

数字化音乐 (4—6年级)

课堂教学设计案例集

甘 玮 陈增照 / 编著



Sibelius 7.5

GarageBand



数字化音乐 (4—6年级)

课堂教学设计案例集

甘 玮 陈增照 / 编著

G62

1464

武汉出版社

图书在版编目(CIP)数据

数字化音乐课堂教学设计案例集. 四~六年级 / 甘玮, 陈增照编著. -- 武汉 : 武汉出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5430-9185-6

I. ①数… II. ①甘… ②陈… III. ①音乐课-课堂教学-教学设计-小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 091967 号

编 著: 甘 玮 陈增照

责任编辑: 赵 可

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路 490 号

电 话: (027) 85606403 85600625

网 址: www.whcbs.com

印 刷: 武汉市首壹印务有限公司

开 本: 230mm×170mm 1/16

印 张: 10.875

版 次: 2015 年 5 月第 1 版

定 价: 24.80 元

邮 编: 430015

E-mail: zbs@whcbs.com

经 销: 新华书店

字数: 220 千字

2015 年 5 月第 1 次印刷

版权所有·翻印必究

尊敬的读者: 若您购买的图书存在印装质量问题, 请与经销商联系调换。

前 言

音乐教育是中小学素质教育的重要组成部分,是实施美育的重要途径。我国教育部 2011 年版的《义务教育音乐课程标准》(新课标)在第四部分的“实施建议”中明确提出,要“合理运用现代教育技术手段”和“提倡开发多媒体教学辅助软件”以提高音乐课程的教学质量和教学效果。

当今社会,学生们在信息技术环境中长大,信息技术深刻地影响着他们的言行、音乐审美和音乐知识结构。音乐教师不再是学生获取音乐知识、参与音乐实践的唯一来源,教师作为音乐知识的控制者、储存体、诠释者和传递者的职能已经发生相应的变化。按照目前我国中小学普遍采用的传统型的音乐教学模式,在具体的课程实施过程中,仅依靠教师讲解、范唱、教唱、组织学生合唱、合奏、钢琴伴唱等形式,既不能全面生动地展示音乐课程设计的全部意图,也不能满足当代学生渴望参与音乐实践和音乐创作的基本要求。信息技术的革新已经对音乐教育的各个方面产生巨大的冲击和影响,促使音乐教师 and 音乐教育研究者们不得不从更为广阔的角度对已有的音乐教育目标、教育形态、教学模式、教学过程重新审视。当下的信息技术不仅能为音乐教学提供海量的音乐资源检索,也能成为激发学生进行音乐思考的工具,甚至成为音乐创作实施的平台。

相对于传统音乐课堂教学模式,现代信息技术的多媒体集成所具有的声音、画面的动态呈现功能,能为音乐课堂教学提供更为灵活、生动的传送系统。利用现代信息技术捕捉流动的音响素材,定格音乐的瞬间进行细致全面的分析,同时提供直线式和分支式的教学方案,为音乐学习个性化互动的特殊要求提供多样的解决方案,能弥补当前音乐课堂教学模式存在的诸多缺陷。因此,为了更有效地推进信息技术在音乐课堂教学中的运用,改革现有的音乐课堂教学模式,本书以人民教育出版社出版的小学音乐教材为基础,从当前新课程改革理念的要求出发,以信息技术环境为教学设计平台,对教学对象与教学环境、教学目标与教学策略,提出了完整的数字化音乐课堂教学案例设计。其中包括:教材与教学内容的分析、教学对象与教学环境的分析、教学资源与网络资源的分析、教学策略与结构的分析、教法与学法的分析以及教学的全过程及结构图。每一个教学环节都有设计意图说明与教学策略的思考。

课程案例所采用的信息化教学平台,为华中师范大学国家数字化学习工程技术研究中心自主研发的 starC 教学平台,以及在此基础上研发的“数字化音乐课堂教学工具”以及集成的教学软件 overture 和 cubase。希望这套图书能深化音乐课堂教学在信息技术环境下对教学与学习之本质的理解与认知,丰富信息化音乐教育理论。推进音乐教育界对信息化环境下的数字化音乐教学模式向更为深层的理论与实践创新迈进。

