

高等学校艺术设计专业课程改革教材

胡华中 编著

JINGGUAN SHEJI
SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

景观设计手绘表现技法



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

高等学校艺术设计专业课程改革教材

景观设计手绘表现技法

胡华中 编著

清华大学出版社
北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书内容共分四章：第一章概述，介绍景观设计手绘效果图表现技法的基本概念和特点，以及在景观设计中的地位和价值；第二章基础知识，介绍手绘工具和透视的训练方法；第三章配景表现，介绍景观设计配景快速表现的技巧，具体讲解植物、石头、水体、园林设施的画法，采用线稿配合着色稿的形式，直观且通俗易懂；第四章，手绘空间展示大量的景观设计手绘效果图作品，包括别墅景观设计、公共建筑景观设计、景区规划和城市广场景观设计等。

本书涉及范围广泛，内容详尽，理论讲解细致、严谨，条理清晰，语言朴实，图文并茂。可作为应用型本科院校和高职高专院校建筑学、环境艺术设计、景观设计和城市规划等专业的教材使用，还可以作为行业爱好者的自学辅导用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，翻印必究。侵权举报电话：010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计手绘表现技法 / 胡华中编著. —北京：清华大学出版社；北京交通大学出版社，2012.3
(高等学校艺术设计专业课程改革教材)

ISBN 978-7-5121-0938-4

I. ①景… II. ①胡… III. ①景观设计-建筑制图-绘画技法-高等学校-教材
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 043016 号

责任编辑：吴嫦娥 特邀编辑：林欣

出版发行：清华大学出版社 邮编：100084 电话：010-62776969

北京交通大学出版社 邮编：100044 电话：010-51686414

印刷者：北京蓝图印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210×285 印张：7.25 字数：257千字

版 次：2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5121-0938-4/TU·82

印 数：1~4 000册 定价：38.00元

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评，我们表示欢迎和感谢。
投诉电话：010-51686043, 51686008；传真：010-62225406；E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前 言

“景观设计手绘表现技法”是景观设计专业的一门必修专业课程。好的设计构思需要与之相配合的表达方式，这样才能将设计构思很好地表现出来，体现设计的价值。手绘作为设计的一种重要表达手段，在当代设计领域里充当着重要的角色。手绘设计通常是作者设计思想初衷的体现，俗话说：“心手相印，手脑结合”，手绘能及时捕捉作者内心瞬间的思想火花，并且能和作者的创意同步显现。在设计师创作的探索和实践过程中，手绘可以生动、形象地记录下作者的创作激情，并把激情注入作品之中。另外，在练习手绘的过程中可以提高设计师的空间感受能力和设计思维能力，还可以收集设计素材。

本书编写过程中注意把握专业方向，重点突出、语言朴实、深入浅出，训练方法科学有效，学生如能坚持按照本书的训练方法训练，在短时间内就可以取得明显的进步。本书展示了作者多年的设计手绘作品，通过对这些作品的剖析，使学习者在练习手绘的同时又能学到很多设计知识和设计技巧，达到双重目的。本书可作为高等院校艺术设计相关教材，也可以作为相关设计人士的自学辅导用书。

本书在编写过程中得到了广西师范大学职师学院领导和老师的支持与帮助，以及桂林手绘特训和沃尔特斯设计事务所的大力支持与帮助，尤其是文健、闫杰和李咏乐为本书提供了不少帮助，在此表示感谢！

胡华中
2012年2月

目 录

第一章 景观设计手绘效果图概述	(1)
第二章 景观设计效果图基础知识	(6)
第一节 工具	(6)
第二节 线的画法	(9)
第三节 景观设计透视画法	(11)
第四节 视点和视平线的选择	(18)
第五节 素描基础	(21)
第六节 色彩基础	(22)
第三章 景观设计配景表现	(24)
第一节 植物表现	(24)
第二节 石头水景表现	(37)
第三节 景观小品表现	(42)
第四节 人物表现	(47)
第五节 汽车的表现	(49)
第四章 景观设计手绘空间	(50)



训练要求和目标

要求：学会分析景观设计手绘效果图的优缺点，识别优秀手绘效果图的典型特征，了解手绘效果图与实际设计的联系。

目标：能够从优秀的作品中找到兴趣，同时深刻认识到该课程对将来从事景观设计工作的重要性。



本章要点

- (1) 景观设计手绘效果图的概念和意义。
- (2) 景观设计手绘效果图的分类。
- (3) 景观设计手绘效果图的本质。
- (4) 手绘效果图在景观设计中的作用。

手绘效果图作为一种表现设计思想的图形语言，设计师用它来实现设计创意图并作为与他人沟通的工具。图形语言是设计图纸的一大特点，要把握这种图形的表达能力需要设计师具备一定的艺术造型基础和艺术审美修养。

一、景观设计手绘效果图的概念和意义

景观设计手绘效果图是通过绘画的手段，形象且直观地表达景观设计意图的图纸。景观设计师需要具备扎实的美术基础和良好的艺术审美修养，才能将设计构思准确地表达出来。景观设计手绘效果图表现技法是为提高景观设计师手绘效果图表现能力而制定的科学有效的训练方法。通过对空间构图、空间透视、造型、线条和色彩等方面的训练，使景观设计师掌握手绘效果图的表现方法和技巧，以便绘制出准确而美观的手绘图纸。

在计算机技术日益普及并快速渗透到各学科研究领域的今天，用电脑绘制设计效果图同样也给设计人员带来了便利，手绘效果图和计算机效果图各有其优点，两者都不可替代。景观电脑效果图和景观手绘效果图如图 1-1 和图 1-2 所示。电脑设计效果图在设计过程中有一定的局限性，如绘制时间长，成本高，且效果生硬；但修改方便，且复制方便，写实性强。手绘效果图具有以下优势。

