

中国建筑的  
魅力

# 百花齐放

王志芳 编著

中国当代景观

「十二五」国家重点图书出版规划项目

中国建筑工业出版社



中国建筑的  
魅力

# 百花齐放

中国当代景观

王志芳  
编著



图书在版编目(CIP)数据

百花齐放——中国当代景观 / 王志芳编著. —北京:  
中国建筑工业出版社, 2016.1

(中国建筑的魅力)

ISBN 978-7-112-18501-6

I. ①百… II. ①王… III. ①景观设计—作品集—  
中国—现代 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第227916号

责任编辑: 戚琳琳 张惠珍

张鹏伟 董苏华

技术编辑: 李建云 赵子宽

特约美术编辑: 苗 洁

整体设计: 北京锦绣东方图文设计有限公司

责任校对: 姜小莲 关 健

中国建筑的魅力  
百花齐放——中国当代景观  
王志芳 编著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锦绣东方图文设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 18½ 字数: 384千字

2016年7月第一版 2016年7月第一次印刷

定价: 198.00元

ISBN 978-7-112-18501-6

(27737)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

“中国建筑的魅力”系列图书

总编委会

主 任

沈元勤 孙立波

委 员

(按姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王志芳 | 王伯扬 | 王明贤 | 王贵祥 | 王莉慧 | 王海松 |
| 王富海 | 石楠  | 曲长虹 | 孙大章 | 李先逵 | 邵甬  |
| 李海清 | 李敏  | 邹德依 | 汪晓茜 | 张百平 | 张松  |
| 张惠珍 | 陈薇  | 俞孔坚 | 徐纺  | 钱征寒 | 海洋  |
| 戚琳琳 | 董苏华 | 楼庆西 | 薛林平 |     |     |

总策划

张惠珍

执行策划

张惠珍 戚琳琳 董苏华 徐纺

《百花齐放——中国当代景观》

作者：王志芳

# 前言

这是一本试图描绘当代中国(1978年至今)景观简要演化历程的书籍。书的名字斟酌许久,最终确定为《百花齐放——中国当代景观》,主要是基于以下两点考虑。其一,笔者觉得中国当代景观的发展历程其实可以类比为“爆米花制作过程”。首先,在新中国成立后和改革开放初期,中国景观经历了漫长的加热期,中间还伴随着熄火和重新点火的过程,尔后到20世纪90年代末中国景观积蓄了足够的温度与能量,达到临界值,“砰砰”之声响起,全国上下四处开花,其间散发的主要是香味但也间杂着糊味。其二,这种四下所开之花不仅是地域上全面推进的表象,也包括笔者考虑的第二点,即设计理念与技法上所呈现出的百家争鸣状态。毫不夸张地说,世界上存在着的新旧设计理念与思潮在当代中国景观的发展中都有不同程度的体现与实验。

本书所关注的第一个焦点就是这个“开花”的过程,通过介绍社会背景显现当代中国景观演化的社会影响因素,重点凸显“火花”在整个职业构建中的引导价值。本书重点介绍的大多案例

都是近些年知名度较高,具有一定创新精神和实验挑战意识的作品。同时,涉及的设计师的背景也很多样化,既有中国的本土公司,也有国外的知名设计单位;既有专注于生态的设计师,也有独具匠心的艺术家。这些设计作品所呈现的解决景观问题的多维思路和方法,能够直接为实践工作提供有益的指导,并促使大家进行理论上的思索。

本书对焦的另外一个重点就是当代中国景观之“变化”,每个小节的标题都直接点明不同类型景观的变化趋势。与历史上以及世界上其他国家相比,当代中国城市化发展的主要不同之处可以概括为三个字:“快”、“大”、“多”。整个国家的发展都在以极快的速度推进,景观建设讲效率讲成果;同时很多发展与变化都是大尺度大范围的决策;并且这种发展遍地开花、多头并进。本书在案例选取以及章节组织上都力图从不同的方面来展现这三个特色。

本书选择以景观类型来架构当代中国景观发展的历程与脉络。但本书并没有穷举当代中国涵括的所有景观类型,而是有所取舍,着重强

调了那些变化多、发展快的景观类型,力图通过它们展现当代中国景观发展的主要变化和基本特色。需要特别说明的是,未选取的景观类型并不意味着它们不重要,恰恰相反,笔者觉得有些景观类型应该能够成为中国景观未来的发展重点。例如那些最近刚刚起步、刚刚开始探索的旧城更新、医院景观、小学幼儿园景观以及养老院景观等都有可能成为未来景观发展的重要方向,只是时至今日,它们不代表这一时期的景观重点。

