

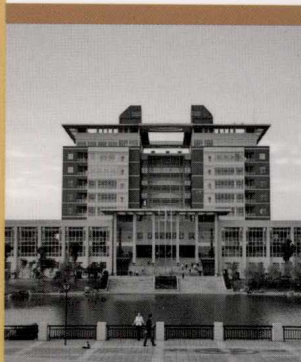


高校社科文库

University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



清代乾嘉骈文研究

颜建华/著

Study on the Parallel — Prose in the
Ages of Emperor Qianlong and
Emperor Jiaqing

光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



清代乾嘉骈文研究

Study on the Parallel—Prose in the
Ages of Emperor Qianlong and
Emperor Jiaqing

颜建华/著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清代乾嘉骈文研究/颜建华著. —北京: 光明日报出版社, 2011. 4

(高校社科文库)

ISBN 978 - 7 - 5112 - 1051 - 7

I. ①清… II. ①颜… III. ①骈文—文学研究—中国—清代 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 051274 号

清代乾嘉骈文研究

著 者: 颜建华

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 武 宁

责任编辑: 田 苗 曹美娜

封面设计: 小宝工作室

责任校对: 谢 君 娜仁·格日乐

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区 (原崇文区) 珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078244 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmchs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 690 × 975 毫米 1/16

字数: 258 千字

印张: 15. 25

版次: 2011 年 5 月第 1 版

印次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 1051 - 7

定价: 40.00 元

版权所有 翻印必究

本书为湖南省社科基金一般课题“清代乾嘉骈文复兴及其文化背景研究”（编号：07YBB316）和湖南省教育厅一般课题“清代骈文复兴文化背景及文学个案研究”的最终成果（编号：07C122）

本书获长沙理工大学出版资助

本书获长沙理工大学博士启动基金资助



序

中国古代文学理论，以至现代文学理论，有一个显著特点，即泛道德化，并因此而喜欢走极端。评论者往往夸大文学的作用，动不动就把文学问题上升到道德善恶、社会治乱、国家兴衰的高度，似乎文学出了一点什么问题，比如说文风华丽一点，就会误导世道人心，以至亡国亡种。文采就像女色，可以一顾倾人城，再顾倾人国。

文论家们既然认为文学如此关系重大，便觉得自己肩负着维护世道人心的神圣使命。每个人便力求占领道德制高点，以显示自己道德高尚，唯有自己掌握了道义。对被认为有害的文学深恶痛绝，斥之为“文怪”、“文妖”；而对被认为是雅正的文学，则封为文学“正统”、“正宗”。总之好的就绝对好，不容怀疑侵犯；不好的就绝对不好，必须彻底剿灭。

骈文，被认为是中国古代形式主义文学的主要代表。对它的猛烈抨击，隋唐之际是第一波，初盛唐之际是第二波，中唐古文运动兴起是第三波。宋代理学家文论大行其道之后，对骈文的否定便成为持续绵延的常态了。骈文流行的六朝、初唐和唐末、五代、宋初这几个时代，也连带被判定为中国古代文学的沼泽时期。

现在应该是能对骈文作出比较冷静客观评价的时候了。实际上，骈文与讲究平仄、对仗、用韵规则的五七言近体诗一样，是人们认识到汉语由单音节文字组成、读音有平仄之别等特点后所创立的一种文体。换言之，它建立在汉语本身的特点和内在规律基础上，因此它的出现和存在自有其必然性和合理性。只不过诗歌主要用于抒情、状物，讲究平仄、对仗、用韵等，原自不妨。广义的散文则除用于抒情、状物外，主要还是用于叙事、议论。在叙事、议论时讲究平仄、对仗、用韵等，就转多窒碍了。因此，同是平仄、对仗、用韵，适用于不同的文学体裁，效果很不一样。同是讲究平仄、对仗、用韵的文学体裁，命运大不相同。五七言近体诗可以成为中国古代诗歌的主流，颇受推崇；骈文则只能成为中国古代散文的一种边缘性文体，而且屡遭诟病。



