

方药读验

主 编◎王 洪 高才达



人民卫生出版社
PEOPLE'S MEDICAL PUBLISHING HOUSE

方药读验

主 编 王 洪 高才达

副主编 魏 青 张 勇

编 委 (以姓氏笔画为序)

毛 燕 仇 军 李长聪 李立华

杨 洋 邱新红 邱新萍 张鸿雁

张福磊 赵宾彦 柳迎春 唐冬梅

人民卫生出版社

图书在版编目(CIP)数据

方药读验 / 王洪, 高才达主编. —北京: 人民卫生出版社, 2015

ISBN 978-7-117-21728-6

I. ①方… II. ①王…②高… III. ①方剂学 IV. ①R289

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 283216 号

人卫社官网	www.pmph.com	出版物查询, 在线购书
人卫医学网	www.ipmph.com	医学考试辅导, 医学数据库服务, 医学教育资源, 大众健康资讯

版权所有, 侵权必究!

方 药 读 验

主 编: 王 洪 高才达

出版发行: 人民卫生出版社(中继线 010-59780011)

地 址: 北京市朝阳区潘家园南里 19 号

邮 编: 100021

E - mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-59787592 010-59787584 010-65264830

印 刷: 北京铭成印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000 1/16 印张: 13 插页: 2

字 数: 220 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-21728-6/R·21729

定 价: 32.00 元

打击盗版举报电话: 010-59787491 E-mail: WQ@pmph.com

(凡属印装质量问题请与本社市场营销中心联系退换)

高才达主任医师简介

高才达(1940—),男,北京市顺义区中医医院(现北京中医医院顺义医院)主任医师,国家级名老中医,第五批全国老中医药专家学术经验继承工作指导老师,高才达全国名老中医药专家传承工作室及北京市中医药“薪火传承3+3工程”基层老中医传承工作室指导老师。曾任北京市顺义区中医医院院长、名誉院长,中国老年病研究学会委员,北京市中医药学会肾病专业委员会理事,北京市医院管理学会农村医院管理委员会委员,北京市中医医疗机构评审委员会委员。高才达出身于中医世家,为第四代传人,先后经历从宗传到师承,再到学院学习中医的三条路径,从医50余载,学验俱丰。他将家传经验及师承所学与多年临床实践有效结合,不仅在内科杂病治疗上积累了丰富的临床经验,而且在外科、妇科、皮科等领域也有相当的造诣。他把“全面继承整理提高创新中医”作为自己毕生的事业,在临床诊疗之余,医疗、教学、科研三者相结合,师传弟子9人,发表论文20余篇,并将自己的学术思想与临床经验总结凝练成《方药读验》专著出版。





北京市医改办韩晓芳主任一行来院调研



北京市中医药管理局屠志涛局长
同高才达老中医合影留念



高才达老中医带教弟子

序 一

高才达，主任医师，中医世家，行医 53 载，是北京市郊区县唯一一名国家级名老中医，融精、气、神于一身，擅长发挥中医辨证论治优势，治疗各种疑难杂症。2001—2009 年受聘于北京同仁堂（泰国）有限公司驻诊，2009 年回国后入选北京市中医管理局首批中医药“薪火传承 3+3 工程”基层老中医工作室，担任指导老师；2012 年被确定为第五批全国老中医药专家学术经验继承工作指导老师；2014 年成立高才达全国名老中医药专家传承工作室。

本书分为“方证读验”和“中药饮片辨读”上、下两篇，讲述了高老学习中医的点滴知识和记录中医日有一得的精神。高老将所思所得、所见所闻汇集一处，用浅显通俗的文字、大众化的表达，将精深的医理、灵活的法度、奥妙的汤方、神奇的中药妙趣横生地介绍出来。书中观点独特，悟性新颖，既有一个又一个的知识亮点，又有一篇又一篇的医道感悟；既能够开发中医人思维，也可以启发医门学子对中医的悟性。本书凝练了高老从事中医临床工作 53 年经验所得，原汁原味，雅俗共赏，无论是专业人士，还是中医初学者、爱好者，阅读起来无阻力，不费解，在轻松学习之余，能够学到大量的中医知识，对于中医专业的人才培养、经验传承有很大的借鉴作用。