此外,本书依旧沿用了景观的概念,因为当代中国景观是一个多学科协作的载体与结果。景观是表达社会文化意识、生态环境以及不断演变的规划设计理念与过程的媒介,而这个演变的过程涉及多个学科综合的助动力,如地理学、建筑学、风景园林、城市规划、城市设计、文

化学、史学、心理学。景观集科学、技术与艺术于一身,其内涵和外延的变化与发展是空前的。本书所述的景观在多数情况下是不同专业合作的业绩。

《百花齐放——中国当代景观》既希望通过对中国现阶段景观发展状况的总结来引导人们对景观事业未来发展之路的思考,又希望能够借此机会,向国外展示中国近几十年景观事业所取得的成就,便于国际间的更多沟通与合作。更重要的,笔者希望所有的读者朋友们可以通过对本书的阅读,了解在中国这片试验田里努力耕耘、有责任心、有创新思想的国内外规划设计师们,正是因为他们的勇于开拓,才能够为我们中国景观事业的蓬勃发展注入无限的活力,在此对他们致以深深的敬意。

仅以抛砖引玉之拙作,与国内外读者共勉!



## 王志芳

女, 山东龙口人。北京大学建筑与景观设计学院副教授, 北京大学城市规划本科, 美国密西根大学MLA硕士及自然资源与环境学博士。曾任职于美国得克萨斯A&M大学建筑学院 (Assistant Professor), 2012年回国致力于生态规划设计在中国的传播和发展。在国内外核心期刊上发表论文几十篇, 参与并完成多项国内外科研类和实践类项目。同时还是中国城市科学研究会生态城市研究专业委员会委员, 国际SCI期刊Landscape and Urban Planning, Landscape Ecology的审稿专家以及国内《景观设计学》期刊的编委会成员, 《风景园林》期刊的特约编辑。主要研究方向为基于科学的规划设计、设计科研方法、可持续发展策略及其效益评价, 尤其是生态问题的社会属性以及解决对策, 因为生态问题很大程度上首先是社会问题。具体小方向包括: 生态规划设计, 绿色基础设施、乡土景观、中心城生态化、生态美学、雨洪综合利用、地理信息系统在城市与生态规划设计中的应用等。

这是一本试图描绘中国当代 (1978年至今) 景观简要演化历程的书籍。全书采用图片为主、文字为辅的写作形式, 依照景观类型简述了中国当代景观发展过程中的挣扎、特色以及突破。通过介绍与景观规划相关的各种大尺度尝试以及变化最大、发展最快的五大景观类型 (居住区景观、校园景观、商务景观、游憩景观以及城市公园) 的发展历程、典型案例、问题思索等, 归纳总结了当代中国景观发展的基本脉络与特色。与此同时, 本书试图用零星的景观片段来展示当代中国发展的探索、努力、创新以及成就, 凸显当代中国景观发展背后深刻的社会经济原因。阅读当代中国景观实际上是在阅读当代中国的社会发展史。该书既适合作为专业人士整体学习不同景观类型的参考书目, 又可以成为业余爱好者深入理解周边城市及景观变革的起点。本书可以成为读者了解当代中国景观以及当代中国社会发展的基础文献。

# 目 录

## 前 言

### 第一章 综述

- 3 第一节 当代中国景观的历史渊源
- 7 第二节 当代中国景观主要发展阶段
- 18 第三节 同期学科教育的发展
- 21 第四节 当代中国景观的发展机遇与挑战
- 26 第五节 当代中国景观的主要变化特征
- 31 第六节 当代中国景观的前沿探索
- 38 第七节 走向未来的中国景观

### 第二章 景观规划

- 45 第一节 社会背景
- 45 第二节 城市绿地系统：内涵逐步拓展
- 48 第三节 生态基础设施：地位日趋重要
- 57 第四节 人居生态规划：在摸索中前行
- 62 第五节 绿道规划设计：以游憩为主导
- 67 第六节 遗产廊道规划：人文再生尝试
- 70 第七节 小结

