

 守望者文丛

心灵湿地

邓德舜 著

作家出版社



心灵湿地

邓德舜
著

I22
1258

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵湿地/邓德舜著. - 北京: 作家出版社, 2009. 6
(守望者文丛)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4754 - 9

I. 心… II. 邓… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 090159 号

心灵湿地

作者: 邓德舜

责任编辑: 陈 华

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

成品尺寸: 140 × 202mm 1/32

印张: 5.625

版次: 2009 年 6 月第 1 版

印次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4754 - 9

总定价: 120.00 元 (本册: 20.00 元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



序

现代人的心灵守护 (序)

——读邓德舜的诗集《心灵湿地》

朱先树

诗人邓德舜从上世纪80年代开始写诗，至今已有20多年诗龄了。他曾出版诗集《我想用心与你说话》，是他“用心养成的果实”。这部诗集《心灵湿地》中的诗，则主要表现他的人生经历与感悟，以及内心的坚守。作为一个现代人，生命情感复杂凝重，但却充满着精神的向往与诗意的追寻，这是难能可贵的，值得关注。

自改革开放以来，我国的社会经济建设有了飞速的发展，但城乡差距的存在，却使大批远离乡土进入城市的人，成为了精神流浪者。邓德舜诗集中的第一辑诗就是写这部分人的生存和生活，并以“流浪音符”命名。在开篇《冬至》中写“那位一年一日早晨喝羊汤中午吃狗肉晚上饮羊肾狗鞭酒的男人/是一年三百日拼命在工地夜行在街道叹息在霓虹灯下眼睛充血的男人”，



“是今夜流浪在黄经 270 度寒冬，读着家书心疼得厉害的男人”，“此刻，如果凝固一下时间/就能看见冬至和一些瑟瑟发抖的影子/拥在偏僻的小巷 围着/一堆城市建筑废料燃烧的篝火/像烤出自己身上的油一样/烤出家乡的味道”。应当说农民祖祖辈辈被束缚在土地上，“在远离城市的/‘锄禾日当午’的诗歌田园”，“在忧喜中数着日子”，像牛一样在磨道里转。到城市去打工本来是改变命运的一种选择，但在城市，除了艰辛，遭遇到的却是金钱背后“称不出痛苦的重量”。在《流浪的音符》中写农民对城市向往的种种遭遇：“陈奂生冒着阳光进城/当上了正宗市民/他的名片像引进的蔬菜/在城市的拐角处晃动/陈奂生是祖父的兄弟/是一个想在城里种出庄稼的好人”，但城市却是“水泥之上的物质欣欣向荣”，而作为农民，“谁能真正看透物质”？他们“能看透的是蚕与桑的故事/和故事背后的丝”。诗的结尾写道：“在迷茫的城市/我突破时间的底线/零点拨弦/一点煮茧/两点抽丝”。从农村到城市，只有经过艰难的跋涉，挑战命运，这才是唯一生存的选择。过程复杂，但道理却是浅显的，这就是诗人的一种诗性的解说。

人都是有精神向往的，特别是在物欲时代，能使心灵得到净化，那就是崇尚自然，回归自然。在《南河湿地》中写“河对面是霓虹灯炫耀的流行建筑/车水马龙是从物质中蹿出的精神/一座桥在两岸之间脉动，如另类音乐/品味着人生成长过程中关节的疼痛//母亲慈祥如水，守水如佛，把病痛缩成微笑/用白发丈量从宗庙到心扉恬静的天路/她想告诉对面花花绿绿的孩子/彼岸有一块不错的湿地。”而在《九寨天堂》诗中，则写自己“从城市出逃”，来到九寨沟，“我发现自己确实很脏/这可是天造地设



序

的天堂/是灵魂们洗涤污垢疗伤养心之地/一个被物质残酷欺压的奴隶/能否在最后一汪净水中/醒来。”对现代人来说，由于城市物欲的压迫，回到自然，会有一种忏悔和虔诚跪拜，这也是合乎情理的。在邓德舜的诗中写山、写水，都是一种精神的向往与追寻的诗性表达。

在诗人邓德舜看来，有精神向往与追寻的人应当是有血性与坚韧的，他的诗在努力破解人的“骨头密码”。在《广元男人》中就写了“广元男人用骨头撑起家”，“这气质与蜀门咽喉群英论剑千年古柏之精气有关”，“其实只要紧抓一条比江水还长的纤绳 拉深 拉远 拉狠/迸出来的汗水血泡老茧和响彻灵魂的号子 足以证明/他们的血性、无畏与无奈”。勤劳、坚毅、血性，实际上是劳动人民，或者说是我们民族的一种精神传承。同时在邓德舜的诗中，写乡情、亲情、友情、爱情都是充满善良、温情与美好的，特别是人与人之间应当有一种大爱，在邓德舜写汶川大地震的诗中，有一首《灾难中昂扬的父亲》，写父亲遭遇灾难，临终嘱咐孩子：“父亲说 孩子 好好活着/腿没了 手还在/手没了 眼还在/眼没了 耳还在/耳没了 心还在/心还在 爱就在/爱在 一切在”。这是亲情，更是热爱生命，有大爱之心，人的形象就永远是站立着的。