首先，手绘效果图在方案设计阶段，设计师可以便捷地捕捉瞬间的设计灵感，寥寥几笔将设计创意简单明了地表现出来，为下一步深入方案设计做好铺垫。其次，通过手绘的形式可以收集更多的创作素材，通过描绘后设计师对设计元素的记忆会更深刻，随手就可以勾勒出来，为激发创作灵感做好了准备。最后，手绘效果图比电脑效果图要显得更富有亲和力，更具艺术美感。

设计师的手绘表达能力直接影响设计水平的高低，因此大部分景观设计公司 and 室内设计公司在录用员工时都把手绘能力作为重要的考查项目，大多数高校也把手绘列为硕士研究生入学考试必考科目。

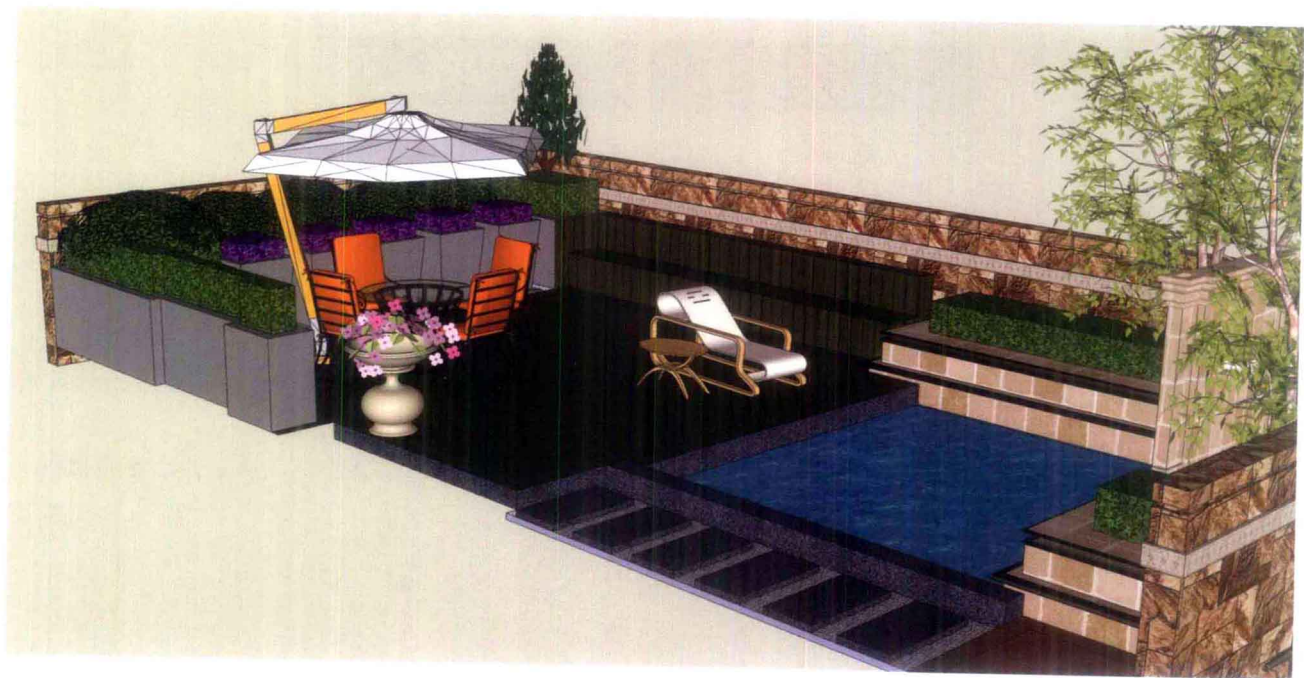


图 1-1 露台景观电脑效果图 胡华中 绘



图 1-2 露台景观手绘效果图 胡华中 绘

二、景观设计手绘效果图的分类

景观设计手绘效果图按表现方式可分为两类。一类是景观设计概念草图。概念方案设计阶段主要通过手绘草图来表现，这一阶段的手绘是设计师在找灵感时反复修改的图纸，通过反复绘制和比较最终绘出最满意的概念设计草图。这时的手绘草图通常只有设计师自己才能看懂。第二类是景观设计精细效果图，精细效果图是用来和业主沟通用的。景观设计方案的汇报，通常是采用精细效果图的方式。概念草图和精细效果图如图 1-3 ~ 图 1-7 所示。

