



WOJIUXIANG
QIANQIANDE
JIAOYUWEN

肖培东 著

我就想 浅浅地 教 语文

肖培东语文课例品读

回归语文课堂之本
探寻语文教学之根

朱永新 周国平
孙云晓 李镇西
肖 勤

倾情推荐

长江出版传媒 长江少年儿童出版社

我就想 浅浅地 教 语文

肖培东语文课例品读

肖培东 著

WOJIUXIANG

QIANQIANDE

JIAOYUWEN

图书在版编目(CIP)数据

我就想浅浅地教语文:肖培东语文课例品读 / 肖培东著. -- 武汉:长江文艺出版社, 2016.1 (2016.4重印)

(大教育书系)

ISBN 978-7-5354-8513-7

I. ①我… II. ①肖… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第272824号

特约策划:冯永亮

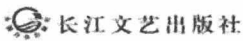
责任编辑:施柳柳

装帧设计:壹诺

责任校对:陈琪

责任印制:左怡 邱莉

出版:



地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:武汉市首壹印务有限公司

开本:720毫米×1000毫米

1/16 印张:22.5 插页:2页

版次:2016年1月第1版

2016年4月第2次印刷

字数:300千字

定价:36.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

为“浅浅地教语文”喝彩

钱梦龙

培东撰写自己的课堂教学实录，计一十六篇，汇为一集，给它起了个耐人寻味的书名：《我就想浅浅地教语文》。日前，他发来电子书稿，嘱序于我。近几年趁与培东同台讲学的机会，多次聆听他关于语文教学的发言，观摩他的展示课，深感其语文教学理念日臻绵密，课堂教学艺术更趋成熟；但毕竟同台讲学的机会不多，所得印象只是片段而已。现在因为要写序，才有了比较全面地领略他的课堂教学风采的机会。这十六篇教学实录，可谓篇篇有特色，处处可圈点，而所有的精彩凝集起来，又凸现了他独特的教学理念：浅浅地教语文。细细品味，这“浅浅地”三字，意蕴丰富，内涵可一点不“浅”。

而且，正是这个“浅”字，把我的思绪拉回到了十四年前的那个“拜师仪式”上——

2001年，我应邀到培东的家乡浙江永嘉县讲学，主持此次讲学活动的该县教研室主任徐耘天老师对我说，他们县里有一位青年教师叫肖培东，语文课上得极好，悟性也高，30岁不到已被评为浙江省教坛新秀，是一位很有“发展潜质”的青年语文教师，因此希望我收他为“徒”。其实我心里不太喜欢“拜师学艺”这类略带“江湖气”的玩意儿，但耘天是我的老朋友，何况他也是出于对一位年轻教师的成长的关切，我岂能拒人于门外？于是第二天就有了像模像样的拜师仪式。记得就在拜师仪式现场，我题了

一幅字赠给培东，既用以自勉，也作为对这位“徒弟”的赠言，题字的内容是我自己的一句诗：“碧波深处有珍奇。”我为什么会从书名中“浅浅地”三字回忆起十四年前那个拜师仪式？就是因为这句诗——更确切地说，是因为这句诗中的“深”字与书名中那个“浅”字的强烈对比引起了丰富的联想和想象。由“浅”而及于“深”，又因“深”而归于“浅”，正是这“深”和“浅”相互转化之间存在着某种启人智慧的哲理吧？

于是我又想起了这句诗的由来。

某年夏天，我与几位朋友到北戴河避暑，他们都爱游泳，几乎天天下海追波逐浪，我是旱鸭子，每逢他们下海，只能一个人在浅滩上蹒跚，同时也想拾些贝壳带回去留作纪念；可一连拾了两个半天，只拾到了一些毫不起眼的灰褐色的小贝壳，于是一边抱怨自己“手气”不佳，一边想象着曾在电视里看到过的七彩缤纷的迷人的海底世界，不禁心驰神往，不假思索，四句诗便脱口而出：

