

语文

第二册

职工工业余中等学校高中课本

UWEN

职工业余中等学校高中课本

语 文

第 二 册

上海市职工教材编写组编

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.5 字数 174,000

1985 年 11 月第 1 版 1986 年 12 月第 3 次印刷

印数 585,001—754,000 本

统一书号: K7150·3591 定价: 1.20 元

目 录

- ✓一 *银杏[☆].....郭沫若(1)
- ✓二 灯[☆].....巴金(8)
- ✓三 *樱花赞[☆].....冰心(15)
- ✓四 山地回忆.....孙犁(24)
- 五 *一张诊断书.....乐 拓(36)
- 六 *徐霞客和《徐霞客游记》.....侯仁之(43)
- 读写综合训练(一)
- ✓七 药.....鲁 迅(55)
- 八 *舌战群儒.....罗贯中(70)
- ✓九 *项链.....莫泊桑(79)
- 读写综合训练(二)
- 一〇 *雷雨.....曹 禺(98)
- ✓十一 威尼斯商人.....莎士比亚(118)
- ✓十二 现代自然科学中的基础学科.....钱学森(136)
- 一三 *遥感.....陈述彭(143)

- ✓一四 *古代建筑艺术的精英——塔……………刘 策 (151)
- ✓一五 眼睛与仿生学……………王谷岩 (158)
- 一六 *打开知识宝库的钥匙——书目……………陈宏天 (166)
- ✓一七 *一个好树种——泡桐…………… (173)
- 读写综合训练(三)

- ✓一八 改造我们的学习……………毛泽东 (181)
- 一九 *漫谈事业心……………穆福田 (195)
- ✓二〇 *善于建设一个新世界…《人民日报》特约评论员 (201)
- 读写综合训练(四)

- ✓二一 义理、考据和辞章……………施东向 (211)
- ✓二二 *简笔与繁笔……………周先慎 (222)
- 二三 *谈修改文章……………何其芳 (228)
- 读写综合训练(五)

- ✓二四 中国人失掉自信力了吗……………鲁 迅 (238)
- 二五 *文学和出汗……………鲁 迅 (243)
- ✓二六 破除“共产主义渺茫论”……………《半月谈》评论员 (247)

- ✓二七 *怎样写计划……………金铁宽 (253)
- ✓二八 怎样写总结……………王 翔 (261)
- 二九 *怎样写技术设计报告…………… (269)

读写综合训练(六)

- √三〇 宋词二首
 念奴娇 赤壁怀古……………苏 轼 (276)
 永遇乐 京口北固亭怀古……………辛弃疾 (277)
- √三一 *寡人之于国也……………《孟 子》(281)
- √三二 *察今……………《吕氏春秋》(285)
- √三三 完璧归赵……………司马迁 (290)
- √三四 师说……………韩 愈 (297)
- √三五 送薛存义序……………柳宗元 (303)
- √三六 墨池记……………曾 巩 (307)
- 三七 游褒禅山记……………王安石 (311)
- 三八 *雁荡山……………沈 括 (316)
- 三九 *记王忠肃公翱事……………崔 铎 (320)
- 四〇 *柳敬亭传……………黄宗羲 (324)

注：篇目前标有“*”的是阅读课文。

二 银 杏^①

郭沫若

银杏，我思念你，我不知道你为什么又叫公孙树^②。但一般人叫你是白果，那是容易了解的。

我知道，你的特征并不专在乎你有这和杏相仿佛的果实，核皮是纯白如银，核仁是富于营养——这不用说已经就足以为你的特征了。

但一般人并不知道你是有花植物中最古的先进，你的花粉和胚珠具有着动物般的性态，你是完全由人力保存了下来的奇珍。

①选自《抱箭集》。郭沫若(1892—1978)原名开贞，号尚武，后改名沫若。四川乐山人。现代著名作家、学者。银杏，俗称白果树，落叶乔木，高者达十丈，叶如扇，有缺刻，春天开小花，色白而带淡绿，秋末结实甚多，霜后肉烂，它的核就是“白果”。银杏是雌雄异株的单性植物，雄性花粉通过风的媒介落到雌花胚珠上，长出花粉管伸入胚珠内，花粉管内有一鞭毛精子与胚珠内卵子结合，才能结实，所以说它“具有动物的性态”。银杏是史前遗留下来的古老植物之一。在地质历史较老时期，曾生长茂盛，品种很多。随着地质历史的变迁，又由于它单株不能结实，日见稀少，仅在我国生存下来。后得到人工栽培并移植各地。所以说它又是“完全由人力保存了下来的奇珍”。 ②〔公孙树〕银杏生长缓慢，一般是公公种下的树，直到孙子长大才能吃到果实，所以叫它为“公孙树”。

