

「医话名著注释丛书」

主审 朱世增 / 主编 邢玉瑞

客尘医话

(清) 计楠 撰辑
邢玉瑞 唐雪梅 尤姗姗 注释

上海浦江教育出版社
(原上海中医药大学出版社)

医话名著注释丛书

主 审 朱世增

主 编 邢玉瑞

客 尘 医 话

(附：对山医话、留香馆医话)

(清)计楠 撰辑

邢玉瑞 唐雪梅 尤姗姗 注释

丛书策划 张忠礼
责任编辑 张立艳
技术编辑 徐国民
封面设计 李岩冰

图书在版编目(CIP)数据

客尘医话 / (清) 计楠撰; 邢玉瑞, 唐雪梅, 尤姗姗注释. —上海: 上海浦江教育出版社有限公司, 2011. 11

(医话名著注释丛书 / 邢玉瑞主编)

ISBN 978-7-81121-153-5

I. ①客… II. ①计… ②邢… ③唐… ④尤… III. ①医话—中国—清代 IV. ①R249.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 197181 号

客尘医话 (清)计楠 撰辑 邢玉瑞 唐雪梅 尤姗姗 注释

上海浦江教育出版社(原上海中医药大学出版社)出版发行

(上海市海港大道 1550 号 中医药分社地址: 上海市蔡伦路 1200 号上海中医药大学校内)

新华书店上海发行所经销

开本 850 mm×1168 mm 1/32

版次 2011 年 11 月第 1 版

上海图宇印刷有限公司印刷

印张 4.625 字数 116 千字

印次 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81121-153-5/R·141

定价 16.00 元

(本书如有印刷、装订问题,请寄回本社发行科,或电话 021-51322547 联系)

《医话名著注释丛书》编委会

主 审 朱世增

主 编 邢玉瑞

副主编 苗彦霞

乔文彪

朱岳耕

编 委 (以姓氏笔画为序)

马建栋 尤姗姗 刘 虹

杨成虎 张 丹 张亚密

张淑珍 陆 健 耿荣安

唐雪梅 阎咏梅 蔺焕萍

朱 序

古老的中医学走到今天，历经坎坷。

近代史以来，西学东渐，中医学的命运，亦进入多事之秋：视中医为伪科学，全面否定者有之；认为中医理论不可取，提倡废医存药者亦有之。对此，无数中医先辈为之据理力争，呼号奔走，其事迹可歌可泣。其中犹可称道者，当是为中医教育事业作出突出贡献的两位先贤，即丁甘仁、施今墨先生。

丁甘仁先生乃孟河医派大家。上世纪初，先生创办上海中医专科学校，高徒如云。其中程门雪、章次公、秦伯未三君，被时人称为“沪医三杰”；丁济万、黄文东、张赞臣等享誉医坛的前辈，皆是该校学生的佼佼者。

施今墨先生于1932年创办华北医学院。时民国政府内取缔中医呼声甚高，资金投入有限，先生自筹经费办学，苦苦支撑十八年，先后培养中医学生六百余人。

毋庸置疑，建国后挑起中医医疗、教学和科研大梁的，正是两位先生的弟子。此功足以彪炳史册。

然而，步入了二十一世纪的中医学，前景仍令人忧心忡忡。现今的中医状况是：中医科研不伦不类，科研成果水分很大；中医教学力量薄弱，学中医而不热爱中医者比比皆是。这些弊端的源头是人心浮躁，急功近利。至若能静下心来，夯实基础，真正沉浸于中医学学术者，可谓凤毛麟角，吾友邢玉瑞君，可当之矣。

邢君集众人之力，编撰了《医话名著注释丛书》。所选之书，皆医话中精品，且大多为建国后未出版者。此套丛书，置于案头，学医之良师，临床之益友，教学、科研亦获益多多。

众所周知，中医古籍汗牛充栋，于此浩如烟海的资料中甄别取

舍,遴选图书、版本,实属不易。加之校勘、句读、注释等枯燥工作,没有扎实的传统文化根基,没有心无旁骛的治学精神,是不可想象的,邢君用心良苦可知。书成之后,邢君戏称为“零金碎玉”,可能是版本小、文字少之故吧,其实不然。古往今来,大凡流传千古者,并非皆是洋洋大观之作,《伤寒》《金匱》皆区区几万字,至今仍是学中医之圭臬。此类“零金碎玉”,多多益善。邢君其勉哉!

