

主编 傅璇琮 三秦出版社

中国古代小说珍秘本文库 4



金云翘传 女开科传 白牡丹 惊梦
明月台 醒梦骈言 木兰奇女传
快士传 引凤箫 斩鬼情 后宋慈云走国全传
金兰筏 岭南逸史 万年清奇才新传
白鱼亭 贪欣误 三合全传
蕉叶帕 海游记 鬼谷子全传
合锦回文传



金兰筏

岭南逸史

万年清奇才新传



中国古代小说珍秘本文库 4

主 编 傅璇琮

冯其庸 周振甫 程毅中 蔡义江 霍松林

顾问（以姓氏笔画为序）



中国古代小说珍秘本文库·卷四

傅璇琮 主编

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼
电 话 (029)7264325 7263801
邮政编码 710003
印 刷 陕西省汉中印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 21.625
字 数 430千字
版 次 1998年9月第1版
1998年9月第1次印刷
印 数 1—10 000
标准书号 ISBN 7-80628-213-O/I·61
定 价 28.00元

前 言

中国古代小说浩如烟海且源远流长。从汉代“丛残小语”式的小说，到魏晋时代的志人、志怪小说，可算是中国小说的萌芽期，这时的代表作有《世说新语》、《搜神记》等。从唐代的传奇到宋元时代的话本，是中国小说的发展期，这时的作品日渐增多，不胜枚举。

从明代开始，中国小说出现了空前繁荣的局面。

从历史上看，每种文学体裁的兴起和发展，都和当时的社会环境有着密切关系。明朝建立初期，社会比较安定，经济也较为繁荣。同时，工商业的发展，使市民阶层壮大，他们的生活和思想必然要在文学中得到反映，因而在宋元话本基础上发展起来的小说，就得到了发展机会并受到广大市民的欢迎。此外，印刷术的进步，刻书业的发展，也为小说的流行创造了物质条件，从而促进了小说创作的繁荣。

这种状况由明入清，一直延续下来，使明清两代成为中国古代小说创作的昌盛期。从明清时期为数众多的小说来看，作品可粗略分为以下几种类型：一是历史演义小说，以《三国演义》、《隋唐演义》等为代表作；二是神魔神怪小说，以《西游记》、《封神演

义》等为代表作；三是英雄传奇小说，以《水浒传》、《儿女英雄传》等为代表作；四是世情小说，以《金瓶梅》、《醒世姻缘传》等为代表作；五是公案侠义小说，以《包公案》等为代表作；六是才子佳人小说，以《好逑传》等为代表作。此外，这一时期的两部伟大的现实主义作品《红楼梦》和《儒林外史》，代表了明清小说的最高成就。

这里需要说明的是，明清时期的小说，除白话通俗小说之外，还有文言小说存在。《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》，就是文言小说的代表作，有着较高的艺术成就。特别是《聊斋志异》，作为一部伟大的现实主义作品，在中国文学史上占有一席之地。

中国古代小说发展至明清两代，已经蔚为大观。明清小说中的名著，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等，早已流传久远，家喻户晓。但就历史实际而言，在古代尤其是明清小说中，除上述诸家名著之外，仍不乏精品佳作。如《金瓶梅》、《春香传》等作品，在当时不仅刊行国内，也曾流传于海外。《金瓶梅》在越南，《春香传》在朝鲜，均被改编，流传甚广，脍炙人口，在世界文学史上也占有一席之地。然而像这样的作品，近几十年来，竟不流传于世间，为常人所不见。

鉴于此况，为弘扬民族传统文化，继承古代文学遗产，我们特编纂了这套《中国古代小说珍秘本文库》，以飨海内外读者。

收入本文库中的作品，多为古代主要是明清两代的白话通俗小说，其中不少作品在近几十年中未曾重新出版，是一般读者罕见的明清小说版本。同时，这些小说都是在思想和艺术上有一定价值和特色的，能从一个侧面反映出明清小说的成就与概貌。

