

民族魂

民族英雄鄭成功詩詞歌曲集

鄭成功詩·景 受曲

編集

鄭廣南·福住邦夫·鄭親池



世界鄭氏宗親總會



民族魂

民族英雄鄭成功詩詞歌曲集

鄭成功 詩
景雯 曲

出版發行者 · 世界鄭氏宗親總會
地 址 · 台北市愛國西路9號5樓之2
電 話 · (02)2389-3229 · 2389-3223
傳 真 · (02)2389-3255
電腦製譜 · 樂韻出版社
社 址 · 台北市中華路一段192號11樓之3
通 訊 處 · 台北郵政信箱2-213號
電 話 · (02)2371-3333 · 2337-7918 傳真 / (02)2382-1141
印 刷 · 聯和印製廠有限公司
地 址 · 台北市寶興街21號
第 一 版 · 1998年12月

· 本會擁有本書出版發行權，非經同意不得節錄或轉載 ·

本書如有缺頁、破損或裝訂不良，請寄回本會更換。

版權所有※翻印必究





民族魂

民族英雄鄭成功詩詞歌曲集

目 錄

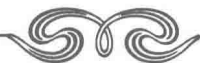
序言 鄭廣南、鄭親池、福住邦夫	4
作曲者簡介	5
編輯者簡介	6
1. 復臺 即東都（混聲四部合唱）	7
2. 天以艱危付吾儔	27
3. 攻克漳州石碼 龍海橋頭觀江潮	29
4. 雄師十萬氣吞吳（出師討滿夷自瓜州至金陵）	31
5. 登峴石山古祠	33
6. 晨起登山踏看遠近形勢	35
7. 攻克鎮江	37
8. 一自幽山別	43
9. 幽花開處月微茫	45
10. 霜林猶愛新紅好	47
11. 寄胞弟七左衛門	49
12. 復臺 即東都（齊唱，二部合唱）	51
作曲者後記 景雯	55

附錄一

1. 遊七星巖題刻詩	鄭芝龍詩、史宗毅曲	56
2. 痛孝陵淪陷	鄭經詩、景雯曲	58
3. 與群公分地賦詩得京口	鄭經詩、景雯曲	60
4. 效迢迢牽牛星	鄭經詩、景雯曲	62
5. 效涉江采芙蓉	鄭經詩、景雯曲	64

附錄二

1. 鄭成功頌	羅子英詞、黃友隸曲	66
2. 鄭成功頌	許一民詞、史宗毅曲	68
3. 鄭成功頌	日本人尊崇鄭成功之作	70
4. 鄭成功紀念歌	鄭姓宗親會鄭進發撰	72





民族魂

民族英雄鄭成功詩詞歌曲集

鄭成功詩・景 雯曲

編集

鄭廣南・福住邦夫・鄭親池

世界鄭氏宗親總會 出版





民族魂

民族英雄鄭成功詩詞歌曲集

目 錄

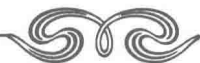
序言 鄭廣南、鄭親池、福住邦夫	4
作曲者簡介	5
編輯者簡介	6
1. 復臺 即東都（混聲四部合唱）	7
2. 天以艱危付吾儔	27
3. 攻克漳州石碼 龍海橋頭觀江潮	29
4. 雄師十萬氣吞吳（出師討滿夷自瓜州至金陵）	31
5. 登峴石山古祠	33
6. 晨起登山踏看遠近形勢	35
7. 攻克鎮江	37
8. 一自幽山別	43
9. 幽花開處月微茫	45
10. 霜林猶愛新紅好	47
11. 寄胞弟七左衛門	49
12. 復臺 即東都（齊唱，二部合唱）	51
作曲者後記 景雯	55

附錄一

1. 遊七星巖題刻詩	鄭芝龍詩、史宗毅曲	56
2. 痛孝陵淪陷	鄭經詩、景雯曲	58
3. 與群公分地賦詩得京口	鄭經詩、景雯曲	60
4. 效迢迢牽牛星	鄭經詩、景雯曲	62
5. 效涉江采芙蓉	鄭經詩、景雯曲	64