朱世增

2011年7月于江城书斋

自序

从科学哲学的角度而言,中医学仍然属于自然哲学框架下的经验医学,经验的突出特征是个体性,中医学家个体在学习、研究和临床实践中所获得的深刻感悟与成就,以笔记、短文、随笔等书面语言的形式表达出来,就构成医话。医话的具体特点如下:

一是形式活泼,体裁不拘。医话是有关医事的随笔记录,或摘抄转引,或论说评议,行文不拘一格;或分类,或不分类,无严格要求;或有题目,或无题目,无统一体例。

二是内容广泛,无医不话。由于无所拘束,故医话所及,几乎涉及中医学的各个方面,举凡谈古说今、评书论人、读书心得、考证纠错、掌故轶闻、临证所获、医案记事、用药体会、验方举隅、医事杂记,不一而足。

三是言而有据,俱出心裁。医话看似信手拈来皆文章,但都事有缘由,心有所感而发,或古书所载,或师朋所述,或亲眼目睹,或亲身所历,一言一语有所本,一论一说有所凭。

四是医文兼通,文字简要。医话之作,不限于医家,历代文人名士之随笔杂著,亦多涉于医,其中多有医话佳篇。由于医文交融,故医话之作,多具文彩,以文字简练、语言优美而见长。

五是寓意深刻,富有创见。医话作为个体思维的产物,常常与直觉、联想、想象相联系,具有较大的创造活力和自由度。它在中医理论探讨上,虽片言只语,或钩深致远,或另立一说,或融汇新知,或拾录缺遗,或探究古义,品类繁多,皆各有特色;在临床实践上,于处方用药,或针灸砭熨,或推拿按摩,有所发现,有所创造,其独得之秘,而书之于笔。

医话向被视为零金碎玉,弥足珍贵。近人许勉斋曾说:“夫医

者之有医话，犹学者之有笔记，所以免遗忘、抒心得，使读者觉平易显明，容易了解，大之可以启发心灵，以资模仿，小之可信手拈来，以作消遣。”

医话之特点，足以补群经之缺，正先贤之误，发前人未发，启研究之思，广临证之野。为了继承中医的学术经验，提高临床疗效，我们精选了历代中医名家的医话著作，加以注释和适当的校勘，整理编辑为《医话名著注释丛书》，以期对现代中医临床、教学和科研工作有所助益。

本丛书从选题策划、体例设计到加工出版，凝聚着出版社编辑们的心血与智慧，又承友人朱世增先生拨冗审稿、作序，在此一并致谢！

邢玉瑞

2011年6月于古都咸阳

开 篇 语

《客尘医话》是清代医家计楠所撰，共 3 卷，刊于嘉庆九年（1804）。“客尘”二字，寓意为人为红尘云过客。

计楠，字寿桥，号甘穀外史，清代医家，秀水（今浙江嘉兴）人，约生活于 18 世纪下半叶至 19 世纪上半叶。计氏博学工诗，深谙医理，尤精妇科，善用补法。治医主张学古贤立方之规矩，寓变通于成法之中，因时因地制宜，不可泥于古。诊胎产“大险大危之候，竟得十中挽回七八者，皆以用补得宜”。其总结数十年临证经验，参合张仲景、王冰、刘河间、朱丹溪、王肯堂、吴又可、喻嘉言、张路玉、叶天士、尤在泾以及《竹林寺女科》等历代名家名著相关论述，融会贯通，糅合一体，著成《客尘医话》一书。

《客尘医话》分杂症述略、妇科述略和产后述略，阐述作者的诊治经验，其中妇科居其大半。卷一论烂喉痧、疰、疫、消渴、咳嗽、鼓、膈、脚气、诸痛、吐血、儿科惊风等证，多为经验之谈。卷二、卷三论妇人病调理冲任之要，女科肝气为病尤多，妊娠伤寒、温病之难疗，产后内伤、外感诸疾之易染，坠胎、难产之凶险等，均颇有见地。

计氏对胎前、产后病具有丰富的临床经验。对于胎前论治，他指出：“治坠胎往往用补涩，治难产往往用攻下，皆非正法。盖半产之故，由于虚滑者半，由于内热者半。得胎之后，冲任之血，为胎所吸，无余血下行，血苟不足，则胎必枯槁而坠。其本由于内热，火盛阳旺，而阴劫血益少矣。治宜养血为先，清热次之，若泥于腻补，反生壅滞之害。至于孕育，乃天地生生化育之理，本无危险，皆人之自作也。用力不可太早，早则胎先坠下。舒转不及，胞浆先破，胎已枯涩，遂有横生倒产之虞。其治亦不外乎养血为主，血生则胎