本书的出版,得到了华中师范大学国家数字化学习工程技术研究中心,数字化音乐教学模式研究团队同仁们的大力支持和帮助,在此深表谢意。还要特别感谢工程中心的刘三女牙教授等诸多好友在本书出版过程中给予我的鼓励和诸多指导建议。最后,期望本书能够得到学界同行们的批评和指正,使数字化音乐教学模式的理论与实践研究、技术创新和应用推广走得更远。

甘玮

2015年3月 Oswego, NY



目 录

四年级上

东海渔歌·····	(002)
音乐中的故事·····	(007)
我们的田野·····	(010)
山乡牧童·····	(017)
欢腾的节日·····	(022)
八音盒·····	(027)

四年级下

绿水江南·····	(034)
五十六朵花·····	(039)
学戏曲·····	(044)
环球采风·····	(048)
中国功夫·····	(054)

五年级上

西部风情·····	(060)
绿色畅想·····	(065)
欢乐的舞步·····	(071)
卢沟谣·····	(076)
八音盒·····	(079)
新年音乐会·····	(084)





五年级下

北国之声.....	(092)
五十六朵花.....	(096)
母亲河.....	(104)
学戏曲.....	(110)
影视音乐.....	(114)

六年级上

我的祖国.....	(118)
美丽的草原.....	(123)
星空畅想.....	(126)
外国影视音乐.....	(131)
八音盒.....	(136)
奥林匹克风.....	(139)

六年级下

爱满人间.....	(144)
八音盒.....	(147)
环球采风.....	(150)
五十六朵花.....	(155)
母亲河.....	(160)
告别时刻.....	(164)



四年级上



东海渔歌

(一) 教学理念

让学生通过说说、唱唱、演演等多种教学手段,充分调动学习积极性,激发学生自觉性和创造性的学习情绪,引领学生一步步地走进欢乐的音乐世界。灵活运用 starC 系统上开发的数字化音乐课堂教学工具,可以很好地解决音乐构成原理的分类解析。数字化音乐课堂教学工具所具有的曲谱与音响同步功能,即动态曲谱“所见即所听”的功能,能够很好地支持对节奏、音高、音色等这些具象化的音乐本体组成元素的解析。教师可根据教学所需,设计不同的音乐片段和音符动态呈现模式。动态曲谱能支持教师对每一个音符、每一个节奏型的变化进行细致的解析。所有的讲解和举例过程,都能支持点击发音,使学生能直观地看见并听见音高或节奏变化的形态和音响,亲身感受曲谱和音乐之间的密切联系。此外,数字化音乐课堂教学工具还具有音乐曲谱的实时编辑功能。通过修改音高、节奏、和声配置等各种音乐的组成元素,使谱面和音响产生联动变化,从而有效地帮助学生了解音乐创作中各种音乐元素的组合规律及其变化对音乐风格、色彩的影响。数字化音乐教学工具所开发的这些支持实时变化的功能,可以不断为学生创设丰富多样音符的变化情景,支持学生在动态的环境中探索音乐本体变化的规律和方法。为学生进行音乐创作提供思路和实践经验,使其真正体验深度参与音乐的乐趣,激发学生对音乐本体知识的求知欲。

(二) 教学目标

1. 热爱生活、热爱自然,表现生活、表现自然。
2. 启发学生更加有意识地关注速度、力度、节奏、节拍等在音乐表现中的作用,并运用 starC 综合教学平台帮助学生更好地理解这些音乐元素的重要性。
3. 学唱《赶海的小姑娘》《小螺号》。
4. 了解八分休止符,打准有休止的节奏,可以运用 garageband 帮助学生正确理解八分休止符。



(三) 教学分析

《赶海的小姑娘》歌曲通过对一个小姑娘“赶海”的描写,表现了赶海小姑娘欢快的心情和一颗纯真的童心。歌词形象生动,有捡海螺、抓对虾的具体描写,也有如松软的海滩、金黄的沙、一抹晚霞等景物的描写,充满了诗情画意。听了这首歌曲,在我们的脑海里,马上会出现大海边的优美景色和一个活泼可爱的小姑娘的形象。

