

谢耀承著

謝土樓畫冊

吳伯雄



題

An Album of the Earth Building Paintings
By Xie Yaocheng

海潮摄影艺术出版社

谢土楼画册

谢耀承 著

An Album of the Earth Building Paintings
By Xie Yaocheng



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谢土楼画册/谢耀承绘.—福州:海潮摄影艺术出版社,
2002.7

ISBN 7—80562—842—4

I. 谢... II. 谢... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第050595号

责任编辑: 刘伏宝

装帧设计: 黄华明

谢土楼画册

谢耀承 著

*

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号)

龙岩中艺彩印有限公司印刷

开本889×1194毫米 1/16开5印张

字数5000字 图85幅

2002年7月第1版

2002年7月第1次印刷

印数1—3000册

ISBN 7-80562-842-4

J·644 定价: 59元



谢耀承近影 (雷厉 摄)

作者简介

谢耀承，外号谢土楼，中国美术家协会福建省分会会员、闽西客家学研究会副秘书长。1936年出生在福建省永定县土楼之乡。受客家文化的熏陶，从小就喜爱绘画，龙岩师范毕业后，留校任美术教员，以后辗转文化、交通、公安等部门工作，但不管干那行，始终热衷于艺术创作。改革开放以来，以其独特的艺术表现，创作了600多幅富有浓郁客家气息的土楼风情画。作品多次入选中国美协主办的全国性画展，并入编大型画册。1996年退休后举办过五次个人土楼画展。1996年和2000年，先后应邀赴马来西亚、台湾举办土楼画展，受到社会各界的赞誉。许多作品被新加坡、马来西亚、泰国、印尼、日本、澳大利亚等国家和港、澳、台地区人士收藏。



▲ 1996年8月，作者应马来西亚客家公会联合会会长、拿督萧光麟博士的邀请，赴马举办土楼画个展。马来西亚柔佛州苏丹殿下亲自为谢耀承的巨幅土楼画揭幕。该画后为马来西亚王宫收藏。



▲ 2000年4月，作者应台湾中央大学文学学院院长兼客家研究中心主任赖泽涵教授之邀请，赴台参加海峡两岸“存在的空间”客籍艺术家归乡路画展。赖泽涵主任（右一）、艺文中心主任陈文逸（左二）在展厅与作者合影。

