



# 刘心武揭秘 《金瓶梅》

刘心武 著

刘心武研究数十年

透析中国文学史之奇书

揭秘《红楼梦》后

再揭《金瓶梅》31个谜题

通俗·简约·趣味

尽现原著精粹

刘心武

刘心武揭秘  
金瓶梅

刘心武 著

图书在版编目 (CIP) 数据

刘心武揭秘《金瓶梅》/刘心武著. —武汉:长江文艺出版社,  
2016.7

ISBN 978-7-5354-8910-4

I. ①刘… II. ①刘… III. ①《金瓶梅》—小说研究  
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 142824 号

## 刘心武揭秘《金瓶梅》

刘心武 著

---

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

选题策划 | 金丽红 黎波 安波舜

责任编辑 | 张维 装帧设计 | 郭璐 媒体运营 | 刘峥

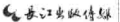
助理编辑 | 赵晨阳 内文制作 | 姜华 责任印制 | 张志杰

总发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电 话 | 010-58678881 传 真 | 010-58677346

地 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮 编 | 100028

出 版 |  长江文艺出版社

地 址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮 编 | 430070

印 刷 | 三河市百盛印装有限公司

开 本 | 710毫米×1000毫米 1/16 印 张 | 18.75

版 次 | 2016年07月第1版 印 次 | 2016年07月第1次印刷

字 数 | 252千字

定 价 | 39.80元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)

## 写在前面

不少人听说过《金瓶梅》，但不清楚《金瓶梅》究竟是怎么一回事。有的人道听途说后，模模糊糊地觉得《金瓶梅》是一部黄书、坏书。也有的人听到过这样的说法，就是《金瓶梅》其实是一部很了不起的书，是我们民族古典文学中的佼佼者，是《红楼梦》的祖宗。那么，应该怎样来认识、评价《金瓶梅》呢？这本《刘心武揭秘〈金瓶梅〉》，采取了“零起步”的写法，你不必事先具备关于《金瓶梅》的知识，更不必已经读过《金瓶梅》，你只要一章章地读下去，就能获得有关《金瓶梅》的基本信息，知道《金瓶梅》里讲了些什么故事，有哪些人物，这些人物的命运轨迹和最后归宿是怎样的。如果你没有时间和精力去读《金瓶梅》原著，那么，这本书能够起到替代作用，就是你读了这本书，也就等于翻阅了《金瓶梅》。

在英国，虽然人们都知道莎士比亚（William Shakespeare, 1564—1616）是他们民族的伟大的剧作家，但是，莎士比亚的剧本流传下来的有三十七部之多，一般英国人，没有时间和精力去阅读莎剧原著，于是，后来就由查尔斯·兰姆（Charles Lamb, 1775—1834）和他的姐姐玛丽·兰姆（Mary Lamb, 1764—1847）完成了一本《莎士比亚戏剧故事集》，对原著起到重要的替代作用，很多英国人通过《莎士比亚戏剧故事集》了解到莎士比亚的戏剧，认识到莎士比亚的伟大。这种通过“零起步”的方式，将名著通俗化、简约化、趣味化地推介给一般读者的做法，在世界上早已通行。

不过，这本《刘心武揭秘〈金瓶梅〉》，也不是没有学术方面的

考量，如其中关于男体描写的探讨，对共享繁华的分析，对人性的探究，都含有相当的学术意味。这不是一本“戏说”的书，而是一本严肃的书。书中凡诠释部分及探讨部分的观点，都仅供参考，也亟愿获得批评指教。

拿起来就能读，读来轻松有趣，有参考价值，能引人思索，但愿我的这种努力，至少获得一部分读者的首肯。

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. K. ...'.