骈文的大部分句子字数有限，而且要求对仗工整，因此骈文很注重炼字，并很自然地多用典故，文采因而也较华美。骈文作家们因此确实很容易把大量精力倾注在词句的安排上，从而滑向偏重形式、舍本逐末之路。但骈文并不等于形式主义，对仗、用典等更属于正常的修辞手段。寻找工整的对仗、恰当的典故的过程，也是一个不断提炼思想、锤炼语言的过程。这些手法使用得当，就可以对思想感情的表达起积极作用。南北朝及其他朝代确实有些骈文徒有华丽的外表，内容空洞，这主要是它们的作者缺乏深邃的思想、真挚的感情、高远的志趣，而不是因为骈文形式的缘故。如果有充实的思想感情，加上骈文特殊的形式和技巧，两方面完全可以相得益彰，江淹的《恨赋》、《别赋》、庾信的《哀江南赋》、杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《赤壁赋》等，就是明证。用于某些特殊场合的文章，如诰命、贺表、祭文等，要求有堂皇正大的气象，典雅华丽的文采，人们多觉得用骈体文才与那种场合相配。我在讲授王勃的《滕王阁序》等骈文时，曾举美国总统奥巴马在芝加哥发表的当选演说为例。一位黑人的后裔当选美国总统，这当然是一个历史性的时刻，奥巴马的演说就大量运用了排比、对偶等修辞手段，简直可被视为一篇英语骈文，可见中外一理。现在时代环境变了，语言习惯变了，骈文作为汉语言文学的一种重要文体的时代已经一去不复返了，但我们在某些特定场合，偶一为之，也未尝不可。在平常写文章时，不一定通篇皆骈，但适当吸收一些骈文的艺术技巧，某些片断或骈或散，骈散相杂，也往往能增强作品的表现力和感染力。总之，无论从历史上看还是从现实来看，骈文都不可能成为文学的主流，但也不妨聊备一体，在文学的廊庙里享有一席之地。我们对骈文，既不必抬得太高，像阮元写《文笔说》那样，巧为辩护，力图为骈文争个文学正宗的地位，也大可不必视为洪水猛兽，非赶尽杀绝不可。

清代骈文号称中兴，甚至被认为是骈文集大成的时期，作家作品又多集中在乾隆、嘉庆两朝。颜建华君以此为研究对象，令我颇多感慨。通常认为骈文研究难度较大，而与诗词、古文、小说、戏曲等相比，骈文向来被认为是一种已经死亡的文体（尽管如前所述，实际上并非如此），因此骈文研究是一个相对冷僻的领域，即使你辛辛苦苦出了研究成果，关注的人也不多，可以说是一件吃力不讨好的事情，但颜建华君仍不辞为之，我一直在想，这是否与他是湖南人、受到湖湘学风的影响有关。相对来讲，诞生于湖南这个内陆省份的湖湘学派，对中国传统文化有一种特殊的迷恋，也历来有一种但求心安理得、不计利害得失的执着。



颜建华君的这本书，首先对乾嘉骈文的纵向发展过程，横向的作家群落分布和总体兴盛状况等进行了完整描述，然后从乾嘉骈文与政治（朝廷的知识分子政策和文化政策、科举制度、幕府制度）、经济（江南商业文化）、学术（乾嘉考据学）、其他文学样式和流派（桐城派、阳湖派、戏曲、小说）的相互关系等多个角度，对乾嘉骈文兴盛的原因及因此形成的质的规定性进行辨析，搭建起了乾嘉骈文研究的整体框架。其实这里的每个方面都可以作更深入细致的专题研究，因此本书或可为该领域的进一步研究拓展空间。尤其值得肯定的是，作者没有因为“尊题”的需要而对乾嘉骈文过为揄扬。书中既肯定了乾嘉骈文的成就，也实事求是地指出，清朝的高压政策和严酷的思想文化控制对当时人们的心理结构、审美观念以及文艺创作产生了多方面的影响，导致不少文人作家人格和性情受到严重扭曲和摧抑。因为怕触时讳，乾嘉时期的文学作品很少就时事发表感慨，特别是对重大政治问题，士人大多噤若寒蝉。除了大量歌功颂德、粉饰太平的作品外，就是一些嘲风弄月、应酬唱和之类游戏笔墨和无关痛痒的文字。骈文因为体裁的特点，而成为这种文风的代表。这一评判无疑是深刻而公允的。颜建华君在浙江大学攻读博士学位期间，我曾忝为其导师。现在看到他的著作出版，犹如浇灌的树木花草结出了果实，感到欣喜乃是人之常情，故乐缀数语如上。