### 第三章 居住景观

- 75 第一节 基本背景
- 80 第二节 整体景观环境：日益满足需求
- 81 第三节 居住景观特色：明显个体化
- 94 第四节 特色居住景观：尝试初步探索
- 103 第五节 小结

### 第四章 校园景观

- 109 第一节 基本背景
- 111 第二节 大学城：风格统一
- 114 第三节 老校园：兼容并包
- 119 第四节 新建校园：特色尝试
- 126 第五节 小结

### 第五章 商务景观

- 129 第一节 基本背景
- 131 第二节 商务景观环境：形象氛围提升
- 140 第三节 商务景观功能：整合周边环境
- 149 第四节 旧城商务景观模式：绅士化的代表
- 152 第五节 小结

### 第六章 游憩景观

- 157 第一节 基本背景
- 158 第二节 风景名胜：日成体系
- 165 第三节 度假景观：类型多样
- 175 第四节 主题公园：逐渐综合
- 180 第五节 乡村景观：探索出路
- 189 第六节 小结

## 第七章 城市公园

|     |      |               |
|-----|------|---------------|
| 193 | 第一节  | 基本背景          |
| 195 | 第二节  | 棕地改造：初步探索     |
| 205 | 第三节  | 滨水修复：方兴未艾     |
| 217 | 第四节  | 类园博园：遍地开花     |
| 224 | 第五节  | 湿地公园：日受重视     |
| 240 | 第六节  | 其他公共公园：蒸蒸日上   |
| 246 | 第七节  | 小结            |
| 249 | 引用文献 |               |
| 256 | 参考文献 |               |
| 265 | 附录1  | 当代中国与景观相关的大事记 |
| 270 | 附录2  | 主要项目列表        |
| 275 | 索引   |               |
| 281 | 后记   |               |



# 第一章 综述

第一节 当代中国景观的历史渊源

第二节 当代中国景观主要发展阶段

第三节 同期学科教育的发展

第四节 当代中国景观的发展机遇与挑战

第五节 当代中国景观的主要变化特征

第六节 当代中国景观的前沿探索

第七节 走向未来的中国景观



1978 年的改革开放毫无疑问是当代中国的主要分水岭和历史新起点。突破性的改革开放为中国全方位的发展开启了一扇史无仅有的大门，当代中国自此已写下了 30 多年的全新篇章。本书涵盖的主要是 1978 年至今的这一时段中，中国景观发展的大致脉络。

景观之于当代中国，有着与众不同的时代意义和历史使命。其渊源既受阳春白雪式传统园林的熏陶，又饱含“下里巴人”的辛勤汗水与桃花源之梦。其发展过程既受西方文化与艺术思潮的冲击与影响，又在努力探索秉承中华传统与地方特色。中国当代景观既是一门自古有之的古老艺术，同时又肩负着担当现代中国社会转型的载体以及文化身份认同与归属的使命，可谓亦旧亦新。

第一节  
当代中国景观的历史渊源

一、生存艺术的传承

景观最本源的、也是一个由古至今始终存在的渊源，那就是人类的生存与日常生活。它蕴含于我们祖先在谋求生存过程中所积累的生存艺术中，这些艺术来自于对于各种环境的适应，来自于探寻远离洪水和敌人侵扰方法的过程，来自于土地丈量、造田、种植、灌溉、储蓄水源和其他资源而获得可持续的生存和生活的诸多实践（俞孔坚，2006）。

在漫长的人类发展历程中，我们的先民们不断地和自然界作较量与调和，艰辛的奋斗史烙印在我们脚下的每一寸土地。与动植物“为友”的艺术，让我们有了最早的园林雏形——“囿”。在周朝“囿”因狩猎而设，并在里面发展果木蔬圃栽植，让自然得以维持、生物良好生存，狩猎方能持续进行。“囿”也是人类利用土地适应自然环境的最早方式之一。与洪水“为友”的艺术，造就了都江堰。李冰父子治水一方，与神为约，深掏滩、低作堰，把“人或成鱼鳖”的地方变成人间乐土。还有云南、广西境内的哈尼梯田、龙脊梯田、龙胜梯田等等壮观的景象，古老的水稻民族世代守护着高山上的属于“神”的“龙山”，让层层流下来的甘泉滋养生命，灌溉农田，赢得一片丰饶的栖息之地（图 1-1）。而珠江三角洲地区的桑基鱼塘（图 1-2）则是当地人们长期探索出来的完美的循环产业景观。它蕴含着一套完整的能量流系统：池埂种桑、桑叶养蚕、蚕茧缫、



