

中国少年素质教育系列

ZHONGGUO SHAO NIAN SU ZHI JIAO YU XILIE

远方出版社
北京未来新世纪教育科学研究所 编

语言魔法学院

——成功口才速成



素质教育是依据人和社会发展的实际需要，以全面提高全体学生基本素质为根本目的，以尊重学生主体和主动精神，以培养学生的实践能力和创造力为核心，注重开发学生的智慧潜能，注重形成人的健全个性为根本特征的教育。

中国少年素质教育系列

语言魔法学院

——成功口才速成

北京未来新世纪教育科学研究所/编

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:裴 丽

中国少年素质教育系列
语言魔法学院——成功口才速成

编 者	北京未来新世纪教育科学研究所
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市鸿鹄印刷厂
版 次	2005 年 1 月修订版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	180
字 数	2700 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 7-80595-667-7/G·162
总 定 价	396.00 元(共 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

现代社会是一个高科技的社会,高科技的迅猛发展,将我们带入了科学技术占主导地位的知识经济时代。同时,科技进步必然会导致社会竞争日益激烈,这就更突出知识的重要性,并使其呈现出鲜明的时代特征。对青少年阶段的教育而言,必须紧跟时代发展的步伐。

深化教育改革,全面推进素质教育,已成为当前我国教育事业发展的迫切要求。尤其是对青少年的基础教育,加快实现由应试教育向素质教育的转变,更是目前的当务之急。

所谓青少年的素质教育,其基本内涵是全面贯彻教育方针,坚持面向全体,全面提高青少年的思想品德、科学文化、审美情趣、实践技能和身体、心理等方面的素质与能力。其核心是培养青少年的创新精神和创造能力。素质教育还要求尊重青少

年的个性,承认他们兴趣的多样性与素质差异,并在此基础上开展创造性教育活动,使每个青少年都能够自主地、生动活泼地学习,从而充分发挥出自己的创造性潜能,成为社会的有用人才。

青少年时代是人生成才的重要时期,处于这个时期的青少年,迫切地需要了解各种知识,特别是在人类已进入信息社会的今天,青少年更应努力学习各种本领,掌握解决各种问题的能力。青少年如何在人生旅行之初确定正确的人生目标,如何在求知欲最旺盛的时节能够汲取最充分的知识养料,这正是此套《中国少年素质教育系列》所要解决的问题。

本套丛书从全新的视角出发,结合现代教育的需要,为中国少年介绍了成才必备的各种知识。内容丰富、语言通俗、生动活泼,青少年朋友通过阅读本套丛书,不仅可以获得知识的享受,还可以陶冶情操,提高自身素养,是一套不可多得的少年素质教育精品读物。

编 者

目 录

第一讲 促使成功的社交活动 ——口才

口才需要日积月累	(3)
口才是语言的反映	(3)
口才是素质等方面综合磨练的过程	(6)
到达成功彼岸的捷径	(7)
口才与行为准备	(8)
克服心理障碍	(8)
激发思维，令你联想翩翩	(9)
记忆力超群的秘诀	(12)
演讲时要注意语言的节奏	(15)
语言表达的第二张“王牌”——语调	(17)
将情感的闸门打开	(19)
触类旁通——应对训练有方	(21)
坚持与各种人交往	(23)
综合训练的艺术性	(25)
口才艺术的适宜性	(27)
将杂乱的章法理顺	(28)



说话越简洁越好	(30)
说一些听众想听的	(32)
给演讲者几个警告	(38)
口才的同识艺术	(52)
观察对方的一举一动，一言一行	(52)
将自己的意见扎根于听者心中	(53)
口才提问要讲究艺术	(59)
幽默在口才中的应用	(62)



第二讲 口才的最精彩表演 ——演讲

演讲的准备	(68)
演讲要掌握一定的技巧	(79)
开场白要一针见血	(79)
如何选择演讲的环境	(81)
与听众合伙演讲	(83)
让听众共同感受自己的情感	(84)
关联词在演讲中举足轻重	(85)
让听众回味演讲的尾声	(86)
果断的手势语言将带给你热烈的掌声	(87)
借景发挥令听众听了回味无穷	(88)
将情感带入演讲	(92)
将即兴演讲进行到底	(99)



