



Jing zu

京族

【下】

中华
民族
大家
庭知
识读
本

本册主编 王钟健



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

中华民族大家庭知识读本

京 族 (下)

王钟健 主编

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

京族 / 王钟健主编. - 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社:
新疆电子音像出版社, 2009.12
(中华民族大家庭知识读本; 16)
ISBN 978-7-5469-0322-4

I. 京… II. 王… III. ①京族 - 民族历史 - 中国 ②京族 -
民族文化 - 中国 IV. K288.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 244599 号

总 主 编 张新泰
于文胜
主 编 王钟健

责任编辑: 武夫安
封面设计: 徐 超
版式设计: 李瑞芳

中华民族大家庭知识读本 京 族

本册主编 王钟健
出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000)
总 经 销 新华书店
印 刷 北京市飞云印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 8
字 数 110 千字
版 次 2010 年 3 月第 1 版
印 次 2010 年 4 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-0322-4
定 价 45.00 元(上下册)

《中华民族大家庭知识读本》

编辑委员会

总 主 编:绿 阳 文 昊 王钟健

编 委:(以姓氏笔画为序)

王钟健	王 骞	王春辉
王 薇	刘 强	刘文霞
刘 锋	豆晓荣	李秋萍
李春林	陈文新	陈 源
杨丽春	禹规娥	袁琳瑛
徐 涛	郭 薇	都业娟
黄海涛	郭力华	管 仲
管和疆	戴 华	

目 录

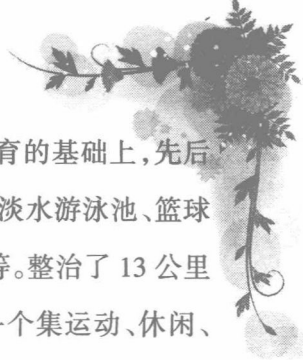
第一章 京族概述	(1)
一、京族的基本概况	(1)
(一)京族及其由来	(1)
(二)京族的人口发展及主要分布	(2)
二、京族的自然环境与生产生活形态	(3)
(一)自然环境	(3)
(二)生产生活形态	(5)
 第二章 京族的历史沿革	(11)
一、古代的京族	(11)
(一)京族的族称与族源	(11)
(二)古代京族的社会状况	(16)
(三)古代京族的经济状况	(21)
二、清末至民国时期的京族	(24)
(一)清政府及民国政府对京族的统治	(24)
(二)清末至民国时期京族的社会状况	(30)
(三)清末至民国时期京族的经济状况	(41)

(四)京族人民反对帝国主义侵略的斗争	(49)
(五)中国共产党领导下的革命斗争	(54)
三、新中国成立后至改革开放前的京族	(60)
(一)新中国成立后京族地区政治制度的建设	(61)
(二)新中国成立后京族地区经济的变迁	(64)
(三)京族各项事业的发展	(68)
四、改革开放后的京族	(76)
(一)改革开放后京族经济的飞跃	(76)
(二)传统社会组织结构的变迁	(88)
(三)改革开放后京族各项事业的发展	(94)

第三章 京族的宗教信仰与文化艺术.....(109)

一、京族的宗教信仰	(109)
(一)京族的民间信仰	(109)
(二)京族的道教、佛教等宗教信仰.....	(111)
二、京族的文化艺术	(114)
(一)民间故事和神话传说	(115)
(二)当代京族作家	(117)
(三)京族谚语	(120)
(四)诗歌	(120)
(五)京族舞蹈与戏剧	(129)
(六)京族乐器和乐曲	(131)
三、京族的传统习俗与禁忌	(133)
(一)京族的风俗习惯	(133)
(二)京族的节庆	(135)

(三)京族的食俗	(137)
(四)京族的禁忌	(140)
四、京族的神话传说与历史故事选粹	(142)
三岛传说	(142)
京岛传说	(144)
天神赎罪	(146)
猎人诛妖	(148)
樵夫奇遇	(150)
蟾蜍将军	(153)
海妹和海哥	(157)
董永与刘姑娘	(163)
金桃姑娘	(167)
扛鼓抓贼	(173)
杨桃树	(174)
杜光辉的故事	(177)
乞丐的故事	(184)
计叔的故事(九则)	(188)
主要参考文献	(206)



