

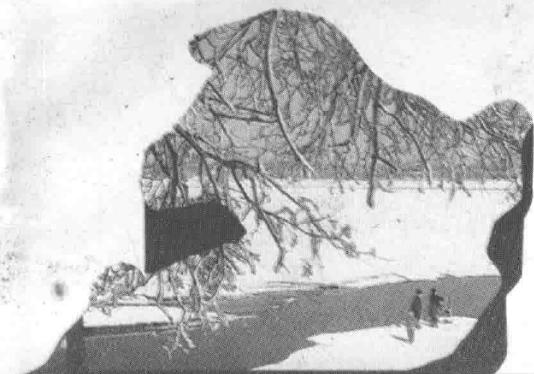
中央电视台专题部编
湖北教育出版社

祖国各地

中央电视台节目稿选

祖国各地

中央电台节目稿



祖 国 各 地

——中央电视台节目稿选

中央电视台专题部 编

•

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

通山县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6.5印张 2插页 133000字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1—1 200

ISBN 7-5351-0390-1/G·328

定价：（覆膜）2.15元



中央电视台专题部编
湖北教育出版社

目 录

江南运河行	中央台	高长龄(1)
山旺万卷书	山东台	曾昭明(7)
坝上气象新	河北台	吴新英(12)
春城花	中央台	臧树清(16)
东海巨龙——北仑港	浙江台	姚富永(21)
洛阳岂止牡丹红	中央台	赵化勇(25)
宁夏散记	中央台	朱景和(30)
鄱湖渔歌	江西台	曹登松(35)
菜花正黄时	中央台	臧树清(39)
舟山冷库	浙江台	刘亚萍(43)
海南拾零之一	中央台	赵化勇(47)
海南拾零之二	中央台	赵化勇(51)
江城美景迎佳宾	吉林台 姜 力	田平江(55)
伊犁之一——乌孙国的变迁	中央台 王桥英 伊犁台	胡建国(62)
伊犁之二——神秘的哈纳斯	中央台 王桥英 伊犁台	胡建国(67)
伊犁之三——沸腾的巩乃斯	中央台 王桥英 伊犁台	胡建国(71)
伊犁之四——古驿站春晓	中央台 王桥英 伊犁台	胡建国(76)

伊犁之五——宝地奇绝

.....中央台 王桥英 伊犁台 胡建国(81)

伊犁之六——翠谷流香

.....中央台 王桥英 伊犁台 胡建国(86)

晋祠.....江西台 樊茂洲 中央台 贾志杰(90)

茂陵.....陕西台 丁玉清(93)

清东陵.....中央台 高长岭(98)

潭柘寺.....北京台 赵琴书(102)

南京的一天和两千四百年.....中央台 王晓明(107)

沙漠中的艺术宝库.....甘肃台 曲宗珊 中央台 王晓明(113)

新兴的旅游胜地——兴城.....中央台 左耀东(118)

九寨秀色.....中央台 张文达(122)

赏竹.....四川台 王继如(126)

西湖.....中央台 贾志杰(131)

阿坝漫行之一——红军路上.....中央台 杜长彬(136)

阿坝漫行之二——藏乡处处欢.....四川台 侯光(143)

阿坝漫行之三——羌寨金秋.....四川台 廖翔(148)

阿坝漫行之四——奇丽山水.....四川台 侯光 中央台 杜长彬(153)

古城大理.....中央台 王桥英(159)

宝泉圣水阿尔山.....内蒙台(165)

梵净山之一——初探·····	贵州台	王燕祥(171)
梵净山之二——幽谷水趣·····	贵州台	王燕祥(175)
梵净山之三——密林深处·····	贵州台	王燕祥(179)
梵净山之四——陌生的家族·····	贵州台	王燕祥(183)
崂山·····	山东台	孙玉平(187)
武夷山寄语·····	福建台	黄侨英(192)