人作为个体的确是渺小的，但人的精神世界则可以是强大的，坚韧的。在当今物欲横流的情况下，人不被物质打垮和摧毁的，则唯有精神的强大。因此人必须要有一种精神的向往与追寻，特别是现代人的心灵守护是最重要的。我以为诗人邓德舜的诗，尽管题材和主题丰富多样，但最突出的诗性表达，则是从这里出发的。他在《为什么写诗》的“后记”中曾说：“做人比做



诗人重要 可以不是诗人，但不可以不是人。什么名头都可以不要，但人这个名头必须守住”。这的确是对他的诗的最好解释，从这里我们便可以理解他的诗的主题真谛了。

邓德舜的诗在艺术表现上，重在对生活的感悟，也都是自己内心真情的表达。在理性中有强烈的抒情，而在抒情中又有一种理性的认知，读来不但能给人艺术的享受，也有一种理性的思考，思想的启迪。而在形象选择和语言运用上，却又是大胆而自由的，常用一种非常规的诗的思维逻辑，有时还运用时空穿错方式，上天入地，说古道今，神思邈远，使读者神游于诗的境界中，获得一种愉悦，感受诗人的爱憎情怀。但也有个别的诗想象怪异、词语搭配有生涩感，这是写作中用心太过、使人感到新奇的同时，也有些费解，这对大众读者在阅读上也会造成一些麻烦。我们相信邓德舜在今后的创作中，会坚持自己的个性特点，不断探索诗艺，写出更多更好的为广大读者所接受和欣赏的诗歌作品来。

2009. 6. 5

草就于北京



目

录

目 录

Contents

流 浪 音 符

- | | |
|----|-----------|
| 3 | 冬至 |
| 5 | 寓言 |
| 7 | 牛郎 |
| 9 | 河东，河西 |
| 10 | 动物法则 |
| 12 | 我在心口等你 |
| 13 | 罌粟花 |
| 16 | 第五季 |
| 18 | 对话 |
| 19 | 流浪的音符（长诗） |

上 善 之 水

- | | |
|----|------|
| 33 | 南河湿地 |
|----|------|



- | | |
|----|--------|
| 35 | 九寨天堂 |
| 37 | 空灵 |
| 39 | 海子 |
| 41 | 雪语 |
| 42 | 嘉陵江的水性 |
| 43 | 嘉陵江号子 |
| 44 | 山鬼，水鬼 |
| 45 | 孩子 |
| 46 | 土与水 |
| 47 | 雨 |

骨 头 密 码

- | | |
|----|------|
| 51 | 广元男人 |
| 53 | 五行胎记 |
| 54 | 广汉青铜 |
| 55 | 事故 |
| 56 | 随笔 |
| 58 | 大雁 |
| 59 | 英雄 |
| 62 | 逻辑 |
| 63 | 爆炸问题 |
| 65 | 火柴 |
| 67 | 悟 |



目 录

69	标点人生
	呢 喃
73	利州女人
75	总是想你
76	等待
78	十五的月亮
80	情人节
81	爱情，是一粒盐
82	处方
83	薰衣草的妹妹
85	微笑的薰衣草
87	蚕
88	永恒
89	药
90	简爱
91	潜能
92	春分

川 北 老 家

95	梦中昭化（组诗）
100	川北老家
102	苍溪灯戏



104	稻草人
106	剑门说事
107	梦蝶
109	曾家山淡想
111	脸谱音乐
113	南瓜伊人
115	辣子青青
117	土豆先生
119	故乡，唐诗与黑管
121	南山北山
122	味道
123	成都海
125	我在成都失眠
126	成都的夜
127	吴道子
128	利州女儿节
129	岁月如歌

大 爱 无 垠

135	灾难中微笑的孩子
138	灾难中伟大的母亲
140	灾难中昂扬的父亲
143	倒塌的学校



目

录

144	隐形火车
146	母亲的电话
147	母亲病了
148	母亲缺氧
149	人与火
151	金与木
152	王进喜们
153	诗人
154	用足球说话
155	门缝
157	和谐
158	大道
	评 论
163	掌心的时空观 / 徐传东
165	为什么写诗 (代后记)



XINLINGSHIDE

流浪音符



流 浪 音 符

冬 至

那位一年一日早晨喝羊汤中午吃狗肉晚上饮羊肾狗鞭酒的男
人

是一年三百日拼命在工地夜行在街道叹息在霓虹灯下眼睛充
血的男人

是今夜流浪在黄经 270 度寒冬
读着家书心疼得厉害的男人

纵然冰冷穿透老茧深入骨髓
也挡不住他残缺的手指渐近心田
渐进那羊肠小道系着的热泪盈眶的家门
渐进他的音乐 一滴一滴滑落
如铁钉 滑落
在城市冬街的弦外

此刻，如果凝固一下时间
就能看见冬至和一些瑟瑟发抖的影子
拥在偏僻的小巷 围着



心 灵 湿 地

一堆城市建筑废料燃烧的篝火
像烤出自己身上的油一样
烤出家乡的味道



寓 言

那枚两千年前咬住犁铧的铁钉
蓄谋已久
带着使命或者意念
瞄准一只炼就了两千年的茧脚
穿透 比历史还厚重的土地
比土地还精深的骨头

主人公是神农氏后裔的牛
摆出一副劳作与艺术结合的痛姿
在镜头之外 在远离城市的
“锄禾日当午”的诗歌田园
像要完成一种祭祀
更像一个自然的寓言

演绎寓言的男人
像教育高粱玉米般教育自己
攥紧思想 如攥紧孕妇的胖手