本文库由中国古典文学普及研究会组织编纂。入选书目,均由编者精心遴选;所用底本,尽量采用善本。至于校点工作,则由各位校点者分头进行。

这里需要特别指出的是,目前古代小说尤其是明清小说的选本较多,但如本文库专收几十年来不曾流行的作品及罕见版本者,仅此一家而已,故本文库称为“珍秘本”。相信读者在阅读之后,会体会到我们的“苦心孤诣”和这套文库的价值所在。

编 者

1998年5月

内 容 提 要

本书为《中国古代小说珍秘本文库》之第四卷，收入《金兰筏》、《岭南逸史》、《万年清奇才新传》三部小说。

《金兰筏》四卷二十回，有清代刊本。书署“惜荫主人撰”，又题“惜荫堂主人编辑。”署名“惜荫堂主人编辑”的小说还有《二度梅全传》，然其真实姓名与生平事迹皆无可考。本书名“金兰”，是指交友之道；“筏”是渡人之意。书中所讲即是结交好坏朋友的故事，虽为虚构，却有一定现实性。本书在人物刻画上颇有特色，且情节曲折多变，结构也比较完整，足可一观。

《岭南逸史》全书二十八回，有清代刊本。书署“花溪逸士编次”。经近人考证，作者即清代乾隆、嘉庆年间的广东梅县人黄岩，号耐庵子，别署花溪逸士。黄岩一生行医，另有医书两部行世。本书虽为才子佳人小说，但佳人非深闺中小姐，而是绿林豪杰。书中所叙亦非诗词传情，月下密约，而是征杀抢亲，以武力服人。故小说情节曲折跌宕，颇能引人入胜。此外，小说以明代征瑶事件为背景，描写岭南风情，真实可信；又受民间讲唱文学影响，保存了一些岭南民歌。这在古代小说中亦不多见。

《万年清奇才新传》又名《圣朝鼎盛万年清》、《乾隆巡幸江南

记》，五集十八卷二十六回，有清代刊本。书中不题撰人。清代咸丰、同治年间，民间曾流传有关乾隆皇帝游江南的故事。同时，方世玉等武林英雄的故事也流传于社会。故作者将二段故事合为一处，作此小说刊行。据考证，本书当时随撰、随刊、随卖，故书中体例极不统一。此外，本书一出，后来续作改编者甚多。故本书有多种版本行世，可见的有四卷七回本、八集七十六回本等，书名亦有改动。本书所叙故事虽在民间影响很大，但实与正史所载完全无关。

目 录

金兰筏	(1)
岭南逸史	(109)
万年清奇才新传	(375)

金 兰 筏

〔清〕 惜荫堂主人 撰
傅建民 校点

目次

第一回	田月生大启金兰社 阎文儿巧作玉面狐	(5)
第二回	送门包主仆同心 谈家务夫妻反目	(13)
第三回	通线索玩月遇强人 弄机关借花充爱妾	(22)
第四回	会假亲力战群芳 求秘术虚糜大钞	(29)
第五回	泄漏机关行毒计 寻思意蕴识雄才	(37)
第六回	万里驰驱辞故国 一时更变见初心	(43)
第七回	费口舌无益有损 打官司弄假成真	(49)
第八回	奉圣旨巡按两浙 察民情昭雪双冤	(54)
第九回	鬼弄人阎文儿告状 奸变畜田月生伸冤	(61)
第十回	严冬不辍诗书韵 半夜犹闻机杼声	(66)
第十一回	赏官花御阶对策 赋海棠翰苑标名	(70)
第十二回	念糟糠真心却配 忆父母上本辞官	(73)
第十三回	善调停转祸为福 权将就有吉无凶	(77)
第十四回	众翰林朝堂保奏 两姊妹闺阁争婚	(81)
第十五回	情深结发先通信 孝忆生身欲立功	(86)
第十六回	未赈饥先收健壮 欲施功预访豪强	(90)
第十七回	经济一时安社稷 桑麻四野起讴歌	(95)
第十八回	达圣聪媚叨翁惠 回天意子报亲恩	(99)

