



学前教育专业系列教材

钢琴弹唱基础教程

——儿童歌曲 第2版

李和平 编著



华东师范大学出版社



学前教育专业系列教材

钢琴弹唱基础教程

——儿童歌曲 第2版

李和平 编著

图书在版编目(CIP)数据

钢琴弹唱基础教程. 儿童歌曲/李和平编著. —2版. —
上海:华东师范大学出版社, 2014. 9
学前教育专业系列教材
ISBN 978-7-5675-2617-4

I. ①钢… II. ①李… III. ①钢琴—奏法—师范大学
—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 231257 号

钢琴弹唱基础教程——儿童歌曲(第2版)

编 著 李和平
策划编辑 朱建宝
项目编辑 王瑞安
审读编辑 林芷立
封面设计 高 山

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海市崇明县裕安印刷厂
开 本 890×1240 16 开
印 张 12.5
字 数 282 千字
版 次 2016 年 1 月第 2 版
印 次 2016 年 1 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-2617-4/G·7667
定 价 28.80 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前 言

《钢琴弹唱基础教程——儿童歌曲》(第2版)是一本讲授儿童歌曲钢琴伴奏编配及弹唱方法的新教材。内容包括:讲授儿童歌曲伴奏创编的理论、钢琴键盘上的和声应用、儿童歌曲钢琴弹唱的基本方法、即兴键盘弹奏及移调的方法。教材在吸取了和声学、钢琴伴奏写作、键盘和声等传统课程教材的精华和重点的基础上,融入了现代数码钢琴集体教学的研究成果的新理念,在教学内容、方法上力求突破与创新。

作为一本面向师范院校、幼儿师范学习学生的专业基础课教材,本教材的教学目的旨在全面、系统地培养、提高学生的音乐基本素质和音乐审美能力,使其掌握音乐学科的基本技能和知识,为其将来从事学前教育工作打下坚实的基础。

在深入研究师范院校和幼师教学大纲的基础上,本教材总结成年人学习音乐和钢琴的特点,吸收国内外最新的教育思想和方法,突出音乐基础知识和基本技能的系统性、科学性、师范性与实用性,注重培养师范学生的音乐素质、仅能和从事幼儿园、小学教学的实际能力培养。

本教材在编写中注重音乐各课程间的横向联系和整体性。主要特点是:

1. 从认识键盘入手,在键盘上学习大、小调与民族调式的音阶、和弦。
2. 采用集体课和个别课相结合的方式教授,在课堂上,安排大量师生共同进行的键盘弹奏练习、歌曲弹唱练习,增加了教学时效,达到良好的教学效果。
3. 将音乐的基础课程:乐理、和声学、钢琴基础等课程的知识有机地融入了弹唱的基础训练中,使教材具有较强的综合性与实用性。
4. 注重培养成年学生钢琴键盘上的弹唱能力,即兴弹奏和移调弹奏的能力,提高师范生的教学技能。
5. 注重学生在键盘上的音乐创编能力的培养,发展师范生听觉、记忆、想象和音乐即兴创作的能力。

本教材在编写中,总结了30多年的师范音乐教育教学经验,搜集大量适谱例、习题与学生的习作,吸取了《钢琴集体课》、《音乐创编》等课程的教学研究成果,具有科学性、实用性和创新性。教材使用对象是师范院校学前教育系、艺术教育系、幼儿师范学校的学生,以及在职培训的幼儿园教师。

本教材自2009年4月出版以来,在全国各师范院校学前教育专业课上被广泛使用,作者在汲取、积累各学校老师宝贵意见的基础上,于2014年4月重新修订,增加了儿童歌曲编配的实例;系统地讲述,如何在简谱上为儿童歌曲编配伴奏的方法;应用民族调式和声编配伴奏的方法。在编写与重新修订教材的过程中,缪思捷、沈怡婧、崔婧玮、谢辉、朱荠雅、庄甜甜进行了文字、乐谱记录等工作,在此表示感谢。

李和平

2014年6月

目 录

第一章 键盘上的大小调音阶 / 1

- 第一节 认识键盘 / 1
- 第二节 键盘上的大调音阶 / 3
- 第三节 键盘上的小调音阶 / 4
- 第四节 音阶在简谱上的表述 / 5
- 第五节 创造性键盘弹唱活动 / 7

