

TUJIE  
CHA JING

经典图解  
畅销版

一次完全读懂国学经典

◎ 全新图解版 ◎

[唐]陆羽◎著 紫图◎编绘

茶具

现代人所说的「茶具」。主要指茶壶、茶杯、茶勺等这类饮茶器具。



古代饮茶茶具主要指盛茶、泡茶、喝茶所用器具。与今所说基本相同。



# 图解茶经

## 认识中国茶道

附录106种  
中国茶全品图鉴

茶壶

茶具的一个重要组成部分。质地很多，目前以紫砂陶壶或瓷器茶壶使用较多。泡茶时，茶壶大小依饮茶人数而定。

造型简洁流畅  
壶身沉稳大方



茶叶罐

茶叶极易挥发，最好的方式便是以锡质材料和瓷器保存。

茶  
茶苦而寒  
最能降火



茗器

白瓷釉面洁白精致，适合冲泡各类茶叶。

茶具，中国古代又称为茶器、茗器。陆羽在《茶经》中将采茶工具称茶具，煮茶器具称茶器，用来区分它们各自的用途。



ZITC  
紫图



西湖龙井

干茶扁平光滑挺直  
茶汤滋味鲜爽甘醇

西湖龙井茶，因其产于中国杭州西湖的龙井茶区而得名。同时，位列我国十大名茶之一。龙井茶冲泡时，其芽芽直立，汤色清冽，幽香四溢。

### 正宗中国茶文化经典

#### 干茶

每种茶都有其自己的特定香气，无论哪种茶都不能有异味。此外，干香和湿香也有不同，需根据具体情况来定。



#### 茶汤

茶汤色泽是茶叶中有色物质综合反映的结果。不同品类的茶冲泡出来的茶汤色泽也各不相同。



#### 叶底

这是茶叶品评中的一种术语。即指干茶经开水冲泡后所展开的叶片。观察其嫩度、匀度、色泽等。



饮茶的意义长而深远，解渴要饮水；解愁要饮酒；要消除疲劳、提神醒脑，饮茶是再好不过了。



## 茶树

据说，茶是神农氏在野外以釜锅煮水时，偶然得之，能生津止渴、提神醒脑，判断它是一种药而发现的。

《茶经》记载：「茶之为饮，发乎神农氏。」这里明确指出了茶与神农氏的渊源。五千年前，茶最初是以「药」的身份出场。





图书在版编目 (CIP) 数据

图解茶经 / (唐) 陆羽著; 紫图编绘.

—西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2012.2

ISBN 978-7-5613-5813-9

I. ①图… II. ①陆… ②紫… III. ①茶—文化—中国

②茶经—图解 IV. ①TS971-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第005147号

图书代号: SK12N0011



丛书主编 / 黄利 监制 / 万夏

项目创意 / 设计制作 / 紫图图书 ZITU®

纠错热线 / 010-64360026-180

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和  
中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可,

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

## 图解茶经

(唐) 陆羽 / 著 紫图 / 编绘

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社 经销 / 新华书店

印刷 / 北京瑞禾彩色印刷有限公司

版次 / 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

开本 / 787毫米 × 1092毫米 1/16 21印张 字数 / 200千字

书号 / ISBN 978-7-5613-5813-9

定价 / 68.00元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换



## 一壶茗香遍天下

自唐代陆羽撰写世界上第一部茶书《茶经》开始，茶兴于世已有一千多年的漫长岁月。茶从平凡的“饮”逐渐升华到修身养性的境界。《茶经》像个茶之精灵，历经千年依然历久弥新，生生不息。

茶圣陆羽总结古人煮茶经验，自创了“煎茶法”，成为当时以及后世有关茶煎煮、品饮的典范。此画为明代文徵明的《林榭煎茶图》，书卷渐次展开呈现开阔湖山、访友文人、草庐竹篱、凭窗隐士以及煎茶小童。并以高低错落的树丛、前后掩映的灌木烘托，将山水之间的逍遥隐逸生活刻画得淋漓尽致。亦将精神与感情净化，人格自然得到升华。