江南运河行

中央台 高长岭

朝霞如锦绣，悠悠碧水流；山回路转明镜里，波平泛轻舟。
柔情似水流，绵绵无尽头；千里运河风光好，人在画中游。

朝霞如锦绣，花开满枝头；歌声随着笑声飞，欢乐心中留。
柔情似水流，绵绵无尽头；千里运河风光好，人在画中游。

碧水映着霞光，轻歌伴着帆影。在春光明媚的时节，我们沿着古老的江南运河，开始了一次难忘的旅行。

经过2400多年的漫长岁月，古老的京杭大运河，历尽人间沧桑，如今，却仍然风情未老，长流不息。

京杭大运河，是我国古代伟大的水利工程之一。它北起北京，南达杭州，全长1700多公里，是世界上最长的人工运河，它和万里长城一样，是我国古代文明的标志。

京杭大运河，最早开凿于春秋时代，全线贯通则是在隋朝。长江以南的一段，称为江南运河。江南运河两岸风光秀丽，物产丰富，文物古迹多，沿江南运河旅游，被来自世界各地的游人被誉为充满东方色彩的“神奇的旅行”。

我们这次的江南运河行，从水乡苏州开始。

苏州地处富饶美丽的长江三角洲南部，远古时期，这里曾经是个宽广的海湾，后来，由于长江的泥沙淤积，逐渐成为陆地。但是，星罗棋布的湖泊，密如蛛网的河道，却使苏州呈

现一派水乡泽国的特殊风貌。

唐代诗人杜荀鹤在《送人游吴》一诗中描绘道：“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地上，水巷小桥多……”

如今，苏州城内，两岸的居民店铺，前门临街，后门靠河，粉墙黛瓦，倒映水中，仍然呈现一派“朱门白壁 枕湾流”，“家家门外泊舟航”的水城特色。登高眺望，但见往来如梭的船只，在座座拱桥和水城的门洞中穿行，别有一番情趣，难怪西方游客赞誉苏州是“东方的威尼斯”。

然而，苏州城的历史，却远比威尼斯悠久，它作为古运河上的重要码头，已经屹立了2500多年，历史给这座东方名城留下了极为丰富的文化古迹；今天，在焕发着青春光彩的古城苏州漫游，还深切地感受到它和古老传统千丝万缕的联系。

苏州城西北部的虎丘山，是名扬古今的游览胜地。宋朝大诗人苏东坡曾说。“到苏州不游虎丘者，乃憾事也。”

虎丘山的古塔下，已辟为公园，这里有剑池、试剑石、憨憨泉等十八胜景，每一景都有引人入胜的传说故事。

苏州是一座园林城市，著名的园林有拙政园、狮子林、沧浪亭、留园、网师园等。俗话说：“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”。苏州园林集中了江南园林建筑的精华，擅长借景造园的手法，使清秀雅洁的庭园小中见大；园内亭台楼榭，错落有致；回廊洞门，曲折多弯；粉墙漏窗，假山池水，玲珑剔透，美不胜收。