廖可斌

2011年3月5日于燕园



CONTENTS

序 / 1

第一章 概述 / 1

第一节 引论 / 1

第二节 乾嘉骈文概述 / 4

- 一、作家、作者人数众多,有传世名作 / 5
- 二、选集、总集数量惊人 / 9
- 三、骈文理论著作多,当时人重视、影响大 / 11

第二章 乾嘉骈文发展源流论 / 24

第一节 乾嘉骈文的前奏 / 24

- 一、明代骈文创作对于清代骈文创作的影响 / 24
- 二、清初三大思想家及古文家的骈文创作 / 26
- 三、陈维崧、毛奇龄、吴兆骞等人的骈文创作 / 27

第二节 乾嘉骈文的发展 / 30

- 一、胡天游、杭世骏、齐召南等人的骈文创作 / 32
- 二、袁枚、王太岳、邵齐焘、纪昀等人的骈文创作 / 36
- 三、汪中、洪亮吉、孔广森、吴鼐等人的骈文创作 / 40



四、阮元、张惠言、恽敬、李兆洛、董祐诚等人的骈文创作 / 45

第三节 乾嘉骈文的余响 / 49

一、道光、咸丰时期骈文作家作品 / 50

二、同治、光绪时骈文作家作品 / 51

第三章 乾嘉骈文作家群 / 62

第一节 乾嘉骈文作家的地域分布 / 62

一、乾嘉骈文作家的地域分布状况 / 62

二、乾嘉骈文作家地域性特征的成因 / 63

第二节 南方骈文作家群 / 66

一、乾嘉骈文地域作家群 / 66

二、乾嘉骈文家族作家群 / 73

三、乾嘉骈文女性作家群 / 79

第四章 乾嘉骈文与当时知识分子政策和文化政策 / 86

第一节 清朝前中期知识分子政策和文化政策及其对骈文创作的影响 / 86

一、清前中期知识分子政策和文化政策 / 86

二、清前中期知识分子政策和文化政策对乾嘉骈文创作的影响 / 92

第二节 清代科举考试与乾嘉骈文创作 / 96

一、清朝科举考试对乾嘉骈文创作的影响 / 96

二、科举考试文体与乾嘉骈文创作 / 104

第五章 乾嘉骈文与幕府 / 112

第一节 乾嘉时期的幕府现象与骈文作家游幕活动 / 112

一、乾嘉时期的幕府现象 / 112

二、乾嘉时期骈文作家的游幕活动 / 114

三、几大幕府与骈文创作群体 / 120

第二节 幕府制度对于乾嘉时期骈文创作的影响 / 128

一、幕府为骈文作家提供生存和交流的场所 / 128

二、骈文作家壮游活动对于创作的影响 / 130



三、幕府应用文体对于骈文创作的影响 / 133

第六章 乾嘉骈文创作与江南商业文化 / 140

一、江南经济的繁荣对骈文创作的影响 / 140

二、乾嘉时期骈文创作对当时江南经济繁荣现象的反映 / 149

第七章 乾嘉骈文与乾嘉学派 / 158

第一节 乾嘉学派与乾嘉骈文作家 / 158

一、乾嘉学派与骈文作家 / 158

二、乾嘉考据学对于骈文创作的影响 / 160

第二节 乾嘉学派的骈文观 / 162

一、乾嘉学者骈文观的展开 / 162

二、骈散论争的表象与实质 / 168

第三节 乾嘉学派骈文创作的特色和风格 / 172

一、题材内容上的特点 / 172

二、艺术上的特点 / 176

第八章 乾嘉骈文与桐城派、阳湖派 / 180

第一节 桐城派、阳湖派古文家的骈文观及其异同 / 180

一、桐城派、阳湖派古文家的骈文观 / 180

二、桐城派、阳湖派古文家骈文观的差异 / 185

第二节 桐城派、阳湖派骈文创作及其特点 / 185

一、桐城派骈文创作 / 185

二、阳湖派骈文创作 / 191

第九章 乾嘉骈文的艺术成就及其对小说、戏曲影响 / 200

第一节 乾嘉骈文艺术上的创新 / 201

一、骈文题材扩大,种类增多 / 201