2016年3月1日

## 目 录

### 写在前面

- 第 一 章 《金瓶梅》成书之谜 /001
- 第 二 章 “借树开花”之谜 /009
- 第 三 章 西门庆相貌之谜 /017
- 第 四 章 西门庆白衣官帽之谜 /027
- 第 五 章 西门庆私生活之谜 /035
- 第 六 章 西门庆死亡之谜 /041
- 第 七 章 潘金莲出身及情爱之谜 /049
- 第 八 章 潘金莲争宠之谜 /057
- 第 九 章 潘金莲死亡之谜 /065
- 第 十 章 李瓶儿偷情之谜 /073
- 第 十 一 章 李瓶儿四嫁之谜 /079
- 第 十 二 章 李瓶儿死亡之谜 /087
- 第 十 三 章 吴月娘之谜 /097

第十四章	孟玉楼之谜	/105
第十五章	孙雪娥之谜	/115
第十六章	宋惠莲之谜	/123
第十七章	王六儿之谜	/135
第十八章	林太太之谜	/143
第十九章	庞春梅之谜	/149
第二十章	陈经济之谜	/161
第二十一章	李桂姐等妓女之谜	/173
第二十二章	十兄弟之谜	/185
第二十三章	西门府仆役丫头之谜	/197
第二十四章	三姑六婆与僧道巫卜之谜	/213
第二十五章	各色官员之谜	/225
第二十六章	大结局之谜	/233
第二十七章	共享繁华之谜	/245
第二十八章	饮食享用之谜	/253
第二十九章	影响《红楼梦》之谜	/261
第三十章	文本特点之谜	/273
第三十一章	《金瓶梅》评价之谜	/283