《小螺号》由著名词曲作家付林创作于 80 年代,歌曲一经演唱就以独特的风格、鲜明的音乐形象传唱开来,受到人们的喜爱。歌曲为单三部曲式。第一乐段是典型的“起承转合”的歌曲结构。第二乐段同第一乐段形成了鲜明的对比,节奏舒展,由四个乐句组成。第三乐段是第一乐段的完全再现。最后乐曲在欢快的情绪中结束。可以运用 starC 分区域播放功能帮助学生分段唱好并理解音乐所要表达的意思。

在演唱方面,要引导学生分辨两个乐段的不同情绪。第一乐段用欢快、弹跳的声音演唱,特别要注意十六分音符的演唱,歌词比较密集,要训练学生均匀的呼吸和清晰的吐字。可以运用 garageband 更好地帮助学生理解十六分音符。第二乐段的气息要长,并能够保持,以免在唱长音的时候,音准容易发生向低偏离的现象,可运用 starC 平台的音高校正仪帮助学生唱准。

四年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识,例如:他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱,学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲,感受了音乐的美,具备了一定的编创能力,但还需要进一步系统地学习,来获得更多的音乐知识,加深对音乐的了解。

(四) 教学重点难点

1. 第三乐句第二小节的八分休止符要做到声断气不断。
2. 乐曲中的附点四分音符的时值要唱够,运用 garageband 帮助学生理解附点四分音符。
3. 最后结束句的七拍长音,要训练学生用较长的气息支持来歌唱。
4. 注意切分节奏的唱法,运用 garageband 帮助学生理解切分节奏。

(五) 教学准备

在 starC 教学平台上实现动态曲谱呈现、在 garageband 软件上调用 smart 乐器,使用音频频谱分析仪,音高矫正仪功能参与教学。

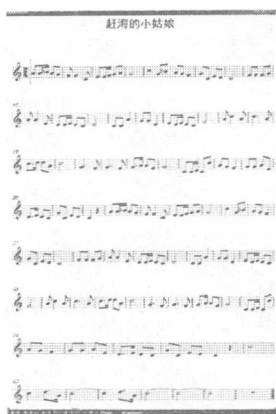




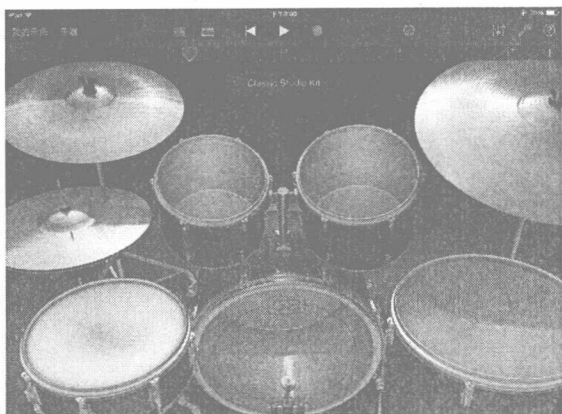
(六) 教学过程

第一课时

1. 组织教学 (聆听活动)	导入:听海。 模仿海鸥飞翔、浪花、划船等动作进入教室。同学们,你们见过大海吗? 谁来说说他见过的大海是什么样子的? 同学分别说出对大海的印象:海水蓝蓝的咸咸的,海风吹在脸上的感觉很凉爽。	描述自己去过的海边是什么样子,没见过海的对海的向往。	让学生对海产生向往和共鸣。
2. 新课导入	唱海。 看来同学们和大海已经是老朋友了,那同学们再来说说大海边有什么呢? 同学:大海边有沙滩、有贝壳、还有礁石。师:那今天我要给同学们上的音乐课跟什么有关呢? 听《赶海的小姑娘》。 老师演唱。 老师带唱,让学生用声音和动作伴奏。	用小海螺“lu”的声音来哼唱旋律。老师唱的两遍,第一遍学生用哗伴奏,第二遍学生用动作伴奏。	熟悉旋律 体会歌曲表达的感情,运用 starC 分区域播放功能帮助学生更好地理解音乐。
3. 课程内容理解与掌握	讲解八分休止符,运用 garageband 引导学生理解八分休止符,运用 garageband 改变休止符位置,再带入歌词打出节奏型,最后唱出。	用 garageband 打拍子,选择适当的打击乐器模仿以下节奏型。 哒啊空哒; 哒哒哒空; 哒空哒哒。	充分理解整首的难点:休止符。
4. 编创与活动	运用 garageband 鼓机指导学生进行创编,探究节奏对音乐情绪的引向。	在 garageband 鼓机帮助下进行创编。	老师根据学生的编创,进行讲解。
5. 小结	鼓励学生将课堂上的创作成果带回家与家人分享。	课堂小结,听音乐走出教室。	老师进行总结,明确本课的学习内容和目的。梳理本课的学习内容和涉及到的音乐创作方法。