二、艺术风格多样,文体种类增多 / 203

三、艺术技巧更加圆熟 / 205

第二节 骈文对小说、戏曲等文体的渗透 / 207



一、骈文与小说 / 208

二、骈文与戏曲 / 210

结 语 关于乾嘉骈文的评价问题 / 213

参考文献 / 221

后 记 / 231



第一章

概述

第一节 引论

乾嘉时期（1736年～1820年）是清朝统治相对稳定的阶段，经济繁荣、社会发展、学术昌明，文学艺术取得了相当的成就。从清初到康乾时期，耕地面积和人口迅速增长。顺治十八年（1661），耕地面积只有290多万顷，而康熙末年上升至850多万顷。顺治十八年全国人丁为1900多万，乾隆末年人口却剧增至2亿多^①。清政府国库日益丰盈，据康熙四十一年《清实录》记载：“今户部库帑有四千五百万两，每年无靡费，国帑大有盈余。”同时，康熙时又屡屡蠲免各省钱粮。到康熙四十年以后，出现所谓“海内宴安，民生富庶”的盛世景象。昭槁《嘯亭续录》云“本朝轻薄徭税，休养生息百有余年，故海内殷富，素封之家，比户相望，实有胜于前代”^②。

康熙帝说过“自古一代之兴，必有博学鸿儒振起文运，阐发经史，润色词章，以备顾问著作之选”^③。乾嘉时期学术文化更是达到空前的繁荣，以惠栋、戴震为代表的乾嘉学派成就卓著、硕果累累，在经学、史学、文学、音韵、天算、地理以及古籍的校勘、目录、辑佚、辨伪等方面取得了辉煌的成就，其扎实严谨的学风和考证方法影响深远。章学诚所提倡的“六经皆史”的理论主张令人耳目一新，颇具创意。而异军突起的常州今文经学则是近代启蒙思潮的肇始，近代启蒙先驱从“春秋公羊学”中寻找治世救病的良方，继承了清初学者经世致用的优良传统。而这一时期激烈的“汉宋之争”表明了

① 参阅戴逸《乾隆帝及其时代》第五章《经济》，中国人民大学出版社1992年版。

② 昭槁《嘯亭续录》卷二“本朝富民之多”条，《嘯亭杂录》第434页，中华书局1997年版。

③ 《皇朝文献通典》卷四十八《选举考》，《四库全书》本。



代表正统儒学的宋学并没有消歇，这一方面由于统治者的提倡，目为儒学正统，另一方面由于大僚主持风会。总而言之，这一时期思想呈现多元化的特征。

乾嘉文学创作空前繁荣。诗学、词学都有相当的成就，理论与创作并重，沈德潜、翁方刚、袁枚尤著。而以姚鼐为首的桐城文派号称古文正宗，标举“义理、考据、辞章”，继承方、刘衣钵，门徒众多，流播广远，绵延二百余年，为我国文学史上最大的文学流派。其时能与桐城古文抗衡的是清初开始复兴的骈文，不仅作家众多、地域分布广阔，而且佳作如林、风格多样、名家辈出、色彩斑斓。题材和主题都有开掘和发展，应用的范围进一步扩大，艺术技巧和艺术形式也有新的面目、新的气象，讲求声律、辞藻，各种文体形式皆工，开骈文无数法门，可以说是骈文集大成的时代。

整个清代骈文的发展大致可分三期：（1）康、雍时期，为骈文发轫期；（2）乾嘉时期，为骈文的全盛期；（3）道咸、同光时期，为骈文的衰变期。

乾嘉时期骈文创作为其中最为重要的时期，名家云集、作品琳琅，创作成就最高。在此时骈文创作出现繁荣的局面，与政治、学术、科举制度、地域文化以及官僚制度均有内在的联系，反映当时士人（或说知识分子）丰富的内心世界和时代精神风尚，通过文学研究可以为研究同时的政治经济以及文化等提供参照。清代骈文复兴作为一种特殊的文学现象，其发展、兴盛、衰变的原因是复杂的、多样的，值得作为文学史的个案好好总结分析。其创作成就整体的评价及美学特征和审美风尚，其在清代文学史、整个骈文发展史、整个文学史的地位和作用，以及为数众多的作家本人个案研究，如骈文与科举制度，骈文与当时的文化政策，骈文与诗歌，骈文与桐城派古文，骈文与应用文，当时“汉宋之争”、“骈散之说”的争论等，均值得我们认真思索并加以研究。

