着训练任务到生活中选材！



Q 62
1117



示——
看，课外活动多有趣！
心语滚动作文法之心语文学社展



我长大了！
积极参与与分享：爷爷、奶奶，

『我们胜利了！』看，孩子们多开心！



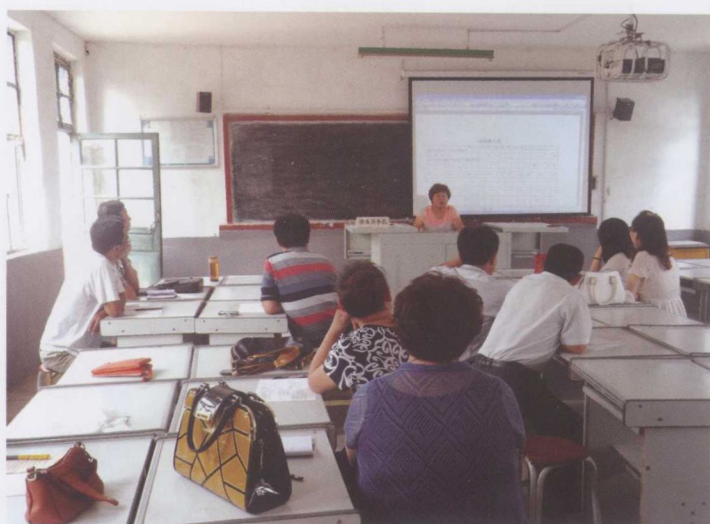
武城县第三实验小学组织“我爱家乡、爱我武城”实践活动



与家长、老师一起到生活中去。



参加读写结合教研奔波忙。



潍坊峡山区中心学校的老师积极参与
心语滚动作文法教研。

《滚动快速作文课堂教学实验研究》课题2013年景泰研讨会
暨滚动快速作文教学组织法西部研究交流中心揭牌仪式



庚（中），真语文研究专家陈金海（右）
共同研讨作文教学。

序一 快乐出高效

贾志敏

邓彤教授将中小学写作教学称为无序、无招、无效的“三无行为”，尖锐地揭示了写作教学之痛，这指出了老师的“无作为”；李粤梅教授说，如今的作文课等同休息课或应急课，作文指导即是题目解读，作文评改辛苦而无功，这又道出了教师的“不作为”和“难作为”。老师的“三不为”，使写作教学变得越来越难。

当前，老师教一个学生从小学一年级到高三毕业，在语文教学上花掉的时间大约是一千两百多个课时，而这里面很大一部分是作文用去的，最后获得的结果是学生产生了程度深重、面积广泛的作文障碍。障碍常常表现为两个方面：一个是能力障碍，不会写；再有就是兴趣障碍，不爱写。由于不爱写，就不会写，由不会写更加重了不爱写，那么这种障碍我们没有消解它、降低它、消灭它，反而随着学生年龄的增长越来越严重，越来越厉害。

新课程标准的理念告诉我们，课程资源的丰富性和适切性程度决定课程目标的实现范围和实现水平，所以现在越来越多的教育工作者已经认识到：没有课程资源的广泛支持，再美好的课程改革设想也只能是海市蜃楼、昙花一现。于兰老师在深度的探究学习中，认识了中国修辞学会读写专业委员会秘书长吴伟教授，得到他无私的引领与帮助。做一个幸福快乐的教师，让学生幸福快乐地学习，成为她的教育信念。

推进语文课改，让整个语文课堂活起来，实现让学生“学好语文、乐学语文”的快乐作文教学，探究自主、合作、分享的开放式课堂模式，是她这么多年来愿望。而遇到心语滚动作文的创始人黄上庚老师，让她实现了自己这一愿望。快乐出高效，快乐出特色，结合二十几年的作文教学经验，适应广大家长与学生的需求，她撰写了《小学生心语滚动作文》丛书。

心语即我手写我心，实现笔从心、心从笔。该丛书主要有以下特点：

一是系统性。首先是对心语滚动作文法的基本介绍，然后具体讲解心语滚动作文法的特点与操作方法等，由浅入深，由表及里，符合人们的认识规律。该丛书又是以作文教学当中的

疑难问题为主线,将一篇篇文章靓丽地缀连一起,形成了富有内在联系的有机整体。这样的系统性,有利于读者对于心语滚动作文的认知,能给大家一种整体性的感觉,从而能给人留下深刻的印象。