偶来拾贝海之湄，

剔石披沙所获稀。

寄语辛勤寻宝者：

碧波深处有珍奇。

是啊，不潜向“碧波深处”，只在浅滩上“剔石披沙”，无论怎样“辛勤”，都是找不到“珍奇”的。这首诗有明显的自勉之意。在拜师仪式上把它写赠给培东，也是为了勉励他：学无止境，教无止境，只有潜向“碧波深处”，才能求得语文教学的真谛。

值得欣慰的是，培东果真不负我写赠这句诗的初衷，拜师仪式以后仅仅过了五年（2006），他就被评为特级教师，那年他才34岁，是浙江省最年轻的特级教师；又过了三年（2009）被晋升为教授级高级教师，大概又是浙江省中学教师中最年轻的“正高”了吧？

但我看重的倒不是他头顶上这些熠熠生辉的光环，而是他的教学的实绩，因为浪得虚名甚至欺世盗名的“专家”“教授”现在已经多得泛滥成灾了。我关心的是：培东的“特级”“正高”究竟有多少含金量？

现在，《我就想浅浅地教语文》一书的十六个教例摆在我的面前，给出

了令人满意的答卷。

如果让我用最简单明了的语言对这十六堂课做出总的评价，我只有一句话：这是名副其实的语文课。

“这是名副其实的语文课”，在语文课愈来愈不像语文课的当下，这句话本来不能算评价的“评价”，已经变成了对语文课的“高度赞扬”。有人说，当前的不少语文课像思想品德课、像人文教育课、像青少年修养课、像政治课、像班会课、像活动课、像生命哲学课、像音乐欣赏课、像图像展示课……什么都像，就是不像语文课。培东的可贵之处，就在于始终坚守着语文教学这块“一亩三分地”，他上的每一堂语文课，都是不掺杂质的真正的语文课。在形形色色的新思潮、新理论纷纷涌入、“乱花渐欲迷人眼”的时下语文教坛，这种坚守尤其需要勇气和对语文教学的深切理解。

语文课程是一门什么课程？中小学设置语文课程究竟是干什么的？人们在纷纷引入各种新思潮、新理论的时候，似乎忘记了关于语文课程的这些根本问题。正如一位黎巴嫩诗人说的：“我们已经走得太远，以致忘记了当初为何出发。”在这一点上，培东的头脑始终是清醒的，教学的取向始终是明确的。他所有的教学活动，都清晰地指向一个目标：提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力。因此，他的教学中每一个重要的教学环节，几乎都围绕语言教育展开，并巧妙地把思想、情感、情趣的熏陶感染有机地统一在一个生动活泼的语言教育过程之中，真正体现了所谓的“工具性和人文性的统一”（这句中加个“所谓的”，因为我并不赞同对语文课程特性的这种表述）。这样的例子，在本书的十六个案例中到处都有，甚至可以用“俯拾即是”来形容。

读了这十六个案例，我的一个最突出的印象，是培东对朗读的异乎寻常的重视。语文界早有不少有识之士大声疾呼：把琅琅书声还给语文课！培东做到了，而且做得如此成功，如此出色。在他的课上，朗读不仅仅是教学过程中的一个“环节”，更不是一种可有可无的点缀；如果把他的每一堂课比喻为一幢幢精心设计的建筑物的话，那么朗读就是这些建筑物赖以支撑起来的骨架。他的大多数课都是在师生的琅琅读书声中层层推进，最后进入文本深处的。比如，在《山羊兹拉特》一课中，仅仅表示羊的叫声

的一个“咩”字，学生在老师的引导下就读出了不同的声调和语气，生动地表达了人与羊之间那种互相信赖的动人的情景。我当时就在教学现场，听到孩子们动情地读出几个不同声调的“咩”的时候，在为孩子们深情的朗读感动的同时，不禁在心里为培东的教学构思暗暗叫好。

尤其应该指出的是，这样的朗读训练在本书中不是一个孤例、特例。它们内容尽管各不相同，但主导理念是一致的。这些生动的教例，似乎仅仅指向一个浅层的教法问题，其实是关系到语文教学的一个根本问题：中小学究竟为什么要开设语文课？