► 2000年11月，台湾吴伯雄先生与夫人戴美玉回永定思贤村祖籍地祭祖时，作者绘赠思贤村景图。

（李永安 摄）



舉世驚奇構土樓方復圓
羨君多妙筆光照萬斯年
耀承先生以神逸雄渾之筆寫聚
族于斯弘揚文化正為感佩也

溫懷堯敬題



二〇〇三年五月於台北市

溫懷堯 中華黃浦四海同心會執事
台灣國畫學會監事

永保安康衛鄉土
定邦宏族客家樓

吳伯雄

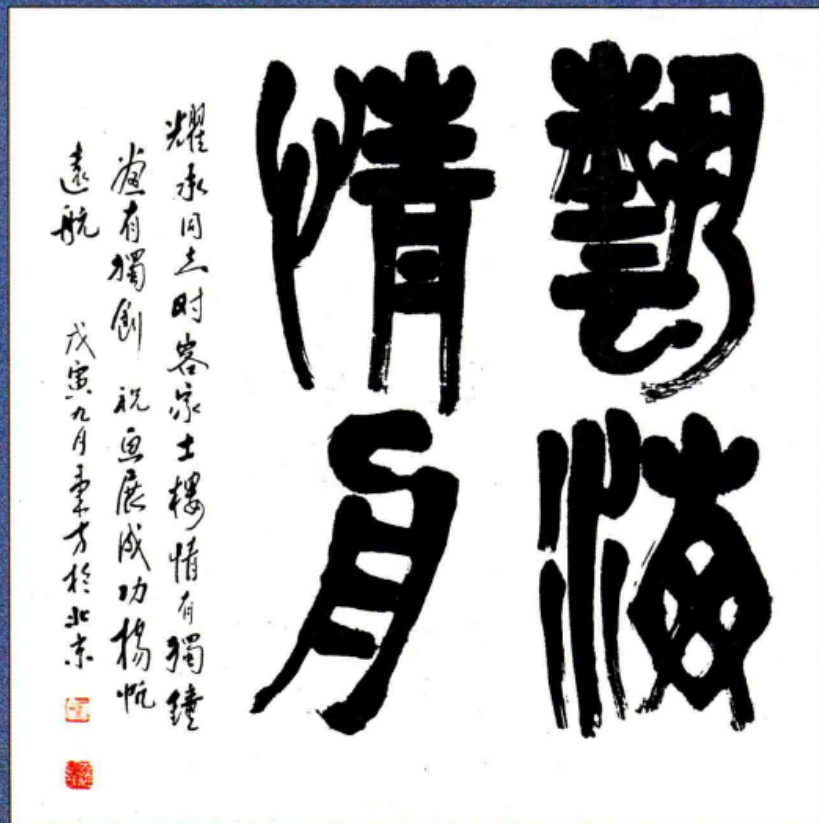
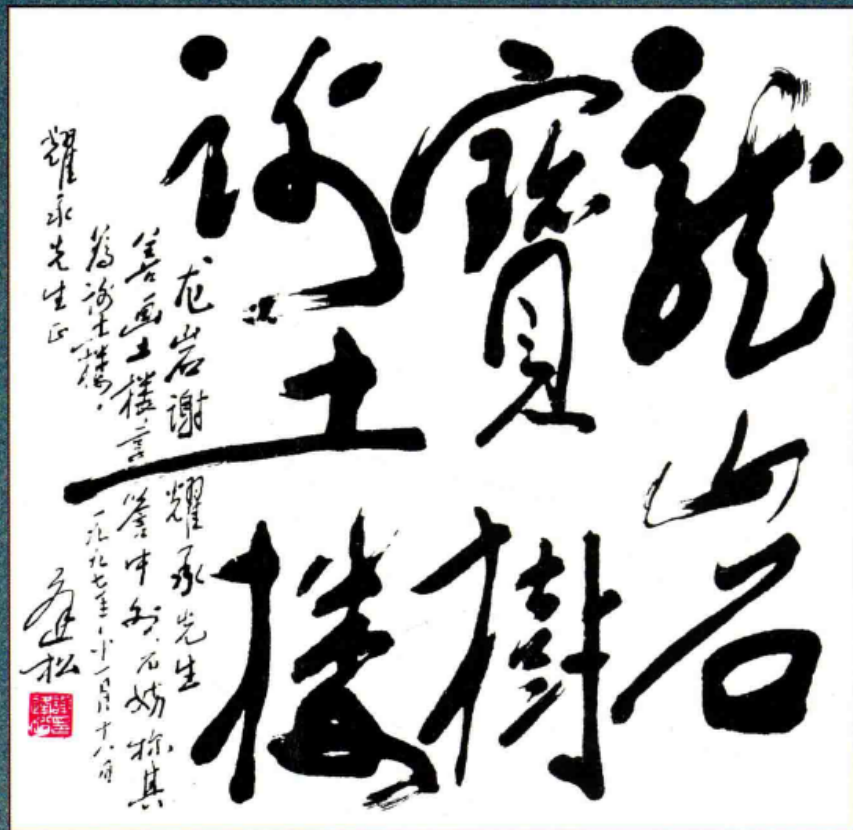