自然界中已经是不能有你的存在了，但你依然挺立着，在太空中高唱着人间胜利的凯歌。

你这东方的圣者，你这中国人文的有生命的纪念塔，你是只有中国才有呀，一般人似乎也并不知道。

我到过日本，日本也有你，但你分明是日本的华侨，你侨居在日本大约已有中国的文化侨居在日本的那样久远了吧。

你是真应该称为中国的国树的呀，我是喜欢你，我特别的喜欢你。

但也并不是因为你是中国的特产，我才特别的喜欢，是因为你美，你真，你善。

你的株干是多么的端直，你的枝条是多么的蓬勃，你那折扇形的叶片是多么的青翠，多么的澄洁①，多么的精巧呀！

在暑天你为多少的庙宇戴上了巍峨的云冠，你也为多少的劳苦人撑出了清凉的华盖。

梧桐虽有你的端直而没有你的坚牢；

白杨虽有你的葱茏而没有你的庄重。

13.10.20 熏风②会媚妩你③，群鸟时来为你欢歌；上帝百神——假如是有上帝百神，我相信每当皓月流空，他们会在你脚下来聚会。

①〔澄洁〕清澈明洁。

②〔熏风〕和暖的南风。

③〔媚妩你〕用美好的姿态讨你的喜欢。

秋天到来，蝴蝶已经死了的时候，你的碧叶要翻成金黄，而且又会飞出满园的蝴蝶。

1552 你不是一位巧妙的魔术师吗？但你丝毫也没有令人掩鼻的那种的江湖气息。

当你那解脱了一切，你那槎枒①的枝干挺撑在太空中时候，你对于寒风霜雪毫不避易。

那是多么的嶙峋②而又洒脱③呀，恐怕自有佛法以来再也不会产生过象你这样的高僧。

你没有丝毫依阿取容④的姿态，但你也并不荒伧⑤；你的美德象音乐一样洋溢八荒，但你也并不骄傲；你的名讳⑥似乎就是“超然”，你超在乎一切的草木之上，你超在乎一切之上，但你并不隐遁⑦。

你的果实不是可以滋养人，你的木质不是坚实的器材，就是你的落叶不也是绝好的引火的燃料吗？

可是我真有点奇怪了，奇怪的是中国人似乎大家都忘记了你，而且忘记得很久远，似乎是从古以来。

①〔槎枒(chà yā)〕同“杈丫”。枒，“丫”的异体字。 ②〔嶙峋(lín xún)〕这里是指银杏的高耸。 ③〔洒脱〕指姿态自然，无拘无束。 ④〔依阿(ē)取容〕看着别人的脸色，逢迎附和。依，依附；阿，逢迎。 ⑤〔荒伧(cāng)〕非常粗野。 ⑥〔名讳(huì)〕旧时指尊长或所尊敬的人的名字。 ⑦〔隐遁(dùn)〕逃避、躲藏。

我在中国的经典中找不出你的名字，我没有读过中国的诗人咏赞过你的诗，我没有见过中国的画家描写过你的画。

这究竟是怎么回事呀，你是随中国文化以俱来的亘古的证人，你不也是以为奇怪吗？

（银杏，中国人是忘记了你呀，大家虽然都在吃你的白果，都喜欢吃你的白果，但的确是忘记了你呀。）

世间上也仅有不辨菽麦的人，但把你忘记得这样普遍，这样久远的例子，从来也不曾有过的。

25 真的啦，陪都①不是首善之区②吗？但我就很少看见你的影子；为什么遍街都是洋槐③，满园都是幽加里树④呢？

我是怎样的思念你呀，银杏！我可希望你不要把中国忘记吧。

27 这事情是有点危险的，我怕你一不高兴，会从中国的地面上隐遁下去。

28 在中国的领空中会永远听不着你赞美生命的欢歌。

29 银杏，我真希望呀，希望中国人单为能更多吃你的

①〔陪都〕指抗战时期的重庆。 ②〔首善之区〕最好的地方。这里有讽刺意思。 ③〔洋槐〕即刺槐，茎高十余米，树干生刺。原产北美，有的地方栽种为行道树。 ④〔幽加里树〕不详。从名称来看，大概也是从国外移植来的品种。

白果，总有能更加爱慕你的一天。)

一九四二年五月廿三日

学习重点

运用象征的方法表现主题。

学习提示

一、文学作品中，用某个具体的形象来表现与之相似或相近的概念、思想和感情，叫象征。银杏，是一种植物，课文赞美银杏，事实上是在赞美我国历史悠久而又丰富多采的民族文化，赞美我国传统的正直向上、不骄不谄、不畏欺凌的民族性格和民族气节，进而激励人们热爱祖国，捍卫祖国和民族的独立。这就是文学作品中的象征手法。这种方法，既含蓄（主题需由读者去揣摩领会），又形象（如银杏等用来作为象征的事物有具体的形象），常为散文所采用。