第一章  
《金瓶梅》成书之谜

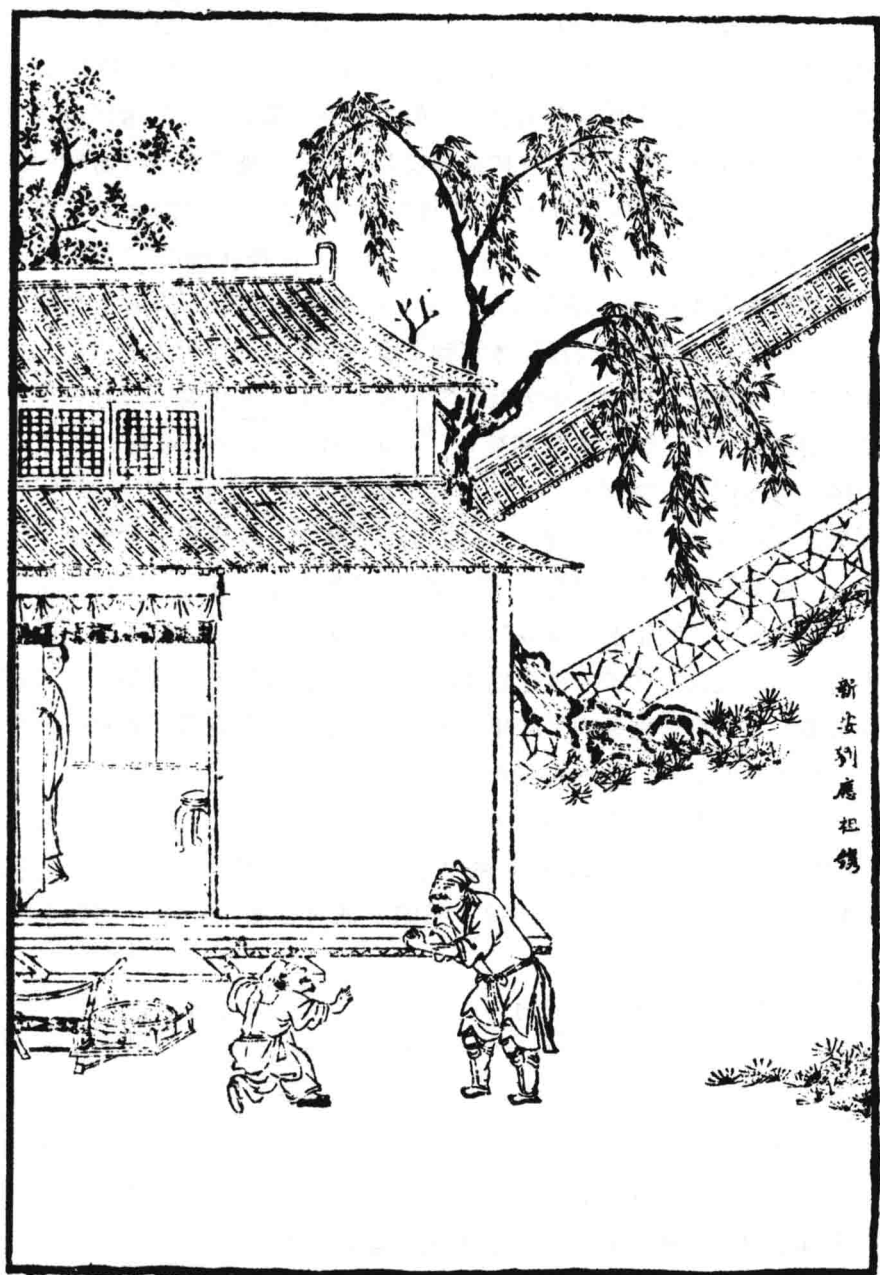


有的人看书有种陋习，就是用食指去接触舌尖，蘸些唾液，然后按到书页上，以利翻篇。五百多年前的明朝，那时候的书一般都是线装书，书页多半使用宣纸，用那种办法翻篇也确实比较便捷。在明朝的嘉靖皇帝当政的时期，他一度重用严嵩、严世蕃父子，给他们封很高的官位，这父子二人把持朝政，权倾一时，搞得不仅老百姓怨声载道，就是统治集团里其他一些成员，对他们也恨之入骨。

严嵩老了以后，朝政基本上由严世蕃掌控。有一天，有人往严世蕃的府邸献上了一样东西，能把那东西送到严世蕃跟前，不是件容易的事情，需要银子开路，打通几层的关节。那东西居然很快呈现在了严世蕃眼前。那是一套书，手抄本。献书者声称书中有一定能让严大人喜欢的文字。受了贿赂的管家也知道府主最喜欢色情文字，所以将那书呈上。严世蕃弄权之余，翻阅那书，发现里面果然有令他过瘾的文字。严世蕃看书就有蘸唾液翻篇的习惯，迫不及待地翻阅那套书，发现了色情描写，就仔细地玩味。结果呢，书翻完了，严世蕃也就死掉了。为什么呢？因为那套书，每一页的纸张，都预先用毒汁浸泡过。严世蕃不断地蘸唾液翻篇，也就不断地中毒，毒性积累到一定程度，发作起来，就足以令他毙命。

那部送给严世蕃夺了他性命的书，就是《金瓶梅》。据说是王世贞写的。王世贞的父亲和他自己，都当过朝廷的官员，但是跟严嵩、严世蕃合不来，王世贞的父亲被严氏父子陷害而死，王世贞就用这个办法来报仇。

这个传说流传了很久。在清代康熙朝，有位叫宋起凤的，在他的书里有记载。你一定会说：这太八卦！怎么可能呢？是的。这只是个不靠



出自《新刻绣像批评金瓶梅》（崇祯本）第一回第二图：武二郎冷遇亲哥嫂

谱的传说。但是，这个传说里，也传递出了若干对我们有用的信息。第一，让我们知道，《金瓶梅》虽然看起来是部闲书，其实它是有针对性的，是有揭露、抨击奸臣的写作动机的。第二，它里面是有色情文字的。第三，它里面虽然有色情文字，但不是每页都有，专门嗜好色情文字的人，比如严世蕃，需要急切地翻篇儿寻找，才能发现他所需要的段落。实际上《金瓶梅》一百回，回回都在讲故事，大量的文字是铺排故事，色情文字只占百分之十的样子。第四，你现在翻阅《金瓶梅》，会发现它表面上写的，是宋朝的故事，故事里的皇帝，前面全是宋徽宗，直到全书快结束的时候，才写到宋徽宗退位、他作为太上皇和儿子宋钦宗出征被金人俘虏、南宋偏安等情况。宋徽宗在位时，也是一度宠信一对奸臣父子，就是蔡京和蔡攸，这两个奸佞在《金瓶梅》里正式出场，对他们是有刻画的，对他们的下场也是有交代的。有意思的是，如果你读得仔细，就会发现，《金瓶梅》写蔡京、蔡攸父子被别的官僚告倒，皇帝处置他们，是先杀了蔡攸，再流放蔡京，而这并不符合宋朝的实际情况，实际情况是流放蔡京在先，杀蔡攸在后。《金瓶梅》的作者为什么写成这个样子？他是故意的。他写的，应该就是明朝嘉靖时期的故事。嘉靖皇帝也是到了晚年，才终于接受了别的官僚的弹劾，把严嵩、严世蕃治了罪，他是先逼死了严世蕃，再囚禁了严嵩。显然，《金瓶梅》的作者是用蔡京、蔡攸来影射严嵩、严世蕃。因此，我们不要把《金瓶梅》当作一部写宋朝故事的书来看，它是托言宋朝，实际所写到的社会生活，完全是明朝的情况。我们要把《金瓶梅》当作明朝历史的一个侧面来看。