二是有针对性。针对心语滚动作文教学中所遇到的切实问题,该丛书都做了详细的讲解。这样的针对性原则,做到了一切从实际问题出发,避免了泛泛而谈与言之无物。

三是直观性。该丛书在讲解某些问题时,采用了列图表的形式,语言简明而生动,直观地展现了所要表达的内容,便于读者理解。例如,书中的“关键词谱系表”“滚动语段训练设计”等,都采用了这一形式。

四是内容丰富。这里既有怎样设计心语滚动作文法的训练的介绍,又有写作文怎样快乐审题、如何构思,还有怎样使用心语滚动作文新工具的指导。内容翔实,不蔓不枝,相信一定能满足大家对于作文教学的需求与渴望。

该丛书是立足于实践的基础上编写而成的,是深深扎根于作文教学的土壤中生长出来的花朵。她是既适合老师教又适合学生学的作文书,是对作文教学有实际指导意义的作文书。倘若它能飘溢出怡人的清香味,并且能让大家获得心灵的熏染与思想的启迪,将是于兰老师最大的欣慰!

(贾志敏,上海市特级教师、浦东名师、浦东开发建设特殊贡献奖获得者、上海东方广播电视台《特级教师到你家》主讲、电视台《贾老师教作文》节目主讲。贾志敏老师从事小学语文教育工作已届49年,有着丰富的教育教学经验,对小学阅读教学和作文教学更有深入的研究、独特的见解,治学严谨,著作颇丰。电视系列片《贾老师教作文》在全国各地电视台播出后,引起了海内外学者专家的关注,曾先后在海内外100多个地区讲学,深受广大师生的爱戴。主要著作有:《贾老师教语文》、《贾老师评改作文》(系列丛书)、《贾老师读小学作文》(系列丛书)、《贾老师对你说》、《一个校长的演讲》等。)

序二 作文新突破

黄上庚

认识于兰老师,是我在全国小学旗舰群讲座之后,她热情地跟我打招呼。从她的话语中,我能感受到她听完讲座后的惊喜,还能感觉到她求知若渴的精神,我被她感动了。在网上交流时,她滔滔不绝地说滚动作文的优点,猛地一转,她打出了这样的字:“说了您别生气啊,您是专家,不过也要听听我的建议。我感觉如果再加上选题训练、思维训练,打开学生的思路,那样是不是更好?”被她执着求学的精神感动,所以在她要求拜我为师时,我爽快地答应了。我鼓励她大胆创新,要不拘一格。经过几个月的实践,我能感觉到这位学生的飞速成长,特别是看到她呕心沥血之作《小学生心语滚动作文》的出版,我欣慰遇到了她,遇到这样一位为了学生、为了教育事业敢拼敢为的好老师。

于兰老师在小学滚动作文实验过程中,不断总结,大胆创新,编写了《小学生心语滚动作文》丛书,使“心语滚动作文法”更容易操作,学生通过自学就可以在不断的滚动训练中掌握快乐作文的方法,能节省教师的课堂指导时间,让学生的作文训练在课堂上快乐完成。

具体地说,这套书有四个方面的突破:

一、编写体例新突破

目前,在市面上的作文指导书主要有以下三类:一是优秀作文选——多选取全国优秀作文,聘请优秀教师点评,其内容固然美不胜收,但中等以下的学生却“可望而不可即”。二是按教材同步指导——多按册分编,以语文教材为本,以单元训练为纲。这种指导方法固然目的明确、针对性强,但中规中矩,缺乏新意。三是一些专家个人总结的快乐作文指导书。这类书固然自成一体,各有特色,但与教材不配套,运用起来有难度,并且需要根据个人情况精挑细选,才能为我所用。总之,优秀作文选和与教材同步的作文指导书适合学生,专家个人总结