北京市中医管理局副局长



2015 年 10 月

序 二

高才达老先生为第五批全国老中医药专家学术经验继承指导老师、北京市基层名老中医，也是北京市 16 个郊区县中唯一的国家级名老中医。

高先生出身于中医世家，为第四代传人，秉承家传，后拜顺义区佟质彬老中医为师，并亲得中国中医科学院魏如恕、王敬熙二教授教习指点，师承后又就读于北京中医药大学（原北京中医学院）。从医 53 年，汇通诸家，博采众长，师古而不泥古，擅治内科系统多种疑难杂症，曾在北京同仁堂（泰国）有限公司驻诊 8 年，治病救人，传播中医药文化。曾在核心期刊发表《生姜泻心汤的临床应用》《综合疗法治疗中风病 231 例分析》等专业论文 10 余篇。1992 年至 2000 年曾任顺义区中医医院（现北京中医医院顺义医院）院长、书记、名誉院长等职，为医院获批二级甲等中医医院及全国示范中医医院作出重大贡献。高先生不仅医术精湛，更是为培养基层中医药人才、提升基层医生中医药服务能力不遗余力。通过国家中医药管理局高才达名老中医药专家传承工作室、北京市“薪火传承 3+3 工程”高才达基层老中医工作室及院级师承传授弟子 9 人，其他跟过高先生出诊学习及听过他讲授中医药临床经验的基层医生更是多不胜数，每周还在北京中医医院顺义医院相关科室进行名老中医查房，深受年轻医生和患者欢迎。

2015 年，正值北京中医医院顺义医院建院 30 周年，高先生及高才达名老中医工作室将其 50 多年从医的经验汇编成《方药读验》一书，包含着高先生对中医的理解、临床经验的总结、用药的体会和中医药文化的传承。“书犹药也，善读之可以医愚。”高先生之书，对中医人、对基层医生是一本不可多得的好书。

首都医科大学附属北京中医医院院长



2015 年 10 月

前言

高才达主任医师，1940年出生，国家级名老中医，第五批全国老中医药专家学术经验继承工作指导老师，高才达全国名老中医药专家传承工作室及北京市中医药“薪火传承3+3工程”基层老中医传承工作室指导老师。曾任北京市顺义区中医医院院长、名誉院长。他出身于中医世家，为第四代传人，先后经历从宗传到师承，再到学院学习中医的三条路径，从医50余载，学验俱丰。他将家传经验及师承所学的多年临床实践有效结合，逐渐形成自己一套独特的学术思想和临床经验，不仅在内科杂病治疗上经验丰富，而且在外科、妇科、皮科等领域也有相当的造诣，非常值得我们继承与发扬。

中医之发展，经历数千年而不衰，得益于文化之滋养、理论之完备、临床之效用、更有薪火之相传。传承是中医药创新发展的基础，在中医药事业发展中具有十分重要的地位和作用。中医的传承，除了医德方面外，还包括专业方面的三个层次：一是传承思辨体系；二是传承学术思想；三是传承临床经验。为了全面继承高才达老中医学术思想及临床经验，启迪后学，发展中医药文化，我们高才达传承工作室的弟子将高老多年来积累的临床诊疗经验、遣方用药体会、传承带教心得、中药饮片辨识手稿100余篇进行全面总结整理，凝练成《方药读验》一书，付梓发行，旨在从不同的侧面挖掘高老的学术底蕴，从不同的角度探究其诊疗规律，从而对高老的学术思想和临床经验进行系统整理，既是对高老医德医风的发扬，亦是对其中医临床经验的全面继承。

《方药读验》是高才达名老中医多年临床经验的结晶，其中收录资料不乏首次面世的珍贵手稿，我们择其精华编撰成册，作为对顺义中医院建院30周年的献礼，同时也为中医临床工作者或热爱中医事业的朋友提供一本珍贵的临床参考书。

高才达传承工作室

2015年10月

编者的话

余从医 50 余年，素喜方药。中医辨证施治，理法方药不可缺失，然方药占其之一半，理法是治病的方略和战术，方药是治病的武器和弹药，正如《论衡·定贤》所讲“譬医之治病也……方施而药行”。