培东用他的成功的教例回答我们：为了培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力。

怎样培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力？

培东又用他的成功的教例回答我们：只有一个办法，就是老老实实在地把学生引领到读、写、听、说的实践中去。

培东的成功的教例同时又告诉我们：在读、写、听、说四项实践中，“读”是基础，因为学生只有在“读”的过程中才能更好地积累语料，形成语感，悟得语言规律，发展语言能力，同时又接受文本语言所蕴含的思想、情感、情趣、情操、价值观的熏陶感染。“读”是语文教学基础的基础，核心的核心，读之功能，可谓大矣！所以叶圣陶先生说：“语文教师能引导学生俾善于读书，则其功至伟。”以“其功至伟”四字评价教师引导学生读书之功，可谓振聋发聩！

读，包括朗读和默读，二者各有不同的作用。而朗读对培养语感、体会文本的思想情感尤为重要，却长期被我们所忽视。现在的语文课上已很少听到琅琅书声，即使有，也不过是走走过场、应应景而已。培东的语文教学之所以可贵，就在于把朗读放到了它应有的位置上，使其功能得到了酣畅淋漓的发挥。

培东解读文本由于始终紧紧抓住语言这个“基本元素”，披文入情，沿波讨源，因此他的教学总能给人以举重若轻、水到渠成之感。比如他教《皇帝的新装》一课，既没有一般老师通常采用的作者和时代背景的介绍，也没有对故事情节的梳理，更没有课本剧表演之类的热闹场面，而是从引

导学生品读文中“夸张”的语言入手，进而思考“是谁导演这一场闹剧”，引发对成人世界复杂内心的探究，最后通过对结尾语言的改写、比较，既联系现实，又进一步挖掘了《皇帝的新装》的深层意蕴。整个教学过程，如行云流水，老师教得潇洒，学生“读”得轻松，但对文本的人性内蕴的挖掘入木三分。

在语文教学被各种貌似“深刻”的“理论”折腾得面目全非的当下，培东的教学看起来似乎是显得“浅”了，但正是这种“浅”，却深入到了语文教学的精髓、真谛、本源。正如我们说“绚烂至极而归于平淡”，这时的“平淡”已不是一般意义上的平淡，而是绚烂之至以后向平淡的回归，是绚烂的高级形态。

我为培东“浅浅地教语文”喝彩！

目录

CONTENTS

001 序 为“浅浅地教语文”喝彩 / 钱梦龙

001 《山羊兹拉特》

执教：肖培东 点评：钱梦龙

020 《沙之书》

执教：肖培东 点评：李华平

044 《假如我有九条命》

执教：肖培东 点评：金军华

063 《就任北京大学校长之演说》

执教：肖培东 点评：何立新

085 《始得西山宴游记》

执教：肖培东 点评：邓 彤

110 《菩萨蛮》（人人尽说江南好）

执教：肖培东 点评：朱震国

127 小小鸟窝，大大世界

执教：肖培东 点评：崔志钢

146 山水永嘉，飞翔语文

执教：肖培东 点评：蔡 伟

- 166 《一双手》
执教：肖培东 点评：黄厚江
- 187 《斑羚飞渡》
执教：肖培东 点评：王 君
- 210 《孔乙己》
执教：肖培东 点评：徐 杰
- 233 《春酒》
执教：肖培东 点评：周丽蓉
- 256 《在沙漠中心》
执教：肖培东 点评：韩 军
- 278 《我的早年生活》
执教：肖培东 点评：卢立银
- 298 《皇帝的新装》
执教：肖培东 点评：郑桂华
- 320 《自己的花是让别人看的》
执教：肖培东 点评：王崧舟
- 344 后记 浅浅深深，语文是你 / 肖培东