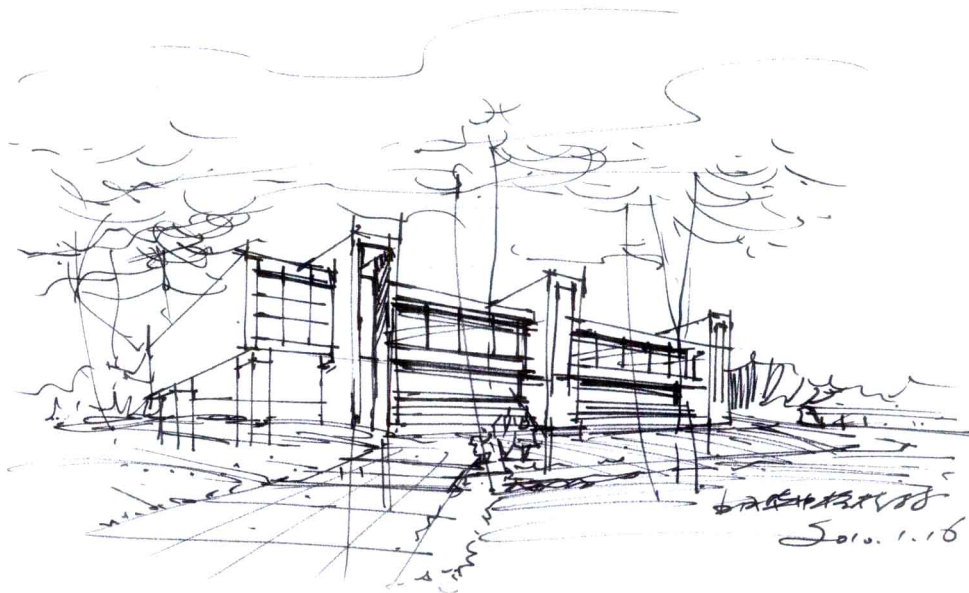


图 1-3 景观设计概念草图 (1) 胡华中 绘

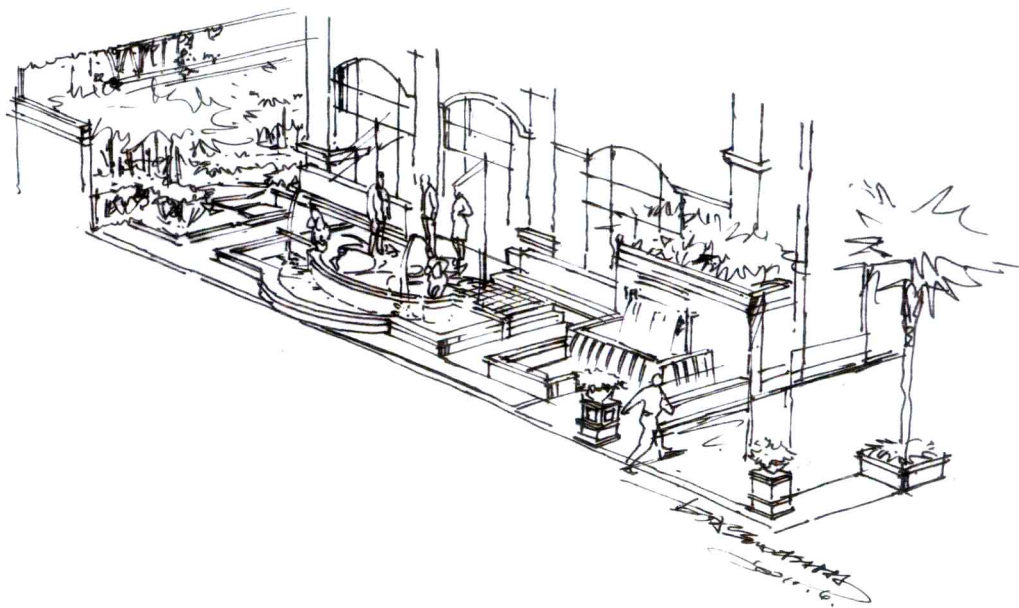


图 1-4 景观设计概念草图 (2) 胡华中 绘



图 1-5 景观设计概念草图 (3) 胡华中 绘

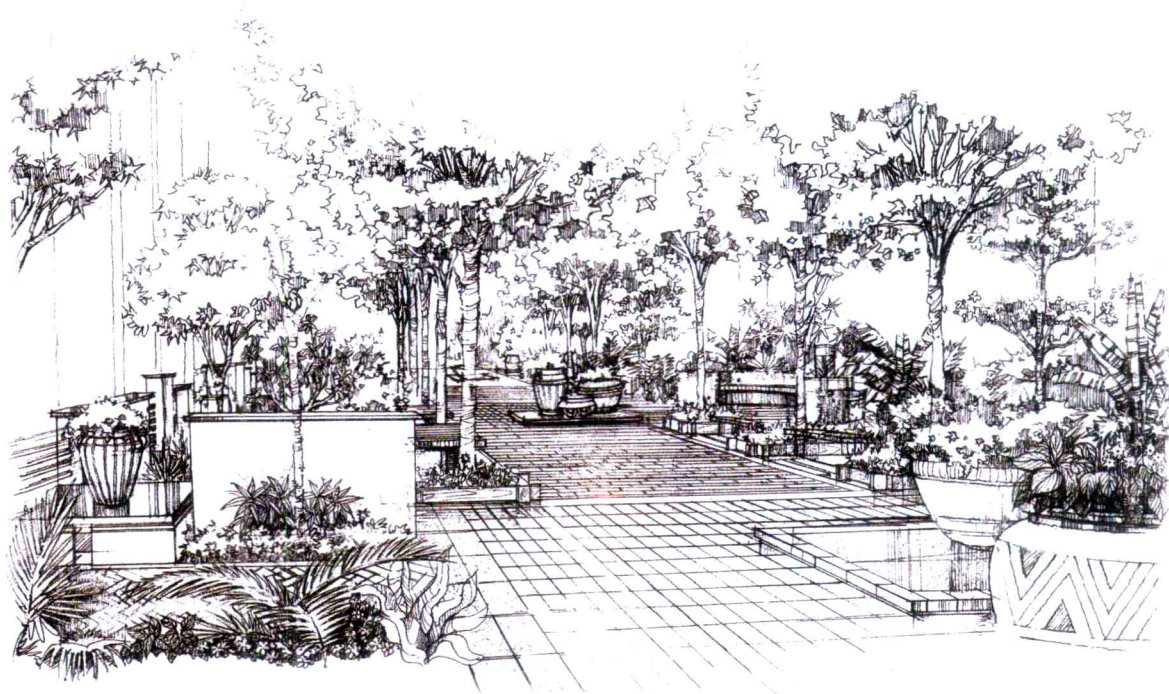


图 1-6 小区景观精细效果图 (1) 闫杰 绘

景观设计概念草图的优点是“手脑结合,心手相印”,概念设计草图可以迅速地捕捉设计师的设计灵感,很多成功的设计项目的雏形都源于概念草图。其缺点是,这些效果图只是停留在模糊的概念中,通常只有设计师自己才能看懂概念,不能直接用于和业主沟通。