### 静则生慧

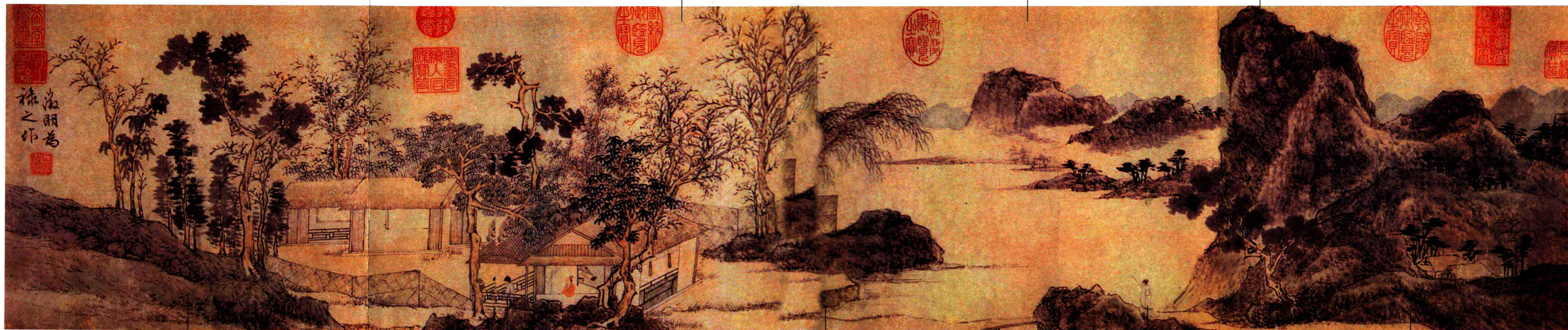
茶只有在宁静的环境下才能品出真味，才能获得品饮的喜悦。

### 清静无为

茶的淡泊、清纯、自然与隐士所追求的宁静谦和、返璞归真相统一。

### 择水先择“源”

唐代陆羽《茶经》中的“其水，用山水上，江水中，井水下”。



### 茶味人生

功名利禄来来往往，炎凉荣辱沉沉浮浮，一分淡泊，一分宁静。

### 煎茶

把茶末投入壶中和水一块煎煮。唐代的煎茶，是茶的最早艺术品尝形式。

### 可名可悟

品茶之味，悟茶之道，就是要用雅性去品，要用心灵去悟。

### 寒夜客来茶当酒

茶历来被视为清洁之物，正所谓“君子之风”与茶性相融。

### 茶

茗生此中石，玉泉流不歇。根柯洒芳津，采服润肌骨。











绿茶



西湖龙井 P276



狮峰龙井 P276



钱塘龙井 P277



大佛龙井 P277



越乡龙井 P278



扁形白茶 P278



千岛玉叶 P279



建德苞茶 P279



惠明茶 P280



仙都笋峰 P280



松阳银猴 P281



武阳春雨 P281



泰顺三杯香 P282



开化龙顶 P282



南京雨花茶 P283



洞庭碧螺春 P283



涇阳翠柏 P284



沙河桂茗 P284



泰顺云雾茶 P285



无锡毫茶 P285



太湖翠竹 P286



金山翠芽 P286



茅山青峰 P287



阳羡雪芽 P287



宝华玉笋 P288



六安瓜片 P288



太平猴魁 P289



顶谷大方 P289



休宁松萝 P290



黄山毛峰 P290



都匀毛尖 P291



信阳毛尖 P291



贡羽茶 P292



武当道茶 P292



庐山云雾茶 P293



蒙顶甘露 P293

红茶



祁门工夫 P295



坦洋工夫 P295



正山小种 P296



金骏眉 P296



银骏眉 P297



政和工夫 P297



白琳工夫 P298



荔枝红茶 P298



英德红茶 P299



信阳红茶 P299



宜红工夫 P300



湖红工夫 P300



竹海金茗 P301



宁红工夫 P301



滇红工夫 P302



台湾日月潭红茶 P302



越红工夫 P303