附錄二

1. 鄭成功頌	羅子英詞、黃友隸曲	66
2. 鄭成功頌	許一民詞、史宗毅曲	68
3. 鄭成功頌	日本人尊崇鄭成功之作	70
4. 鄭成功紀念歌	鄭姓宗親會鄭進發撰	72



序 言

《民族魂》是為偉大民族英雄鄭成功詩詞譜曲而成的歌集。一九九四年，為配合鄭成功出生地—日本國長崎平戶市舉行「日中共同大英雄」國姓爺鄭成功誕辰三百七十週年慶典，我們編輯一期紀念特刊，刊載鄭成功詩十七首。這些詩都是鄭成功「發自性靈，而形之聲律，見於文字」之作，乃「希世珍」也！詩文辭句閃爍出愛國思想的光輝。

鄭成功詩作發刊後，我們一直盼望能將詩譜曲為詩歌，以傳唱四方。一九九七年初，北京中央電視台介紹西安市西北政法學院作曲家景雯女士在為古典詩詞譜曲工作上的成就。我們慕名而邀請景雯女士為鄭成功詩詞譜曲，她欣然允諾，並很快為鄭成功詩十二首譜曲，還另為鄭經詩四首譜曲，編為《民族魂—民族英雄鄭成功詩詞歌曲集》。

鄭成功的光輝詩作，經景雯女士譜曲，成為音律雄壯、優美而多變化，可以演唱的詩歌，其中，《復臺》、《龍海橋頭觀江潮》、《出師討滿夷自瓜州至金陵》與《攻克鎮江》等詩歌，演唱起來，使人彷彿看到鄭成功當年統帥大軍馳騁沙場，指揮千軍萬馬鏖戰殺敵的壯觀場面，像大海浪濤洶湧澎湃，震撼人的心魂，令人熱血沸騰！

景雯女士認為鄭成功不僅是位鋼鐵般的英雄硬漢，而且“還是柔腸寸斷的詩人”。他的《登硯石山古祠》、《晨起登山踏看遠近形勢》、《一自幽山別》、《幽花開處月微茫》、《霜林猶愛新紅好》和《寄胞弟七左衛門》等詩，經景雯女士譜曲，演唱起來使人隨著音樂旋律，就像走進一個美好的天地，感受到英雄獻給世界的全是愛！

景雯女士特鍾《復臺》詩，認為這是一首正氣滿乾坤，光輝耀日月的詩作，因而精心譜曲。我們相信鄭成功的《復臺》詩將像岳飛《滿江紅》詞那樣唱遍神州大地，音響千世萬古。

在這冊《鄭成功詩詞歌曲集》中，景雯女士為鄭成功長子鄭經的《痛失孝陵淪陷》等四首詩譜曲，作詩詞歌曲集附錄。我們還在附錄中增加了鄭成功父親鄭芝龍的《遊七星巖題刻詩》（史宗毅譜曲）歌曲一首。此外，為了表達世人對民族英雄鄭成功的愛戴與崇敬，我們收編三首〈鄭成功頌〉作為附錄二。