StarC动态曲谱



garageband鼓机

图 4-1-1

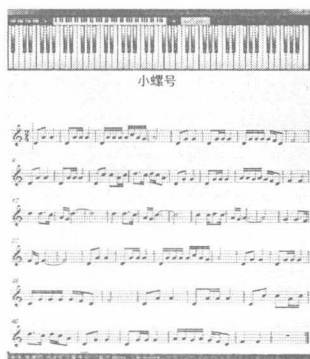
第二课时《小螺号》

1. 组织教学 (聆听活动)	教师引导学生了解螺号。(海螺是生活在海里的一种海洋生物螺的统称,个头一般比较大,可以做成号角或工艺品。螺号就是用大的海螺做成的号角,生活在海边的人常用吹螺号传递信息)	教师运用 starC 综合教学平台帮助学生引入课堂。
2. 新课导入	starC 综合教学平台提供了海风、海浪、螺号、渔歌等素材,还可以用本单元的歌曲片断作为素材,这些素材实际上都是过去练声的材料,帮助学生理解音乐。	调用 starC 曲谱播放工具,打节拍说歌词;调用音色配合节拍说歌词,强弱拍调换位子练节拍;分声部,接龙式演唱歌曲;跟着节奏或旋律完整朗读歌词。教师领唱,学生跟唱;跟着音乐和频谱分析仪演唱曲谱,跟随歌曲伴奏演唱歌曲。
3. 课程内容理解与掌握	在演唱过程中要注意指导学生吐字、咬字要清晰,唱好密集的歌曲部分,正确分辨两个乐段不同的音乐情绪,并能用弹跳的声音和较长的气息唱好歌曲的两个乐段。	通过呼吸放松训练使学生的发声器官得以放松,为戏曲演唱奠定基础;通过 starC 工具转调功能帮助学生移调演唱,防止出现调过高,部分同学唱不上去的情况。 音频录制功能配合以音频频谱分析仪,教导学生进行正确的发声方法,增强学生的呼吸支持能力,调节学生存在的音高、音调异常问题。

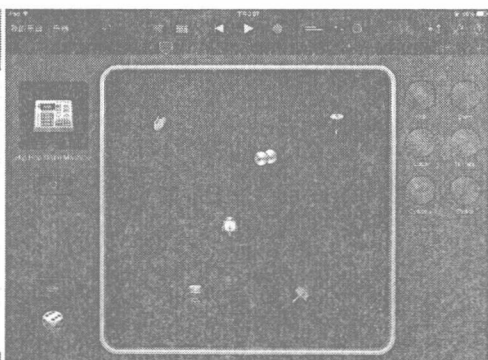




4. 编创与活动	学生试吹瓶罐,模仿螺号声,在歌曲合适处加入伴奏。(也将学生分成两大组,交换唱奏)	教师可以选择 starC 中合适的乐器为学生的歌唱伴奏。
5. 小结	课堂小结,听音乐走出教室。	老师进行总结,明确本课的学习内容和目的。



starC动态曲谱



garageband smart鼓

图 4-1-2



音乐中的故事

(一) 教学理念

通过学唱《老鼠和大象》，以模仿动物特点和形态特征的活动为出发点，设计活泼生动的数字化音乐课堂教学模式。充分利用数字化课堂教学工具的优势，将动态的音乐与动物的形态特征结合起来，最大限度地激发儿童的音乐想象力。教师应依托信息化课堂教学的优势，针对音乐作品中旋律特征、调式调性变化、节奏节拍特点、曲式结构、和声配置、配器变化、织体音响特征等音乐构成要素进行条分缕析的讲解，为学生的音乐创作奠定良好的基础。