九曲红梅 P303

青茶



铁观音 P305



安溪铁观音 P305



大坪毛蟹 P306



本山茶 P306



黄金桂 P307



水金龟 P307



铁罗汉 P308



武夷肉桂 P308



白鸡冠 P309



武夷大红袍 P309



半天腰 P310



武夷黄观音 P310



小红袍 P311



不知春 P311



正岩水仙 P312



闽北水仙 P312



矮脚乌龙 P313



永春佛手 P313



梅占 P314



漳平水仙 P314



老丛水仙 P315



冻顶乌龙茶 P315



梨山乌龙 P316



阿里山乌龙 P316



木栅铁观音 P317



东方美人 P317

白茶



新工艺白茶 P319



白毫银针 P319



白牡丹 P320



贡眉 P320

黄茶



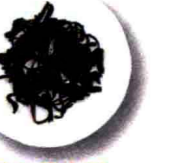
莫干黄芽 P322



君山银针 P322



霍山黄芽 P323



霍山黄大茶 P323

黑茶



天尖茶 P325



云南七子饼(中茶铁饼) P325



凤凰普洱茶 P326



易武正山野生茶 P326



金大益 P327



普洱茶砖 P327



金瓜贡茶 P328



勐海沱茶 P328



云南七子饼(下关七子饼) P329



01年筒体云7542 P329



邦盆古树茶 P330



曼娥古树茶 P330



巴达古树茶 P331



南糯山古树茶 P331



勐宋古树茶 P332



布朗山古树茶 P332



贺开古树茶 P333



老树圆茶(生饼) P333















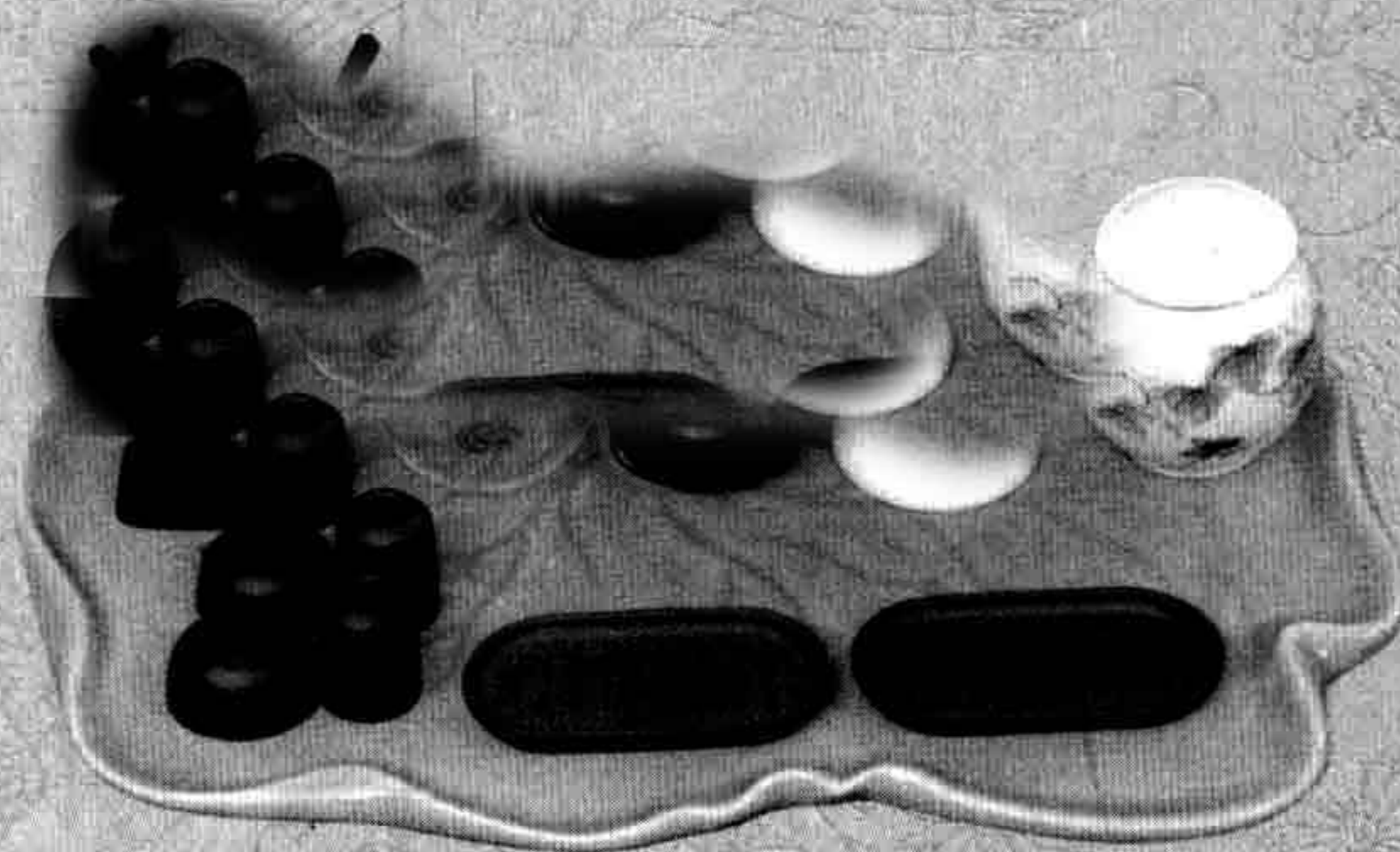


# 图解茶经

认识中国茶道

[唐] 陆羽 著 紫图 编绘

茶  
經



陕西师范大学出版社



## 茶之奇趣：斗茶

**斗茶**（宋）刘松年 中国台北故宫博物院藏

斗茶，又称“茗战”，是宋代时期，上至宫廷，下至民间，普遍盛行的一种评比茶质优劣的技艺和习俗。此图中四人，二人已捧茶在手，一人正在提壶倒茶，另一个正扇炉烹茶，似是茶童。画中人物用笔多为铁线描，爽力细劲，以疏笔皴擦山石，鱼鳞皴示松干苍劲斑驳之态，淡墨渲染山地。画面工写兼备，细致与豪逸并存，其高山的苍翠秀润使人物更显生动传神。