題

谢逢松

北京电影制片厂国家一级

编剧、诗人、书法家



罗秉芳

北京清华大学美术学院

教授、画家

賀謝耀承先生画册隆重出版

土楼瑰宝集大成

台湾中央大學 文学 学院 院長 賴澤涵 題
客家研究中心主任

二〇〇二年四月五日

赖泽涵 台湾中央大学文学学院院长、客家研究中心主任

耀承大師繪冊出版紀念

技巧藝高

中華建築技術學會 理事長 李重耀 敬賀

重耀用箋

李重耀 台湾中华建筑技术学会理事长

客家魂的艺术语言

李逢蕊

“土楼是一个句号。
却引出了无数的感叹号和问号！？”
在振成楼的墙上，
留下了数不清的
中外游客抒发的赞美题词，
感叹号之多，
溢美词之众，
可谓令人惊叹，
只可惜没有人回答问号！

你们看：
绵绵一百多里，
由小到大
由方到圆
造就了气魄宏伟的土楼长城！

这，
正是客家文魂的化身，
也是客家精神的体现，
《客家魂》算是答案吧！

画家谢耀承，
土楼为画第一人，
以独有的艺术语言，
回答了土楼引出的问号，
不信，就请细细地
鉴赏他笔下的土楼风范，
体察他描绘的深沉的文化内涵吧……

李逢蕊 华东师范大学客家学研究中心副主任、教授，闽西客家学研究会会长

謝冠超先生方家雅正

揮毫耀祖德土樓添彩

泼墨承光業家增光

壬午新春末歸 撰聯并書

黄忠辉 书法家

方園出閣
土樓添彩
系土情

謝冠超先生方家雅正
石治篆

陈运通 台湾艺术协会荣誉会长

陈运通画册出版纪念

承光

臺北陳運通

土樓以遠是今修瞻環宇
而越歐美 賢佳作而懷古
兮念先人百存實而別中
原波添陸能從
壬午秋
謝冠超筆

谢冠超 诗词专家、书法家

石 治 篆刻家

土楼风情 笔底生辉

——《谢土楼画册》序

童庆炳

我翻着耀承给我的画册清样，心中不禁波涛起伏，思念着闽西故乡。因为他的每一幅画都艺术地再现出闽西客家土楼风情的动人面影，似乎又让我这个远离故土的游子，见到了那人，那楼，那山，那水，感受那黎明时分的美丽的清幽和夕阳西下时刻的熟悉的喧闹，不能不拨动我这客家游子的乡愁的琴弦。真的，我要感谢我的龙岩师范学校的老同学、知名的土楼画家谢耀承，是他的画所再现的景物风情使我获得了赏心悦目的欣赏，并勾起我对故乡的无尽的眷恋之情……

客家人差不多都是为避免战乱或寻找更适合居住之地从北方迁移到南方的。我们的先辈来到南方这陌生之地，从未忘记自己的曾经生活过的北方故土。记得我小时候戴的斗笠上面，父亲总是用毛笔写上“雁门童氏”四个字。当时不知何意，长大后才知道我们原是北方人，斗笠上面的四个字是让我们不要忘记自己的故乡。不但如此，他们保持并发扬了汉民族的文化传统，在南方的山明水秀的地方继续“耕读”。“耕”，就是种田，客家人是“上农”的，认为耕田是本份，因此他们起早贪黑，辛勤劳动；“读”，就是读书，读书无限光荣，不要说中状元要在宗祠里面贴“捷报”，就是在实行了新的教育制度后，某个孩子从小学、中学或大学毕业，老人们也仍然要在宗祠里面郑重地贴上“捷报”。族氏的团结也是客家文化的一大特征。同姓宗亲视同兄弟姐妹，相互帮助，相互支持，团结得像一个人一样。我想客家的土楼民居，之所以能长期保持到如今，就是客家文化的产物。同族聚屋而居，这就是土楼建筑智慧的直接的文化背景吧！多少年过去了，我们就在这或圆或方的土楼里面生活，习以为常，不觉得新鲜，不觉得是什么“文化遗产”。但是新的历史条件下，在现代人的视野中，客家土楼民居建筑的深远的文化和美学意义终于被发现、被重视，土楼也终于被观赏，被认为是了不起的客家人的智慧的创造，被视为伟大的“文化遗产”。