历代流传下来的医方浩如烟海，汗牛充栋，其中虽不乏熠熠闪光的珍珠，但组方芜杂，相互雷同者，亦如叠床架屋，可谓良莠不齐。学习方剂不可能，也不需要涉及如此众多的内容，关键在于择其精良。吾视方剂为艺术品，其结构严谨，相互制约与协调。吾在读方选方上力求精细，除掌握一定的基础方外，尚对一些名医经典验方情有独钟，往往从临床实践中加以理解、剖析、总结、传承。

中药的发明与使用，历史悠久，理论独特，品种繁多，分类颇细，体系完善，应用广泛，同中有异，异中有同，临床应用，不可不知。在读学中药时，尚感不足，故对部分中药生炙药品、同株药品、相似药品进行梳理，予以鉴别，并将其与处方应用紧密结合，寻求正确使用效果。

吾读方药，用于临床，深感至深。中医药学源远流长，“学然方知不足，度然方知长短”，谨将此句置于心中。《方药读验》乃我拙作，不足之处望广大同仁指正。在此感谢北京中医医院顺义医院领导、传承弟子和广大编校人员对我的支持和帮助，才使此书在我院建院 30 周年之际与广大读者见面。

国家级名老中医

高树达

2015 年 10 月

目 录

上篇 方证读验

一、方证辨读	3
浅谈方剂与艺术的关系——中医方剂的临床应用举隅	3
结构奇巧的艺术珍品——桂枝汤	4
奇妙烹调艺术佳品——附子泻心汤	7
魅力无穷的音乐艺术精品——六味地黄丸	8
经方可鉴,时方可取——方剂的临床运用实例辨析	10
巧用桂枝汤治鼻鼽	12
丹参生脉饮还气血之本疗心疾	13
重用生白术治便秘,重在运脾通肠	14
归芍芪术汤药少力专,治崩漏有奇功	14
当归六黄汤治盗汗	15
竹叶石膏汤治自汗,妙不可言	16
白芍木瓜汤治骨质增生,意在培补肝肾	16
二、方药辨验	18
从脾论治五脏疾,临证用方一席谈	18
变季谈咳嗽与选方	21
湿邪致病与治疗	25
论“心下痞”与“泻心汤”的证治举验	29
半夏泻心汤治“痞”辨析	36
浅谈便秘的治疗	38
中医对头痛的认识	40

慢性疲劳综合征的中医治疗·····	43
梅核气的中医治疗·····	44
白芍木瓜汤治疗骨关节病的加减运用·····	46
加减当归补血汤治疗妇女崩漏的体会·····	48
二仙汤治疗绝经前后综合征·····	49
谈谈不孕症的中医辨证与辨病治疗·····	50
孕前的中医调理——抚育汤·····	55
加减应用全虫方治疗多种皮肤病的体会·····	56
益气养阴法治疗顽固性复发性口疮的体会·····	62
痤疮的中医辨治·····	64
应用化瘀消斑汤治疗面部黄褐斑的体会·····	67
三、方药研读·····	70
谈谈四君子汤的药物加减变化·····	70
从四物汤看药物性能·····	74
二陈汤及其类方变化探究·····	75
六味地黄丸及其类方研读·····	82
玉屏风散配伍剂量之我见·····	87
温胆汤的临床应用·····	89
“聚于胃，关于肺”浅识与小青龙汤·····	94
浅议补阳还五汤·····	100

下篇 中药饮片辨读

一、常见生炙饮片在方剂中的鉴别运用·····	105
麻黄生炙有别·····	105
姜的妙用，贵在走守·····	106
解表疏郁话柴胡·····	106
石膏大寒，解肌除烦·····	107
栀子散三焦火热·····	108
黄芩治诸热，兼主五淋·····	109

黄柏的运用·····	110
知母清热、滋阴、降火并重·····	111
泻下谈大黄·····	112
芒硝与元明粉的泻下作用·····	113
薏苡仁生炒各有所偏·····	113
山楂化肉积·····	114
神曲化谷积·····	115
麦芽化面积·····	116
鸡内金化积消食·····	116
性如铁石之降的槟榔·····	116
白茅根清热止血而不伤正·····	117
蒲黄的止血行血之功·····	118
半夏同类药的区别使用·····	119
百部的止咳作用·····	120
龙骨与龙齿,生镇煅敛·····	121
关于生酸枣仁和炒酸枣仁功用异同的说法·····	121
谈谈人参·····	122
生炙黄芪,表里有别·····	127
生炒白术,各有所偏·····	129
生炒山药,补养要明·····	130
白扁豆的健脾化湿作用·····	131
生炙甘草,清补分清·····	132
生炒杜仲,炒用为佳·····	133
养血活血议当归·····	134
生地熟地,清补各异·····	135
生炒白芍,补缓各异·····	138
何首乌的临床应用区别·····	139
龟甲与龟甲胶之运用·····	140
补血话阿胶,调肺用胶珠·····	141
牡蛎的作用·····	142
瓦楞子生煅两用·····	143