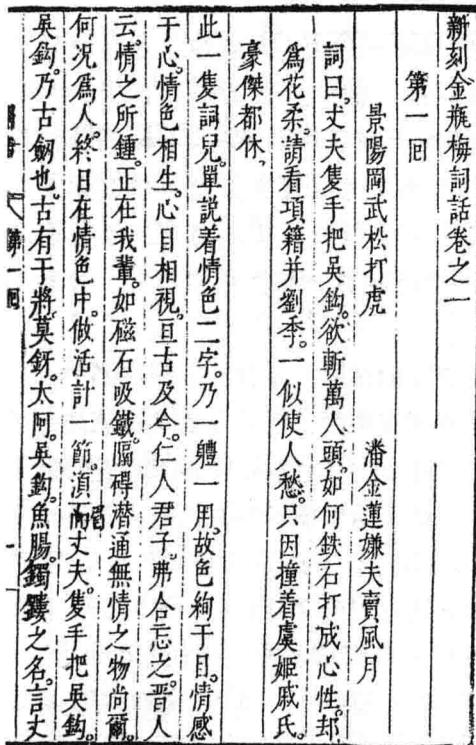
《金瓶梅》究竟是谁写的？这部书一出现，就有署名，作者是兰陵笑笑生。兰陵应该是个地名。《金瓶梅》的研究者们，他们构成了金学界，金学界对明朝的兰陵究竟在现在的什么地方，有许多的研究，大体而言，有的认为在现在的山东临沂一带，有的认为在江苏的常州附近，总之是大运河流经的地方。笑笑生是兰陵人，那么，他的真实姓名是什么呢？前面说了，有的人就认为是王世贞。王世贞为父报仇制作毒书害死严世蕃的传言固然不可信，但是指称《金瓶梅》作者是“嘉靖间大名士”“世庙一巨公”（世庙，在这句话里指嘉靖皇帝）的说法流传很久，应该是基本可信的。王世贞虽然可称“大名

士”“巨公”，但是他创作《金瓶梅》的说法缺乏强有力的证据，于是有的研究者就认为是另外的名士所著，比如李开先、屠隆、贾三近等等。金学界对笑笑生原名和真实身份的探讨是有必要有意义的，只是到目前为止，提出来的作者已有三十多位，而未能达成共识。也有研究者认为此书是集体创作的。至于在清代有的《金瓶梅》印本大字印出“李笠翁先生著”，李笠翁即李渔，他的文学活动是在清代初期，而《金瓶梅》最早的本子在明万历年间就出现了，因此《金瓶梅》的原作者绝不是他。

《金瓶梅》最早流布的，应该是手抄本，被称作《金瓶梅传》。最早刻印的本子叫作《新刻金瓶梅词话》，出现在明代万历年间，但直到20世纪30年代初才被发现，简称“词话本”，词话本传世的有四种。到了明代崇祯年间，出现了另一种刻本，叫作《新刻绣像批评金瓶梅》，简称“崇祯本”，崇祯本流传到今天有十几种，这种本子除了正文，还有评点文字，并且附