土楼作为我们客家先辈的智慧的结晶，也终于成就了 my 同学谢耀承毕生的追求。他一生热爱绘画，绘画的功底也很好，但我觉得他过去始终没有寻找到自己擅长的题材。土楼的文化和美学意义的发现，使耀承终于找到了自己的艺术家园。耀承的土楼画早就听说了，但直到1998年龙岩师范100周年校庆时候，我回到了龙岩才亲眼目睹他土楼画的风采。他的土楼画真的有艺品有韵味。耀承是永定县人，他在土楼里面生，在土楼里面长，他熟悉那里的山山水水，甚至一砖一瓦、一草一木。现在他把他画家的目光重新投回生养他的土地，投回生养他的土楼，他的感情迸发出来了，并且艺术化了。他画的是土楼风景，但他又是画自己的“热爱”、“情亲”、“梦想”、“幻想”，他既是画物，又是画心。正如刘勰在《文心雕龙·物色》篇所说“写气图貌，既随物以宛转，属采附声，亦与心徘徊”。耀承的每一幅画中，在那土楼旁，总是有青山蜿蜒，总是有白云环绕，总是有青松耸立，总是有溪水潺潺，那的确是“物”，也是“心”，是心物交融的结果。唯其如此，耀承笔下的土楼才神情宛然，才性格毕现，才美不胜收，才动人心魄。唯其如此，他被人称为“谢土楼”，才名至实归。

我还想说的一点是，他的土楼风情画，极富变化。这里有黎明时分土楼的宁静，有黄昏时刻土楼的活跃，有土楼春韵，有土楼秋意，土楼风景随着四季的变化而变化，展示出了土楼风景的勃勃生气。这是他仔细观察的结果。宋人郭熙在《林泉高致·山水训》中说：“真山水之云气，四时不同：春融怡，夏蓊郁，秋疏薄，冬暗淡。画见其大象，而不为斩刻之形，则云气之态度活矣。”耀承深得此种真谛，不是把土楼风景当死物来画，而能极尽变化之能事。我特别欣赏其中一些从高视角俯视土楼风情的画，土楼与白云为伴，把土楼群的气势展现出来，文化发扬光大，愿耀承的土楼画长存长新。

（童庆炳，福建连城人，现为北京师范大学教授、博士生导师，教育部人文社会科学重点研究基地、北师大文艺学研究中心主任，中国中外文艺理论学会副会长，中国作协理论批评委员会委员，长期从事文艺学、美学教学和研究工作，为中国当代著名文艺理论家。）

THE CHARM AND BEAUTY OF THE EARTH BUILDING OF THE BRUSH

Preface

for Mr. Xie's Album of the Earth Building Paintings

While viewing the final proof of Mr. Xie's Album of Earth Building Paintings, I feel extremely excited, for each of the paintings presents a vivid charming scene of the Hakka's earth building of Minxi and that brings me, a son who now lives far away, back to my hometown, as if I were seeing again the fellow countrymen, the buildings, the hills, the rivers and feeling again the beautiful quietness at sunrise and the familiar noisiness at sunset. I am indeed deeply impressed and moved and I'd like to thank Mr. Xie for the enjoyment and the feelings for my hometown out of his album.

The Hakka people moved to the south mostly because they wanted to avoid wars or to find a better place to live in. They came to settle down in this strange land but they never forgot the land in the north they had lived in. The Hakkas attached great importance to "farming and education", believing farming is their duty and that education is essential, so they toiled in the fields from morning till night, and the descendants are always encouraged to "read". There would be reports of happy tidings written on crimson paper in the Ancestral Hall not only for the one who won "Number One Scholar" but for those who were admitted into universities. The family unity is also one of the characteristics of the Hakka's culture. That's why so many households of the same family still live harmoniously in the same earth building. The earth building is the product of the Hakka's culture. We lived for a long time in the round or square buildings, we were used to the residence, hardly knowing anything special or realizing the building might be some kind of cultural heritage. But now the profound culture and the significance of aesthetics of the buildings have been found out. The earth building are being visited and appreciated daily. They are regarded as the great creation of Hakka people's wit and the great cultural heritage of the world.