最後，我們藉《民族魂—民族英雄鄭成功詩詞歌曲集》刊行問世之際，向為詩詞譜曲而付出辛苦勞作的景雯女士，表示感謝和敬意！

鄭廣南 鄭親池 福住邦夫
戊寅年五月初八日作序

作曲者簡介

景雯，1940年生於四川瀘州。曾從事文藝宣傳工作，後學中文專業。酷愛中國古典詩詞和作曲。多年致力於音樂教育事業，在中小學及師範學校任音樂、律動及英語課教師。近年來在西北政法學院法律外語系工作，並被西安民族文化藝術團聘為藝術指導兼作曲。在長期音樂教育工作中，為學生創作了不少受到青少年喜愛的歌曲，特別是先後為中國優秀古典詩詞譜寫了八十餘首歌曲，頗得廣泛好評。中國音樂家協會西安分會主編的《長安音樂》（1995年2-3期合刊）出版了《景雯中國古典詩詞歌曲專輯》；同年，在西安音樂學院和西安易俗大劇院舉行了兩場景雯中國古典詩詞歌曲專場音樂會，引起新聞界及社會各界的關注與共鳴。為之攝制的電視專題片《楓葉紅時》在地方及中央電視台播映後，在海內外引起更大反響。中央電視台〈夕陽紅〉節目組闢了《詞韶詩情》專欄，為她的《遊子吟》、《靜夜思》、《江城子》、《長相思》等詩詞歌曲制作並播映了MTV。她專為幼兒譜寫的古典詩詞歌曲《鵝》（唐 駱賓王）榮獲1996年上海〈愛我中華〉唐宋詩詞徵曲大賽優秀獎。包括美國中文廣播電台在內的數家廣播電台選播了她的《相見歡》、《憶秦娥》、《春曉》、《草》、《山居秋暝》、《兵車行》、《塞下曲》、《江南春》、《江雪》等作品。最近，又為民族英雄鄭成功的十餘首詩詞譜寫了曲，輯成了《民族魂－民族英雄鄭成功歌曲集》。

景雯，1940年生於四川瀘州，原學中文。多年從事音樂教育工作，長期探索為中國優秀古典詩詞譜曲，積獨唱、重唱、合唱等詩詞歌曲近百首。《長安音樂》（1995年2-3期合刊）為之出了《景雯中國古典詩詞歌曲專輯》，同時在西安音樂學院和西安易俗大劇院舉行了兩場個人作品專場音樂會。許多作品在美國中文電台等海內外電台播出。北京中央電視台〈祖國各地〉及〈夕陽紅〉節目組為她播映了專題片《楓葉紅時》，並為其《長相思》、《遊子吟》、《靜夜思》、《江城子》、等作品攝製、播映了MTV。陝西音像出版社還出版了《景雯中國古典詩詞歌曲專輯》（一）、（二）兩盒歌帶。其中專為中小學生語文教材中的古詩詞譜寫的歌曲，由小朋友演唱，深受廣大中小學生、家長和教師的喜愛。

編輯者簡介

鄭廣南，1930年生於鄭成功故鄉福建南安市^人鎮。他從大學求學到當研究生時就很留意中華鄭氏宗族史及先賢歷史業績問題的研究。為宏揚祖德而擔任『鄭成功』電視專題片編劇與撰稿人，『鄭成功誕辰370週年紀念特刊』主編，為先人『海大寇』鄭芝龍翻案而編撰『中國海盜史』學術論著。並與福住邦夫、鄭親池合著《中華鄭氏先賢歷史業績》，與鄭親池合編《延平二王遺集》等，現任教於福建師範大學歷史系。

福住邦夫，原名鄭邦夫，1925年生於日本東京，鄭芝龍第十一代孫。著有《鄭成功之母》，《新國姓爺合戰物語》，與鄭廣南、鄭親池合著《中華鄭氏先賢歷史業績》，現任日本鄭成功彰顯會會長。

鄭親池，1931年生於台灣台北，著有《福壽康寧》，與鄭廣南、福住邦夫合著《中華鄭氏先賢歷史業績》，與鄭廣南合編《延平二王遺集》。現任世界鄭氏宗親總會駐會副秘書長。

復臺即東都

混聲四部合唱

鄭成功 詩

景 雯 曲

♩ = 74 堅定豪邁地

First system of musical notation for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The Soprano part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked "♩ = 74 堅定豪邁地". The first measure of the Soprano part is marked *sf* (sforzando). The other three parts (Alto, Tenor, Bass) are currently empty staves.