第十九回 彻金莲奉旨完婚 沾玉音还乡祭祖…………… (102)

第二十回 贤淑相逢双绣户 诗篇重赋万花园…………… (105)

第一回

田月生大启金兰社 阎文儿巧作玉面狐

词曰：

华向江淹借得来，洗将陈腐露新裁，不须白凤胸中吐，自有青莲舌上开。徒笑骂、漫诙谐、伦常攸系莫闲猜，锦心绣口须珍赏，偌大文章岂易才。

右调鹧鸪天

窃闻五伦之内，朋友居其一，自了汉以为朋友可以不交，不知朋友之伦绝，则人自为人，我自为我，至老死而不相往来，与禽兽何异。所以古来白头如新的朋友，志同道合如管鲍称知己，陈雷似胶漆，这才是真正朋友。但凡交朋友的，全要生得一付识英雄的俊眼，结识得正经朋友，肝胆义气的，只消一个两个便胜于千百。若是眼睛不认得人，见解又参不透，混混沌沌的去交朋结友，玉石不分，好歹不识，只恐相识满天下，知心无一人。不但没有知心，错交了一班坏人，做圈套、逞虚花、弄得倾家荡产，惹祸招非，丧品行，损声名，那时懊悔已是迟了。在下看见甚是不忍，因此把近代一段新闻，衍成《金兰筏》一部奇书，使交朋友的看了这书，只当苦海中遇了宝筏，方晓得分辨奸良、识认是非，不去受

人引诱，亲贤远恶，保了许多身家，全了许多名节，不要当做小说，只当做典谟誓诰一样。为父兄的，便当教子弟们熟读了，方才出去结交朋友，然后无弊。闲话休题言归正传。

话说明朝万历年间，浙江杭州府有一个乡宦，姓田名华号实君，乃乙未进士出身，初授山东青州府理刑，后升到江南江苏布政，宦囊丰富，真是堆金积玉，贯朽米烂，部里见他如此殷实，便内升了他都察院副都御史。田实君见内升显要甚是欢喜，带夫人乔氏一同进京赴任，家中事业交付与公子收管。这公子名中桂号月生，年方二十、娶了虞按察的女儿为妻。田公子为人伶俐聪明、多才好义，性喜结交、更能扶危济困，人号做小孟尝。只是凡事好胜，专务豪华。因父母进京去了，他便在家中任意挥洒，朝朝宴饮，夜夜笙歌。那西湖上，他家有一座花园名为“万花园”，里边朱槛画槛，舞榭歌台，不异蓬莱阆苑，田公子常常到里面赋诗。

一日正值季春天气，风光明媚鸟语花香。田公子带了几个家童携了游具到万花园来顽耍，家童将酒肴摆设路立两傍。田公子独自一个，满饮香醪，开怀玩景。看官你道田公子这般富贵，为何无一个相好的朋友大家游玩。有个缘故，原来田公子年纪幼小一向随父母在任上，所以这本地并无朋友。那日田公子坐了半日，忽然长叹，郁郁不乐，家童中有一个敢言知事的叫做可郎，便上前问道：“大爷有何心事，这般忧闷？老爷做了这等大官，家私百万，还有什么不称心处，自惹愁烦。求大爷对小人说知，或者可以分忧，也不可。”田公子把双眉一皱，又叹一口气道：“我想士农工商，各有其类，那读书的，就是簞瓢陋巷，也有几个同志的课文讲业。那种田的，就是茅檐草舍，也有几个同伴的耕耘收获。至于做手艺的，为客商的，就是在本地、在异乡，也一定有几个同事的，聚会在一处说说笑笑。可见世上的人，没有一个独处的。独