苏州城外的寒山寺，又是另外一种建筑风格。寺庙座落在乡村河畔的枫桥和江桥中间，规模不大，但却分外幽静古朴。

唐代诗人张继的《枫桥夜泊》诗，绝妙地描绘出古代游

子愁怀寂寞的心境，更衬托出寒山古寺周围的悠深意境：

月落鸟啼霜满天，

江枫渔火对愁眠；

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

今天，这首千古绝唱虽然还伴随着寒山寺的钟声回荡，但是，人们来这里体会《枫桥夜泊》诗中的韵味，却无需尝受古代旅客夜宿河上的艰辛。

为了适应旅游业的发展，苏州新建了一些设备先进、服务周到的旅游宾馆。

苏州情调的美，处处都能体味。苏州菜在中国烹调中别具风味，而绚丽多彩的各种花色点心，更是富于艺术情趣的美餐。

苏州情调的美，在于它有深远古朴的传统，又有着日新月异累的创新和发展。苏州的丝绸，古代就曾通过“丝绸之路”，输往世界各地。现在，苏州的丝绸工业又有了蓬勃的发展。

精美的苏绣是中国四大名绣之一，以绣工精细、针法活泼、图案秀丽、色彩雅洁的艺术风格著称，被誉为“东方的艺术明珠”。双面绣更是苏绣艺术中的珍品。

苏州的檀香扇精致玲珑，夏日一柄在手，习习生风，幽香扑鼻。苏州丰富的土特产和各种工艺品，畅销国内外，深受各国人民的喜爱。

我们怀着依依惜别的心情，告别了水乡苏州，沿着古运河向北航行，前往太湖之滨的无锡。

雨过初晴，江南运河两岸的风光分外清新而明媚。北行

50多公里，古运河穿过无锡繁华的市区。

无锡是著名的蚕桑、鱼米之乡，工商业很发达。古运河两岸商店林立，码头遍布，河上运输十分繁忙。沿河而建的居民住宅，也几乎家家都有一个石阶码头通着运河。无锡市举办的运河旅游，受到中外游人的欢迎。每当游船驶过，岸边和船上的人们频频招手，互相呼应，远方来的客人，怎能不被这种朴素无华的生活情趣所感染，怎能忘记那发自内心的微笑和友谊！

无锡是一座风景秀丽、历史悠久的古城，从商末周初建城以来，已经有3000多年的历史。相传1000多年前，这里盛产锡，后来锡矿挖完了，取地名为无锡。

无锡自然风光富于山林野趣，人造园林也独具特色。寄畅园位于锡惠山下，建于480年前的明朝，是江南古典名园之一，北京颐和园中的谐趣园就是仿照它建造的。

寄畅园凭借锡、惠二山的风景，在有限的空间内造成深远的意境，是我国园林艺术的杰作。

无锡风景的美妙，还在于湖光山色之间的自然情趣。蠡湖因春秋时代越王勾践的智囊范蠡曾携西施泛舟隐逸而得名，湖畔的蠡园诗情画意，给无锡增添了三分秀色。

太湖，是我国四大淡水湖之一。站在鼋头渚远眺，烟波浩渺，兼具湖海之美，是我国著名的游览胜地。

太湖之滨，处处风景如画，无锡的美术家和能工巧匠，以此为题材，创作了多姿多彩的工艺美术品。无锡的刺绣，在绣工和风格上属于苏绣，但又有自己精巧雅丽的特点。

无锡惠山泥人，相传已有490多年的历史，是我国传统民间艺术中的一朵鲜花。惠山泥人一般可分为两大类：一类是以

大阿福为代表作的印模玩具；另一类是手捏的戏曲人物。作品造型简练，色彩鲜艳，装饰性强，富有浓厚的乡土气息和强烈的艺术魅力。

范蠡和西施帮助越王勾践，打败吴王夫差后，泛舟太湖隐居的故事，是惠山泥人的创作题材之一。千百年来，这个美丽的故事，广泛流传，为太湖增添了迷人的色彩。

太湖每年接待着众多的中外游人，人们寄情于雄浑佳绝的湖光山色，更迷恋于那些动人的传说故事。

太湖水连着古运河，我们水路行船，游历了秀丽的古城无锡，继续北上，船行100多公里，就到了雄踞长江南岸的镇江。在这里，江南运河与壮阔的长江交汇，景色分外壮丽。

镇江面临长江，山峦起伏，形势险峻，水陆交通方便，自古以来就是江南军事重镇和游览胜地。

镇江，古称京口，名胜古迹很多，最引人入胜的要数京口三山。

焦山，位于市区东北的长江中，实际是一座江心小岛。岛上绿树葱茏，远望如碧玉浮江，故又称“浮玉山”。

焦山，因东汉名士焦光曾隐居山中而得名，山中名胜古迹很多。林木掩映中的完慧寺，是始建于东汉的千年古刹。庙中的银杏树，相传是唐代栽种，至今仍果实累累。

焦山保存的历代碑刻很多，六朝古碑《瘞鹤铭》，据说是王羲之书写的。石刻虽历800多年，文字尚清晰可辨。焦山碑刻林中，历代名人的书法碑刻琳琅满目。宋代著名书画家米芾题刻的“城市山林”碑记，道出了镇江层峦叠嶂、树木苍郁的特点。