自出；若误用攻下之药，则胎虽已产，冲任大伤，气冒血崩，危在呼吸矣，慎之慎之。”从理论到治则，分析透彻精辟。如对胎动不安的论治，他以安胎饮为基础方，根据病人的具体情况，又有加味安胎饮、补中安胎饮、胶艾安胎饮、竹叶安胎饮、升提安胎饮、顺气安胎饮、凉血安胎饮等变方，这些方剂的拟订与应用，说明计楠对胎前影响胎气孕育诸病曾予潜心研究。书中所列诸方与一般女科专著的类似病证方颇不相同，或同中有异，体现了计氏立法巧、遣方灵的特色。

至于产后诸病，一般医生熟悉的生化汤（《景岳全书》引钱氏方）是用以主治产后恶露不行、少腹疼痛等症，后世宗之者众。计氏鉴于产后病证变化颇多，认为虽大致宜以生化汤为主，但必须随证化裁。他指出：“夫产后瘀固当消，新血宜生，若专消则新血不宁，专生则旧血反滞。考药性芎、归、桃仁，善破恶血，骤生新血，佐以炮姜、甘草，引三品入肺肝，生血理气，五味共方，则行中有补，化中有生，实产后之要药也。加减得宜，是在临证者之善悟可耳。”并创立有加味、升举、定神定志、大补、木香、补阳益阴、参归、健脾消食、祛邪、香砂等生化汤。可见计氏对产后病证在运用生化汤加减方面，考虑较之前贤更为缜密，适应范围亦有所扩充，其所拟加减方“寓变通于成法之中”，给读者在学习、应用古方方面，树立了一定的规范，开拓了思路。

另外，计氏亦重视妇女病与肝气的关系，肝气失调在妇女疾病中十分多见，在病理上每有肝血不足。计氏认为：“治以疏伐则剧，治以滋养则平。”如属肝气久痛入络，多有血少气滞，治当“养血和络，补水滋木”。对于痛证的病机与治法，计氏举《金匱要略》中张仲景用小建中汤治腹痛，及后世用补肝汤治肝血不足所致胁胀、筋急、肢厥、心腹引痛等证，指出：“诸痛无补，言气逆滞也。然壮者气行则愈，怯者着而成病。真气虚乏之人，诸邪易于留着。着则逆，逆则痛，疏刷之中，不可无补养之品。徒事攻击则正气愈虚，邪

愈着而痛无休止也。”主张痛证当根据辨证用补法。

《客尘医话》初刻本刊于嘉庆八年(1803)。1914年,《黄寿南抄辑医书二十种》中收载此书,1918年,上海大东书局曾出版此书的影印本;1936年,曹炳章编纂《中国医学大成》时,亦将此书辑入。

原 序

岁庚申，薄游〔1〕西泠，卖药葛仙岭下，青山寂历〔2〕，丹灶空明，稚川〔3〕有知，应亦笑人千古也。我友寿乔，幼耽绣虎〔4〕，壮悔雕虫〔5〕，宏景之阁三层，雁湖之水一曲，常日摊书，有时倚棹〔6〕，寄身于材不材间，寓巧于元之元外，惜盈盈〔7〕三十里，赏析为难，玉屑珠霏，空付停云落月中耳。岁籥〔8〕初更，嚶鸣綦〔9〕切，爰〔10〕偕二三旧雨〔11〕，访寿乔于一隅草堂，积雨新霁〔12〕，空翠〔13〕满庭，延伫〔14〕既久，皓魄〔15〕渐升，乃斟桂醕〔16〕，载启瑶编〔17〕，循环雒诵〔18〕，沁入心脾，半生疑窦，一旦冰释。嘻，幸已，忆予与寿乔交，迄今垂二十余年矣，屈指故人如雪泉、石帆、梨谷诸