第二章 大调上的和弦 / 25

- 第一节 大调上的正三和弦 / 25
- 第二节 大调上的副三和弦 / 26
- 第三节 大调的和弦功能体系 / 26
- 第四节 大调上的属七和弦与终止四六和弦 / 27
- 第五节 大调内和弦音的选择 / 28
- 第六节 和弦在简谱上的表述 / 29
- 第七节 创造性键盘弹唱活动 / 30

第三章 小调的和弦 / 54

- 第一节 小调上的正三和弦 / 54
- 第二节 小调上的副三和弦 / 55
- 第三节 小调的和弦功能体系 / 56
- 第四节 小调内和弦音的选择 / 56
- 第五节 小调的属七和弦与终止四六和弦 / 58
- 第六节 小调和弦在简谱上的表述 / 58
- 第七节 创造性键盘弹奏活动 / 59

第四章 常用的钢琴伴奏音型 / 77

- 第一节 和弦型的钢琴伴奏织体 / 77
- 第二节 半分解和弦型的钢琴伴奏织体 / 80
- 第三节 琶音型钢琴伴奏织体 / 82
- 第四节 创造性键盘弹唱活动 / 85

第五章 儿童歌曲伴奏编配的方法 / 106

第一节 为儿童歌曲编配伴奏的步骤 / 106

第二节 儿童歌曲伴奏编配的方法 / 106

第三节 编配伴奏的实例分析 / 111

第四节 创造性键盘弹唱活动 / 118

第六章 中国民族调式和弦 / 138

第一节 民族调式音阶 / 138

第二节 民族调式和弦 / 140

第三节 民族调式儿歌编配的实例 / 142

第四节 创造性键盘弹唱活动 / 153

第七章 简谱幼儿歌曲的编配与弹唱 / 172

第一节 简谱幼儿歌曲伴奏的编配方法 / 172

第二节 简谱歌曲伴奏编配的实例分析 / 172

第三节 为儿童歌曲编配伴奏 / 186

第一章

键盘上的大小调音阶

第一节 认识键盘

在音乐中,一个孤立的音与和弦,是无法塑造音乐形象的,许多个彼此毫无关系的音,也难于表现音乐思想。音乐中的音总是按照一定关系连接的。

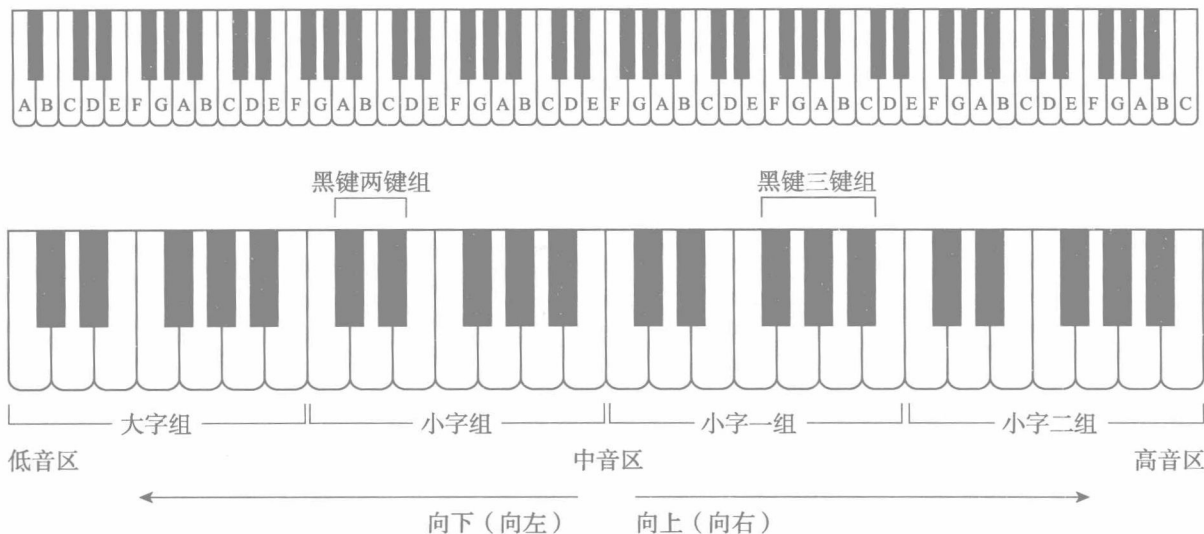
调式:按照一定关系连接起来的音(不超过7个),组成一个体系,并以一个音为中心(主音),这个体系就叫做调式。