Second system of musical notation for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The Soprano part continues with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked "♩ = 74 堅定豪邁地". The first measure of the Soprano part is marked *mf* (mezzo-forte). The other three parts (Alto, Tenor, Bass) are currently empty staves.

♩ = 84

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a piano introduction in 7/8 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are marked S., A., T., and B. respectively. Each vocal staff has a whole rest for the first two measures. In the third measure, all four voices enter with a half note G4, marked with the Chinese syllable '啊' (ā). The notes are connected by a slur that extends into the fourth measure, where they continue with eighth notes: A4-B4 for Soprano, G4-A4 for Alto, F4-G4 for Tenor, and E4-F4 for Bass.

The second system continues the vocal parts. The piano staff has four whole rests. The vocal staves (S., A., T., B.) continue from the previous system. In the third measure, each voice part has a half note G4, marked with '啊'. In the fourth measure, they continue with eighth notes: A4-B4 for Soprano, G4-A4 for Alto, F4-G4 for Tenor, and E4-F4 for Bass. The notes are connected by a slur that extends into the fifth measure, where they continue with eighth notes: A4-B4 for Soprano, G4-A4 for Alto, F4-G4 for Tenor, and E4-F4 for Bass. The notes are marked with '啊' in the third measure and '啊' in the fifth measure.

♩ = 94

S. *f* 啊 啊 啊 啊

A. *f* 啊 啊 啊 啊

T. *f* 啊 啊 啊 啊

B. *f* 啊 啊 啊 啊

♩ = 80

S. *ff* 啊 开辟榛逐荷夷，

A. *ff* 啊 开辟榛逐荷夷，

T. *ff* 啊 开辟榛逐荷夷，

B. *ff* 啊 开辟榛逐荷夷，

rit. -----

S. 十年始克復先基，十年始克復先

A. 十年始克復先基，十年始克復先

T. 十年始克復先基，十年始克復先

B. 十年始克復先基，十年始克復先

----- ♩ = 74 深情地

S. 基。 田 橫 尚 有 三 千 客， 三 千 客，

A. 基。 田 橫 尚 有 三 千 客， 三 千 客，

T. 基。 田 橫 尚 有 三 千 客， 三 千 客，

B. 基。 田 橫 尚 有 三 千 客， 三 千 客，



S. 啊 茹 苦 間 關， 茹 苦 間 關 不 忍

A. 啊 茹 苦 間 關， 茹 苦 間 關 不 忍

T. 客，

B. 客，

$\text{♩} = 80$ 堅定豪邁地



S. 離。 十年

A. 離。 十年

T. 不忍 離。 開 辟 荊 榛 逐 荷 夷，

B. 不忍 離。 開 辟 荊 榛 逐 荷 夷，

S. 始 克 復 先 基, 十 年 始 克

A. 始 克 復 先 基, 十 年 始 克

T. 十 年 始 克

B. 十 年 始 克

S. 復 先 基, 啊

A. 復 先 基, 啊

T. 復 先 基, 啊

B. 復 先 基, 開 辟 荆 榛

S. *mf* 啊 十 年 始 克 復 先 基， 十

A. *mf* 啊 十 年 始 克 復 先 基， 十

T. *mf* 逐 荷 夷， 十 年 始 克 復 先 基， 十

B. *mf* 逐 荷 夷， 十 年 始 克 復 先 基， 十

S. 年 始 克 復 先 基。

A. 年 始 克 復 先 基。

T. 年 始 克 復 先 基。

B. 年 始 克 復 先 基。

S.

A.

T.

B.

♩=74 深情地

mf

田 横 尚 有 三 千 客， 三 千 客， 啊

mf

田 横 尚 有 三 千 客， 三 千 客， 三 千 客， 啊

mf

田 横 尚 有 三 千 客， 三 千 客， 三 千 客， 田 横 尚 有 三 千 客，

mf

田 横 尚 有 三 千 客， 三 千 客， 田 横 尚 有 三 千 客。