〔1〕 薄游：漫游，随意游览。

〔2〕 寂历：犹寂静，冷清。

〔3〕 稚川：指晋代葛洪，字稚川。葛洪好神仙之事，死后，人以为成仙。

〔4〕 绣虎：指擅长诗文、辞藻华丽者。绣，谓其词华隽美；虎，谓其才气雄杰。

〔5〕 雕虫：比喻从事不足道的小技艺。常指写作诗文辞赋。

〔6〕 倚棹：靠着船桨，犹言泛舟。

〔7〕 盈盈：美好的样子。

〔8〕 岁籥(yuè 跃)：又作“岁龠”。犹岁月。

〔9〕 綦(qí 棋)：通“极”。很，甚。

〔10〕 爰：乃，于是。

〔11〕 旧雨：老友の代称。

〔12〕 霁：雨过云散，天放晴。

〔13〕 空翠：指绿色的草木。

〔14〕 延伫：停留，逗留。

〔15〕 皓魄：明月。

〔16〕 桂醕：桂花酒，亦泛指美酒。

〔17〕 瑶编：珍贵的书册，亦为书籍的美称。

〔18〕 雒诵：反复诵读。雒，通“络”。

君子，悉皆化为异物，而计然七荣，沈约一围，犹得鸿爪雪泥〔1〕，一话当年陈迹，虽青青双鬓，渐复成丝，亦可见吾两人之长，讫〔2〕白木屦〔3〕术寻苓，未始非人间世〔4〕大自在法也。二月初吉〔5〕，寿乔将官广文，间云〔6〕出岫〔7〕，本自无心，而故山猿鹤，有待招寻。爰于诸公祖帐〔8〕之时，聊将贱子题襟〔9〕之意，他日者，春风桃李，收拾药笼，当结束青鞋〔10〕，与寿乔重问勾漏〔11〕消息，未识三生一笑，果有旧因缘故否也。

嘉庆九年陬月〔12〕二十有六日吴江同研弟沈翱拜手跋

〔1〕 鸿爪雪泥：比喻往事留下的珍贵痕迹。

〔2〕 讫(chán 婵)：刻，凿。

〔3〕 屦(zhú 竹)：掘，挖掘。

〔4〕 人间世：人世，世俗社会。

〔5〕 初吉：朔日，即阴历初一。

〔6〕 间云：亦作“闲云”。悠然飘浮的云。

〔7〕 岫：峰峦，山峦。

〔8〕 祖帐：古代送人远行，在郊外路旁为饯别而设的帷帐。亦指送行的酒筵。

〔9〕 贱子题襟：自己抒写胸怀。贱子，谦称自己。

〔10〕 青鞋：草鞋，借指笔套。

〔11〕 勾漏：山名。在今广西北流县东北。有山峰耸立如林，溶洞勾曲穿漏，故名。为道家所传三十六小洞天的第二十二小洞天。

〔12〕 陬(zōu 邹)月：农历正月的别称。

目 录〔1〕

卷一/1

杂症述略/1

卷二/9

妇科述略/9

胎前论治/11

卷三/18

产后述略/18

〔1〕 原书无目录,注释时加。

卷 一

杂 症 述 略

烂喉发疱疹，近时甚多，在稚年〔1〕不治者，十有八九，何也？其根由于种痘。近时婴孩禀质既薄，痘师防其发点繁多，下苗甚轻，多者数十颗，少者不过数颗，而先天脏腑之毒，未经尽透。一遇时感传染，乘机而发，治之以寒凉之剂，则必至下陷；治之以透表之剂，则又邪未达而本先拨，蕴伏咽喉，随即溃烂而亡，其危可胜言哉！读《金匱》书，有“阳毒之为病，面赤斑斑如锦纹，咽喉痛，吐〔2〕脓血，五日可治，七日不可治，升麻鳖甲汤主之”之文，盖以升麻透厉毒，鳖甲泄热守神，当归和血调营，甘草泻火解毒，即《内经》所云“热淫于内，治以咸寒，佐以苦甘”之旨。绎其意，实与此症相类，而方内有蜀椒、雄黄，似当加于阴毒方中，或因传写之讹，医者当息心〔3〕揣度，用古而不泥于古，转机则在于临症活变也。

李云浦云：烂喉痧〔4〕一症，风热者宜清透，湿热者宜清渗，痰火凝结者宜消降。盖邪达则痧透，痧透则烂自止，若过用寒凉，势必内陷，其害不浅。但其证有可治有不可治，口中作臭者，谓之回阳，其色或淡黄，或深黄，此系痰火所致，皆可治也。如烂至小舌〔5〕，鼻塞合眼朦胧，是毒气深伏，元气日虚，色白如粉皮样者，皆不可治也。

〔1〕 稚年：幼年。

〔2〕 吐：《金匱要略·百合狐惑阴阳毒病脉证治》作“唾”。

〔3〕 息心：静心，专心。

〔4〕 烂喉痧：又称烂喉丹痧、疫喉痧等。相当于猩红热。

〔5〕 小舌：悬雍垂之俗称。

烂喉发痧〔1〕症，半由于元虚不正，时邪易于感染，重者用紫背浮萍、生石膏等药，透毒解热；稍轻者，只宜用大力子、桑叶、杏仁、连翘、桔梗、荆芥、萆薢、花粉，轻清之品，清邪化热，不得早用大生地、麦冬等以膩之，亦断不可用黄连、黄芩大苦大寒等品以遏之。此等时证，其势危速，须细心详慎审脉察色，庶几〔2〕不致误治也。