北固山雄峙长江南岸，1400年前，梁武帝登北固山时，

留下了“天下第一江山”六个大字的石刻，宋人吴琚摹写勒石，至今仍嵌在廊壁上。

北固山上的甘露寺，相传是三国时刘备招亲的地方。三国时，孙权和刘备结盟，共同抵抗曹操；但孙、刘又都想夺取荆州，于是，孙权假称以妹相嫁，想把刘备骗来扣留。不料吴国太相中刘备，执意把女儿嫁给了刘备，这个弄假成真的故事，传为千古佳话。

山上的多景楼，是当年刘备和孙夫人住过的地方。著名的金山，古代原是屹立长江中流的一座小岛，后来，因泥沙淤积，与长江南岸相连。金山寺始建于东晋时代，寺庙依山而建、宝塔矗立山巅，富有独特风格。据说神话故事《白蛇传》中的水漫金山寺就发生在这里。

金山自唐代起就驰名中外，明朝时日本画僧雪舟等曾登游金山，他绘制的《大唐扬子江心金山龙游禅寺之阁》，现在仍保存完好。

宋街，古代曾是长江上的古渡口，现在已离长江数华里，相传著名的意大利旅行家马可·波罗当年来镇江时，就是在这里登岸的。街中央的石塔是元代所建，是江南唯一的过街塔，是珍贵的文物古迹。

镇江是江南运河的北端，在这里我们结束了江南运河的旅行。古运河象长江、黄河一样曾经为中华民族的发展作出过重要的贡献，如今，历史翻开了新的一页，英雄的中华儿女一定会在古运河两岸绘出更新更美的画卷。

山旺万卷书

山东台 曾昭明

一个地方的出名，总有其内在的特异原因。这块似乎有些荒凉的山坡地上，埋立着刻有国务院批准的“山旺自然保护区”碑文的一方黑色大理石，这就是山东临朐的山旺。这个平平常常的中国北方小山村，为什么成了一批又一批国内外游人、学者仰慕流连之地呢？

这里确实有着非同寻常的景与物。

如果从高处看去，浓郁的绿荫掩映着蔚蓝色的湖面；如虬似龙的藤萝攀援缠绕着高大的樟树、榕树，密匝匝地，织就一片撕不断、扯不开的萨棚；林中彩蝶飞舞，蜻蜓翩翩，五颜六色的小昆虫四处爬动……

在宁静的湖畔，常会看到涉水的无角犀牛和温柔的鹿群。那鹿儿静静地俯首水面在干什么？与青蛙对话，还是跟鱼儿倾谈，抑或又结识了新的伙伴正在作相互介绍……

忽然传来一声怪兽的长鸣！鹿儿立时高昂头颅，犀牛也紧张地四下张望，鱼儿悠然地潜入湖底。林中瑟瑟作响，继而枝干摇曳，百兽此起彼落的嘶鸣含着莫名的轰响，一片连着一片，一阵接着一阵。是风？是雨？还是……！这是想象中距今一千多万年前，地质史上第三纪中新世时期山旺的情景。那时，你、我、包括我们的祖先，都还无缘光顾此地

哩。前面所说的景色绝非天方夜潭，山旺的“万卷书”——山旺化石，形象而又详细地记录下了这情景。

“万卷书”这一词最早出现在临朐县志里，发明权属谁，已无法考证。不过以此来形容山旺化石是再准确也不过的了。这“万卷书”集中在山旺一片低洼处的硅藻土矿。突兀峭立的岩壁，远看好似嶙峋的巨石，近观细察，原是一层一层极薄的岩片组成。随便撬下一块，再一片一片地揭开，很容易就会发现“印”在上面的特殊文字，各种古生物的遗体。如果在专门仪器下观察，还会发现一个丰富多彩的微生物世界。

这“万卷书”是谁第一个翻阅，也已无从考证。有正式记载的，最早是我国古生物学家杨钟键教授。1935年，杨先生骑着毛驴颠簸在通向山旺的崎岖小径上。他首次对山旺的化石进行了采集，并对这里的地质作了考察，他接连发表了四篇地质与古生物方面的研究论文，建立了山旺系的地层名称，为其后的研究工作奠定了基础。