掘如“跳竹杠”“捉活鸭”“舞花棍”等民间体育的基础上,先后投资修建了“沔尾金滩”海滨浴场、大型露天淡水游泳池、篮球场、沙滩排球场、健身房、乒乓球、桌球场地等。整治了 13 公里长的海岸及海滩,把“沔尾金滩”建设成为一个集运动、休闲、娱乐为一体,适宜开展大、中、小型海上体育运动和健身、娱乐的理想场所。为此,“沔尾金滩”曾成功承办了 1999 年全国帆板冠军赛、2000 年的中国帆板公开赛、亚洲帆板巡回赛、全国帆板锦标赛等国际、国内比赛,京族的民间传统体育项目“竹杠舞”,分别在 2002 年广西少数民族体育运动会表演项目中获三等奖,在全国少数民族体育运动会表演项目中获得了第四届表演项目金奖、第五届表演项目金奖的好成绩。先后培养出了郑若虚(女,国家游泳健将,第一位荣获国际比赛金牌的京族地区运动员,广西游泳队队员)、张华光(男,国家水球队主力中锋)、黄广良(男,国家游泳健将,广西游泳队队员)、温而刚(女,国家潜水运动健将,广西潜水队队员)等一批全国著名的优秀运动员。

(2) 京族地区的群众体育活动十分活跃

京族地区的群众体育活动十分活跃,经常组织球类、棋类、赛龙舟、拔河等比赛活动;逢年过节,民间还要举行如“哈节”、五月端午节的“赛龙舟”、春节的“综合体育运动会”等来提高民族的凝聚力和民族活力,促进本民族的精神文明建设

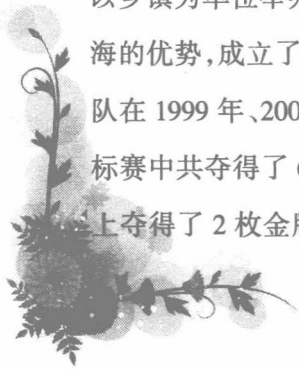
和提高全民族的综合素质。

(3)重视体育设施的建设和全民健身运动的开展

当地政府十分重视体育设施的建设和全民健身运动的开展,先后对广场、学校、公园等公共场所进行体育器材建设,老年活动中心经常性地组织邀请有关老师来教授太极拳、太极剑、舞蹈等健身项目。现在的京族人民十分重视身体健康,注重提高生活质量的热情不断高涨,随处都可以看到京族人民在打球、做操、跑步、打太极。

(4)重视学校体育教育

京族地区还非常重视学校体育教育,各中小学都配有专职体育教师、体育活动所必需的场地和体育器材,如篮球场、乒乓球桌、田径场。各所学校都认真执行《国家体育锻炼标准》和两操(课间操、眼保健操)、一课(体育课)规定,保证学生每天有一小时以上的体育活动时间,教学根据学生的年龄特点设置不同课程。部分中学开展军训,由驻军或武装部派人任教官。各学校每年举办一两次运动会或联合运动会,或派队参加以乡镇为单位举办的学生运动会。另外,京族学校充分利用近海的优势,成立了帆板队,以京族学校队员为主的东兴市帆板队在1999年、2000年、2001年广西壮族自治区青少年帆板锦标赛中共夺得了6枚金牌、2枚银牌、2枚铜牌;在广西九运会上夺得了2枚金牌、2枚铜牌。为此,京族学校先后分别获得



了“全国群众体育先进集体”“少数民族体育先进集体”、自治区第九届运动会“特别贡献奖”等称号。

(5)与民间游艺、舞蹈活动想联系的京族体育活动

京族人民以海为生，民间体育活动与他们的海上生产有密切的联系。京族体育活动同民间游艺、舞蹈活动是联系在一起的，主要有跳竹竿（竹竿舞）、顶头、顶竹竿、捉活鸭、摸鸭蛋、拉吊、“打狗”、踩高跷等体育项目。