第三讲 语言精华的提升

——辩论

辩论是真理的“助产婆”	(102)
掌握辩论技巧你将受益无穷	(110)
对抗辩论令听者扣人心弦	(111)
引申能将你的语言表现得淋漓尽致	(120)
要善于向对方发问	(124)
辩论者要善于针锋相对地作答	(133)
巧妙的引证，让对方叹服	(144)
巧妙用反驳，让对方无机可乘	(145)
反客为主在论辩中的巧妙运用	(159)



第四讲 给你一个博大的舞台

——演讲、辩论精萃选编

假如我是上海市的少年部部长	(165)
我的竞选演说	(168)
在母校成立八十周年庆祝大会上的演讲	(171)
青春，应该闪光	(173)
一场精彩的论辩	(177)





第一讲

促使成功的社交活动——口才

★语言是口才的基础

★口才是成功的关键



口才是指口语表达的才干和能力，是人们善于用口语准确、生动、贴切地表达自己思想感情的一种能力。许多人仰慕各种场合上的佼佼者，因为他们的讲话或发言闪烁着真知灼见，给人以深邃、精辟、睿智、风趣的美妙感受。因为人的事业成功离不开人际关系，社会交往是人的生活中最基本的活动，而口才则是促使社交活动成功关键，建立良好人际关系的最重要、最实用的工具，所以在诸多的能力和才能中，口才是最基本、最主要的实用才能。

纵览人类社会生活中，古今中外都涌现出一大批能言善辩，犀辞、智慧、锋锐的雄辩家、政治家、学者。如在古代罗马，演说曾风靡全国，倾听演说被百姓视为生活享受之一。彼时演说家比文学家占有更为辉煌的地位。甚至



雄辩术成为一切高尚生活必不可少的因素和装饰品。当时人们愿意把时间花在听演说、争辩上，每至这个庄严的时刻，城市万人空巷。在我国封建社会的一些历史时期，上层达官贵族甚至专门养一批“说客”，云游天下，大肆宣讲自己的主张。战国时，张仪与公孙衍的辩才可谓名威天下，正所谓“一怒而诸侯惧，安居而天下息。”纵观我国历史，古推孟子、晏子、墨子……今至近代许多杰出的人物，如孙中山、李大钊、肖楚女等，都有极其高超的说话才能，都不愧为口才艺术大师。外国的有希腊的西塞罗、美国的林肯、华盛顿，乃至马克思、恩格斯、列宁、季米特洛夫等都堪称口语艺术家，在推动历史社会前进的过程中，他们的口才起到了举足轻重的作用。

现代社会是一个繁忙的社会，具有口才的人，他必然是社会中活跃人物。口才是艺术，也是一种技术。杰出的经营家、管理家或企业家，定要具备这种技术，另外，教师、律师、演员、推销员、服务行业人员，都注重口才。可以说，口才是人类生活中应用普遍的艺术。一个人说话的能力可以代表他的力量，口才好的人往往容易被人尊敬，而不善于口才的人则容易被人渐渐遗忘，由此足以证实“口才”两字立于人生旅途是具有何等重要的意义。我们中学生，在学习各种知识的同时，尤其应接受口才艺术的锻炼，为未来生活提高自身素质。





口才需要日积月累

1 口才是语言的反映

根据统计数字可以看出，人的非睡眠行为状态近二分之一是语言行为。我们的言谈，随时会被别人当成判断我们能力的真实依据。因为我们的语言代表着我们的思想及修养程度，在极为简单的谈话中，所以能让听者了解我们是何出身及教育和文化的证明。

如果说语言是口才的基础，我们怎样才能和语言发生密切的关系？当然这个方法很简单。美国总统林肯使用这个方法获得了骇人的成就，他可以把拜伦、布朗宁等人的诗集整本地背诵出来。在这个世界上，全新的事物真是太少了，每个时代的每一个人都得自愿或不自愿地捡起前人的衣钵。即使是伟人的演说家，也要借阅读的灵感。