解放后，科学工作者在山旺地区进行了大量的地质调查和矿产勘探工作。陆续发现了许多珍奇的、极有意义的生物化石。截至1978年的统计，山旺的化石已发现和描述的，就有189种。洋洋大观的山旺化石对中新世的生物进化、古生态、沉积环境、古气候及山旺的时代归属等方面的研究，提供了大量有力的资料。从而大大加深了对中新世古生物及地层的了解，使这个被誉为第三系古生物“宝库”的沉积盆地，更加光彩夺目。

还是让我们来浏览一下山旺的“万卷书”吧，看它如何描绘一千多万年前山旺的景色，看那众多生物凝固时一瞬间的情景。

你看，这些华黄连木、华山核桃、木蜡树的枝叶，叶脉

依稀可数。分别呈现着淡绿、墨绿、黄绿、灰绿的颜色，分明是中新世阳光的烙印。

这一缕弱S形的尾金鱼藻，好象雅罗鱼群刚从它身边通过，水的波浪使它左摇右摆。

这是椭圆形的榕树叶。榕树只有在亚热带树林里才能找到，由此可以推断山旺陆地当时有亚热带落叶和常绿阔叶混生林。

这朵是阿斯羌的花！化石世界里，花是极其罕见的。它那淡淡的粉红色，好象依旧散发着奇异的清香。

在山旺发现的动物化石，种类十分丰富。昆虫、鱼类、两栖类、爬行类、鸟类、哺乳类，各纲都有。皮毛、颜色、脉络、肢骨历历可辨，或仰、或卧、或静、或动，栩栩如生。

有一蜻蜓的翅膀，俨然出自哪位工笔大师之手；

有只南方山旺螭，象蜻蜓，也象黄蜂。墨蓝色的躯体，黄褐色的翅膀，微躬的身，后收的翅，画活了一副逆风飞翔的姿态；

还有两只印满白色斑点翅膀的小飞虫，学名叫强壮守木橐鸡；

还是鱼儿最快活，成群的雅罗鱼，仰观俯察，何等地自由自在；

缠绕盘曲的蛇；

四平八稳的鳖；

遨游的玄武蛙，就连它们的婴儿蝌蚪也保存得完好无损。这些至今尚在的水族们，其模样与一千多万年前老祖宗相比，看不出有什么长进。

1976年在山旺发现的一件完整的鸟化石，在我国还是首次发现，定名为“山旺山东鸟”。它填补了我国第三纪中新世鸟化石的空白，是古生物界的一大喜事！鸟的骨骼纤细而中空，羽毛更是弱不经风，所以鸟的遗体极难形成理想的化石。1978年以来，又先后在这里发现了几只鸟化石，经鉴定为鸭科“蛙藻中华河鸭”、秧鸡科“秀丽杨氏鸟”。一时间专家们奔走相告，喜形于色。

1978年这里发现的犀牛化石，是目前我国发现的中新世时期最完整的犀牛骨架。与它属、种、年代相同的另一头犀牛，看起来体态硕大，其实，它还是一只乳牙未退，门牙初长的晚辈后生哩。

使中外专家们叹为观止的鹿化石，不仅头角相连，而且整个骨骼都完好无恙。因为它那分叉的角好象一只托起杯盏的小手，所以被命名为“柄杯鹿”。

这只鹿呈现着生前偶遇不测，正回首惊顾的生动姿态。这一瞬间竟然持续了一千多万年！好奇而善良的孩子，每每看到这里就会问妈妈“它不累吗？”

有只大鱼的嘴里露出了一条小鱼的后半身，小鱼翘起的尾，说明它正在进行徒劳的挣扎。难得一见的“大鱼吃小鱼”！

时间在这里是凝固的。

然而以时间和空间为主要概念的古生物学，正是主要依据这些“凝固”了的时间——“化石”，建立和发展起来的，“天书”无人看过。化石作为地球的变迁和古生物演化与发展的证据，不正是一部卷帙无数的“地书”吗？山旺的万卷书，不过是这部“地书”的一页，光华灿烂的一页！