有精美的木刻插图，每回两幅，共二百幅，这种插图被叫作“绣像”。到了清代康熙朝，有位叫张竹坡的文人，他把毕生精力倾注到对《金瓶梅》的评点上，他整理并评点的刻本叫作《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》，这个版本的正文与崇祯本差别不大，简称“张评本”。金学界有的学者专门研究《金瓶梅》的各种版本，我觉得一般读者大概知道一下就可以了，让学者们去深入探究吧。

《金瓶梅》这个书名，是什么意思呢？按照字面，



《金瓶梅词话》书影

是“金色的瓶子里插着梅花”的意思。金瓶，可以理解成鎏金的，更可以干脆理解成金子打造的，当然是财富的象征。梅花，则是早春娇嫩之花，是情色的象征。这部书里确实充溢着酒气财色、红粉笙琶。把《金瓶梅》这个书名往这样的意象上去理解，未为不可。有的西方汉学家翻译这个书名，也就按照字面直译。但是，实际上，这个书名，是将书中的三位最重要的女性，各人名字里取出一个字来，组合而成。这三位女性角色就是潘金莲、李瓶儿和庞春梅。明代小说用这种办法构成书名的例子颇多。

《金瓶梅》因为文本里有色情描写，因此历来有不少人把其视为淫书。清代的张竹坡在他的皋鹤堂里严肃认真地评点《金瓶梅》，他力辩《金瓶梅》绝非淫书，他认为《金瓶梅》是弘扬孝悌的书，孝就是要奉养父母，悌就是要善待兄弟。我因为在2012年出版了评点《金瓶梅》的书，也有传媒说我是为《金瓶梅》摘“淫帽”。

《金瓶梅》确实名声不雅。许多并没有读过《金瓶梅》，也没有听过、看过介绍评说的人士，仅仅靠道听途说，靠模糊信息，就觉得《金瓶梅》是一部淫秽读物，《金瓶梅》似乎已成为黄色低级文字的代名词。在时下的微博微信里，常能看到这样的揶揄：“哟嚯，你把你的东西写成《金瓶梅》啦！”“你研究《红楼梦》还不够，你下一步该研究《金瓶梅》了吧？”其实，《金瓶梅》里的色情文字往多了说也只占整个文本的百分之一，要严格地算，只占约二百五十分之一甚至更少。

