

美术高考新教程

周长江 编



色彩写生

附2003年美术院校高考试卷

上海人民美術出版社

美术高考新教程



色彩写生

附 2003 年美术院校高考试卷

周长江 编

上海人民美術出版社

作者介绍

周长江：中国美术家协会会员，中国油画学会常务理事，曾任上海油画雕塑院副院长，现为上海华东师大艺术系教授、上海大学美术学院兼职教授。

色彩静物写生的规定：

时间约为3小时。纸张为素描纸由系统一提供，其他工具自备。

一般以水粉为写生媒介。

评分原则：

- 一、工具性能熟悉，画面效果好。
- 二、色彩关系准确，有色调，色彩丰富。
- 三、有较强的造型能力，物体有体积感与空间感；虚实得当，注重整体把握。
- 四、有较强的表现能力和绘画语言，其手法能给评委留下较深刻的印象。

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩写生 / 周长江编. — 上海：上海人民美术出版社，2003.12

美术高考新教程

ISBN 7-5322-3798-2

I. 色... II. 周... III. 水粉画：写生画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 1151420 号

美术高考新教程——色彩写生

附 2003 年美术院校高考试卷

周长江 编

责任编辑：钱逸敏 封面设计：霍小旦

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 上海精英彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8 印张 7

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数：0001—3500

ISBN 7-5322-3798-2/J · 3528

定价：38.00 元

编者的话

《美术高考新教程——色彩写生》是华东师大艺术系的教师根据考生的一些薄弱环节,特别是针对色彩静物写生中对色彩造型方法上的理解偏差,从考试的角度,较实用地让考前学生知道必须掌握的专业技法。这里除写步骤、示范外,还选了些报考美术院校考生的考卷,供大家在色彩的学习、训练及报考学校时作参考。

色彩写生在认识上有许多基本规律要掌握,而要技能熟练又必须在反复训练中积累经验,有了这些前提再针对性地训练3小时的考试作业,就能“得心应手”,取得良好的效果。

写生以对象的客观表现为特征,视野中的存在物体在光的作用下,以“形”和“色”进入我们的眼睛。由于空间的关系而使所有的物体按层次“成像”,离视点越近形象越清晰,色彩越“饱和”,反之相应减弱。看到的所有色彩可分三大类:1、颜色的明度;2、颜色的纯度;3、颜色的冷暖。同时还必须考虑到光源的颜色倾向和物体之间互相影响的反光效果。所有这几个方面加在一起形成“色彩关系”。静物写生中训练的就是对“色彩关系”的把握。考生最好能看些色彩原理的书,掌握一些色彩理论知识。只有在“知其所以然”的情况下才能更有效地感觉颜色,把握“色彩关系”。

我们知道,色彩绘画训练是建立在素描造型能力基础上的。当你具备了整体观察能力,又有造型基本功,画色彩作业就能方便得多。首先在起稿、确定构图和大体明暗关系,建立整体构架就不会存在问题。只需把素描的正确观察方法略加转换就可以进入色彩训练之中,这一步只需用铅笔或单色定位即可。

第二步用色彩分析的眼光来确定整体着色。从大色块的背景开始迅速确定各物体的“色相”,留出“高光点”的正确位置,建立整张作品的画面空间和大体调子。所画的颜色,笔触效果等最好能一步到位。只要“大关系”上基本上正确,部分不足之处可在下一步深入刻划时再作调整。

第三步在整体色调基本正确的前提下,可进入局部刻划,进一步从物体的质感和空间感上调整深入。可先从前面的物体做起,再由中间向四边扩展。每个物体的暗部,投影、分界线、受光面、高光点及透视、质感、量感等等都要从色彩的冷暖相对性上做到适到好处。用色注意厚、薄搭配,通常是暗部薄而透,亮处厚而实。

第四步经过深入刻划后的整幅作品已基本完成。此时要注意静物整体的效果是否“适到好处”。对所有的“色彩关系”有“过之”或“不及”进行微调。直至满意为止。

色彩写生并没有素描那样理性,可根据自己的“色感”来表现,传达正确的“色彩关系”。有效的视觉判断是在比较中产生的,让色彩的明度,纯度和冷暖关系在同类相似之中寻找它们的微妙变化,你的色彩作业一定会取得满意的效果。