浅浅小语

把一朵花的微笑读成祝福，把一声羊的“咩”叫读成警醒，让每一粒葡萄都能背诵夏日时光的名字。浅浅的，让最真诚的你走向最清纯的眼睛。

——肖培东



课堂再现

《山羊兹拉特》

执教：肖培东

点评：钱梦龙

教学背景：2009年11月4日，浙江省龙湾中学。

一、整体感知

师：同学们，刚才主持的老师说我年轻，我很高兴能和更青春的你们一起读书。在语文面前，我们都要有年轻的心，对吗？

生：对！

师：那么就请大家跟着老师，一起走进一个多彩的世界——《山羊兹拉特》。大家已经做过预习了，我们先请一位女同学试着用最简练的语言，给大家说说小说的故事梗概。

（生思考，举手）

生1：阿隆和山羊兹拉特在经历了一场大风雪以后，他们的感情变得更加的深厚了。

师：哦，你是从情感发展的角度来概括的。后面的男同学，你来说说。

生2：山羊兹拉特老了，没奶了，勒文就决定把它卖了，让阿隆把它牵到镇上。没想到在路上遇到了大雪，结果他们被困在雪里三天三夜，经过三天的磨难，他们两个感情加深，回来后大家也就不卖它了。

师：嗯，相对详细的故事内容，可以再简洁些吗？

生2：阿隆在卖羊路上遭遇暴风雪，山羊和他相依为命，终于平安回家了。（掌声）

师：同学们，感觉到了吗？咱班同学有一个特点：女生很感性，从情感的角度来表述；男生呢，喜欢故事情节，专注于小说中的情节内容。其实，只要把他俩说的内容整合一下，这个故事梗概就会变得更加规范。你来说。

生3：阿隆在卖羊路上遭遇到暴风雪，山羊兹拉特协助阿隆共同战胜困难并安全回家，经此磨难，阿隆一家与山羊的感情越来越深厚。（热烈掌声）

二、拯救兹拉特最重要的因素——情感

师：很好。在这大雪飘飞的日子里，我们很欣喜地看到，山羊兹拉特和他的主人一起憧憬着，也许还是贫穷但绝不失温暖的远方。是什么把山羊兹拉特带向了温暖的远方？拯救山羊兹拉特最重要的因素，你认为是什么？