的快乐作文指导书适合教师。

《小学生心语滚动作文》在编写体例上别具一格,根据教材设计三、四、五、六年级的作文学案,使该书既可以作为低年级的作文预习书,又可以作为高年级的作文复习书,让教师和学生小学阶段的作文教学有整体的了解。每册都设计了简单而有实效的心语滚动作文方案,使教师心中既有整体的教学思路,又可以自由发挥自己的创造性,而选取的优秀作文可以供学生在滚动训练中反复学习。总之,该丛书综合考虑教师和学生需求,使得教师拿来可教,学生拿来可学。

二、训练方式新突破

目前的作文教学,教师普遍感到课时不够。于是,学生的作文大都是布置课外写,课堂上老师指导和讲评,导致作文训练效果不佳。其实,单篇作文教学导致老师在指导和讲评上花了很多重复无效的劳动,没有时间把学生作文训练的重点放在课堂上才是作文教学效果不理想的根源。《小学生心语滚动作文》运用多篇训练、先写后教的方法解决了这个难题。第一次滚动训练时,教材上8个单元的作文分8个队同时写,教师的指导是在8个单元的比较中指导,教师的点评是在学生写作实践基础上的点评,因而能突出重点、突破难点。教师的每一次滚动点评实质上是对下一次作文的指导,而且教师的每一次滚动指导都是螺旋式上升的过程,都有质的提高,因而做到了作文指导不重复而且有效,这样教师就有时间把作文训练放在课堂上。滚动训练,帮助学生把“学”和“习”紧密结合起来。

三、构思效率新突破

目前的作文教学,教师很少把构思作为一个环节来训练,导致作文课堂训练的形式像考试一样,学生打无准备之仗、做无米之炊。其结果是不仅不能突出训练的本质,而且挫伤了学生作文的兴趣,自然就达不到好的训练效果。《小学生心语滚动作文》的“文题连连看”栏目让学生对习作要求理解得更深刻、更准确,特别是激发了学生的写作兴趣,让学生找到了生活与习作的衔接点。“选题次次新”里的“关键词谱系表”更是于兰老师的一大创举!它可以帮助学生快乐确定内容。看着关键词谱系表里的对象、特征、格式、词汇、时间、语言、内容、方法等,学生就知道了要写的内容以及注意事项,由点组合成线,由线组合成面,由面组合成体。用快乐选题法,可选出几十个、几百个、几千个好题目,做到了题目新颖。学生思路打开了,习作就出现了百花齐放、万紫千红的局面。根据“关键词谱系表”快乐构思列纲,还培养了学生思维的概括能力。传统方法是列“段意式提纲”,写作速度慢。心语滚动作文法运用“关键词谱系表”,先把构思的每段段意只用一个客观关键词或一个主观关键词归纳,竖写横看,一字一段,不拘一条,灵活多变。实践证明,此法简明扼要,文章经纬清晰,是写作提速提质的良方。还有小贴士栏目,注重了学生的一课一得,重点突出,长期积累,必将收获巨大。

四、作文工具新突破

长期以来,我们一直用作文本作为训练工具。随着新课改提出新要求,教师要指导学生修改作文,把作文修改作为教学的一个环节来抓,作文本就显得有局限性了:一个是教师翻阅的时间长;二是不便于学生点评的隐性比较。《小学生心语滚动作文》里收集了一篇《作文新工具的作用》的文章,介绍了新工具的作用。该工具包含作文的训练程序、方法、过程,使心语滚动作文的课堂竞赛有了一个考评工具,使作文点评既有显性比较,又有隐性比较。通过新工具的使用,学生课堂点评作文便落到了实处,这就有效地解决了学生作文点评难的课题。

总之,《小学生心语滚动作文》丛书兼顾了教师的“教”和学生的“学”,有着明显的特色和优势,一书在手,师生皆宜。

(黄上庚,中学高级教师,曾在小学、初中、高中任教,现为瑞昌五中副校长。滚动快速作文创始人,九江市教学明星,江西省学科带头人。其滚动快速作文问世以来,引起了中小学语文老师的极大兴趣,目前有20多个省市参与了研究和实践。《中学语文教学》《中学语文教学参考》等10多家杂志、期刊对其做了介绍。先后应江西教育学院、人民教育出版社、浙江省教研室、江西师大邀请做专题讲座。为浙江省绍兴一中、甘肃省景泰二小、江西省临川二中等二十多所中小学进行现场教学。编写并出版了《作文新突破》(1~4版)。指导全国各地一线教师编写中小学滚动快速作文教案、学案10多本。)