(二) 教学目标

1. 学生能用有节奏的声音表现音乐形象，初步感受并运用 garageband 帮助学生理解节奏型。
2. 通过有表情地歌唱、说唱、创编表演等一系列音乐活动，激发学生的音乐参与兴趣，增强分析音乐、表现音乐的能力。
3. 了解音乐故事。
4. 通过歌曲的表演唱，激发学生对真善美的热爱和追求。

(三) 教学分析

《老鼠和大象》歌曲为两段体，音乐开始，弱起的十六分节奏，第一小节三个八分节奏和两个十六分节奏，以及第三小节两个八分节奏，共同组成的一个富于动感的行进动机，与同音反复和级进的高音进行相结合，模仿平稳行走中的大象。经过与此相类似的两小节动机之后，音乐过度到第四小节为单位的乐句，节奏拉宽，音高也加入跳进。紧接着音乐进行二声部的合唱，节奏舒缓，音域开阔，抒情的语气词富于歌唱性，在平稳中显出开阔和高原的意境。音乐再现歌曲的第二、三句，在逐渐消失的歌声中结束歌曲。运用 starC 区域循环播放功能帮助学生更好地理解音乐，并运用音高校正仪帮助学生唱准。





(四) 教学重点难点

1. 教学重点:用流畅的声音有表情地演唱歌曲。
2. 教学难点:歌曲的后半拍起唱及一字多音处,运用 starC 综合教学平台以及 garageband 帮助学生更好地理解掌握。

(五) 教学准备

starC 教学平台上实现动态曲谱呈现,设置不同的循环区域,使用音频频谱分析仪、音高矫正仪功能参与教学。

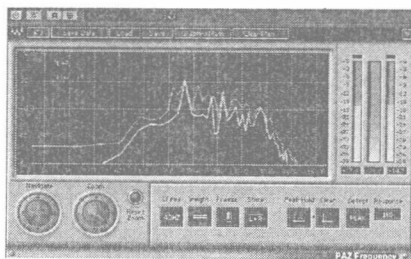
(六) 教学过程:

第一课时

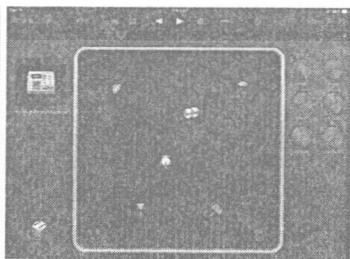
1. 故事导入,直入主题	师:同学们好!大家都喜欢听故事吗?这节课老师先给大家讲个故事,想听吗?请同学们仔细老师讲的是谁的故事,发生了什么事情?	回答问题。	根据学生爱听故事的天性,抓住学生的注意力,引起对歌曲的兴趣。教师以范唱的形式讲述故事,与学生拉近距离,让学生提前感受到歌曲,为本课教学做好前奏。
	节奏游戏: 2/4 大象:在 starC 上标记描写大象的节奏型,并让学生反复听。	学生模仿大象走路声音 读节奏 学生模仿小老鼠叫声,拍手读。	运用 starC 平台帮助学生感受节奏。
	老鼠这一节奏正好与大象的节奏完全相同。	生做老鼠和大象配合读的游戏。按男、女分成两组,边做动作边读节奏。	用 starC 的乐器选择功能将节奏与学生熟悉的声音、形象结合起来,使抽象的节奏形象化、枯燥的训练趣味化。
2. 听歌曲	师:很大很大的大象被很小很小的老鼠戏弄了,真让人生气啊。不过,俗话说“一物降一物”一只猫收拾了小老鼠,帮助大象解决了问题。让我们再听一遍这个故事,同学们可以小声哼唱。在 starC 上出示谱例,介绍拍号、速度、情绪。	给学生多次播放音频,让学生能熟悉旋律;把有难点的小节单独在 starC 软件中标示出来并单独播放,让学生反复训练;给学生讲解歌词意思,并带入到旋律试着学唱。	以学生的兴趣为引导,运用 starC 平台逐一解决歌曲内容。