本书编写得到九洲艺校的协助,特致感谢。

目 录

色彩写生步骤图

不同质感的组合写生步骤图	1
生活道具及水果写生步骤图 1	2
案头道具及水果写生步骤图	4
蔬菜组合写生步骤图	5
生活道具及水果写生步骤图 2	6

色彩写生示范图

各类组合色彩写生示范图	8
-------------------	---

色彩考生试卷

上海大学美术学院 2003 年考生试卷	32
华东师范大学艺术系 2003 年考生试卷	45



1. 起稿时就要注意构图节奏。



2. 大体色布局。

3. 调整和进一步刻划物体时注意质感。





1. 用单色起稿，突出大体形。



2. 上大体色时要注意色块布局。



3. 深入刻画具体形象，注意物体前后的关系。



丁 琦

最后完成稿，感觉流畅。



1. 起稿要做到构图饱满。



1

2. 上大体色注意基本调子。



2

3. 进一步刻划物体，直到完成。



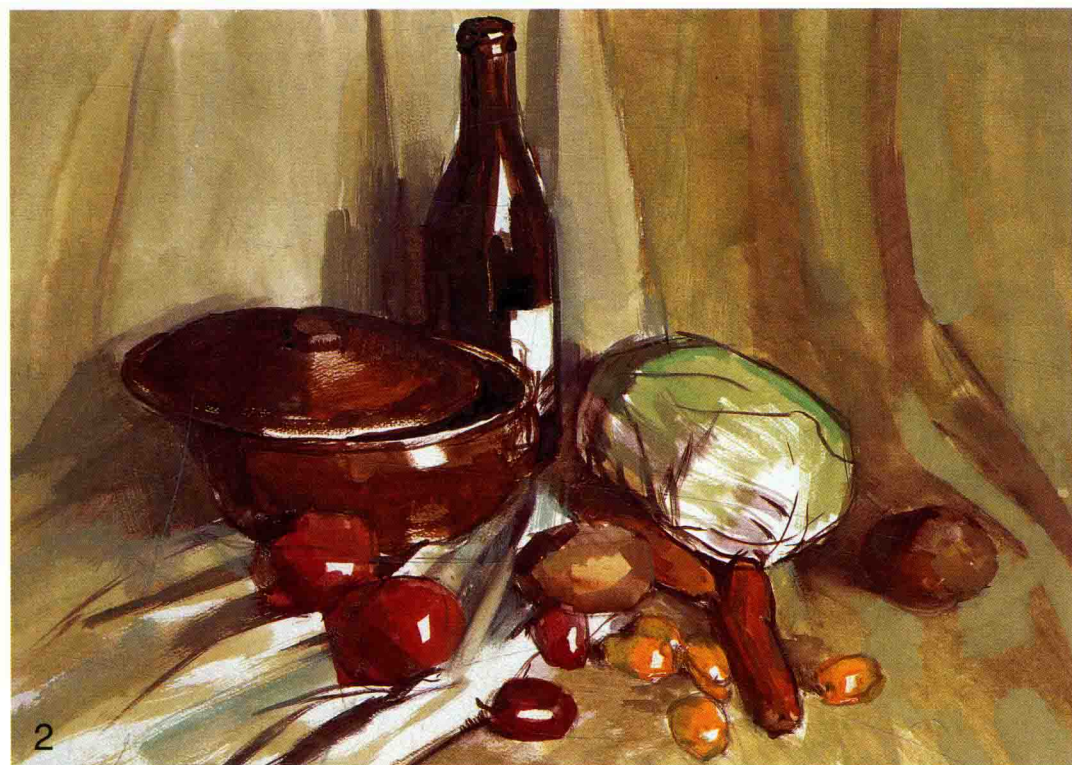
3



1

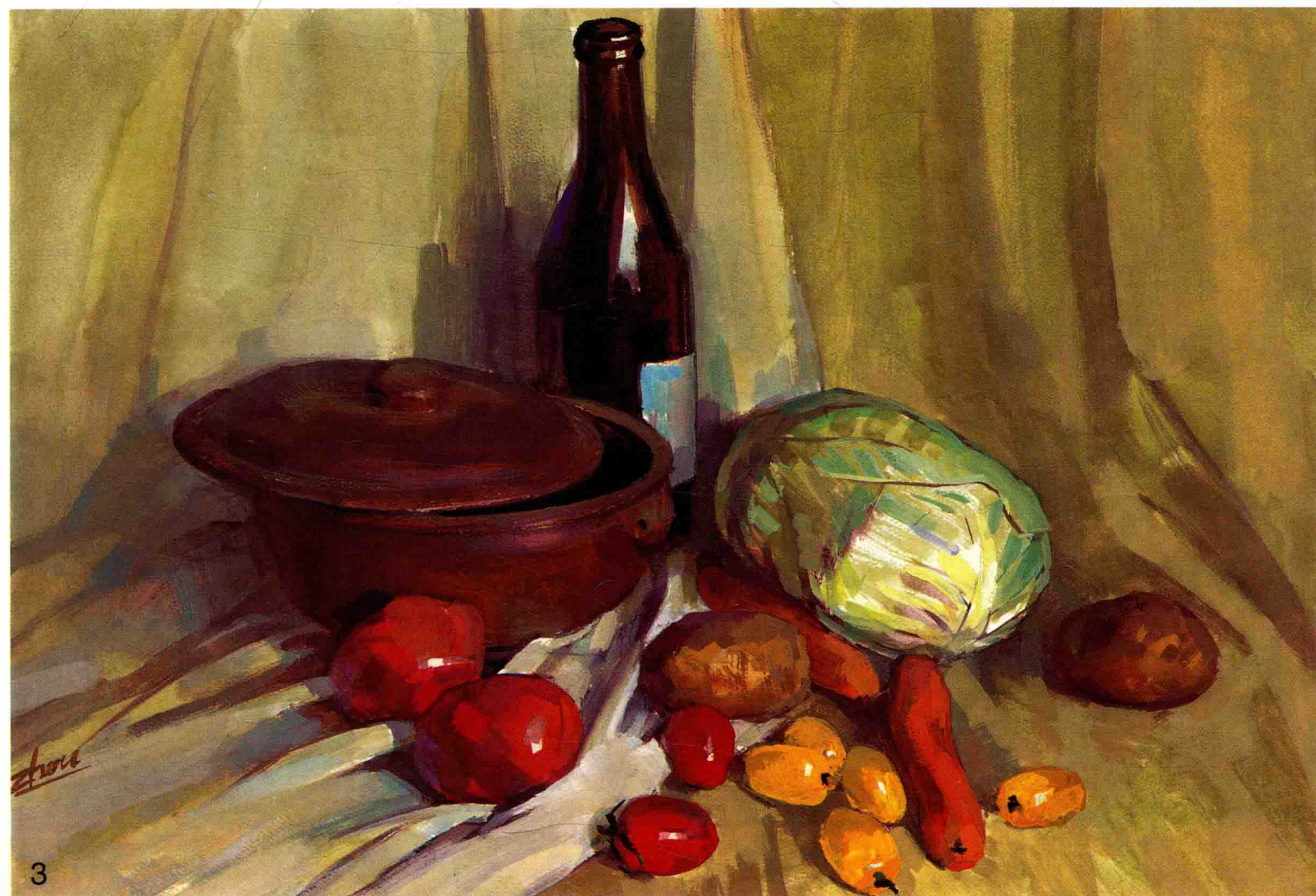


1. 构图时要注意整体感。



2

2. 上大体色时要把前后空间处理好。



3

3. 深入刻画时要注意不同质感的用笔。



1. 起稿要注意物体形之间的关系。

2. 上大体色用色稀薄。

3. 深入刻画中注意色彩饱满。





王 菲

完成后的画面有作品感。



此作品很饱满，刻划很到位，构图略散些。

李彦



王菲

此画各方面都很完整。



此画略显平均，重点不够，调子尚可。

张薇佳



晁 亚



此画背景色很抢眼，使画面散了点。

桑 侃