序三 向着美好的中国教育梦前进

吴 伟

心语即心里的话,能高效率地吸收信息,高质量地输出信息,达到我手写我心,心随笔至,心笔合一,就是心语滚动作文。

朱光潜先生说,在读写上,不存在“眼高手低”。如果“手低”,“眼”一定不会“高”到哪里去。只有“手高”,才有真正的“眼高”,就是说,二者是不对等的,写作能力大于、高于阅读能力。写作能力才是语文的核心能力!于兰老师引经据典,多次表明自己的观点,她那种不盲从他人、敢于向权威挑战的精神让我惊讶。她是个求知若渴的好教师。只要我有空,她就会问很多问题,然后去实践,再反思,她的反思文章经常让我感到惊讶。

我和她探讨过新课堂的理论、构建幸福课堂的步骤,没想到这么短时间她就创造出奇迹。对于《小学生心语滚动作文》丛书,她简单地介绍过,只知是介绍分队写作文的教学方法的书。待到空闲时翻出来看,才体会到了她说的心语滚动作文的内涵。

黄上庚老师是“滚动作文”的创始人。于老师在他的指导下钻研实践,加上她二十多年积累的作文教学经验和求知若渴、废寝忘食拼搏的精神,再加上她对学生、对教师事业甚至对民族的责任感,我知道她一定会成功!《小学生心语滚动作文》的出版证实了我的想法。该丛书充分地激发了学生写作文的兴趣,增强了学生的自信心。它的基本形式是用全新的“竞赛”与“滚动”,使得“多读多写”在这种科学的作文教学方案中落实。它利用班级教学的模式,每次的作文课同时布置多个题目,分队训练,以后每次训练还是这些题目,不同的是这些题目在各队之间滚动。更重要的是,每次讲评都以学生为主体,其间运用了多种调动学生积极性和培养其自主学习能力的手段,比如老师确定大致等级、学生细评,学生代表讲评范文。教师则出示范文,教师每次的讲评都有侧重点。学生在反复的滚动、竞赛中,信息来源扩展了,信息强化了、熟悉了,因此后来的相关题目能够越写越快。通过这样的训练,学生的写作素材和写作技巧都得以内化,从心理学的角度来说,就是学生积累了相当的写作图式。有了

这样的积累,以后写其他题目的作文也就能下笔如有神了。

这种作文教学模式深合建构主义的学习理论。建构主义认为“情境”“协作”“对话”和“意义建构”是学习环境的四大要素,心语滚动作文因为不断地滚动,学生对题目已有足够的认识,能正确而自由地展开联想、想象,所以“情境”这一要素已内化,至于“协作”“对话”和“意义建构”,则得到了更为充分的体现。分队竞赛需要“协作”,学生点评需要生生“对话”,当然还有师生“对话”,在师生讨论讲评的过程中自然会产生关于作文题目的人文或科学的想象,从他人的评述中、从心灵碰撞中习得知识或作文技巧,“意义建构”自然也就完成了。

新课程标准要求每个老师转变理念,要培养学生自主学习的能力,确立学生的主体地位,要及时发现、鼓励他们的创新意识,师生协调发展。教师不再是学生“自留地”的耕作者,而是以一个课堂的组织者,学生学习的指导者、促进者、激发者,走入课堂。按于兰老师的介绍,她的作文课上,学生的座位是按队级坐的,8个队、8个等级交错搭配,便于队级讨论。讨论时,落后的学生可以听取别人的意见受到启发,“手拉手”的帮扶方式使他们慢慢敢于发表自己的意见,从而实现互帮互学,合作探究,最终实现品行互补、智能互补、环境互补。