南人多温热病，而少真正伤寒，不可概从六经论治。盖伤寒六日传遍，多有变证，温热惟留恋一经，或传入营分，从风从湿，必潜心细究，于舌色尤为先务。叶天士前辈《温热论治》数条，发前人所未发，最为切要，学者宜宗法焉。

邪之所凑，其气必虚。故曰不能治其虚，焉问其余？然亦不可执也。强壮之人，思虑应酬之间，为淫邪贼风所乘，或自恃脾强，过啖甘肥炙煿〔3〕，酿成胶痰实火，亦宜发表攻里，如河间推陈致新之法，有何不可。若因循顾忌，治不中肯〔4〕，久则反伤正气，所谓五虚死，五实亦死。又云：毋实实，毋虚虚是也。若不论虚实，动手便用补益，执扶正化邪之说，与胶柱而鼓者何异耶？

疟病无汗要有汗，固矣；至于有汗要无汗，亦不可不斟酌也。虽有虚实之不同，其根未有不因暑邪内藏，阴邪外束所致。暑为阳邪，阳邪多汗，故疟往往有汗，岂可因其汗多，早加固表之药，以致病情反覆。故古人但言久疟扶正为主，未尝言固表也。愚谓汗少不妨更发汗，汗多不必再发汗，但以轻清和解，治之可也。卫属阳，其气慄悍，故行速；营属阴，其气静翕，故行迟。疟邪之间，一日及连二日发者，邪之着于营也，如周天〔5〕之数，日行过之，月行不及，亦是阴阳迟速之分耳。

〔1〕 痧：皮肤上生的斑点。

〔2〕 庶几：或许，差不多。

〔3〕 炙煿：熏烤。

〔4〕 中肯：击中要害或恰到好处。

〔5〕 周天：谓绕天球大圆一周。天文学上以天球大圆三百六十度为周天。

治疫之法，解毒为先务。吴又可专用大黄驱逐毒秽，但近时之人，体气多薄，攻荡难施，莫若张路玉用人中黄配葱、豉等解毒药为起首方。叶天士用银花、金汁凉解之品，最为稳当。喻氏云：上焦如雾，升而逐之，佐以解毒；中焦如沤，疏而逐之，佐以解毒；下焦如渎，决而逐之，佐以解毒。观其旨，病有上中下之分，而独于解毒一言，叮咛再四，岂非急于解毒之法哉？

疫者，秽恶之气，互相传染。吴氏谓从口鼻而入，即踞〔1〕膜原。但口鼻吸受，肺为出入之门户，无有不先犯肺者。疫皆热毒，肺金所畏，每见此症，身热先有憎寒，肺先病也，继而充斥三焦，或有迢走心包络者。所谓厉气，无非郁热也。至于疫邪渐解，而肺蓄余热，每多咳呛、肌热、自汗等证，亦所谓肺先病而未愈之明征也。今人每遇房劳遗泄之后，偶感风寒发热，即谓之阴症，病者怕虚，医者怕表，不问现症如何，竟用参、地、附、桂温热峻补之剂，是则先补实其风寒于肾中矣，邪何由出耶？夫所谓阴证者，寒邪中于三阴经也。即使中于肾经，亦须先散少阴之风寒，如《伤寒论》中少阴发热，仍用麻黄、细辛发表之法是也。若果直中三阴，身不壮热，有恶寒倦卧，厥冷喜热等症，亦且先宜温散，渐进滋补之法，此理不可不细辨也。

大概治膏粱〔2〕者多滋养，治藜藿〔3〕者多消散。然膏粱之体，易生痰积，由其多食厚味也，亦宜消散；藜藿之人，易于清减，由其自奉淡薄也，亦宜滋养。所谓人情物理，不可执一以施。

病有在下者，其见证反在上，如蓄血发狂是矣。在上者反在下，如肺气壅，大便频；肺气虚，小便数是矣。在表者反在里，如三阳合病下利是矣。在里者反在表，如热深厥亦深，及面反戴阳〔4〕

〔1〕 踞：占据。

〔2〕 膏粱：肥肉和上等的粟，泛指精美的食物。

〔3〕 藜藿：藜草和豆叶，泛指粗劣的食物。

〔4〕 戴阳：指下元虚衰，真阳浮越所致的面颜色淡红如妆、游移不定的病症。