



意林

热血

无畏

拼搏

坚守

逆袭

第一个站立的定点，
从这里眺望远方

十八
而志 ▶ 立志

是知道你想要
什么样的未来

想成为怎样的人
想过上怎样的生活

⊙ 并为之努力。

像明星
一样去战斗

XIANG MINGXING
YIYANG QU ZHANDOU

《意林》编辑部 ▽ 主编



十八而志

送给自己的特别成人礼

吉林摄影出版社

像明星一样去战斗

《意林》编辑部 ▽ 主编

XIANG MINGXING
YIYANG QU ZHANDOU

SHIBAI
十而志
ER ZHI

吉林摄影出版社

· 长春 ·

像明星一样去战斗
图书在版编目(CIP)数据

像明星一样去战斗 / 《意林》编辑部主编. -- 长春:
吉林摄影出版社, 2016.5
(十八而志)
ISBN 978-7-5498-2561-5

I. ①像… II. ①意… III. ①故事-作品集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第089398号

像明星一样去战斗

XIANG MINGXING YIYANG QU ZHANDOU

项目出品 意林松果阅读
出版人 孙洪军
主 编 顾 平 杜普洲
责任编辑 施 岚
总 策 划 蔡 燕
丛书统筹 黄 磊
策划编辑 杨瑜婷 黄 磊
特约编辑 董 腾
设计总监 资 源
封面设计 资 源
美术编辑 岳红波
开 本 700mm×1000mm 1/16
字 数 280千字
印 张 17.25
版 次 2016年5月第1版
印 次 2016年5月第1次印刷

出 版 吉林摄影出版社
发 行 吉林摄影出版社
地 址 长春市泰来街1825号
邮 编: 130062
电 话 总编办 0431-86012616
发行科 0431-86012602
网 址 www.jlsycbs.net
经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京嘉业印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5498-2561-5

定 价: 29.80 元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作,我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系,在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系,以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址:北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部(100022)

电话:010-51908602

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)



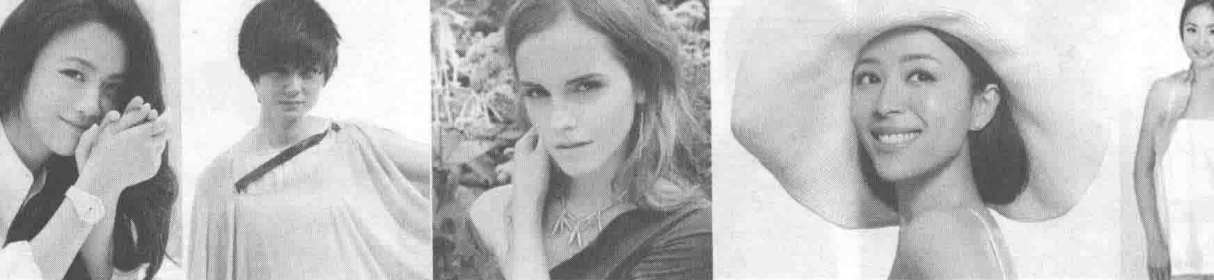
像明星一样去战斗 | 目录

第一章 星逆袭：光鲜背后的血泪

当你真心渴望某样东西时，整个宇宙都会赶来帮你



手心不要永远向上	刘述涛 002
萧煌奇：你们都是我的眼睛	猪然然 004
孙红雷：母亲靠捡垃圾把我养大	张俊以 007
吴奇隆：身不由己	孟静 010
欧阳夏丹：站足 3 分钟	杨海亮 013
阮经天：影帝初成	蒯乐昊 016
“另类”成就央视名嘴	田野 019
金秀贤与李敏镐：努力是男神的共同标签	
	王潇潇 瑜婷 021
陈学冬：“花瓶”变“暖男”	张越 025
李晨：从真人秀突围	周玲 028
为了不妥协你得先妥协很久	夜雨慕白 031
“孝星”井柏然	王新同 034
欧豪：你造星，我“造梦”	金穗 039
黄轩：自由的鲸鱼	琦惠 044
王凯：书店搬运工的演员梦	方芳 047
“50 亿帝”的坚持之路	犁航 052
如何成为林志颖	黄佟佟 054
韩星的奋斗之路	范青刚 056