图 1-7 小区景观精细效果图(2) 胡华中 绘

概念草图可以随心所欲，能快速地、自由地表现设计师瞬间的灵感。

景观设计精细效果图的优点是能让业主形象、直观地看到设计师的设计意图，方便彼此沟通。其缺点是精细效果图表现比概念草图需要更多的时间，它是概念草图的延续和深化。

从精细效果图中，可以很直观地看到空间的结构、材质和色彩，因此有很多精细效果图可以直接用来作为施工参考，特别是在景观设计项目中应用广泛。

三、景观设计手绘效果图的本质

景观设计师不同于风景画家和插图画家，在设计手绘效果图中，建筑形体及景观设施一直都处于最重要的地位，而配景和人物只是为了表达场景的特征。风格比例、材料色彩、布局方式是画面应该交代的内容，而不应该因为环境因素的表现而削弱了设计的主体。从这一角度而言，景观设计手绘效果图首要是作为设计的表达语言，而不仅仅是一幅图画。

四、手绘效果图在景观设计中的作用

建筑大师安藤忠雄说他一直相信用手来绘制草图是有意义的，手绘草图是建筑师造就一座还未建成的建筑，和与他人交流的一种方式，建筑师不知疲倦地将想法变成草图，然后又从图中得到启示，通过不断重复这个过程，建筑师推敲着自己的构思，其内心斗争和“手的痕迹”赋予了手绘草图以生命力。手绘效果图技法是从事各种设计专业，如建筑设计、园林景观设计、城市规划、室内设计等必修的一门专业课程。在今天日益发达的计算机效果图面前，手绘能够更快速、更直接地交流设计思想，传达设计构思。它是衡量设计师综合素质的重要指标，同时对大学生就业和设计能力的提高都具有重要意义。



训练要求和目标

要求：认识常用手绘工具的法，并不断地进行各种实验，从本质上把握各种手绘工具的特性。

目标：掌握工具和材料的使用技巧。能用线条和色彩表现各种质感的物体。



本章要点

- (1) 工具介绍和使用方法。
- (2) 视觉透视技巧。
- (3) 构图和视点。
- (4) 素描和色彩基础。

要画好一张精美的手绘效果图，需要设计师具有一定的造型基础和艺术美学修养，同时也需要设计师能娴熟地运用各种手绘工具和懂得透视基础知识。构成手绘效果图的基本元素是点、线、面，线是最基础的，线的准确表达决定了手绘效果图的优劣。色彩作为画面的主体需要重点练习，但只有好的色彩还不够，还需要有好的表现形式，如通过什么样的笔触来表现等。

第一节 工 具

俗话说，“巧妇难为无米之炊”，好的工具是画好手绘效果图的前提，所以如何选择工具是我们学习手绘效果图的第一步。手绘效果图表现的工具有以下几类。

一、笔

1. 绘制工具用笔

绘制工具用笔有铅笔、水芯笔、针管笔、钢笔、美工笔等。常用勾线笔是 0.2 ~ 0.4 的水芯笔、针管笔。针管笔有金属针管笔和一次性针管笔，一般用一次性针管笔，常用的有 0.1、0.3、0.5、0.7。一次性针管笔绘制的线条流畅细腻，绘制效果细致耐看。在手绘效果图绘制中，由于钢笔出水顺畅、墨线清晰、线条优美，所以也常用于绘制线条。

2. 上色用笔

上色用笔有彩色铅笔、马克笔和水彩颜料。如图 2-1 所示。

彩色铅笔有水性和蜡性两种。常用的是水溶性彩色铅笔，它笔触细腻，色彩丰富，结合水可以制作成水彩效果。上色时通常是马克笔结合彩色铅笔来进行绘制，马克笔的绘制效果块面感强，特别醒目和概括。彩色铅笔经常用来刻画细节和明暗过渡。

马克笔笔头宽大，特别是美国 AD 马克笔，而韩国 TUCH 笔头稍窄些。马克笔笔触明显，色彩退晕效果自然，可以表现大气、粗犷的设计草图，也可表现逼真的效果。马克笔有油性、酒精性、水性之分。油性马克

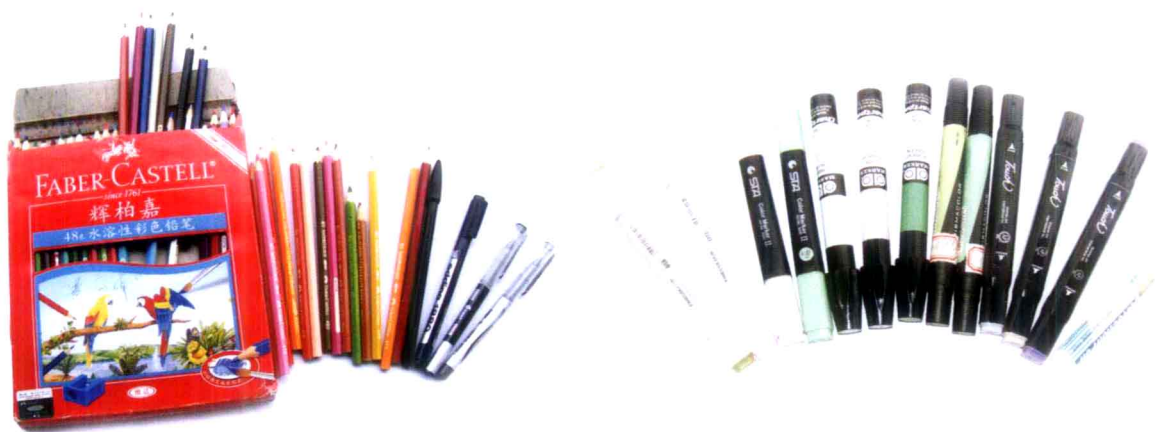


图 2-1 彩色铅笔和马克笔

笔以甲苯、二甲苯作为其溶剂，有刺鼻的气味，对人体有微毒，价格也比较贵；但这种马克笔在三种笔中性能最稳定、最透明，作画效果最佳。酒精性的特点是色彩柔和、笔触优雅自然。水性马克笔比油性马克笔的色彩饱和度要低，但不同颜色叠加的效果非常好，其在墨线稿上反复平铺，墨水泛上来与水性马克笔的颜色相混合，可以形成很漂亮的中间灰色。马克笔是一种既简洁又快速、有效的手绘表现工具，笔触明快和潇洒是马克笔的魅力所在。使用马克笔时需要有有很强的自信，落笔大方、自然、快速。马克笔基础练习如图 2-2 所示。