①捉活鸭

京族渔民的一种民间体育运动，与他们的海上生产有密切联系。捉活鸭这项体育活动，就是较量参赛者的水性高低的。每逢节日，京族青年自动组织起来，举行捉活鸭比赛。他们先把一只鸭放进海里，待鸭游出一段距离后，参赛选手们纷纷跳下海去抓鸭子。鸭子在前面游，选手们在后面追。先抓到鸭子者为胜者，这只鸭子便奖给他。

②摸鸭蛋

此游戏玩法是将一些熟鸭蛋丢进海水里，待鸭蛋沉到水底之后，参赛的选手们纷纷跃入海中，潜到海底去摸鸭蛋，谁摸着谁得，得多者为胜。

③跳竹竿

跳竹竿是京族渔民庆丰收的舞蹈活动，其活动方式如下：将两条长木杠平行排放，上放8条竹竿，分为4对。操竹竿者

为8个男子,每边4人,双手拿竹竿,对面相向。一鼓手有节奏地打着鼓点,操竹竿的人按鼓点节拍,敲一下木杠合一下竹竿,或是敲两下木杠合一下竹竿。青年女子便在竹竿之间跳跃,不能让竹竿碰着脚,跳的方式分“单跳”和“双跳”两种。

④顶头

顶头,是一种跪地以头相触推顶的游戏。比赛双方面对面地两手撑地,双膝贴地而跪,两颗头颅相触,相互用力推顶。如果双方在体力上势均力敌的话,赛一轮往往要10分钟甚至20分钟,直到有一方被顶翻在地,才宣告结束一轮,要连续进行3轮才能定胜负。胜者往往要败者当众表演一个节目,有时也罚败者饮酒或水。如果被罚者仍不服输,在受罚之后可以重新比赛。

⑤“打狗”

“打狗”游戏,也是京族青少年喜爱的一项传统体育活动。休息时,五六个人在一起,每人拿一条木棍或扁担在海边的沙滩或草地、平地上挖几个小坑,就可打起“狗”来。此项活动流传已有200年的历史,场地、器材简单,要求参与者有一定的体力和耐力,是一项能使身心都得到很好锻炼的民族传统体育活动,打狗有个人赛和团体赛两种。





第三章 京族的宗教信仰与文化艺术

一、京族的宗教信仰

京族人信仰多神,这些神灵大多来源于自然宗教、道教和佛教。这种多神信仰是以家族为单位历代传袭下来的,也是以宗族为中心的京族村落的社会生活信念与行为现象。京族的禁忌大多与宗教信仰和风俗习惯有着直接的联系,广泛存在于日常生活和生产劳作的各个方面。

(一)京族的民间信仰

京族信仰多神,没有全民族统一的宗教信仰,流行的是一种在原始宗教的基础上,杂糅了道教、佛教而形成的具有京族特色的民间信仰。

京族是一个以海为生的海洋民族,所以它最初信奉的神灵与海洋密切相关,从而形成了供奉镇海大王、海公、海婆等神灵的自然崇拜。镇海大王是京族人倍加崇奉的神灵。他们把镇海大王的牌位放在哈亭中供奉,而且每年在京族最隆重的

民族节日——哈节时,还要到海边将镇海大王迎至哈亭祭拜。在江山半岛的白龙尾上有一座镇海大王庙,每年农历的二月和八月,京族三岛都要各自派代表择日到庙里进香祈福和还福,祈求镇海大王保佑他们渔业丰收、出入平安。此外,京族人还在渔船的船头设海公和海婆的神位,每次出海前都要在神位前焚香祷告,祈求出海平安和渔业丰收。每年农历十二月二十日到二十八日间,同船出海作业的渔民还要一起做“年晚福”,祈求海公海婆保佑来年生产顺利、丰收,出海平平安安。在新年里第一次出海捕鱼、放鲎网之前,也要到海上拜祭海神,祈求神灵的庇佑。