二、运用象征手法，必须从用来象征的具体事物中找出可以表现某种特殊意义的东西来，否则，就失去了象征的意义。课文从银杏的历史、外形、用途以及人们对它的态度等方面，概括出所象征的意义，因而写得自然、贴切。

三、在正面刻画银杏的精神品质时，课文还采用了比较、对照等方法，从侧面作烘托。这样，银杏的“性格”，就更突出，更鲜明。

思考和练习

一、填写下边的表格，体会课文的象征意义。

银杏		象征意义
历史		
外形	株干	
	枝条	
	叶片	
	果实	
用途		

二、下边的语句，蕴含着深刻的意思，试结合课文说说它们表示的思想内容和作者的感情：

1. 熏风会媚妩你，群鸟时来为你欢歌；上帝百神——假如是有上帝百神，我相信每当皓月流空，他们会在你脚下来聚会。

2. 你不是一位巧妙的魔术师吗？但你丝毫也没有令人掩鼻的那种的江湖气息。

3. 银杏，中国人是忘记了你呀，大家虽然都在吃你的白果，都喜欢吃你的白果，但的确是忘记了你呀。

4. 真的啦，陪都非首善之区吗？但我就很少看见你的影子；为什么遍街都是洋槐，满园都是幽加里树呢？

5. 银杏，我真希望呀，希望中国人单为能更多吃你的白

果，总有能更加爱慕你的一天。

三、梧桐，有人将它作为高洁的象征；白杨，在茅盾的《白杨礼赞》中用来象征我国人民崇高的精神品质。可是，在这篇课文中，它们却成了“银杏”的反面的陪衬。这样写合理吗？请结合你的认识，进一步谈谈象征手法的运用要注意些什么。

3. 吃你的白果：吃的靠祖传的宝贝和财富。
忘记了好：指不会忘记中华民族的许多优秀传统。
4. 浮槐，幽加里树：银杏的拉面，在重庆中的传统文化。精神精力，斥责前代不割银杏树种，不重视民族尊严，媚外媚洋的罪孽。
5. 要学吃你的白果，为了解你智慧，皆指传统美德，让有
是悠久的文明传承下去。

爱慕：由于喜欢、敬重而愿意接近它。

银杏：指中华民族悠久丰富的文化和正在向上、不畏艰难的民族气节。

中以：特指（因）民族尊严。

二 灯^① 借物抒情散文

巴 金

zhǐ 阻 窒

1 我半夜从噩梦^②中惊醒，感觉到窒闷，便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。

2 夜是漆黑的一片，在我的脚下仿佛横着沉睡的大海，但是渐渐地象浪花似地浮起来灰白色的马路。然后夜的黑色逐渐减淡。哪里是山，哪里是房屋，哪里是菜园，我终于分辨出来了。

3 在右边，傍山建筑的几处平房里射出来几点灯光，它们给我扫淡了黑暗的颜色。

4 我望着这些灯，灯光带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。有一两次我以为灯会灭了。但是一转眼昏黄色的光又在前面亮起来。这些深夜还燃着的灯，它们（似乎只有它们）默默地在散布一点点的光和热，不仅给我，而且还给那些寒夜里不能睡眠的人，和那些这时候还在黑暗中摸索的行路人。是的，那边不是起了一阵急促的脚步声吗？谁从城里走回乡下来了？

①选自《巴金选集》。 ②〔噩(⊖)梦〕凶恶可怕的梦。

过了一会儿，一个黑影在我眼前晃一下。影子走得极快，好象在跑，又象在溜，我了解这个人急忙赶回家去的心情。那么，我想，在这个人的眼里、心上，前面那些灯光会显得是更明亮、更温暖罢。

我自己也有过这样的经验。只有一点微弱的灯光，就是那一点仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光也可以鼓舞我多走一段长长的路。大片的飞雪飘打在我的脸上，我的皮鞋不时陷在泥泞的土路中，风几次要把我摔倒在污泥里。我似乎走进了一个迷阵，永远找不到出口，看不见路的尽头。但是我始终挺起身子向前迈步，因为我看见了一点豆大的灯光。灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至象我这样的——一个异乡人——指路。

⁶这已经是许多年前的事了。我的生活中有过了好些大的变化。现在我站在廊上望山脚的灯光，那灯光跟好些年前的灯光不是同样的么？我看不出一点分别！为什么？我现在不是安安静静地站在自己楼房前面的廊上么？我并没有在雨中摸夜路。但是看见灯光，我却忽然感到安慰，得到鼓舞。难道是我的心在黑夜里徘徊，它被噩梦引入了迷阵，到这时才找到归路？