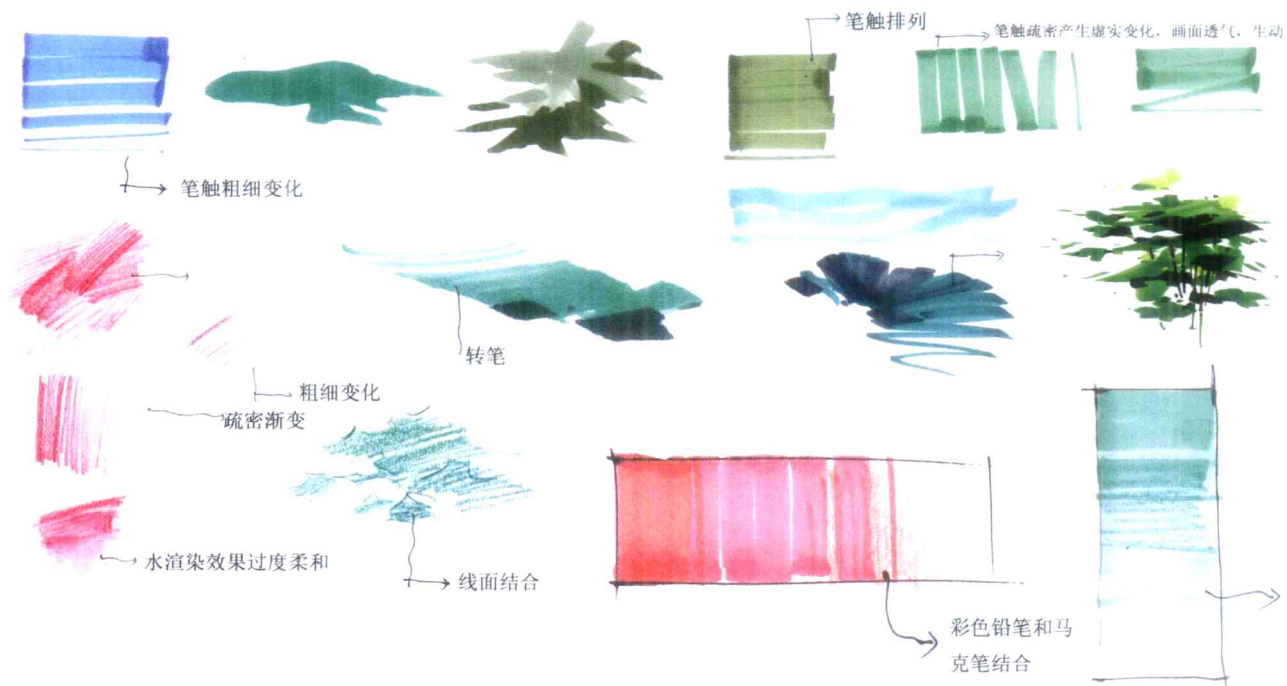


图 2-2 马克笔和彩色铅笔笔法练习

表现木板材质时运笔要快，且均匀，以免色差太大。木板的凹凸感可以借助白色彩铅来表现高光，以突出其立体感。用彩色铅笔表现毛石的粗糙感，色彩真实、素雅。文化砖的表现强调错缝之后的立体感，局部用重色结合高光，表现文化砖表面的凹凸感。水有动态和静态之分，动态的水强调色彩的深浅，使