第二章 星主张：乐活是我的方式

永葆内心轻盈，是对这个世界最大的不妥协



- | | |
|-------------------------|-------------|
| 段奕宏：玩出成功 | 陈平安 060 |
| 垃圾山上的“好莱坞先生” | 沈 湘 064 |
| 普通女孩汤唯 | 袁 鸿 068 |
| 崔永元的长征 | 谢胜瑜 071 |
| “仙女儿”张静初：做一个有品质的人 | |
| | 张 麟 唐 忻 074 |
| 詹姆斯：人生目标是当亿万富翁 | Kewell 077 |
| 谢依霖：不当女神当谐神 | 张自言 081 |
| 春萍，我做到了 | 韩 寒 084 |
| 李宇春：谁酷拍谁 | 叶 枫 087 |
| 艾玛·沃特森：游走在女神和女孩之间 | 王 璞 092 |
| 吴镇宇：害怕自己离开时，没人教 Feynman | |
| | 沈 寅 096 |
| 安宰贤：“星星弟弟”的个人秀 | 星星王子 098 |

第三章 星个性：够自我才独特

真正的成熟，应当是独特个性的形成



- | | |
|---------------|---------|
| 林依晨：身有负累，斗志昂扬 | 刘子凤 102 |
| 孟非：牢记刀锋一样的眼神 | 琴 台 104 |



高圆圆：一直想突破“清纯”头衔	艾小鱼	106
“一菲姐” 娄艺潇：坏脾气大势女	陈俊	108
校花郭碧婷：美就够了	简洁	113
霍建华：被“颜”囚禁的男神	周小烦	117
火星少年的“反差萌”	肖佳	121
“凤梨罐头” 陈伟霆：赏味人生，没有期限	紫堇轩	125
泰勒·斯威夫特：我要在暴风雨里起舞	李悟	128
保罗·沃克：银幕下的故事	《意林》编辑部	132
靳东：男神慢半拍	ELLEN	136
赵丽颖：路人粉收割机	虎妹端端	139
奔跑吧，苏炳添	王举芳	141
冯绍峰：从“富二代”到“富一代”	李唐	144
从黄渤到廖凡，沉默是一种底气	葛怡然	147
“折腾帝” 彭于晏：“不装”才是我的标签	周小烦	150
陈都灵，你是我从天而降的小耳朵	饶雪漫	155
“大哥”是怎样炼成的	刘珏欣	160
绕到背后去看 NO	《意林》编辑部	162
难搞的价值	小飞刀	164
金宇彬：特立独行的技术者	舞若夕	166



第四章 星讲堂：终于赢得表达的权利

拼搏到无能为力，坚持到感动自己



- | | |
|---------------------|---------|
| 当我 50 岁，仍愿意重新出发 | 刘玉翠 170 |
| 贾斯汀·比伯：12 岁懂得自己的优势 | |
| [美] 贾斯汀·比伯 编译 / 曾桂娥 | 173 |
| 不要跳着拿东西 | 罗志祥 176 |
| “苏珊大妈”的梦想自白 | |
| [英] 苏珊·博伊尔 编译 / 张悦 | 178 |
| 胖亦能立 | 张越 182 |
| 《新闻联播》男主播这样炼成 | 康辉 184 |
| 我 | 葛优 186 |
| 烂人生没什么，我跟你拼了 | 罗志祥 188 |
| 万般滋味，独自感受 | 金世佳 190 |
| 总在雪中送炭，不敢锦上添花 | 何炅 194 |
| 我是一个必须后天努力的木头 | 黄晓明 196 |
| 站在山顶，感受那些曾经的恶意 | 金星 199 |
| 你是答案 | 刘同 201 |
| 明星脸 | 朱丹 204 |
| 我的三观都是赛车教的 | 林志颖 206 |
| 那些有颜的年轻人 | 何炅 208 |
| 我用 12 年改变命运 | 汤唯 213 |
| 用柔软的力量去改变 | 林志玲 217 |
| 想一日三餐都能吃得起肯德基 | 乐嘉 219 |



差点儿死在魔术里

华 少 221

第五章 星梦缘：你的名字我的青春

为什么喜欢一个遥远的人？因为他会发光啊



唐嫣，嫣然一笑很倾城

梓 淇 226

吴莫愁：流行易逝，风格永存

佚 名 229

周笔畅：逆反的背后

紫堇轩 232

李易峰：甘于平淡，保持浪漫

乙未子 236

吴亦凡：活在光里的冷峻少年

伊凡 cc 240

陌上人如玉，公子世无双

谭以牧 242

我的张英雄

小 鸥 247

喜欢他，请叫他林夕

慕容莲生 249

鹿晗：你值得被爱

琦 惠 251

邓紫棋：你把我们灌醉

晨 阳 256

女生就是要外表像芭比娃娃，内心像变形金刚

陶妍妍 259

怀念神仙姐姐

梁 盼 262

第一章

星逆袭： 光鲜背后的血泪



我在尝试一种可能性，一个人到底能做什么事情，一个人到底能发挥多大力量。不管能不能成功，我想去尝试，否则永远也不会知道。我愿意用自己的努力换取不受限制的梦想。

——吴奇隆



像明星一样去战斗



手心永远不要向上

◎刘述涛

同一届上山下乡的同学都走了，只留下巍子一人，在黄河边上的杨家寨中过着面朝黄土背朝天的生活。多少人都劝巍子走走关系，求求人，也早日离开这个地方回城，可是巍子就是不肯求人。