图 1-1 广西壮族自治区龙脊梯田。它依山而建，因地制宜，建构了大山中人与自然和谐共生的空间结构，是山地里人们的生存艺术（王丁再摄）。

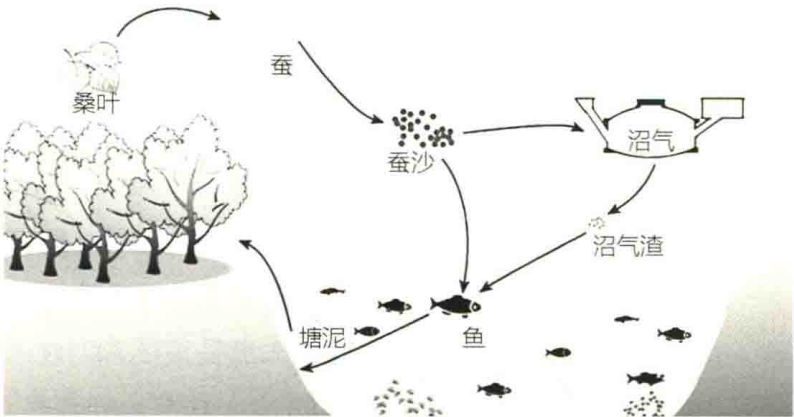


图 1-2 珠江三角洲地区的桑基鱼塘结构。绵延秀美的桑基鱼塘蕴含着完整的能量流，当地人为了生存通过挖深鱼塘、垫高基田，塘基植桑，塘内养鱼等建构起一处高效的人工生态系统。



图 1-3 河北省承德市北部的承德避暑山庄。始建于 1703 年，是古代帝王的宫苑。至今已有 300 多年历史，其景观体现了北方传统皇家园林的阳刚与气魄。

蚕沙、蚕蛹、缫丝废水养鱼、鱼粪等泥肥桑的循环。桑基鱼塘充分利用了土地，既促进了种桑、养蚕及养鱼的发展，又带动了缫丝等加工工业的前进，长此以往，已经发展成一种完整的、科学化的人工生态系统。

知识、技术连同可信的人地关系使人们度过了一个又一个难关，正是这些生存艺术的存在，培育了人们的文化归属感和与土地的精神联系，使人们得以生存而且获得意义，也使得我们的景观不仅安全、丰产而且美丽（俞孔坚，2007）。然而景观这个最本质的特性长期被中国上层文化所推崇的私家园林设计所掩盖，直到近几年才逐渐被国内外相关学者发掘应用，并逐步为世人所重视。

## 二、传统园林的积淀（西周~清朝末年）

在传统认知中，与景观最为紧密且一脉相承的是中国的传统园林设计，其成就无论是对



图 1-4 江苏省苏州市城区东北隅的拙政园。拙政园建于 16 世纪初，已有 500 多年历史，是江南古典园林的代表，展现了南方传统私家园林的精巧与细腻。

当代中国景观还是世界景观的发展，都有着举足轻重的意义。中国园林发展历史悠久，最早始于公元前 11 世纪的西周灵囿。从西周至清朝末年，长达近 3000 年的封建帝制社会孕育和深化了传统园林的各项手法（周维权，1990；刘滨谊，2010）。随着历史的变迁，对园林的研究从记叙园林景物，发展为从艺术方面探讨造园理论和手法，亦或从工程技术方面总结叠山理水、园林建筑、花木布置的经验，最后逐步形成为一门完整的传统园林学科，并在中国不同的地方形成了各具风格的园林特色（图 1-3、图 1-4）。同时，中国传统园林影响深远，不仅周边的国家和地区——如日本、韩国等——深受其影响，对西方景观思想的进步也有着巨大的推动。例如，英国的风景园以及美国景观规划设计先驱之一弗雷德里克·劳·奥姆斯特德 (Frederick Law Olmsted) 对自然美的追求，在一定程度上都可以溯源于中国传统园林中效法自然的理念。