水面产生波浪感；静态之水犹如镜面，色彩均匀，倒影明显。如图 2-3 所示。

单体家具的着色可以先用马克笔画出素描关系，但马克笔笔触对比生硬，可以用同类色的彩铅过渡，使笔触有刚柔对比。如图 2-4 所示。

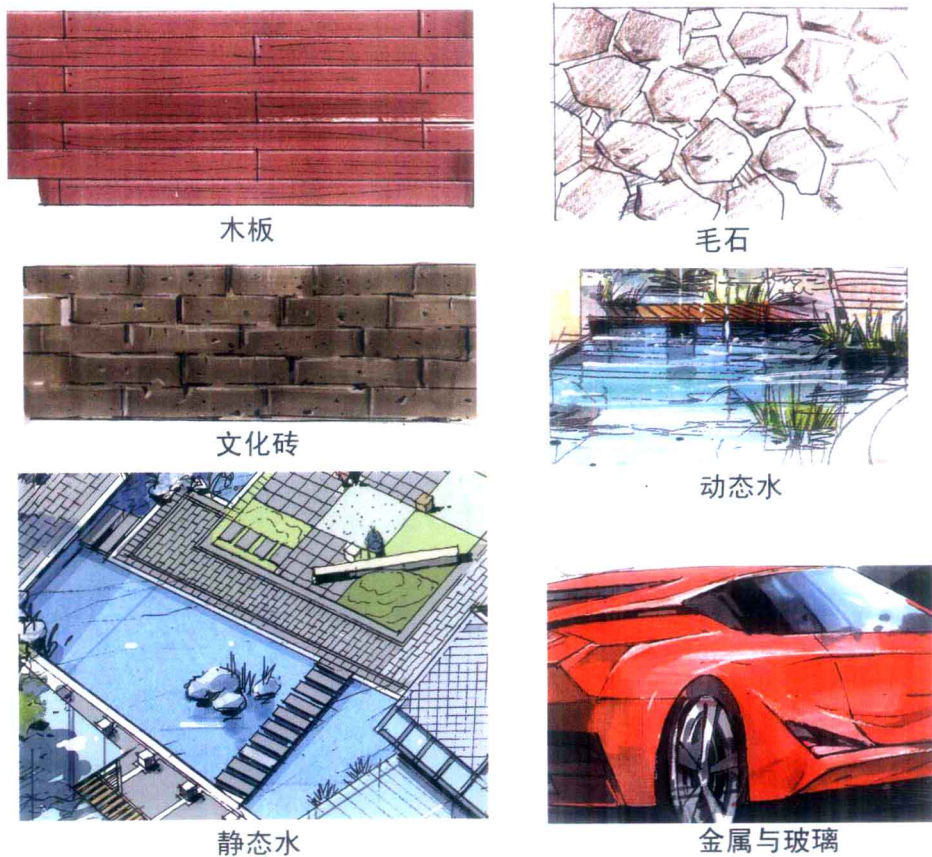


图 2-3 马克笔和彩色铅笔材质表现练习

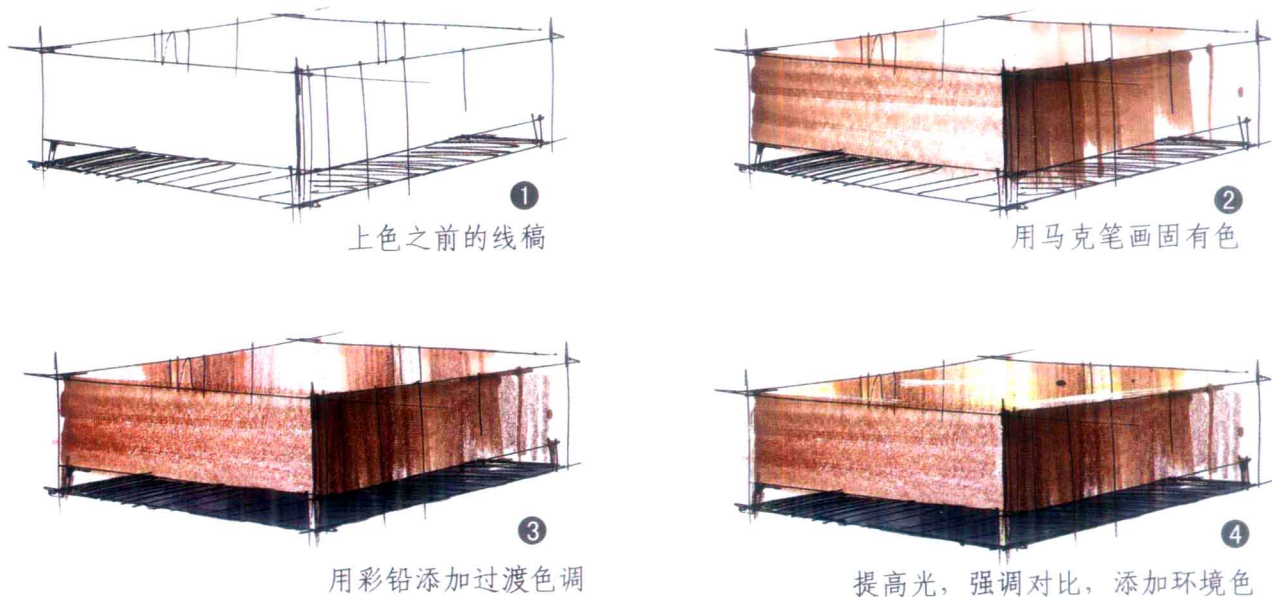


图 2-4 马克笔和彩色铅笔结合几何形体上色练习

二、纸

常用纸包括较厚的铜版纸和复印纸、硫酸纸、水彩纸等。画透视图经常选择 A3 复印纸,要求纸质白皙、紧密、吸水性好,但是这种纸不能承受多次运笔。绘图纸比复印纸渗透性更大,可多次运笔,纸张不容易损伤。水彩纸渗透更强,纸张渗透越大,吸色就越强,色彩饱和度就越高。画景观平面图经常采用 A1 或 A2 号硫酸纸,硫酸纸具有纯净、强度高、透明效果好、不变形、耐晒、耐高温、抗老化等优点。

第二节 线的画法

线是构成手绘效果图的基本元素,线条分为直线、曲线、折线、波浪线等。徒手表现强调线条的美感,要把线画得有生命力、有气势、有韵味,要做到这几点并非易事,需要大量的练习。初学者先从水平线和直线开始练习,要求每根线长短基本一致,平行且间距一样,这样可以训练初学者画线的准确性。练习好水平线和直线之后练习斜线和曲线,还要练习椭圆和正圆。单独练线会很枯燥,可以结合几何形体透视练习。画线要有起笔、运笔和收笔,画时注意节奏的控制,有快慢、粗细、长短、刚柔等之分。画水平线要控制好线的方向和收笔的准确性,曲线的练习注意流畅、优美,斜线注意张力的把握,倾斜方向要准确。曲线和直线结合用来表现有弹性的材质。如图 2-5 所示。





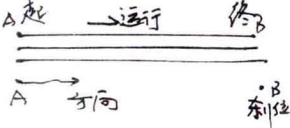

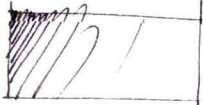
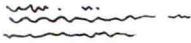
	长线可适当断开。
	线条不宜分段完成。
	线条不宜反复重叠。
	线条要尽量一气呵成,流畅,随意。
	挺拔线,画的速度要快,力度感和张力感就强。
	慢速画线,质感柔软,富有弹性。
	随意性的线条表现暗面。
	表现水面的波浪线。

图 2-5 各种线条结合实体的练习

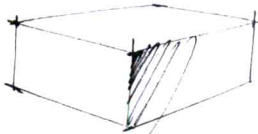
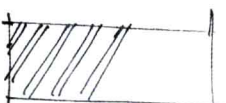