我田月生空读了满腹诗书，竟不曾交得一个朋友，岂不是个呆公子了，因此恼闷，不觉长叹。”可郎见公子说出心事，便应道：“这个怪不得大爷烦恼。小的如今有一个妙法在此，未知大爷意下如何。”田公子便问道：“你有什么妙法可快说来，若是合得我意，能解得我忧闷，我便重重赏你。”可郎道：“小的向日在书房中跟随大爷读书的时节，闻得师爷道，古人会朋友、做诗作文，立一个社，传一个启，便大家一齐来。如今大爷有这声势，那一个不奉承、那一个不钦仰。大爷若嫌朋友少，只消立起一个社来，传出一个启去，包管众朋友一齐来到。”田公子听了喜得眉花眼笑，拍手大赞道：“此计甚妙，依你依你。只是社有社名，今日此社叫做什么社好？”想了一会道：“有了，我闻得易经上说，朋友相与，有金兰之契，我此社原是为朋友立的，就叫做金兰社便了。”可郎赞道：“好一个金兰社，名字甚是好听，只是还要做一启传出才好。”田公子是个有才的人，因说道：“这个不难，斟酒来，我一面饮一面做便了。”众家童斟酒起来，也有取笔的，也有捧砚的，也有研墨的，也有裁纸的，忙做一堆。田公子饮了几杯酒，思想了片刻，便提起笔先书“金兰大社启”五字，后写道：

盖闻人伦初定，友道先开，往来酬酢，本乎民彝，物则之良，契合绸缪，等夫地义天经之大，是以欲通声气端赖良朋，思淑性情，务须好友，桂也不才，风尘碌碌，久随父训，未谙交情。当此绿柳黄鹂之日，酒切苍烟白露之思，敬扫荒园，特兴大社，谨选本月十三日。不羞鄙陋庸才，敢屈贤豪至止，或作诗歌，或宣丝竹，茶烹雀舌之青，酒煮梅花之碧。金兰启出，倘期惠然有来，幸勿或我遐弃。

月生田中桂拜传

田公子做完了启，对可郎说道：“你是一个有识的，这件事便

差你去做，你可将这启儿，到刻字店中刻成一块板儿，诗上好花笺印下，或贴通街路口，或贴庵观寺院。今日是初五了，到十三，尚有八日。你可分付官厨，准备酒筵，随时听用，不可有误。”可郎应诺而去。田公子此时开怀畅饮，饮了半酣，起身引众家童回府，专等十三日开社不题。正是：

细听春树嚶嚶鸟 语语皆成求友声

话说田公子叫可郎将金兰社启刻成刷印了，两三日满城贴遍，都知道田公子开社会友。那杭州城中，也有富贵子弟的，也有中等人家的，也有腹内粗通的，也有一技之长的，纷纷传说，皆欣然欲去结交他。也是田公子合有魔头，不期传说到一个人耳朵里去，这人是谁？乃是杭州城中的光棍，姓仇名人九，自小是龙阳出身。后来年纪长大，生得赤面多须，龙阳之道不行，因而代后辈龙阳做些牵头，赚些钱钞觅些酒食，不但龙阳，就是官妓私娼，无一个不熟，所以贵家公子、富家浪子，但是好此道的，无人不去寻他。因他胡须，人都不叫他仇人九，只叫他做仇胡子。这仇胡子当日看见那金兰社启上，有“或宣丝竹”一句，便大喜道：好了、好了，我老仇在此一句上，有些机会了。便对一个同伙姓翟名有志商议道：“翟兄弟，如今田公子开金兰大社，我们可去走走。”翟有志道：“仇哥，说那里的话，我这杭州城中，如田公子这样富贵能有几家，一向要去会他无门可入，如今他开这金兰大社，正是我弟兄的机会，怎么不去走走。”仇人九故意慢慢说道：“不是我懈怠去，我想田公子乃是个富贵人家，他相与的毕竟也是富贵人家。今你我又没文才，又没钱财，恐怕攀他不上。”翟有志道：“仇哥你错了，我们二才俱无的人，全看相识几个大老官提携带挈，我想田公子这样富贵，他若双手推我们出来，我还要老着些脸儿捱进去哩。我们到那里，只消把四句秘诀记清了，便是进身之