终于迎来一次改变命运的机会，巍子成为宁夏话剧团的一名演员，却只能跑跑龙套，别人跑龙套还可以露张全脸，巍子跑龙套只能露半张脸。当时看过巍子演戏的好友，都劝巍子，就算为了能够露张全脸，也应该求一求团长，让他给一些机会，但巍子却笑着说，露半张脸挺好的，化妆都省事。这时候在巍子的内心有更远大的目标，他想到北京去。正好中央戏剧学院要招一个班，巍子抓住了这次机会，可是，这个班却是个委培班，哪里来的回哪里去。巍子就问自己的老师，能有什么办法留在北京，老师说：“除非你获得国家级大奖，让北京的所有剧团都看中了你。”

从此，在中央戏剧学院，要找巍子，不是在排练厅，就是在图书馆。他的生活除了吃饭，就是把所有的精力都花在演戏这一件事情上。有付出就会有收获，在中戏的第一届小品大赛中，巍子收获了三个一等奖。紧接着又是排毕业大戏《桑树坪纪事》，在《桑树坪纪事》中，巍子扮演的是一个农民疯子，巍子却把这个农民疯子发挥到极致。后来正是凭借《桑树坪纪事》中“疯子”一角，巍子获得了第六届“梅花奖”。成了中戏历史

上在校生获得“梅花奖”的第一人，以至于当时的文化部副部长英若诚在看完戏之后，直接问巍子愿不愿意到北京人艺去。

到了北京人艺，巍子却感觉很不开心，因为自己适应不了北京人艺不紧不慢的节奏。虽然北京人艺给了巍子百分之百的关照，不但解决了他老婆的工作，而且分了房子给他。但巍子还是决定辞职。可惜辞完职没几天，家庭又发生矛盾，巍子和前妻的缘分也走到头了。

离了婚，走出家门，巍子掏尽自己四个口袋，才发现只剩下不到 600 块钱。这 600 块钱不要说租房子，就是吃饭都成问题。为了在接到戏之前有地方吃饭，有地方睡，巍子只能给自己中戏的同学打电话，问同学可不可以借他家的沙发渡过难关。

看到巍子走到这样的境地，许多好友和同学都看不下去，他们劝巍子放下身段，回到人艺或者回到前妻的身边，但性格执拗的巍子却不同意。好在没过多久，就有导演请巍子去拍戏。

那段时间，巍子什么戏都拍，什么角色都演，目的就是多赚钱，给自己，给儿子一个稳定的生活。只可惜当时儿子却不理解巍子，不但没有按照巍子的想法生活，还屡屡惹巍子生气。

所以在巍子的心里，他最放心不下的就是自己的儿子，最觉得亏欠的也就是自己的儿子。当巍子在《超级访问》节目中，听到儿子说出已经理解他，也愿意像他一样，靠自己的努力去拥有一切的时候，巍子落泪了，他对儿子说：“一个人的手心永远不要向上，你可以侧着手友好地跟别人握手，你可以施舍，你可以去给予，但永远不要手心向上去要东西。”

这句话看起来是巍子在说给他儿子听的，其实也在说给我们大家听，因为巍子能够从一个不懂得一点儿演技的农民，到今天塑造大量角色，并且成为国家最年轻的一级演员，中国戏剧梅花奖的得主。这一切，都是因为他的心里始终明白，自己的手心永远不要向上，而应该凭着自己的努力，有尊严地活着！



萧煌奇： 你们都是我的眼睛

◎猪然然

他患有先天白内障，四岁手术后能看到白色的世界，十五岁再度失明，经历了从看不见到看见又再度失明，可在同年，他拿到了三项冠军——两个柔道，一个唱歌。1995年读高三的他组建了名为“全方位”的视障乐团，给盲校和监狱送去音乐；1999年他获得台湾十大杰出青年奖；2002年以一首《你是我的眼》成为KTV（歌唱娱乐厅）排行榜常胜将军；他为黄小琥创作的《没那么简单》再次席卷KTV排行榜；他是每年金曲奖的常客，他看不到这个世界，却给了这世界最诚实的声音。