The Earth Building — the crystallization of Hakka ancestors' wisdom — has become the object of Mr. Xie's lifetime pursuit. He likes painting and is good at it, but he never

found the right theme until the discovery of the significance of the culture and aesthetics of the earth buildings. Mr. Xie, my classmate, was born and grew up in the earth building. He knows everything there—the mountains and the rivers and even the bricks, the tiles, the trees and the grass. When he focuses his attention back on the homeland, on the earth building where he was born and grew up, his inspiration and imagination have been brought into blossom. What he has painted presents not only the sceneries of the earth buildings but also his love, feelings, dream and fancy. In the paintings, there would always be green hills or mountains beside the earth buildings, there would always be huge pines, small streams. Those are objects and the 'heart' as well. They are the results of the interaction between the objects and the 'heart'. Owing to that, the paintings he painted are so expressive, characteristic, beautiful and touching. And that's why he has got the nickname Mr. Earth Building.

Another point I'd like to make is the variety of earth buildings in different times. There are the earth buildings at daybreak, at dusk, the earth buildings in spring and in autumn. The sceneries of the earth buildings change with the different seasons. I, in particular, admire those paintings which presents overlooking views of the earth buildings. Those paintings of earth buildings accompanied by white clouds effect the tremendous momentum of the clusters of the buildings. May Mr. Xie's Album of the Earth Buildings live forever.

Tong Qingbing, the writer of the preface, born in Liancheng, Fujian, is now professor and tutor of PHD students of Beijing Normal University; Director of the Research Center of Literature and Art of Beijing Normal University, which is the key research center of Humane Studies of the Education Ministry; Vice Chairman of the Theory Association of Sino-foreign Literature and Art; Member of Theory Criticism Committee of China Writers' Association; famous Theorist of Literature and Art of China.

作者の紹介

謝耀承氏は土樓の里で有名な永定県下洋鎮に生まれ、この里で子供時代を過ごす。

土樓を題材として、400枚以上の様様な土樓の風景画を制作する。

彼独特の土樓絵画は海外でも名声を得ている、ある中国の著名作家に謝土樓と名付けられるほど土樓を題材として描き続けている。

永定県の客家土樓は世界中で唯一無二の民間住居と呼ばれ、円形、方形、橢円形、邸宅式、六角式等の様様な建築様式が存在する。

土樓の歴史は唐時代迄さかのぼる事ができ、なかでも一番古い建物は1200年の歴史を持っています。

客家人は土樓の中に家族単位で居住し、最も多い所では600人余りの人が住んでいます、住民の生活風習は独特で、文化の内容も非常に豊かなものがあります。

謝耀承氏は幼少の頃から絵の魅力に惹きこまれて行き、師範学校卒業後、数十年間の努力により独特で風格ある土樓の風景画が完成する。

彼の作品は台湾、マレーシア、シンガポール、タイ等の東南アジアの客家籍の華僑に收藏されている。

1996年、マレーシアの客家総会が主催した会議の中でマレーシア国王が直に出向き謝耀承氏の大きな土樓の絵で除幕が行われた。現在、この絵はマレーシアの王宮に珍藏されています。

“谢土楼”与“土楼画”

周景洛

年过六旬的谢耀承一生与闽西的客家土楼结下不解之缘。他出生在“土楼之乡”永定县的下洋，在土楼里度过童年的时光，一生以土楼为题材创作了600多幅各种风格的“土楼画”，他的独树一帜的“土楼画”享誉海内外。中国一位著名编剧给他取一个别号“谢土楼”，从此朋友们干脆叫他“谢土楼”。

谢耀承在龙岩的寓室里向我们展示他的土楼画。他用国画的形式表现家乡土楼的各种特色与风俗。永定客家土楼被称为世界独一无二的山区民居建筑，其建筑风格可谓多姿多彩；其历史可追溯到唐代，现存最古老的土楼已有1200多年；土楼内客家人聚族而居，最多一座土楼住600多人，其文化内涵十分丰富。而所有这一切都在谢耀承的胸壑之中。