音阶:调式中的音按照高低次序(上行或下行),由主音到主音的排列是音阶。

一、认识钢琴上的键盘

1. 钢琴的键盘

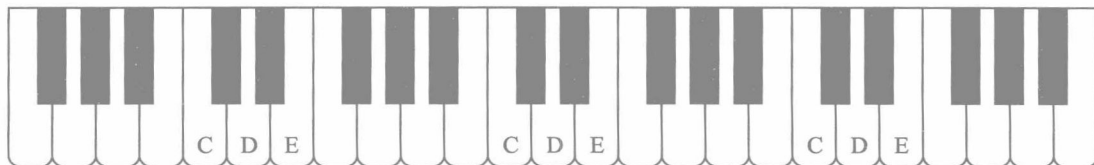
钢琴的键盘由88个键构成(包括黑键和白键)



2. 键盘上的黑键与白键组

黑键两键组与白键的关系

黑键两键组周围的白键是:C键(在黑键组左方);D键(在黑键组中间);E键(在黑键组右方)



黑键三键组与白键的关系

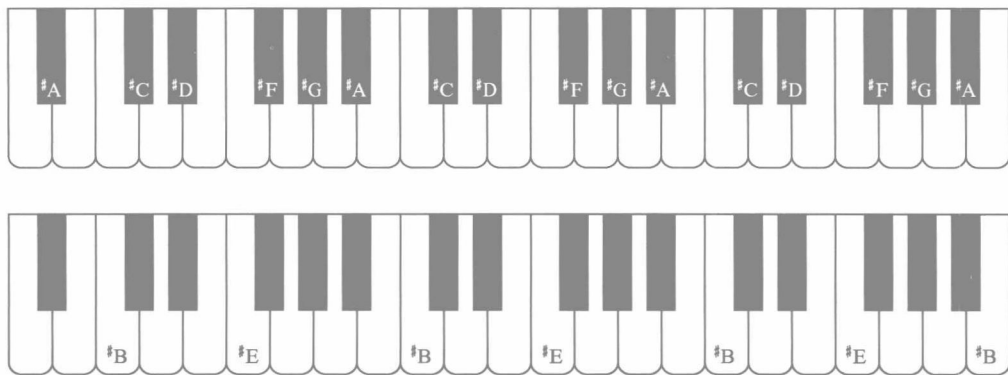
黑键三键组周围的白键是:F 键(在黑键组左方);B 键(在黑键组右方);G 键(在 F 键右方)、A 键(在 G 键的右方);



二、键盘上的全音和半音

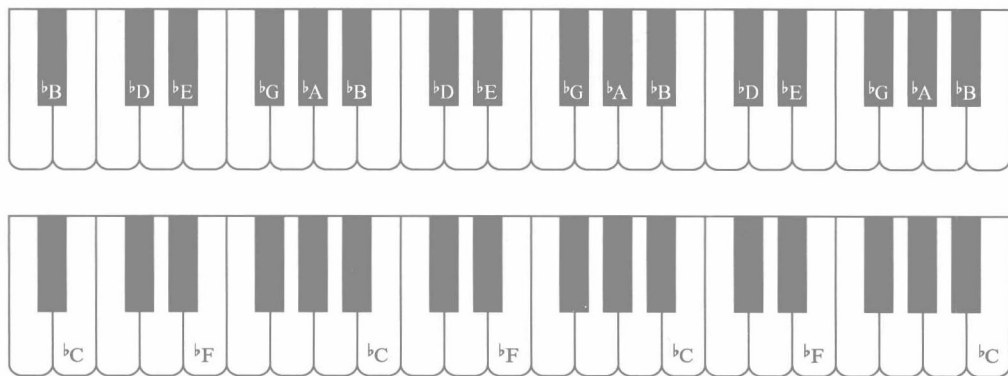
1. 键盘上的升号音(♯)

在键盘上,升号使指定音向右提升半音,即是与指定音相邻(向上)的键盘音。带有升号的音可以在白键上,也可以在黑键上。



2. 键盘上的降号音

在键盘上,降号使指定音向左降低半音,即是与指定音相邻(向下)的键盘音。带有降号的音可以在白键上,也可以在黑键上。



3. 键盘上的半音(用 H 表示)