另外，朴实无华的语言是真挚心灵的表达，是美好情感的映射，因而，语言的朴素美来自朴素的处事态度，话如其人，言为心声，平时为人处世质朴真诚，说话也就自然不会扭捏做作。古语说：“其行也正，其言也质”。正是说以真诚的态度为人，永远是语言朴素美的前提。语言的朴素美贵在保持个性，该怎么说就怎么表达，或严肃，或幽默，或直率，或调侃，或委婉，只要是发自内心，保



持本色。

· 避免假话

我国历来讲究“文风武德”。所以文有文风，说有说风。说风是一个人的观点、修养、作风、立场等在口才表达中的综合体现。我国人民历经五千年中华优秀传统文化的渲染，历来有着赞颂说真话的美德。在最早《韩非子·外储说左下》中关于曾子教妻的故事，一直历久不衰，曾子把妻子开玩笑说的话付以行动将猪杀了，让孩子相信母亲的诺言。这则故事的另一层意思我还认为教育的双面性。曾子的妻子未必是在有意欺骗孩子，但至少可以说，她没有意识到这种哄孩子的方式有极深的危害性，曾子可以说虽近乎愚蠢笨拙，但他坚持了一种最可贵的精神，所以也很值得我们去学习他的这种精神我们要学会去伪存精，去其糟粕，取其精华。

· 不说空话

大多数小朋友孩子都喜欢吹肥皂泡，被吹出来的肥皂泡在阳光下闪耀着色彩斑斓的光泽，的确很美妙。随着五彩泡泡的不断升高，接着一个接一个纷纷破碎。因此人们常把说空话喻为吹肥皂泡，真是恰如其分。对一些充满虚幻诱人的词句，细咀嚼就会觉得空洞乏味，是迟早会破灭的。

有一次列宁参加一个会，议题是讨论关于彼得格勒工业恢复计划的问题，委员施略普尼柯作报告时，用了许多



华丽动听的词句，描绘出一幅十分诱人的前景，报告后，洋洋自得的他认为那些精彩说词必定会受到列宁的称赞，可是列宁却向他提出了几个问题：目前在彼得格勒由哪一家工厂生产钉子？产量多少？纺织厂的原料和燃料还能保证用多少天？这些简单的问题把报告者问得张口结舌，只好老实承认没下去看过。列宁批评说：谁需要你们那些大吹擂毫无保障的计划？针线、犁、纺织品在哪里？你们如何为农村保证生产出这些东西？您不能回答这些问题，原因只有一个，就是实际的计划工作被你们用漂亮的言辞和废话代替了，这是哄骗，这是欺骗。



· 摒除废话

废话对一个人的口才不但不能增辉，反而令你的话题和观点黯然失色。墨子曾对他的学生说：“话说得太多，就像池塘里的青蛙，整夜整日地叫，弄得口干舌燥，却没有人注意它；但是鸡棚里的雄鸡，只在天亮时啼，却可以一鸣惊人。”说话何尝不是如此，与其啰啰嗦嗦说一大堆废话，不如简明直接讲几句。现代人时间概念增强了，说废话空耗别人宝贵的时间，不能不说是一种极大的浪费。

鲁迅先生曾说：“浪费别人的时间，等于谋财害命。”

· 制止套话

套话的形成是由于形式主义的恶习禁锢着一些人的头脑而产生的。他们惯于用一些现成的套语来代替自己的语言。其中，把一些流行名词，代替自己的思想和观点，三



句话不离词，翻来覆去那么几句套话，既没思想性，更没有艺术性。像文革后，有人一作报告开口就是“国内形势一片大好”，然后就是社论语，结尾又离不开“让我在×××的光辉路线指引下”、“奋勇前进”、“争取胜利”之类的话，由于没有切实生动的内容，也没有独特的思想语言，令人听后乏味、干巴巴形如嚼蜡。

2 口才是素质等方面综合磨练的过程



口才不同于在规定时间内去完成一件工作或起草一篇文章，更不是饮一杯茶打一场球那样来得愉快轻松。口才的完善过程其实是很长一段时间集思想、语言行为、仪态、情绪等各个方面综合磨练的过程，也是内在修养的过程。在口才的积累中，这一过程应视为心理的准备与承受过程。一个人如果只有语言能力，那么还不够成为广受欢迎的条件，必须抱着不同于寻常人的心与人交往，才能使相处变得趣味盎然。