3. 学唱第二段歌词	由学生自己说出第二段与第一、第三段的不同,即一个唱一个说。师生共同举例说出几个说唱形式的歌曲。如:《双截棍》等。师:大家喜欢这种形式的歌曲吗?想不想尝试一下这种表演方式?	小组讨论创编节奏,用带节奏的念白朗读。	引导学生了解说唱歌曲这种形式,并了解说唱歌曲要有一定的节奏做依据进行的。
4. 难点解析	老师运用 starC 模拟钢琴弹奏旋律并分句矫正,突破难点。强调让学生找出自己演唱困难的句子并标记。 难点突破:开头的后半拍起唱、一字多音处、唱“啊”的口型。随老师伴奏演唱一遍,根据个人情绪独自加入表演。	打节拍说歌词。调用音色配合节拍说歌词;跟着节奏或旋律完整朗读歌词;教师领唱,学生跟唱;跟随歌曲伴奏演唱歌曲。	把学生自由发挥的表演引导得更生动自然。
5. 欣赏第三乐段	(1)初次聆听第三乐段。提问:这个乐段和哪个乐段旋律基本相同?说出感受到的场景。 (2)再次聆听第三乐段,听完后为三个乐段加上速度和表情用语。	把有难点的小节单独在软件中标示出来并单独播放;给学生讲解歌词意思,并带入到旋律试着学唱。	运用 starC 区域循环功能和速度调节功能帮助学生理解。
	突出音乐中“聆听”的作用。通过多次的聆听,让学生对歌曲有整体印象,培养学生的音乐感受能力。	通过随音乐哼唱、难点单练、自己发现问题解决问题等多种方式引导学生积极参与歌唱和表演,既突破了难点,又从多方面培养学生的音乐表现力。	运用 starC 平台帮助学生学习。



音频频谱分析仪



garageband smart鼓

图 4-1-3





我们的田野

(一) 教学理念

《我们的田野》是一首优美抒情的儿童合唱曲,在教学中以“美”为主线,通过欣赏美丽的风景图片,让学生从一开始就感受到美,再让学生去体验歌曲的旋律美,并用自己的歌声来表现美,最后,发展他们的创造性思维,结合我们美丽的家乡,谱写出自己的心声。

引导学生在内容、色彩、意境等方面欣赏油画,用丰富的语言形容并交流所看所想,欣赏其他表现田园景色的美术作品,进一步领略大自然的美。结合的学生认知能力水平,引导学生根据相关的音乐要素如:旋律、节奏、力度、速度、音色等进行分析综合,为情境选择合适的音乐,在听辨和讨论中将绘画与音乐的关系紧密结合起来,进一步培养学生的音乐鉴赏能力。在音乐课堂教学中,借助信息化手段针对性的对音乐作品中旋律特征、调式调性变化、节奏节拍特点、曲式结构、和声配置、配器变化、织体、音响特征等音乐构成要素进行条分缕析的讲解,帮助培养学生必要的音乐学科能力和音乐创作能力。

(二) 教学目标

1. 欣赏美丽的田野图片,能以优美抒情的声音有表情地演唱歌曲《我们的田野》,并从中体验旋律的优美,跟着 starC 系统的 midi 文件进行学唱,观察音符音高在五线谱中的变化,节奏时值的规律,熟悉五线谱的记谱规律。
2. 通过学唱歌曲《我们的田野》,培养学生感受美和表现美的能力。
3. 能用优美舒展的歌声描绘美丽的田园风光,表达对祖国锦绣河山的热爱,增强环保意识。
4. 学会用弹跳、欢快活泼的声音演唱《田野在召唤》一声部。
5. 认识顿音记号(▼)、重音记号(>)和换气记号(V),能够较正确地运用于演唱,可以利用 garageband 帮助学生更好地理解。
6. 通过学唱歌曲,感受田园幽静美、开阔美,达到对田园的赞美与美的享受。