（学生思考）

生4：应该是山羊兹拉特与阿隆主人原先积累的深厚感情。

师：小说里是怎么写的呢？

生4：山羊兹拉特被卖的时候，主人全家都出来为它送行。

师：嗯，还有吗？

生4：如果不是山羊兹拉特没奶的话，主人们也不会将它卖掉。

师：迫于无奈，是吧？

生5：我觉得是山羊兹拉特自己拯救了自己。

师：哦，很新颖，具体说说。

生5：如果是只缺奶的山羊，阿隆也许会在大雪中死去，说不定山羊自己也死了。

师：所以，自己要有实力，一只会产奶的山羊是多么重要！（学生笑）是这意思吧？请坐。还有吗？

生6：我感觉这个暴风雪很重要，是暴风雪创造了一个条件。

师：哦，“我感觉”这三个字说得很个性，暴风雪很重要。来，你给大家读读看，暴风雪的场景。

生6（读“暴风雪”的相关句子）：雪，越来越大……（读得很随意）

师：好，在你如此平淡的朗读中，雪花还会重要么？（生笑）

生6：老师，我的意思是，要是没有这场雪，阿隆肯定就把这个羊给卖了。

师：所以，暴风雪来临时的那种可怕，那种恐惧，应该通过你的朗读把它显现出来。大家一起来读读看。

生（齐读，情感有所注入）：雪越来越大。棉絮般的雪花旋转着飘落下来。……寒风怒号，掀起阵阵雪旋，宛如一些白色的小精灵在田地的四周玩耍。

师：对，再找找看，82页还有雪花的描写。来，你再给大家演示一下。“雪继续在下”，读。

（生6读，很有进步）

师：好，请在读的过程中加重一下自己的语气，把这飞舞的雪花给人带来的寒冷、恐惧，用心地读出来。“雪继续在下。寒风呼啸着”，开始！

生（齐读）：雪继续在下。寒风呼啸着，起先用一种调子，后来，越来越响，成了各种调子的合奏，就像恶魔狞笑……

师：你继续说说，暴风雪为什么那么重要？

生6：因为患难见真情啊！要是没有这场暴风雪，阿隆和山羊也不会产生那么深的情感。所以暴风雪是拯救山羊的一个最重要的因素。

生7：我觉得，是人与动物之间一种最原始、最自然的和谐相处的关系拯救了山羊兹拉特，人与动物之间那种最真实、最纯真的感情。

师：感情？你从文章的哪些地方能找出这种纯真的感情？

生7：在他们遇到困境时，在那个小草堆里面的时候，阿隆曾经问了很多问题，然后山羊都同样地用它动物的语言做了回答。

师：他们之间的一些交流片段，看出了人与动物之间关系的纯真，也就是情感。还有没有其他的想法？

生8：我觉得是人的感恩之心。阿隆如果没有感恩之心的话，在暴风雪结束之后，他还是可以决定将山羊卖掉的。

师：有感恩之心，这个世界才会鲜艳。有道理。

生9：我觉得应该是阿隆的父亲有感恩之心，因为这个山羊卖与不卖取决于他的父亲。

师：你是认为父亲在山羊的命运里起了决定性的作用。“父亲论”。请坐，还有吗？

生10：刚才同学们讲的都是关于“天时”和“人和”的，我现在讲的是“地利”。如果在那场暴风雪中，没有那个草堆的话——

师：哦，“草堆论”了！

生10：嗯。（生笑）没有草堆的话他们还是会被暴风雪冻死。

师：这样，概括全部同学的理解，其实就是两类：内在情感类，比如信任、纯真、感恩等等；外界因素类，包括草堆，包括诸如“天气又寒冷了”“他的爸爸又可以自己做东西卖了”等。那么大家再想想，讨论一下，情感、草堆、暴风雪、产奶的山羊等等，最重要的因素究竟是哪一个呢？

（大家思考后纷纷说出“情感”）

师：大家为什么都支持情感因素？

生11：因为我觉得如果两个人没有情感，哦不，人和山羊没有情感的话……

师：对，你就说两个人，你这时已经和阿隆一样觉得这只山羊是人了。这，就是情感的力量！（学生鼓掌）

生11：两个人如果没有情感的话，任何物质因素都是苍白无力的……只有他们共经磨难，任何事情都不会……他们永远……（表达不够流畅）

师：我听懂你的话了，你的意思就是说，有了情感的话，很多东西都会被感动召来。暴风雪好像是天意的安排，特意来阻止这会对动物不义的

举动，从而保全了一个即将老去但仍有感情的可爱的生命。选择情感，选择爱。因为爱，成全了一切；因为爱，感动了上天，送来了暴风雪，也让我们找到了一座温暖的草堆。因此我们说，拯救山羊兹拉特，最重要的内核，其实，就是情感，就是——

生（齐声，很有感情的）：爱。

师：对，小说也是因情感而有生命的文学作品。我们大家一起来看看87页，本单元学习的话题是什么？

生（纷纷）：情感。

师：对，话题就是“情感”。一起来读一读话题提示。（生读）

PPT显示：

一篇给人留下难以磨灭印象的小说，其情感有着不可忽视的作用。小说中情感的存在，可以使小说跨越许多，作用于每一个读者的神经，感受到情感的魅力。

师：也正是如此，情感使得我们所有的东西都变得那么的温暖，甚至包括那场暴风雪，还有暴风雪夜那美丽的夜空。让我们一起怀着温暖的情感来读一读暴风雪后的那一段“美丽的夜空”，82页，看看，有了情感的世界，是多么的美呀！