在“谢土楼”的笔下，各式各样的土楼，圆楼、椭圆楼、方楼、府第式方楼、五风楼、月牙楼、六角楼，在青山绿水的映衬下组成一幅幅迷人的风景，土楼居民生活更是一幅幅民俗画卷：老人在门前晒太阳，妇女在楼里晾干菜，孩子们在谷场中捉迷藏；楼前一阵鞭炮响，迎神赛会的队伍中有妈祖像，有“走古事”，有游巨龙，色彩纷呈；河里小船上载着的是邻村的客家妹前来看热闹……土楼里的客家生活，对谢耀承来说，太熟悉了。

谢耀承早年毕业于龙岩师范。他从小就喜欢画画，即使后来在交警支队工作时仍念念不忘他的“土楼画”。为了到土楼群最集中的下洋乡初溪村写生，他在风雨中骑着自行车穿行泥泞的山路，摔得自行车轮变形，只好扛着车跋涉，浑身泥水到了“土楼村”。

“谢土楼”独具一格的土楼画远近闻名。他的土楼画在台湾刊出，在客家籍的人士中引发了“土楼情思”。1996年，在马来西亚客家总会举办的盛会中，马来西亚柔佛州苏丹国王亲临并为谢耀承的巨幅土楼画卷《永定土楼——世界独一无二的客家民居》揭幕，后来这幅巨画被王宫珍藏。泰国一位闽西客家籍巨商要谢先生为他画一幅家乡的土楼，让他追寻儿时的记忆。

欣闻闽西永定客家土楼正申报“世界遗产名录”，身为闽西客家书画研究中心秘书长的谢耀承十分振奋，他说自己虽已退休在家，仍要以手中的笔描绘更多更美的土楼风俗画卷。

（周景洛，中国新闻社福建分社社长、高级记者）

目 录

客家山寨	1	永定下洋初溪土楼群	17
人间仙境	2	秋爽	18
炊烟袅袅	3	金秋	19
苍松翠竹土楼红	4	故乡恋	20
山中海神	5	童年的路	21
土楼韵律	6	山寨初春	22
永定土楼 中华瑰宝	7	夏日山庄	23
砍柴女	8	思贤村景图	23
方圆交响乐	9	山村	24
土楼春意	10	秋艳	24
土楼长城	11	客家妹	25
永定土楼 人类杰作	12	春	26
孺人颂	13	阿妹山歌飘过岗	26
金色的大地	14	山地蘑菇	27
白云飘渺群峰转		村头	27
巍巍土楼竞秀峰	15	连城石门湖	28
多姿多彩的洪坑		秋实	28
土楼民俗文化村	16	铁龙进山	29

楼下村	30
马来女	31
桨槌声声	32
土楼奇花映山红	33
土楼松涛	34
十五的月亮	35
万安明珠梅花湖	35
方圆之间	36
台湾中央大学校园榕荫	36
春雨绵绵	37
岁月	38
土楼古堡	39
龙口	40
龙川锦绣	41
四海同宗 情系中华	42
客家山寨土楼红	43
源流	44
潺潺流水伴书声	44
土楼秋色	45
秋高气爽	46
小溪潺潺	46
夕阳红	47
炊烟初起牛羊归	47

秋涧	48
土楼人家	49
长汀水东桥	49
客家古韵	50
土堡与地窖	50
廊桥	51
小桥流水	52
神州大地降飞碟	53
客家大本营	54
下洋侨乡新貌	55
中川村景图	56
永定土楼 ——	
世界独一无二的客家民居	57
家乡的小河	58
白云深处有人家	59
温泉沐浴	60
棉花滩水电站	61
土楼奇葩	62
春潮	63
柳暗花明又一村	64
潇潇春雨润山寨	65
汀江客家母亲河	65
后记	66