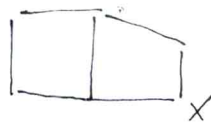






	<p>随意性的线条表现暗部或明暗交界线。</p>
	<p>太有规律的线条表现明暗，视觉选择性使之成为条形图案。</p>
	<p>线条的适当交叉强调结构节点，画出的物体显得结实。</p>
	<p>注意线的交叉，宁可交叉也不要不到，否则物体不结实，结构松散。</p>
	<p>线条组团，以免零乱。</p>
	<p>线条太乱，应组团。</p>
	<p>兰花叶之间的穿插关系。注意线条要流畅，姿态多变和自然。</p>
	<p>植物叶子的概括线。</p>
	<p>刚柔结合的轮廓线，表现灌木篱的线。</p>
	<p>用叶形来画明暗。注意线的长短、粗细、轻重和倾斜变化，疏密关系，重点画明暗交界线。</p>

图 2-5 各种线条结合实体的练习（续）

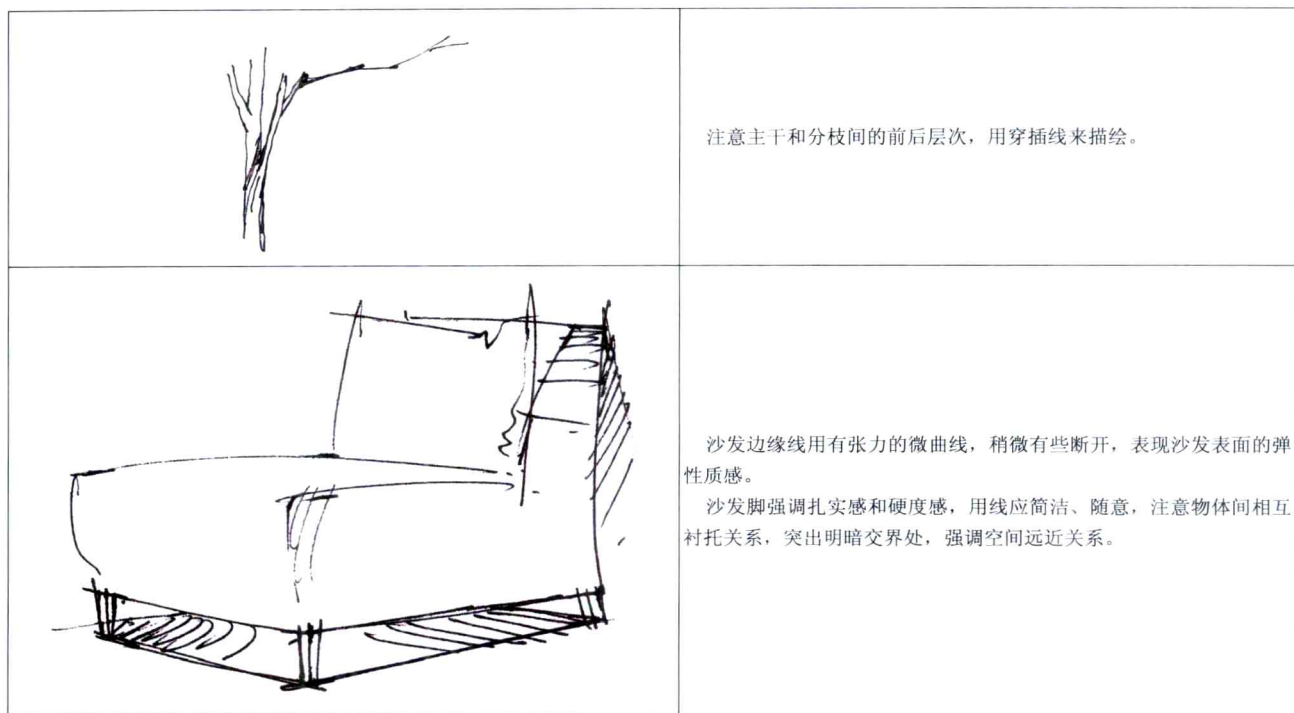


图 2-5 各种线条结合实体的练习（续）

第三节 景观设计透视画法

透视是手绘效果图一项重要的基础。如果一张效果图透视不准，空间中的物体就会失真，影响对设计构思的准确传达。表现建筑景观、园林景观手绘效果图常用的透视有平行透视和成角透视。

一、平行透视

平行透视也叫一点透视，是指当立方体水平放置时，有一对面与画面平行，有一对面与画面垂直，还有一对面与地面平行，所有透视线都消失到心点的透视表现图。如图 2-6 所示。平行透视的构图特征是安定、平稳。