迄今为止，关于清代骈文的研究还有很大的拓展空间，就已经发表的学术论文和论著来看，论文和专著数量不多，而且集中在几个著名作家或者前人已经进行探究过的领域，个案的研究还处于初步阶段，论述的层面还较浅，更不用说全局性的、综合性的思考。加之，对清代骈文的评价也争议颇大，总的说来是毁多于誉，而誉之者往往言过其实，有云“超宋迈唐”^①，“作者最多，

^① 钱钟书语，见钱钟书与朱洪国手札，中有“骈文入清而大盛，超宋迈唐，尊选似太少……”，朱洪国《中国骈文选》卷首，四川文艺出版社1996年版。



作品最繁，风流标映，蔚为国光”^①，毁之者则一概否定，目清代骈文为“选学妖孽”，“文体卑下”，缺少深入客观的分析研究，自然其观点很难让人信服。为什么会出现这种局面？我想，大概有以下几方面的原因：（1）五四新文化运动的冲击，目为“选学妖孽，桐城谬种”，对骈文全面否定，缺少认真的科学的态度。（2）骈文以六朝为极致，而六朝文学又是毁多于誉，绮艳轻佻，风月误国，骈文似乎难逃其咎，清代是封建末世，给人们留下的阴影太多，其骈文更难为人们所赏识。（3）清代桐城文派以正统自居，标榜门户，造成一种错觉，以为只有古文一枝独秀，而骈文不与。（4）长篇小说等新兴文学样式达到颠峰，其光焰多少掩盖了清代诗文的成就。

研究乾嘉骈文，又有三难：一是材料之多，爬梳困难；二是流派之多，论之难公；三是非兼通汉宋之学、并工骈散文者，又难探其文心，识其精微，容易人云亦云，莫衷一是。这就要求我们，既要考察它产生的背景和环境，注意从文化、历史、学术和社会风气的角度进行，又要对具体的作家、作品作具体分析、品评；既要纵的方面即从整个骈文发展的过程来把握、考察其变化、发展，又要横的方面注意骈文与时代风气与其它相关文学样式的联系，如与桐城派古文的论争和相互消长。在研究中，要坚持历史与逻辑相统一的原则，既要作对历史现象作实事求是的描述，又要善加提炼、取舍，透过现象看本质。从而得出自己的可靠地建立在丰富材料和文本分析基础上的结论，深化对清代骈文的认识。

先有必要对乾嘉时期的作家及文献进行摸底、考察。据笔者初步统计，乾嘉时期的骈文作者有200多人（“作家一览表”附后）。在掌握其有关生平资料（包括生卒年、履历、交游、作品）的基础上，分析研究整理有关材料，对重要的作家和事件作一个大事编年。另外，了解当时的思想特别是文学思潮、文学论争方面的资料，探讨思想意识与文学创作的关系。

乾嘉时期骈文文献资料大致可分为三类：

（1）作品集（包括别集、选集、总集）。骈文总集、选集如沈粹芬等辑《清文汇》、曾燠《国朝骈体正宗》、吴鼐《八家四六文钞》、马俊良《丽体金膏》、姚燮《骈文类苑》、张寿荣《后八家四六》、张鸣珂《国朝骈体正宗续编》、张寿荣《后八家四六文抄》、王先谦《十家四六文钞》、《骈文类纂》、屠寄《国朝常州骈体文录》、张相《古今文综》，别集如汪中《述学》、洪亮