1. 上帝在我眼前拉上了帘，忘了掀开

1976年萧煌奇带着先天性的白内障出生，他来到这个世界却不知这个世界的模样。四岁的时候他接受了眼部手术，开始可以朦胧地看见大千世界， he可以和启明学校的弱视同学一起打篮球，如正常人一样生活。

可上帝似乎很喜欢开玩笑，高一的一个下午，他和同学在专用篮球场玩着篮球，他跳起来抢篮板时却发现原本很大的篮球变成了小黑点，世界变得昏暗，他伸出手却再也接不到任何球。

幸好他读的是盲校，因为他经常走路撞东西，老师发现了他的不对劲，老师努力地开导他：“其实你可以透过看不见的生活来学习怎样生活、怎

样找到属于看不见的信心和力量，眼睛无处不在。”

他用一年的时间来让自己沉淀，学习盲人该学习的一切，当明白所有的悲惨都已成定局的时候，他开始接受命运的安排，而不管他处在什么样的情绪里，始终陪着他的是吉他和那些饱含情绪的音乐。

老师和同学鼓励他参加歌唱比赛，就在这一年，他获得第八届残障人金鼎奖歌唱比赛第一名。他忽然明白自己抓住了老师所说的，那无处不在的眼睛。

2002年，他把所有的心思都写在一首名为《你是我的眼》的歌曲里。那一年，《你是我的眼》荣登金曲榜，一跃成为KTV排行榜的冠军，刚出道的萧煌奇入围了金曲奖“最佳男演唱人”与“最佳作词奖”，音乐成了他的眼睛。是的，他否定过上帝，他的颜色只存在于记忆里，可是他终于还是寻找到了那无处不在的眼睛，让他看见了世界的光明。

2. 有些人是他的眼，让他看见这世界就在他的眼前

2010年，一首由黄小琥演唱的《没那么简单》在KTV里感动了许多人，也唱哭了许多人，而这首《没那么简单》便是萧煌奇为黄小琥量身创作的，这首歌也为黄小琥迎来了事业的第二春。

萧煌奇和黄小琥相交已经很多年。多年前，萧煌奇的爸爸为黄小琥家做装修工程，他把爱唱歌却无处施展才华的儿子介绍给黄小琥。听过萧煌奇的歌后，黄小琥非常欣赏，带着他去很多酒吧驻唱，说服那里的老板，让他有了工作机会。

在那段时间，小琥会鼓励安慰他，他们常常在一起，她会开车载他去自然风光美丽的风景区，去人比较少的地方找一些美食。小琥会告诉他这里的山是什么样的，他吃的蛋糕是什么颜色什么形状的，会告诉他这里的风景多么美丽，她用她的眼让他的世界绚烂起来。

他和黄小琥私交很好，自然知道黄小琥的内心：她也渴望一段真感情。

可是时间的磨砺又让她时常发出“男人是不可靠的，一个人生活着也挺好”的感慨，这是一个“熟女”的心情，于是萧煌奇以这样一种心情为黄小琥写了这首《没那么简单》，真实地写出了黄小琥的心态，也写出了将近三十岁的女人的心情，这是一首很贴近女人心情的歌曲。

正如萧煌奇所料的那样，这首歌在黄小琥真性情的演绎之下，席卷了华语歌坛。

她是他的另一双眼睛，因为这样的关系，《没那么简单》便简单地把他们送上了事业的高峰。

3. 他看见了许多双眼睛

萧煌奇从不介意别人叫他盲人创作歌手，他的眼睛虽然看不见，可是心里很坚强很清晰，他是用耳用心去感受别人的感情，所以他是一个说故事的人。从小到大，从家人到社会的每一个角落，有许许多多的人都给了他无私的爱，他把这些感激化成歌声回报给所有的人，他用他最擅长的创作与声音，给大家述诉说着许多的感人故事。

从出道开始，萧煌奇凭借他充满真情的音乐年年入选金曲奖，2008年、2010年分别夺得金曲奖“最佳男演唱人”。而他创作的专辑《真情歌》获得了最佳专辑奖。拿奖的那一天，他身体不是很好，并没有专心听主持人说话，直到主持人念道：“接下来要颁发闽南语的金曲奖项，得奖的是……”就在这个时候，他听到全场的人，包括其他明星的歌迷，全部叫着他的名字，接着主持人真的就念出了“萧煌奇”三个字，这时他的脑子一片空白，却看见了无数双支持他的眼睛，这一刻世界就在他的眼前。