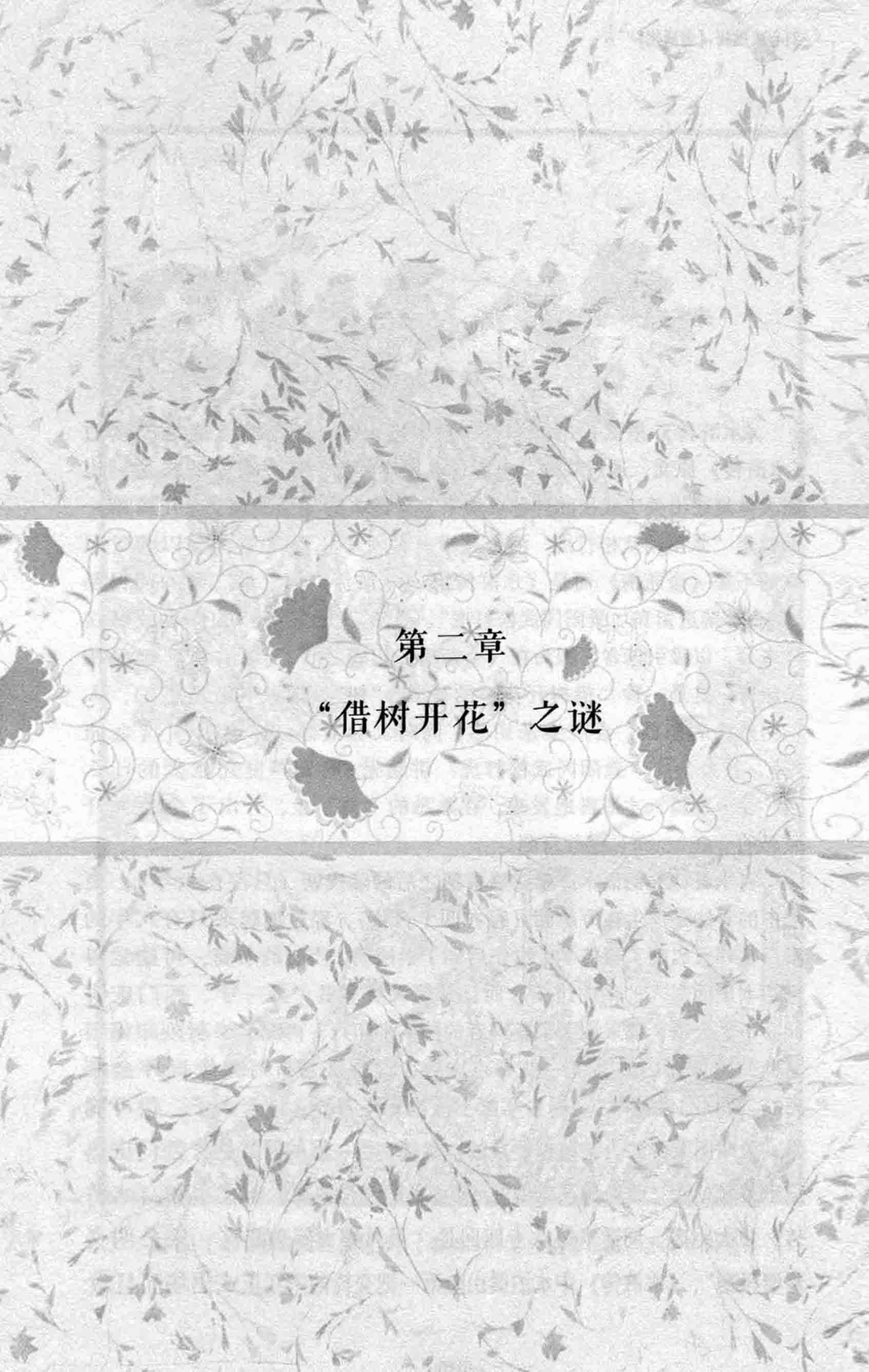
我们应该分清色情文字与情色文字的区别。二者的区别在哪里？色情文字直接描写性器官，给予阅读者感官刺激，唤起性欲。情色文字虽然也写性行为，但一般不直接描写性器官，并且意在唤起阅读者对健康的性关系的审美愉悦。文学作品写人的七情六欲，涉及性爱，是很正常的。在我们的古典文学作品里面，从《诗经》的“关关雎鸠，在河之洲”起，写性爱的文字就很多很多，像元代王实甫《西厢记》里写张生和崔莺莺的性吸引，明代汤显祖《牡丹亭》里写柳梦梅与杜丽娘的性吸引，都有很具体生动的文字铺排。《牡丹亭》“惊梦”一折中，表现书生柳梦梅与小姐杜丽娘梦中幽会，发生性关系，有“这一霎天留人便，草藉花眠……见了你紧相偎、慢厮连，恨不得肉儿般和你团成片也……”的文

句。这就是优美蕴藉的情色文字。《金瓶梅》里也有这样的文字，属于情色描写。当然，我们要承认，《金瓶梅》里有的文字确实越过了情色界限而属于色情文字，青少年不宜，对于某些欠缺自制力的成年人也可能导致不良效应。