^① 张仁青语，见《中国骈文发展史》第九章《清代骈文之复兴时期》，台湾中华书局1974年版。



吉《卷施阁文》、孔广森的《仪郑堂骈俪文》、凌廷堪《校礼堂文集》、王昶《春融堂集》等。

(2) 作家生平史料。一些重要作家的年谱,如汪中年谱、黄仲则年谱、袁枚年谱;历史史籍如《清史稿·文苑传》、《清史稿·儒林传》、《清史稿·艺文志》、《清史稿·艺文志补遗》、李恒《国朝耆献类征》、李元度《国朝先正事略》,碑传资料如钱仪吉《碑传集》、缪荃孙《续碑传集》、汪兆鏞《碑传集三编》、钱仲联等《广清碑传集》。另外,还有诗话、文话、方志、艺文志、金石文字、书目、文献索引等方面的涉及骈文家及骈文的相关材料,如李灵年等《清人文集总目》、柯愈春《清人文集总目提要》、王重民等编《清人文集篇目分类索引》、张之洞和范希曾编《书目答问》、邓之诚《清诗纪事初编》、钱仲联等《清诗纪事》、张舜徽《清人文集别录》、陈乃乾《全清词钞》以及《清儒学案》、《中国丛书综录》等。

(3) 清代以来的研究著作和论文。有关骈文史方面的著作,有谢鸿轩《骈文衡论》、刘麟生《中国骈文史》、张仁青《中国骈文发展史》、于景祥《中国骈文通史》,有关骈文理论方面的著作有刘麟生《骈文学》、金钜香《骈文概论》、钱基博《骈文通义》、谢无量《骈文指南》、瞿兑之《骈文概论》、蒋伯潜和蒋祖怡合撰《骈文与散文》、姜书阁《骈文史论》、陈耀南《清代骈文通议》、咎亮《清代骈文研究》(博士学位论文)等等。重要的研究论文有刘师培《论近世文学的变迁》、谭家健《骈文浅论》、胡国瑞《六朝骈文的艺术评价》、张国风《一种过渡的折衷状态:诗、赋、骈文、散文的相互消长》、谢国荣《略论骈文发生发展的深层原因》、吴兴华《读〈国朝常州骈体文录〉》、王凯符《论清代骈文复兴》、莫道才《骈文研究的历史与现状》、汪龙麟《二十世纪清代骈文研究述评》等。

第二节 乾嘉骈文概述

清代骈文较之宋、元、明骈文,无论作家、作品的数量、题材的范围还是理论上的成就,都大大超过前代,以至于钱钟书谓之“超宋迈唐”^①,直驾六朝。为了具体说明乾嘉骈文创作的兴盛情况,我想从下面几个方面来加以叙述

^① 见钱钟书与朱洪国手札,中有“骈文入清而大盛,超宋迈唐,尊选似太少……”语句,见朱洪国《中国骈文选》卷首,四川文艺出版社1996年版。



分析：(1) 作家人数众多；(2) 选集、总集多，评论著作多；(3) 骈文受到当时人的重视，影响广远。

一、作家、作者人数众多，有传世名作

我们来看作家、作品的大致情况。清代骈文作家的数量是大大超过前代的，这点我想大概没有疑问，但到底有多少作家、作品，却没有人做过统计。刘麟生、瞿兑之、谢无量、钱基博等人著作中提及的骈文作家不到40人，台湾张仁青、陈耀南在他们的著作中提及的作家分别为61人、95人^①，近年来咎亮在《清代骈文研究》^②中录有500余人，就我所知，这是目前为止所列清代骈文作家最多的有关清代骈文研究著作。据咎亮的说法，有清一代骈文作家数量当在2000人以上，而作品的数量当在万篇以上^③，这个数字应当是可信的，因为据笔者所掌握的情况，他是目前搜集作家作品用力最勤的，举凡清人文集、选集、方志、家谱、地方史所载，靡不尽力甄别、筛选，尽力搜罗。尽管如此，仍然不无遗漏。比如谈迁、赵一清、邵晋涵、王昶、刘逢禄等重要的作家就没有进入其视野，而清初三大思想家顾炎武、黄宗羲、王夫之也创作骈文，且有不俗的作品，其学风、文风都是开清代风气之先，自然应当作为我们研究的对象，咎亮也未涉及。清代离我们并不遥远，文献方面存在多和少的矛盾，这是我们研究清代文学必须注意的问题。所谓多是指遗留下来的文献汗牛充栋、泥沙俱下，没有经过时间的淘洗和挑拣，需要甄别和筛选，我们必须慎加选择，大量的文献资料还处于尘封状态，需要我们整理。少则是指文献的流失严重，由于战乱兵灾以及社会变迁的影响，许多作家作品湮灭无闻，作家、作品散失和流落的数量也是相当惊人的。前人也想在这方面努力，比如王昶和近代的徐世昌等就曾打算辑录有清一代的骈文，但由于种种原因作罢^④。但即便如此，清代骈文作家、作品数量也已经相当可观，由此基本上可以窥见清代骈文创作繁荣兴盛的概貌^⑤。