生（齐读，很有感情）：夜空一下子变得明亮起来。圆月在雪地上洒下片片银辉。阿隆钻出草堆，环顾周围的世界。一切都那么洁白，那么安静，沉浸在宏大天地的梦幻之中。

师：好，女同学，你来，读下去。

生12（读）：星星显得那么大，又那么近。月亮在苍穹中游弋（gē），就像在大海里一样。（极富情感）

师：哎，是游“戈”吗？

生：是游“yì”。

师：“游弋”。大家很有情感地帮你指出了这个错误。一起读一读这部分。

生（齐读）：星星显得那么大，又那么近。月亮在苍穹中游弋，就像在大海里一样。（充满情感）

三、情感的变化

师：好，情感成了这篇文章打动人的最重要的一个因素，那么这种爱、这种情感是不是一成不变的呢？它是怎样凝聚，又怎样变化，最后达到高峰的呢？我们一起来找找看。在遭遇暴风雪前后，人对山羊的情感是怎样变化的？决定卖山羊的时候，人的情感是怎样的？请找出关键语句。

生13（读）：经过很长时间的犹豫之后，硝皮匠勒文决定把家里的山羊兹拉特卖了。

师：哪些词语你觉得要注意语气？

生13：“很长时间的犹豫”（读得很缓慢），说明他们其实很不舍得把它卖了，是为生计所迫，无奈家里急需钱过节才这样的。

师：嗯，无奈不舍，那么，这种无奈不舍在其他人的表情中也有吗？

生13（读）：听到这事，阿隆的母亲不禁泪流满面。阿隆的小妹妹安娜和米丽昂也哭了起来。然后，那个阿隆也只得听从父亲的命令。（“不禁”“也”“只得”语气强调）

师：“不禁”“也”“只得”，你跳读的本事越来越好了，知道自己选择哪个句子来告诉老师和同学。你再看看，暴风雪后一家人对山羊的情感又是怎样的？

生13：“此后，全家人谁也没有提起卖兹拉特的那件事。”然后就是他们回来以后，真正就是把兹拉特当作自己的亲人一样，就是他们的母亲做那个油煎鸡蛋薄饼，山羊它，也有一份。

师：嗯，你这里强调了一个字，大家听出来了吗？哪个字？

生（齐）：“也”字。

师：是的，课文这个段落里就有一个“也”，大家找到了吗？

生：每次，大家都放它进来，吃完煎饼，阿隆、安娜、米丽昂玩陀螺。兹拉特也不离开。

师：这个“也”说明什么呀？

生13：就是他们真的相亲相爱，像一家人一样。他们对山羊兹拉特也

没有排斥，觉得它虽是一只动物，却很亲切，真正把它当成自己的家人。

师：哎，已经是把它当成自己家中的一份子了。从此，它像一个家庭成员一样，有着与孩子们同样的待遇。所以，这个“也”字，你更得读出一家人其乐融融、和谐的那种感觉，来，读读看。

生13（读）：每次，大家都放它进来，吃完煎饼，阿隆、安娜、米丽昂玩陀螺。兹拉特也不离开。

师：再来一遍，大家一起把这个“也”字的温暖以及一家人真挚与融洽的爱慢慢渗透在这几个句子里边。

生（齐读）：兹拉特也不离开。

师：卖羊前后，一家人对山羊都很好很喜欢，那么前后两种情感一样吗？

生14：卖羊前，他们还是将它当作动物来对待，只是靠兹拉特来维持生计，虽然很有感情，但是并没有到后来那种经历了生死之后真正当成一家人来对待的程度。

师：也就是说，这份情感——

生14：发生了质的变化。

师：哎，是有一种升华的过程，对吧？勒文全家经历了生离死别之后，与山羊的感情才超越了动物层面，山羊获得了与人平等的权利。这就说明了小说情感表现过程中的一个技术手法——“蓄势待发”。这种手法在山羊对人的情感过程当中，我们依然能够寻找得到。从山羊在路上的怀疑到恢复了对人的信任到最后完全融合，这些都证明了，小说中的情感需要一个酝酿、变化、蓄势的过程。

PPT显示：

小说中的情感表现应有一个酝酿的过程。小说的情感要保持一种蓄势待发的态势，它饱满有力，却停留在将要漫溢而未漫溢的状态。

四、读出“咩”字无限真情

师：由此，我们不难看出，作家温情脉脉的目光无所不在，他注视着