### 茶夹：

用来清理茶壶内的茶叶底。

### 茶壶：

用来泡茶的主要器具，有白瓷茶壶和紫砂茶壶等。

### 水壶：

煮水用壶，常见为陶土制成。

### 茶仓：

存放与储藏茶叶用具。

斗茶始于唐代，据考创造于出产贡茶闻名于世的福建建州茶乡，是每年春季新茶制成后，茶农、茶客们比新茶优良次劣排名顺序的一种比赛活动。斗茶有比技巧、斗输赢的特点，富有趣味性和挑战性。一场斗茶比赛的胜败，犹如今天一场球赛的胜败，为众多市民、乡民所关注。唐叫“茗战”，宋称“斗茶”，具有很强的胜负色彩，其实是一种茶叶的评比形式和社会化活动。





### 决定斗茶胜负的标准：

①**汤色**：即茶水的颜色。一般标准是以纯白为上，青白、灰白、黄白，则等而下之。色纯白，表明茶质鲜嫩，蒸时火候恰到好处，色发青，表明蒸时火候不足，色泛灰，是蒸时火候太老，色泛黄，则采摘不及时，色泛红，是炒焙火候过了头。

②**汤花**：即指汤面泛起的泡沫。汤花泛起后，水痕出现的早晚，早者为负，晚者为胜。如果茶末研碾细腻，点汤、击拂恰到好处，汤花匀细，有若“冷粥面”，就可以紧咬盖沿，久聚不散。这种最佳效果，名曰“咬盖”。反之，汤花泛起，不能咬盖，会很快散开。汤花一散，汤与盖相接的地方就露出“水痕”（茶色水线）。因此，水痕出现的早晚，就成为决定汤花优劣的依据。



### 点茶法：

点茶道茶艺包括备器、选水、取火、候汤、习茶五大环节。

#### 1. 备器

点茶道的主要茶器有：茶炉、汤瓶、砧椎、茶铃、茶碾、茶磨、茶罗、茶匙、茶筴、茶盏等。

#### 2. 选水

宋人选水承继唐人观点，以山水上、江水中、井水下。

#### 3. 取火

宋人取火基本同于唐人。

#### 4. 候汤

蟹眼汤已是过熟，煮水用汤瓶，气泡难辨，故候汤最难。

#### 5. 习茶

习茶程序：藏茶、洗茶、炙茶、碾茶、磨茶、罗茶、盏、点茶（调膏、击拂）、品茶等。

• **茶筒**：可插茶匙、茶则、茶漏等竹器。

• **水盂**：盛接废弃茶水的器皿。

• **茶罐**：放茶叶的器具。

### 宋代茶具：

北宋蔡襄在他的《茶录》中，专门写了“论茶器”，说到当时茶器有茶焙、茶筴、砧椎、茶铃、茶碾、茶罗、茶盏、茶匙、汤瓶。宋人的饮茶器具，尽管在种类和数量上，与唐代相比，少不了多少，但宋代茶具更加讲究法度，形制愈来愈精。如饮茶用的盏，注水用的执壶（瓶），炙茶用的铃，生火用的铍等，不但质地更为讲究，而且制作更加精细。