他始终记得老师所说的那句话：你要找到那看不见的自信和力量，这些便是你的眼睛。现在他终于可以掌握自己的世界了，因为有许多双眼睛支持着他。

也许上天对萧煌奇有些不公平，可贵的是他从未放弃音乐，也许上天是要他把盲人这个角色扮演得让大家刮目相看才如此。



孙红雷：母亲靠捡垃圾把我养大

◎张俊以

小学四年级时，孙红雷得知，家里要推迟两个小时吃晚饭，因为母亲下班后，要去捡破烂儿贴补家用。一天，母亲轻言细语地对他说：“三郎，你放了学也和妈一起去捡好吗？”“不，我要做作业。”他飞快地答道，不敢看母亲的眼睛。这以后，孙红雷开始变得孤僻、沉默。

有一天，孙红雷放学回来，走到二楼楼梯口时，看到母亲正背对着他站在走廊里。“请问，家里有人吗？”孙红雷听到母亲讷讷的声音，几秒钟后那家的门“嘎吱”开了，却很快又“哐当”一声关上了，伴随着没好气的一声：“又来借钱？我们没有钱！”孙红雷鼻子一阵发酸……

“走，妈，今天我陪您一起去捡破烂儿。”一个周末，13岁的孙红雷主动牵起了母亲的手，那天，母子俩直到天色发黑才回家。第一次随着母亲外出做事，孙红雷深深体会到了其中的艰辛。为了捡一个漂在臭水沟里的塑料瓶子，母亲不惜脱了鞋走进发黑的脏水里；在一家书店前见到几张破牛皮纸，他刚捡起来就被老板呵斥：“滚！叫花子。”

然而，母亲对此种种却习以为常，脸上始终保持着淡然的微笑。中午，当母子俩坐在河堤边的石头上休息时，母亲竟从口袋里掏出一个橙子，剥开，反复挤压几下，然后掏出一面小镜子，对着它把那些橙汁一点点细致地涂在脸上，看着儿子诧异的眼神，她一边涂一边笑道：“橙汁可以美容



呢。人家看不起我们不要紧，自己要看得起自己，要爱自己，要让自己快乐。”“妈……”那一刻孙红雷震惊了，他目不转睛地看着母亲，无比敬佩。

1995年5月底，孙红雷揣着8000元钱和一部手机，来到北京报考中戏。700多人参加考试，孙红雷成了唯一的幸运儿。

母亲杨淑英特地来到北京看望儿子。同学们吵着要老人家请客，她高兴地答应了，将孩子们带到学校附近的一家餐馆。由于这些上中戏的孩子家境都比较好，满不在乎地点了不少菜，结果七个人一顿竟吃掉了800多元。母亲临走时，孙红雷发现母亲居然没有买卧铺。“这么远的路，您省这点儿钱干吗？”孙红雷急了。母亲像做错事的孩子低下头说：“三郎，实话给你说，妈没钱了。”“我给……”话一出口，孙红雷突然意识到，自己手上也只有几十元了，那8000元，吃住加上学杂费，已所剩无几。“对不起，妈。”孙红雷哽咽了。母亲抬起头，苍老的脸却笑成了一朵花：“别这样，你这么有出息，妈不知道多高兴，妈就是一步步走回去也愿意。”孙红雷紧紧攥着母亲的手，眼泪蓄满了眼眶。

孙红雷跻身一线演员行列后，2004年8月，他特地把父母接到北京，然后将一把钥匙放到了母亲手心：“妈，以后您二老就在这里养老吧，这套房子就算我送给妈的礼物。”杨淑英像孩子般咧开嘴笑了，笑得那么沉醉……这是一个母亲最幸福的时刻。

2008年春节，大年初七那天，因为高血压、冠心病等并发症越来越严重，母亲在孙红雷怀里永远地睡着了。

生活还要继续，只是很多人发现，经历了丧母之痛的孙红雷，在演技上有了微妙的改变。以前他扮演的角色都是一味地剑拔弩张、冷硬入骨，而现在，他开始在角色里注入一些崭新的东西。比如《梅兰芳》中邱如白“阅尽天下爱恨”的孤单与收敛，比如《潜伏》中余则成“泰山压顶而不改色”的执着与沉静……孙红雷更成熟了，也更有担当了。2010年9月21日，在第八届中国金鹰电视艺术节上，孙红雷连夺“最佳表演艺术奖”“最佳

人气奖”“观众喜爱的男演员奖”三项大奖，成为最大赢家。在万众瞩目下举起奖杯时，孙红雷含泪说了一句发自肺腑的话：“感谢我那天堂里的母亲。”

那一刻，喧哗的现场一片寂静，只有轻轻的唏嘘和哽咽声。在晶莹的泪光中，孙红雷仿佛又看到了母亲，她在不远处对他温暖地微笑，就像握着从未曾熄灭的爱和希望……