二、常见同株饮片在方剂中的临床运用	144
肉桂与桂枝的运用区别	144
紫苏的区分	146
荆芥与荆芥穗用法不同	146
天花粉与瓜蒌	147
金银花清热解毒,妙用有二	148
大青叶、青黛与板蓝根	149
茯苓是个宝,应用价值高	149
车前子与车前草	151
冬瓜皮、冬瓜子治之各有所重	152
附子品种作用的异同	152
高良姜与红豆蔻	153
谈橘的药物部分	154
枳实与枳壳	155
厚朴下气的效用	156
槐花与槐角	156
三七的止血效能	157
益母草行瘀养新	158
皂角与皂刺的区别	158
桑树上的中药	159
治失眠,谈合欢	160
“莲”一身全是宝	161
从鹿茸谈起	162
石斛有数种	163
存阴补精话枸杞	163
五灵脂的止痛作用	164
三、容易混淆的饮片在方剂中的区别运用	166
北沙参与南沙参	166
麦冬与天冬	167
玉竹与黄精	168
潼蒺藜与白蒺藜	168

补骨脂与骨碎补·····	169
浮小麦与小麦·····	170
川贝母与浙贝母·····	171
胆南星与天南星·····	171
菊花与野菊花·····	172
沉香与檀香·····	173
砂仁与蔻仁·····	173
莪术与三棱·····	175
白花蛇与乌梢蛇·····	175
独活与羌活·····	176
海风藤与青风藤·····	177
五加皮与海桐皮·····	178
南红花与西红花·····	179
乳香与没药·····	179
附录·····	181
高才达泰国行医——医事·医话·医验·医悟·····	181
借助三个平台,加强临证学习,做好中医传承工作·····	188

上篇

方证读验

浅谈方剂与艺术的关系——中医方剂的临床应用举隅

中医方剂经历了 2000 多年的历史,在 1950 种古籍中记录上万首各类方剂,在新世纪(第二版)全国高等中医药院校规划教材《方剂学》(邓中甲主编,中国中医药出版社出版。下同,简称新世纪教材)中只选录了 362 首。对于每个中医师来讲,临床上熟练掌握的也就两三百首。经过不断地学习和临床实践,高才达老中医认为每一首经方或每一首验方都是一件艺术作品,其临床应用也就是艺术的再现或艺术再创新。

每一首方剂,从结构到加减,从剂量到煎服法,无一不渗透着艺术品位。这种方剂构成艺术,有的像一件精雕细刻的艺术珍品;有的是极致烹调艺术的菜肴佳品;有的是具有无穷魅力的音乐艺术精品;还有的形似精美的绘画艺术作品。对于每首方剂都可从艺术角度加以学习和认识,这不但会加深对每首方剂的理解,而且记忆尤深。

方剂是前人的经验总结,也是为了让后人学之有法,用之有效。中医师在临床上对药味的加减运用,或剂量变化,或另辟蹊径,扩展应用范围,也就是对艺术实用价值的再实践、再创造。然而,在再创造过程中,既有粗犷的陶器,也会有价值连城的金玉珍品;既有香味可口的山珍海味,也会出现珍珠翡翠白玉汤;既有高雅的阳春白雪,也会有适于人间的下里巴人;既有齐白石的花卉草虫,也会有笨拙的山水雨雪。在临床应用方剂时往往会出现同一首方剂,有的医生应用有效,有的医生应用后却效果不显,这主要是因在加减药味或加减剂量上还不到火候,在辨证分析、遣方用药上还有不足之处。经方也好,验方也罢,认识一首方剂,不但要认真领会每首方剂的主旨和要点,同时也要注意它们的细微之处,如使用佐药、使药(如姜、枣之类)及服法,做到细微之处见真情。下面,从艺术角度介绍几首方剂和临床时的应用体会。