## 序言

# 一场怡然风雅的茶学盛宴

---

中国是茶叶的故乡，茶文化源远流长，几千年来饮茶品茗一直是中国人日常生活中不可或缺的一部分。可以说，中华文明史就是一部茶文化史，我们解读它的密码就藏在历代茶文化典籍之中。而唐代陆羽所著《茶经》无疑是其中最权威、重要、核心的一部。

陆羽一生嗜茶，精于茶道。经毕生心力，凝聚中国几千年茶文化精髓编写成就了《茶经》。《茶经》的问世具有划时代意义，它首次将茶文化发展到一个空前高度。陆羽因此被后人奉为“茶圣”、祀为“茶神”。

陆羽将《茶经》定义为“经”，意为传统的、具有权威性的茶学著作。他早在1000多年前的唐代就预言了这部旷世奇书必定流芳百世。《茶经》原文约7000余字，是世界上第一部系统介绍茶文化的专著。分上、中、下三卷，共十章，包括茶的起源、采摘、制造、工具的使用、烤煮、饮用、典故、产地等内容。《茶经》被后世茶人奉为茶学“圣经”，尊为茶事指南。后世所有关于茶事的书籍都对《茶经》有所提及，并将《茶经》奉为尊旨，其经文不敢有半字的删减。

茶能提神醒脑，含有二十几种对人体有益的药用功效。当代人由于工作繁忙、生活节奏快，饮茶成为了享受生活的一种方式。得闲去茶楼品茶是人们陶冶情操、修身养性的最好去处。爱茶之人热衷于正宗茶道的研习、茶艺表演、名茶鉴赏及品饮。云南普洱茶、西湖龙井茶、碧螺春、安溪铁观音、冻顶乌龙茶、祁门红茶……人们对这些名茶如数家珍。用专业茶具、专业茶道品地道名茶是当代爱茶人的目标。

爱茶之人几乎没有不知道《茶经》的，但由于《茶经》诞生于唐代，文字难免晦涩难懂，直接影响了人们阅读与欣赏。为了使读者能对《茶经》有更深刻认识，品出地道的“茶文化”，对爱茶和品茶者有所帮助，



我们出版了《图解茶经》这本书。本书对陆羽的茶研究的主要理论作了整理与补充，分为：你需要了解的、起源、具、造、煮器、烤煮、饮用、产出、总结八大部分。由于《茶经》诞生在唐代，而中国的茶文化历经千年已有了很多重大变迁，所以我们除了全新闻述陆羽《茶经》的精髓外，也融入了大量现代的茶事经典，例如茶道、茶艺、茶俗、茶类，十大名茶等等，使您不仅能全面品味《茶经》的幽深，更能全方位了解中国茶文化的千年的进程和当代茶事。我们希望阅读本书能让您仿若走进了茶叶的清香世界，在古老与现代中品饮茶文化之源。

本书以近500幅精美的手绘插图、近100张简化表格、108幅全彩名茶图谱的全新形式演绎，使其同时具备了阅读性、收藏价值与实用价值。涵盖的人文气息也使其成为了一部修身养性的“茶学必修书”。我们为了使您能够更系统、更全面地对中国的茶文化有一个立体的感受，去除其阅读中的乏味，在章节中增加了诸多新奇且有趣的内容，譬如：

- 怎样才能制造出“珍鲜馥烈”？
- “关公巡城”、“韩信点兵”、“孟臣淋霖”、“若琛出浴”这些茶道术语暗含怎样的意义？
- 传说中的乌龙茶是怎样懵懂着成名的？
- 铁观音真的是观音菩萨带下凡界的吗？
- 我们该如何领悟陆羽倡导的“精行俭德”的精髓？

作为本书编者，我们在编写过程中，阅读了大量茶文化典籍，分析整理了有关《茶经》的相关理论知识，使其内容更丰富、充实。茶文化已经渗透进我们生活的方方面面，作为编者我们将尽其所能地为读者呈现出一部质量上乘的“当代茶经”，但由于能力有限，难免会有一些纰漏。我们由衷地希望读者能提出宝贵意见，以便我们增遗补漏，为您带来更愉悦的阅读体验。