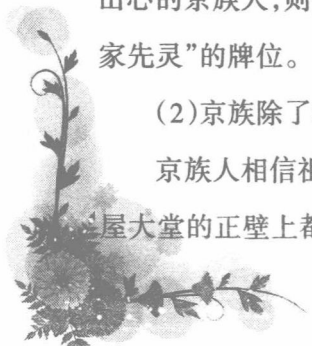
1. 祖先崇拜是京族民间信仰的主要内容

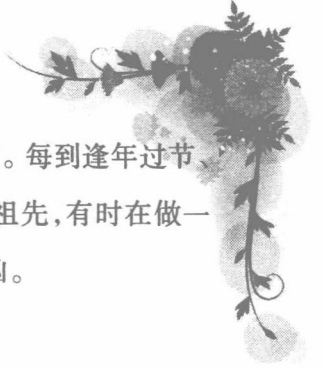
(1) 京族先民崇拜祖先

同一姓氏的各家各户共同在哈亭中为祖先设立神位,与其他神灵一起进行共祭。沔尾、巫头的京族人在哈亭的“龙庭”两侧为本村各姓祖先共设拜祭神台,称为“左昭”“右穆”,沔尾又因本村有12个姓氏,也称其为“12家先神位”;山心的京族人,则是在哈亭神台上为村中各姓祖先设“本村诸家先灵”的牌位。

(2) 京族除了奉祀共同的祖先外,还奉祀各自的祖宗

京族人相信祖宗有灵,因而视祖灵为家神。在京族各家正屋大堂的正壁上都设有摆放祖宗牌位的神台,又称“祖公棚”,





上面写着“X(姓)门堂上历代先远宗亲之位”。每到逢年过节、添丁、婚嫁等喜庆日子,人们都要烧香拜祭祖先,有时在做一些重要的决定前还在祖灵神台前占卜问吉凶。

2. 京族人民心目中崇拜、尊敬英雄

清末抗法英雄杜光辉就是京族人民心目中崇拜、尊敬的英雄的典型代表。京族人民视他为民族英雄,并在哈亭内设牌位供奉他。沔尾村杜姓“降生童”奉他为“祖师神”,神诞日是农历四月十四日。除此之外,那些对京族有重大贡献的族人死后,为了纪念他们的功德,京族后人或是在哈亭内为其设神位,使之从神享祭,或是将其名号录入哈节祭文,加以表彰。如山心哈亭正坛神台右侧有一“后神”的牌位,“后神”是山心京族刘廷宝、刘光玉父子的合称。据民间传说,19世纪初,刘氏父子捐资修建山心哈亭,还跋山涉水到越南涂山将兴道大王的香骨请到山心哈亭。刘氏父子死后,山心的京族人为了纪念他俩的功德,便将他俩尊奉为“后神”,供于山心哈亭中。立于沔尾哈亭正坛神台左侧的“恭奉”牌位,也是为了纪念对修建沔尾哈亭有贡献的京族先人。

(二)京族的道教、佛教等宗教信仰

京族人民还受到道教、佛教等宗教信仰的影响,多信仰道教,也混有佛教和巫术的色彩,还有一部分人信仰天主教。

1. 京族的道教

自迁居三岛后,受汉文化的影响,京族接纳了道教尊神。京族崇拜的道教宗派与汉族不尽相同,并且在做法事时表现出本民族的特色。据说,京族“师傅”信奉的是道教中的正一派。“师傅”做法事时所用经书以汉字或“喃字”书写,但在诵念时一律用京语。