只想做个使人对你有好感的人还不够，最困难的是让别人主动的想跟你接近、交往或共事。在日常生活的范围中，尽量让自己轻松、愉快，要以“轻松对待，认真去做”的态度，才能尽情发挥你所拥有的口才而得到它的效果。



3 到达成功彼岸的捷径

在美国，众人总认为从来没有谁比林肯讲话所用的字句更优美了！他所写的散文，曾有人这样歌颂：“竟像音乐一般悦耳！”比如：当他在二次总统就职演说中，曾说了这么一句话：“勿以怨恨对待任何人，应以慈爱加给所有人”。

提起亚伯拉罕·林肯，他的父亲是一个庸碌无识的木匠，他的母亲也没有特异的才学。那么，林肯怎么会有如此天才的语言天赋呢？的确，大家都知道，林肯所受的教育，一生也不足一年。他被选为国会议员后，他自己曾对群众承认过，在肯塔基州森林地带有数位巡游的村儒学究都当过他的老师，他们曾无意地帮助林肯得到了很多长进——如果不是林肯青年时代的环境太恶劣，我们相信林肯的成就或许会更大。

正因为如此，林肯总结出了一条成功的经验“每个人都可以做我的老师！”这和我国的孔子所说的“三人行必有吾师”似乎不谋而合。

林肯曾说过“只要努力研读，勤奋工作，才是一条成功的捷径！如果你接受我的话，并这么地照做了，那么结果会怎么样呢——渐渐地，不知不觉地，你的修辞会变得华丽，你的说话会明媚动人。”你要有恒心和毅力，并且利用闲暇的时间进行学习，深信你定会达到胜利彼岸。





口才与行为准备

1 克服心理障碍



不善于在众人面前讲话的人，形成这种原因是多方面的，但其中最主要也是最根本的原因就是由于心理障碍，大多由于缺乏临场的心理训练。在此，我们给同学们介绍一套简单易行的训练方法。

第一步：站立不语练习（练心）。练习者可互为听众轮流上场，也可让自己的几位朋友、亲戚、家人等做自己的听众。练习者站在高于听众之处，眼看听众而不开口。这时练习者要进入心理感受之中，进行心理体验。

这一步练习是练“心”不练“口”，每次站立5~10分钟。由于不开口说话，可适当减轻练习者的心理负担，直到练习者不觉得紧张为止。

第二步：随心而谈练习（练口）。练习者对站在人前适应之后，即可进入说话训练。练习者可随心所欲，讲自己最熟悉的话，可以谈自己对某件事的想法，或对某个影片的感想，做到畅所欲言就行了。这时练习者虽心理上已初步适应，但开口讲话还缺乏适应性训练，因此大脑或紧张或混沌一片，所以这一步练习只要练习者能开口就可以了，至于内容则可以非常随意。



这一步是在练“心”的基础上练“口”，讲话时间35分钟为宜。练习者和听众交流对话，轮流演练，直到练习者在人前讲话流利自如为止。

第三步：命题演讲练习（表达练习）。在前两步训练的基础上，练习者即可进入命题演讲练习。练习者和听众之间要反复交流，推敲练习者的有声语言、态势语言的力度、速度、表情等。此步练习以练习者在台上让听众听不出是在呆板背讲稿，也不是在“演”为目的，而是要让练习者达到能够真实自如、从容不迫地讲自己心理的话。

第四步：即兴演讲练习（全面练习）。练习者临场心理和讲记能力都有了一定提高以后，可以进行较高层次的即兴演讲练习。练习者以抽签来确定演讲的题目和内容，定签后给练习者约10分钟打腹稿的时间，此时练习者的思维处于高速运转状态，这对于提高练习者的快速谋篇、遣词、炼句是很必要的。因为这时练习者的心理处于“排练”的气氛中，所以对“失败”并不十分惧怕，也就有利于其发挥在正式讲话时难以全面发挥的内潜力。

以上四步练习法重在实践，也贵在坚持。初学者如果再加以一定的理论指导，心理训练的效果就更加显著。

2 激发思维，令你联想翩翩

心理学家认为，口头表达受复杂的生理和心理活动制约的。嘴巴的讲和大脑的想存在着相辅相成、相互依存的