# 目录

一壶茗香遍天下.....	I-4
中国名茶鉴赏.....	5-8
茶之奇趣：斗茶.....	10
序言：一场怡然风雅的茶学盛宴.....	12
本书内容导航.....	18
关于历代《茶经》版本探究.....	20
中国十大名茶.....	22



## 第一章

### 绝品人难识，茶经忆古人：你需要了解的

1.世界最早的茶学“圣经”：《茶经》.....	44
2.茶之为饮的渊源：神农氏.....	46
3.这部经的缔造者：陆羽.....	48
4.阅读本书你可以了解：中国茶文化百科.....	52
5.茶在中国：茶文化的历史沿革.....	54
6.古代茶政治：茶政与茶法.....	58
7.神秘的茶叶商道：茶马古道.....	60
8.一壶茗香遍天下：茶在世界的传播.....	62
9.茶人修养的最高境界：精行俭德.....	66
10.《茶经》的儒家思想：中庸和谐.....	68
11.《茶经》的道家宇宙观：清静无为.....	70
12.《茶经》的佛家本心：静心自悟.....	72
13.茶的五行：金、木、水、火、土.....	74
14.万病之药：二十四功效.....	76
15.道由心悟：茶道.....	78
16.升华了的艺术：茶艺.....	84
17.千里不同风，百里不同俗：茶俗.....	90
18.各具千秋的中国茶：七大茶类.....	94
19.西湖龙井、碧螺春的族群：历史悠久的绿茶.....	96
20.工夫红茶的天下：风靡世界的红茶.....	98



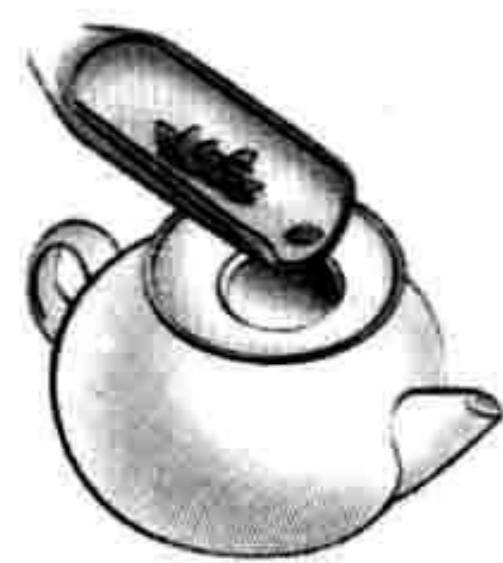
21.铁观音、冻顶乌龙的世界：天赐其福的乌龙茶 .....	100
22.珍贵的银针：色白银装的白茶.....	102
23.蒙顶山上茶：疏而得之的黄茶.....	104
24.普洱茶的群落：独具陈香的黑茶.....	106
25.茉莉花茶与玫瑰花茶的群落：茶溢花香的花茶 .....	108
26.能喝的古董：普洱茶.....	110
27.茶作为主角（1）：诗词、书画 .....	112
28.茶作为主角（2）：歌舞、戏曲.....	114
29.茶作为主角（3）：婚礼、祭祀.....	116



## 第二章

### 百草让为灵，功先百草成：起源

1.寻找最初的本源：根在中国 .....	120
2.绵长而有序的传承：“茶”的字源.....	122
3.另一个名字：历史上的几种解读.....	124
4.五大初相：根、茎、叶、花、果.....	126
5.生长的关键：土壤、水分、光能、地形.....	128
6.准备好播种了吗：艺、植.....	130
7.无敌鉴别密技：三种鉴别法.....	132
8.符合人体脏腑的需要：药用成分.....	134
9.防病效能的前提：精行俭德之人.....	136
10.警告！“茶为累，亦犹人参”：选材不当的后果，“六疾不治” .....	138



## 第三章

### 工欲善其事，必先利其器：具、造

1.采摘双翼：凌露、颖拔.....	142
2.从采摘到制造茶叶的工序：七经目.....	144
3.七经目之一：“采” .....	146
4.七经目之二：“蒸” .....	148
5.七经目之三：“捣” .....	150
6.七经目之四：“拍” .....	152
7.七经目之五：“焙” .....	154