统览《金瓶梅》，就会感觉到，整体而言，它是写社会人生，揭示人性的，对于我们了解明代的政治、经济、社会、习俗等方面都有极高的认识价值；作为长篇小说，它的故事结构、情节流动、人物刻画、语言表达、细节铺排、氛围渲染，更具有极高的审美价值。如果现在有作家能写出这样的作品，那是中国文学的新成果。“你把你的小说写成《金瓶梅》啦”应该是赞词而非贬语，至于研究过《红楼梦》再研究《金瓶梅》，更是再正常不过的学术研究。《金瓶梅》实际上是《红楼梦》的祖宗，没有《金瓶梅》，也就不可能有《红楼梦》，二者有明显的承继关系，有的金学专家如王汝梅先生就主张将《金》《红》二书合璧阅读，为此他有专文论述。就我个人而言，我研究《金瓶梅》的文字，其实还早于研究《红楼梦》的文字，我1994年就应漓江出版社之约，评点了词话本的《金瓶梅》，只不过出版得晚，是直到2012年才印行的。我之所以研究《金瓶梅》和《红楼梦》，并不是想在这些方面有什么学术建树，我的文学写作，以小说为主，我是想从老祖宗那里取经，兰陵笑笑生、曹雪芹，他们用方块字写出了那么出色的长篇小说，我是他们的后人，我用方块字写作，理应参考他们的作品，揣摩他们的奥秘，好把自己的长篇小说写好。我的长篇小说，比如《四牌楼》，就被《红楼梦》赐予的乳汁浸润着，而《飘窗》的冷叙述，显然受到了《金瓶梅》的影响。当然，在这个学习的过程里，我也形成了自己一些独特的理解感悟，于是有了副产品，就是《刘心武揭秘〈红楼梦〉》和《刘心武揭秘〈金瓶梅〉》。前者意在向广大读者特别是青少年推广《红楼梦》，希望他们听了看了我的揭秘，不必认同我的见解，而是引发出兴趣，去阅读《红楼梦》本身；后者则意在满足一般成年人对《金瓶梅》的神秘感好奇心，令他们知道简单粗暴地把《金瓶梅》定性为淫书是不对的，把《金瓶梅》的正面价值，即认识价值和审美价值，介绍给他们。实际上，金学界，包括海外的汉学家，多有将《金瓶梅》评价为人类文学园林中伟大奇葩的。我说它具有正面价值，是一种非常

谨慎克制的态度，在国人对《金瓶梅》多有误解的情况下，先把话说得平实一点，我以为也是必要的。

那么，《金瓶梅》里面究竟都写了些什么呢？有的人翻开一看，呀，故事从武松打虎讲起，那不是《水浒传》吗？《金瓶梅》开头怎么会跟《水浒传》那么相像呢？这是怎么一回事呀？



第二章  
“借树开花”之谜



《水浒传》里武松的故事，一般中国人都是熟悉的，就是没读过《水浒传》原文，通过戏曲、电影、电视连续剧、连环画等的转达，也能大体复述出关于武松的种种事情来。词话本的《金瓶梅》，开篇第一回就是“景阳冈武松打虎 潘金莲嫌夫卖风月”。乍一看，会以为手里拿的不是《金瓶梅》而是《水浒传》，《水浒传》第二十二回的回目是“横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎”。显然，《金瓶梅》的作者故意这样来写，以吸引读者，因为在《金瓶梅》出现之前，《水浒传》已经相当流行，这是一种“借树开花”的写法。“树”，读者本是熟悉的，人们对熟悉的东西，会产生亲切感，同时又会疑惑：你这书叫《金瓶梅》，怎么会从“景阳冈武松打虎”讲起呢？你葫芦里究竟卖的什么药？往下翻篇，才惊喜地发现，在熟悉的“树”上，开出了令人大开眼界的“花”，而且堪称奇葩。

有学者认为词话本产生在嘉靖朝之后的隆庆朝（只存在六年），更集中的看法是产生在万历朝（存在四十八年），经过加起来只有八年的泰昌朝和天启朝，流传半个世纪后到了崇祯朝，当时的书商，可能觉得词话本里面嵌入的词曲过多，而且开篇没从书里“男一号”西门庆讲起，不大合适，就采用了某整理者的稿本来印行，再配上绘制刻印得很精美的绣像，还加上了一些评点文字，这就是《新刻绣像批评金瓶梅》，简称“崇祯本”。据金学家王汝梅先生考证，这个本子，很可能是一位叫谢肇淛的人士整理评点的。崇祯本第一回的回目是“西门庆热结十弟兄 武二郎冷遇亲哥嫂”，有意要把《金瓶梅》的文本和《水浒传》拉大距离。词话本第八十四回是“吴月娘大闹碧霞宫 宋公明义释清风寨”，《水浒传》中水泊梁山坐第一把交椅的宋江正式出场而且救