(1)京族的道教信仰主要体现在一些与日常生活有关的宗教仪式上

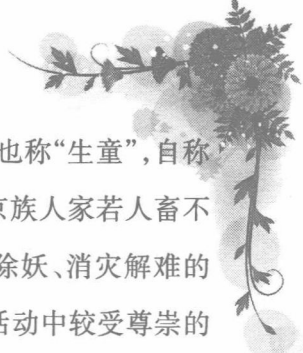
但凡家中有人过世,要请“师傅”设坛作法,超度亡灵,即“做功德”;家中有人重病,或久病不愈,或意外被器物伤身,人们便认为是触犯了阴间鬼神的缘故,要请法师来作法,代向神灵忏悔说情,请求神灵宽恕;如人畜不安、家厄迭起,也要请“师傅”前来驱邪除魔,在家中贴鬼符、过油镬等。其中的一些法事带有浓重的巫术色彩。

(2)京族道教活动中的主要角色是“师傅”和降生童

“师傅”即道教里的法师、道公,京族人惯称其为“师傅”。京族每个村里都有几名“师傅”,有的村连“师傅”带徒弟多达一二十人。

“师傅”也分品级,以其掌握经文符篆的多寡、统帅阴兵的多少而定。初出师的为“一家师”,随后逐步升级为“二家师”“三家师”,以此类推。“师傅”品级的晋升由高一级的“师傅”





授予,还要举行正式的晋升仪式。“降生童”也称“生童”,自称能让神灵附体从而替神显灵代言。过去,京族人家若人畜不旺、生产失败,习俗上都有请降生童来作法除妖、消灾解难的习惯。“师傅”和降生童,都是京族民间宗教活动中较受尊崇的人物,但他们不出家,也不斋戒,平时也生产劳作,只是村中有婚丧、生育、寿诞以及意外事情(诸如天灾人祸、牲畜暴病等),才请他们去诵经作法、驱邪解厄、占卜吉凶。

(3)京族法师在执行法事时,将道、佛、巫融为一体,自成一格

京族法师是道、佛兼济,已非纯正的“正一派”,没有系统的道教典籍,而且“道”的观念也很淡薄。他们不以传统教道的道、经、师为“三宝”,而尊佛、法、僧为“三宝”,其所诵经文也是道、佛相杂。他们信奉多神,既尊奉道教、佛教的神灵,也崇奉本民族的民间诸神。其所做的法事,既道佛并举,却又非道非佛,有的法事还带有浓厚的民间巫术色彩,事事都以“杯跤”占卜。

(4)京族民间信仰天官、土地神,也是受了道教的直接影响

道教有“天官赐福,地官赦罪,水官解厄”之说,京族民间把天官和土地神合供于家宅的习俗却是别具一格。一般京族人家庭院内,距厅堂门口约四五米之处,立有一座用砖或石头

砌成的神台，高约一米，分上下两层。上层为天官，神位上书“天官赐福”；下层为土地，神位上书“本家土地”或“本家土神”。天官被奉为福神，土地被视为家宅的保护神。

2. 佛教

佛教的影响，主要体现在京族人对观音、三婆的供奉上。京族地区供奉观音的寺庙有巫头的灵光禅寺和沔尾、山心、红坎等村的三婆庙。三婆庙中的主神是观音，被尊奉为“观音老母”。在农历二月十九日、六月十九日和九月十九日三个被京族人称为“观音诞”的日子，京族人到三婆庙祭祀朝拜、求子求福的人特别多，其中尤以妇女居多。

3. 天主教

也有一小部分京族人民信仰天主教。约在 1850 年，法国传教士来到京族地区设立教堂，进行传教活动。在江平的恒望村、竹山的三德村，都设有天主教堂。当地京族人信仰天主教，归北海教区指导，教区派有司铎、修女在此主持教务。信教群众在教堂里念经祷告，信奉上帝，遵从教习，遵守教规，结婚时按照天主教的教规举行仪式。京族中信仰天主教的人大都集中在恒望、三德村，其对京族其他地区的影响甚微。

二、京族的文化艺术

京族人民在长期的生产生活中创造的瑰丽多彩的文学艺术，是祖国文化艺术宝库中的一部分。京族的文学艺术具有自