乾嘉时期为清代骈文的全盛期，但乾嘉时期创作的具体情况到底怎样，有

① 分别见张仁青《中国骈文史》第九章、陈耀南《清代骈文通义》台湾学生书局1977年版。

② 咎亮《清代骈文研究》是其博士学位论文，未刊，藏浙江大学图书馆。

③ 参阅咎亮《清代骈文研究》第二章第一节《作家作品的繁富》。

④ 分别见王昶辑《湖海文传》序和沈粹芬、黄人所辑《清文汇》序言。

⑤ 骈文作家到底怎么界定，还存在异议，因为有许多作家有文名，比如汪履基，但没有作品留下来，有些写了骈文作品，但作品数量不多，艺术价值也不高，难称作家，所以这里作家、作者不做甄别。



多少作家、作品？据本人不完全统计，乾嘉时期骈文作家有 200 多人（包括女性作家）。这些作家入选的条件是：

1. 有文集和骈文作品传世。有些人物如福康安、巴延三、阿桂、图萨布等人入选《丽体金膏》的作品明显是幕客文人的捉刀之作，而作品也往往徒具华美的外表，内容空洞或者纯系应酬之作，自然不与作家之林。

2. 基本上生活在乾隆、嘉庆（1736～1820 年）前后，当然，这里会有一些矛盾之处。比如阮元在乾、嘉和嘉、道之际均有影响，把他列入乾嘉时期作家，大概没有什么问题，而梅曾亮生于 1786 年，卒于 1856 年，本文不将他计入乾嘉骈文作家，主要是考虑到梅氏是嘉、道风气转变之际的重要人物之一，这样处理是考虑到应当与文学史的实际状况相一致。

3. 女作家单独编制一张表格并且进行专题研究，主要是考虑到清代骈文女作家虽然创作性别意识并不突出，此前也并非没有女骈文作家，但清代女作家数量和作品的繁盛迥非前代可比，而且其骈文创作也有新的气象，值得我们关注^①。

清代骈文作家数量众多还体现在作家队伍的不断扩大。清代骈文作家队伍涉及社会的各个阶层，一个比较突出的现象是处于社会底层的医、僧、道、武卒、妓、仆人以及王室、满洲旗人等也有不少人进行骈文创作，医如吴尚先《理瀹骈文》、僧如释敬安《八指头陀文集》、仆人如穆庆“能骈体文”^②，王室人员也参与创作，马俊良《丽体金膏》就选有和硕显亲王《平定两金川贺折》、礼亲王永恩《赏御制及苏轼〈超然台记说〉墨刻谢折》等骈文，武夫悍卒也有吟哦弄笔的，《丽体金膏》选有武将永炜等作骈文《前题》，当然，这只是偶尔为之，艺术价值并不高，但却能给骈文创作带来新的气息。骈文作家成为当时的文学创作的生力军，桐城派和阳湖派的作家中许多人参与骈文创作，阳湖派的领军人物恽敬、张惠言均为重要的骈文作家，桐城派的梅曾亮等也是骈文作家，虽然这些作家中有些是始骈终散，有些是始散终骈，或者注意骈散的调适，总而言之，与骈文牵扯不开，从另一个角度说明清代骈文创作的兴盛情况，其影响是广泛而深刻的。

清代骈文创作取得了巨大的成就，有著名的作家和传世的名作。清代早中

^① 具体见本书第三章《乾嘉骈文作家群》第二节《南方骈文作家群》，以及拙作《清代女性骈文作家及创作述略》，载《中国文学研究》2006 年第 1 期。

^② 钱泳《履园丛话》卷二十四“杂记”，中华书局 1984 年版。