⁷我对自己的这个疑问不能够给一个确定的回答。但是我知道我的心渐渐地安定了，呼吸也畅快了许多。我应该感谢这些我不知道姓名的人家的灯光。

8 他们点灯不是为我，在他们的梦寐中也不会出现我的影子。但是我的心仍然得到了益处。我爱这样的灯光。几盏灯甚或一盏灯的微光固然不能照彻黑暗，可是它也会给寒夜里一些不眠的人带来一点勇气，一点温暖。

9 孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只的沉没，任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。哈里希岛上的姐姐为着弟弟点在窗前的长夜孤灯^①，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。

10 再回溯到远古的年代去。古希腊女教士希洛点燃的火炬照亮了每夜泅过海峡来的利安得尔的眼睛^②。有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了，让那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊熊的火光至今还隐约地亮在我们的眼前，似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海

①(哈里希岛上……的长夜孤灯)欧洲古代传说：在哈里希岛上住着姐弟二人，弟弟航海去了。姐姐爱尔克每夜在窗前点着一盏长夜孤灯，用这孤灯给她航海的弟弟照路，但弟弟一直没回来，姐姐带着失望进了坟墓。

②(古希腊女教士……利安得尔的眼睛)这是希腊古代的传说中希洛和利安得尔的故事。希洛是塞斯塔斯地方一个侍奉爱神阿芙洛提的女教士。她长得很美丽，为对岸阿拜多斯城的一位名叫利安得尔的少年所爱。希洛每晚在楼上挂盏灯，为利安得尔引路，使他安全游过赫里斯(现在的达达尼尔)海峡，来和自己相会。不幸，在一个暴风雨的夜里，希洛点的灯被风吹熄了，利安得尔淹死在大海里。第二天早晨，海浪将利安得尔的尸体冲到对岸，希洛悲痛万分，也投海而死。

底。^{指和灯的鼓舞作用。}

“这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点点恩泽——^{汪静之}一点光，一点热。²光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。³一个朋友说：“我们不是单靠吃米活着，”^{心口}我自然也是如此。⁴我的心常常在黑暗的海上飘浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。¹⁹⁴²

¹²我想起了另一位友人的故事：他怀着满心难治的伤痛和必死之心，投到江南的一条河里。到了水中，他听见一声叫喊（“救人啊！”），看见一点灯光，模糊中他还听见一阵喧闹，以后便失去知觉。醒过来时他发觉自己躺在一个陌生人的家中，桌上一盏油灯，眼前几张诚恳、亲切的脸。“这人间毕竟还有温暖，”他感激地想着，从此他改变了生活态度。“绝望”没有了，“悲观”消失了，他成了一个热爱生命的积极的人。这已经是二三十年前的事了。我最近还见到这位朋友。那一点灯光居然鼓舞一个出门求死的人多活了这许多年，而且使他到现在还活得健壮。我没有跟他重谈起灯光的话。但是我想，那一点微光一定还在他的心灵中摇晃。

¹³在这人间，灯光是不会灭的——我想着，想着，不觉对着山那边微笑了。^{想的内容。}

回到故乡，在各地，^{汪静之}一九四二年二月在桂林
冰心在桂林时写的这封信，^{同其内容是汪静之而，汪静之各信}
淡里暗香，前后呼应。

学习重点

运用联想的方法深化主题。

学习提示

一、由于某人或某事物而想起其他相关的人或事物，叫联想。课文紧扣住“灯”这一具体事物，由眼前的景，联想到自己的经验，又从过去的经验，回到了眼前的真实；接着超越时空的界限，讲了两个外国古代的传说，最后又回到现实，揭示“灯”的力量和作用。课文的主题，就是这样运用了联想的手法，回旋曲折、逐层深入地得到了透彻的表现。

二、从材料上看，课文中许多事例似乎是互不相关的，但由于作者的联想围绕着一个明确的中心，又符合由近及远、由表及里的思维规律，因而并不觉得散漫、杂乱。这是散文“形散神聚”特点的具体表现。

三、课文的语言，蕴含着作者的深沉的感情，这样的感情，可以通过朗读来体会。

思考和练习

一、“灯”在课文里指什么？有人说，课文的结尾“在这人间，灯光不会灭的——我想着，想着，不觉对着山那边微笑了”，是指作者向往革命根据地。你觉得这种说法对吗？为什么？

二、生活中到处都遇得到灯，但课文并没有一一细写各种各样的灯，而是写了具有共同特征的“灯”。认真读课文，说