### 三、近现代西洋特征的影响 (1840 ~ 1949 年新中国成立前)

1840 年的鸦片战争使得中国逐步打开国门,开始迎接西方文化的输入和资本主义的行为方式。传统的习俗和文化受到猛烈冲击,国人在生活方式和日常消费等方面,盲目崇洋的倾向日益明显。社会的动荡不安以及思维方式的转变,使得这一时期的中国景观在自身传统园林的基础上开始显现一些西洋特征,这些新创建的景观多是由国外设计师设计,以满足外国租界内西洋生活方式。例如修建于 1868 年的上海“公花园”(现黄浦公园)、修建于 1917 年的天津“法国公园”(现中心公园)、美国建筑师墨菲设计的北京大学校园(图 1-5)等。这些景观大多以中国的传统园林为基调,但具有明显的英、法田园风格,以大片草坪、树林和花坛的形式为主,整体规整而开放,布局多为对称,强调序列的轴线。

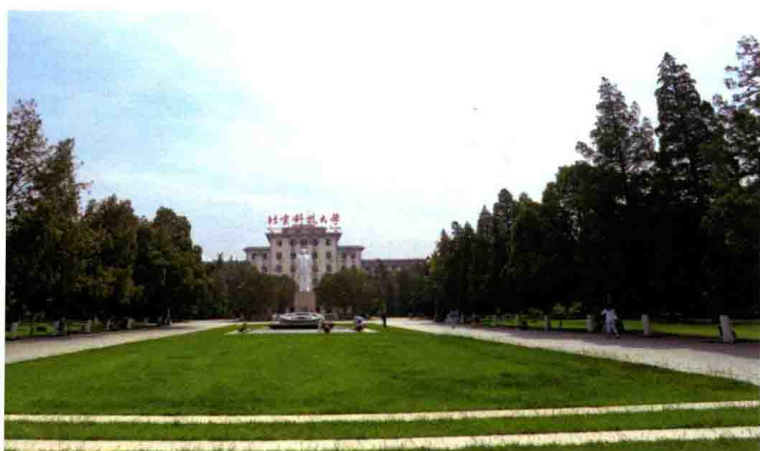
### 四、现代苏联模式的复制 (1949~1958年前)

新中国的建立成为诸多领域的分界线,景观发展亦不例外。建国初期,百废待兴的新中国选择学习社会主义阵营的苏联(栾春风、陈玮,2004)。建国 10 余年间,中国各方面建设与发展全盘苏化。很多地方的建设都选择以苏联模式为蓝本,即强调建筑的体量以及雄伟壮观的视觉特征,以明确的功能分区和中轴线对称的布局形式,营造强烈的秩序感。这一时期的中国景观可以说是建筑附属绿地。常常是雷同、单一、缺乏个性的。例如北京海淀区学院路上的八大学院,皆以莫斯科大学为蓝本,宏伟的主楼前竖立着毛主席雕塑,并设有开阔的大草坪,未做改动之前这些校园极为相似,难以区分彼此(王燕飞,2009)(图 1-6)。

城市园林绿化也直接借鉴了苏联在十月革命后创建的新兴城市公园形式——文化休息公



图 1-5 墨菲设计的北京大学校园景观。1921 ~ 1926 年间,美国人亨利·墨菲受校长司徒雷登的聘请,承担北京大学校园的设计工作。北大西门内,此处以对称的大面积草坪为主的景观衬托着主楼,具有典型的西洋特征(王润滋摄)。



(1)



(2)

图 1-6 雷同的大学主楼景观。苏联模式的特征为对称均衡、雄伟壮观，以楼为主体，绿化为辅助（王润滋摄）。(1) (2)

园，注重群体性活动（栾春风，陈玮，2004）。在 1949 ~ 1957 年期间，先在风景名胜的基础上开辟改造了诸多公园，又在 1953 年后掀起了一个建造公园的小高潮：这包括修缮的北京的中山公园（图 1-7）、北海公园，南京的中山陵园、和平公园，以及新建的北京陶然亭公园、什刹海，上海的蓬莱公园、海伦公园等。这些公园的建设

大多依托历史遗迹而建，因而仍体现了中国传统园林的遗风。

### 五、生产式景观的涌现（1958 ~ 1978 年）

即便毛泽东在 1958 年发出“大地园林化”的号召，植树造林成了绿化祖国的主要途径，但随之提出的“果化”要求等使得这一时期的景观



(1)



(2)

图 1-7 北京中山公园老照片。左图为中山公园体育场西侧的游乐场，右图为中山公园冬天河上的溜冰场。(1) (2)