“心语滚动作文”的新课堂理论被于兰老师运用得这样恰如其分,我很欣慰!于兰老师的课堂强调了人文性,做到了以人为本,教学内容生活化、个性化、有地方特色,教学形式丰富多彩,培养了学生的综合能力。教师的教学思想是开放的,不只固定在某一种思想或理论上,而是博采众长,为我所用;教学目标是开放的,目标设定不仅限于教学内容的完成度,而是从学生整体综合素质的提高、人文精神的培养等多方面入手;教学内容是开放的,改变学科教学的单一性;教学结尾是开放的,学生在反思中成长,对相关作文内容或问题会产生继续学习的愿望,并在课后根据学到的知识主动收集信息、解决问题。

于兰老师在新课程标准的指引下,在专家们思想的引领下,她的学生朝气蓬勃,她的课堂欢声笑语,老师更是激情豪迈!阅读《小学生心语滚动作文》,阅读学生的文章,我心潮澎湃。学生的神采奕奕,学生的英姿飒爽,学生的质疑评判,甚至反思后队长的眼泪、队员奋力追赶的誓言,让我想起了梁启超前辈的《少年中国说》——少年雄于世界,则国雄于世界!这也是于兰老师的教育梦想!

预祝她向着美好的中国教育梦大步前进!

(吴伟,1987年河南大学中文系本科毕业,2001年获中国人民大学研究生院文学院中国当代文学研究生学历。河南省教育学会语文教育学专业委员会执行会长兼常务秘书长、河南省语文教育科学规划办主任、河南省名师巡讲团秘书长、中国教育学会基础教研室执行主任、中国教育学会新课堂教学研究课题队队长、中国教育学会中学语文教学专业委员会导读导写专题队队长、河南语文网主编、河南网总编、《大语文教育》主编、中国修辞学会读写教学专业委员会常务副会长兼秘书长、中国魏书生教育思想研究院院长、汪国真教育艺术研究院第一院长、中国基础教育研究院院长、中国文章学研究会导读导写研究中心常务副主任兼秘书长、中国教师发展研究院秘书长、河南教育学院教研中心教研员。)

Content

目 录

序一 快乐出高效	001
序二 作文新突破	003
序三 向着美好的中国教育梦前进	006
第一部分 心语滚动作文法指津	001
心语滚动作文法研究的背景	001
心语滚动作文法界定	004
小学生心语滚动作文法的实施	008
高效课堂学习小队建设要求	010
心语滚动作文各队队长职责	016
作文新工具——心语滚动作文专用稿纸	021
心语滚动作文的基本流程	024
怎样快乐写反思	027
老师做好书面讲评	030
心语滚动作文队长指导汇报创新篇	036
“亲其师，信其道”	038
打开思路，让学生在表达中彰显个性	040
怎样写出有创新的文章	043
怎样快乐确定文章中心思想	046
怎样使文章深刻	048
怎样快乐分工写评语	049
怎样让同层次学生在一起起跑线上赛跑	050
怎样使用课堂考评表	051

第二部分 心语滚动作文法应用	053
心语滚动语段训练	053
第一次心语滚动作文训练(简案)	055
第一次心语滚动作文训练程序设计(详案)	056
第一次心语滚动作文课(总)	058
三年级下学期第一次心语滚动作文教学设计	061
五年级下学期心语滚动语段训练教学设计	065
六年级上学期语段写作训练系列教学设计	070
三年级上学期第二次心语滚动作文训练	074
五年级上学期第三次心语语段训练实录	079
心语滚动语段训练说课稿设计	086
第三部分 实践反思篇	088
且学且思且成长	088
快乐在课堂,成长在思考	091
“心语”失意,整装待发	093
心语课改,曙光初现	095
我的“心语”课改之路	096
真情是习作的灵魂	100
第一次心语滚动作文纪实	102
第二次心语滚动作文小记	104
柳暗花明一片天	106
星星之火,可以燎原	108
心语滚动作文之作文评讲	110
磨刀不误砍柴工	111
阳光心态——迈向快乐生活的钥匙	113
打开心灵的窗户	115
心语滚动作文让我的学生快乐	117
幽默风趣奏响人生幸福快乐的乐章	119
一个都不能少	121
心语滚动作文热身总结	122

抓住时机,及时表扬	124
我作文教学的“秘密武器”	126
峡山区第一次心语滚动作文反思	128
第一次滚动作文的喜与忧	131
反思促成长	133
跋	135
后 记	139