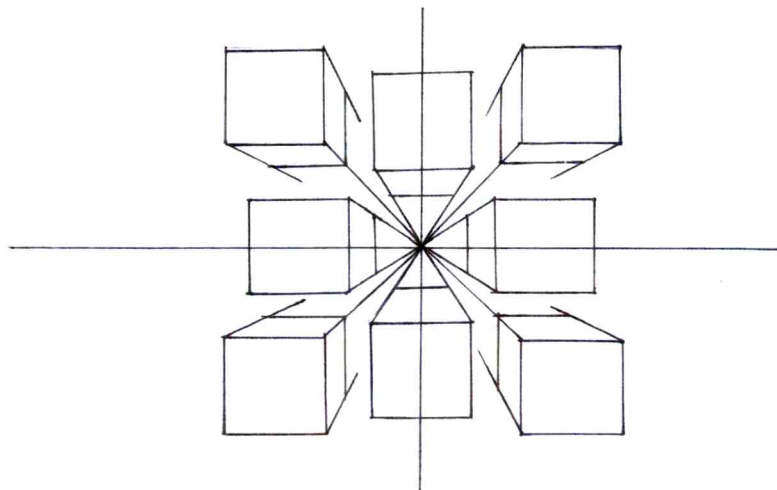


图 2-6 平行透视形成原理

景观平行透视表现步骤如图 2-7 ~ 图 2-10 所示。

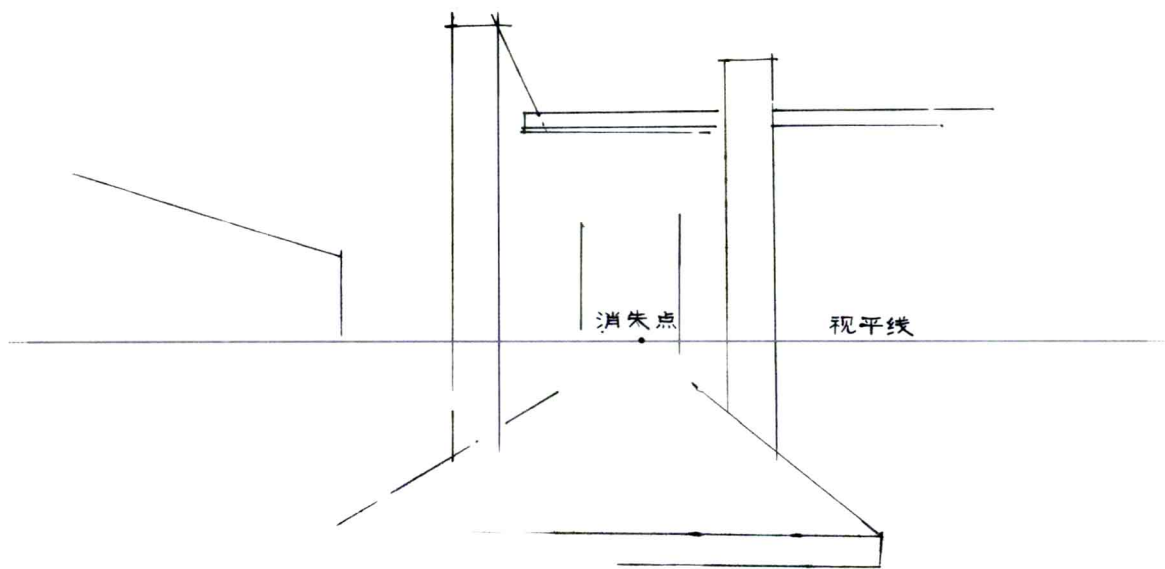


图 2-7 景观平行透视表现步骤 1 胡华中 作

先确定消失点和视平线，从主体物开始着手，透视线消失在消失点上，原线与视平线平行。

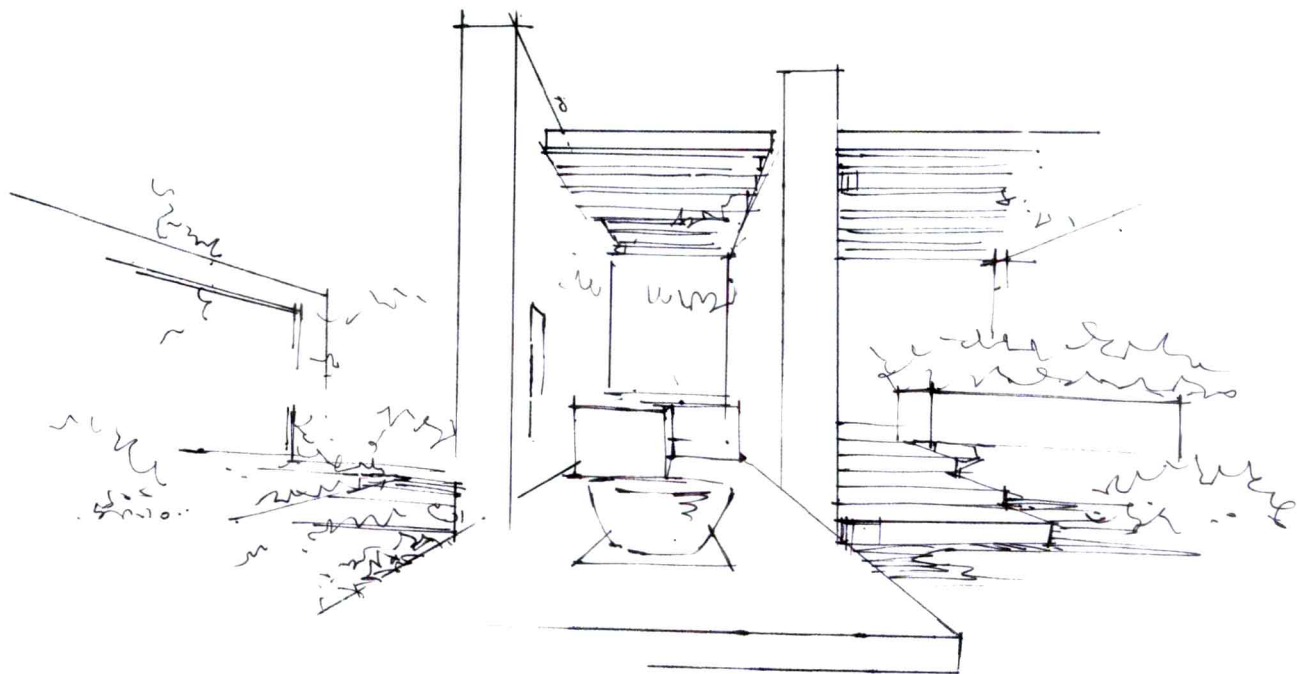


图 2-8 景观平行透视表现步骤 2 胡华中 作

画出空间大体轮廓，并细化主体物。所有的空间结构线透视要统一，找到各条线的透视关系。图上平行的线要么相交在消失点上，要么就平行。