半音,是键盘上的指定音向右(上)或向左(下)到紧邻琴键的距离。

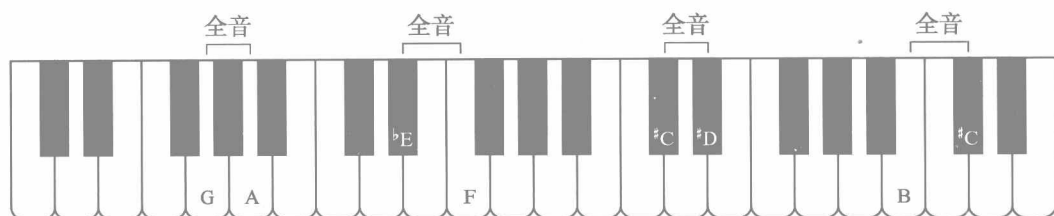
在琴键上,由指定音开始,连续向右(上)弹奏一组半音,即构成半音阶。

在琴键上,由指定音开始,连续向左(下)弹奏一组半音,即构成半音阶。

4. 键盘上的全音(用 W 表示)

在琴键上,两个半音构成一个全音。

在键盘上,一个指定音要构成全音,必须越过一个琴键(白键或黑键),构成全音,两音之间相隔一个琴键。

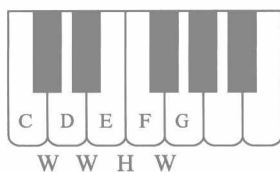


第二节 键盘上的大调音阶

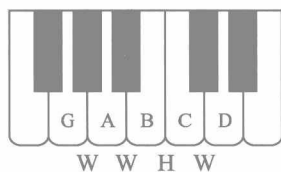
一、大调上的前五音

1. 五指音型:按照一定次序排列的五个音,分别由固定的五个手指弹奏,这种五音的结合,称为五指音型。
2. 大调的前五音:在大调音阶的前五音中,音与音之间距离的排列顺序是:全音、全音、半音、全音(W、W、H、W)。应用五指音型,以这种认识键盘的观念与方法,弹奏大调上七升七降音阶的前五音。
3. 大调前五音在钢琴上的键盘位置:

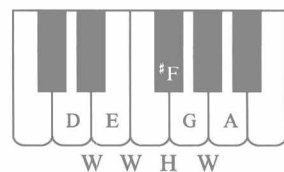
C大调



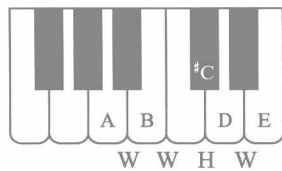
G大调



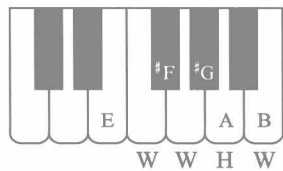
D大调



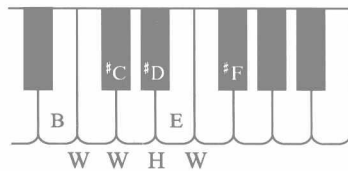
A大调



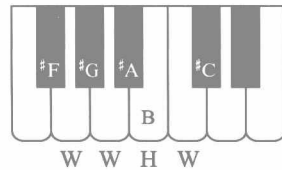
E大调



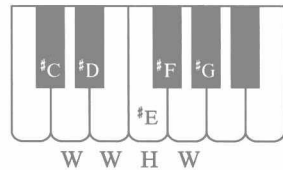
B大调



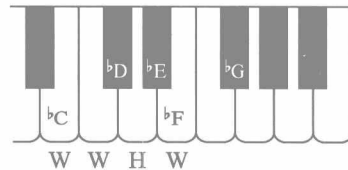
F#大调



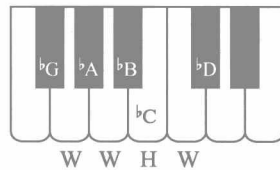
C#大调



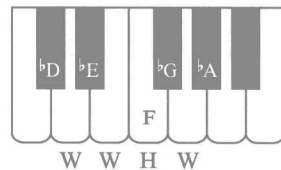
bC大调



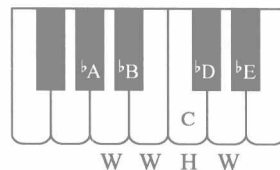
bG大调



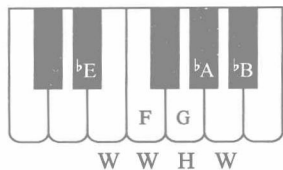
bD大调



bA大调



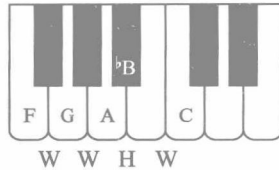
bE大调



bB大调

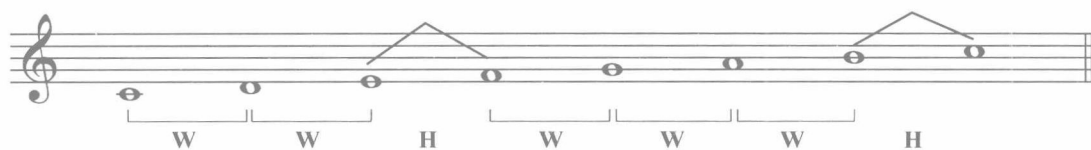


F大调

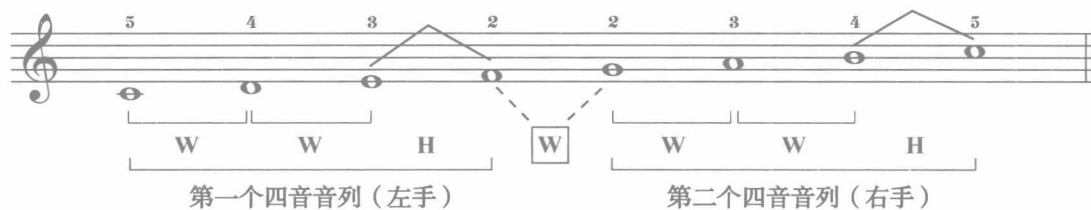


二、大调音阶的构成

在键盘上,大调音阶由八个相距二度音程的乐音组成,音与音之间距离的排列顺序是:全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音(W、W、H、W、W、W、H)。



在大调上,音阶由主音到主音,由下而上,可分成两个部分,由左手、右手运用四音列指法,分别弹奏音阶上的四音组合,构成大调音阶。两个音列组合的距离为一个全音。



左手的四音列指法:5、4、3、2;

右手的四音列指法:2、3、4、5。

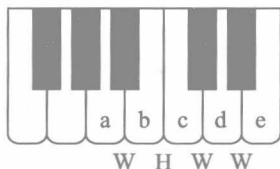
第三节 键盘上的小调音阶

一、小调的前五音

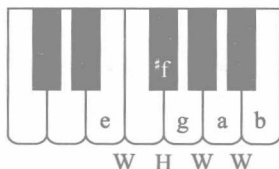
1. 小调的前五音:在小调音阶的前五音中,音与音之间距离的排列顺序是:全音、半音、全音、全音(W、H、W、W)。应用五指音型,以这种认识键盘的观念与方法,弹奏七升七降小调音阶的前五音。

2. 小调前五音在钢琴上的键盘位置:

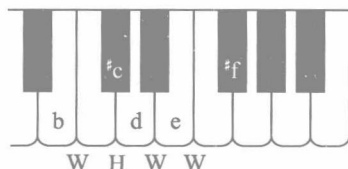
a小调



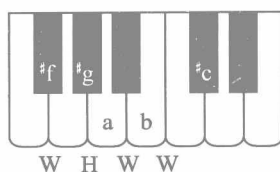
e小调



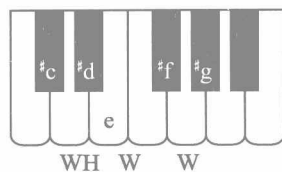
b小调



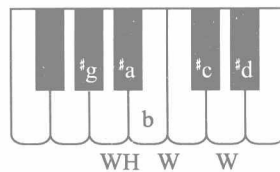
#f小调



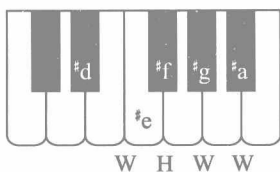
#c小调



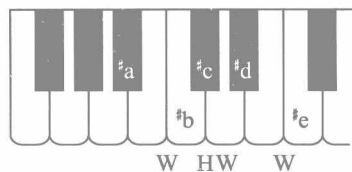
#g小调



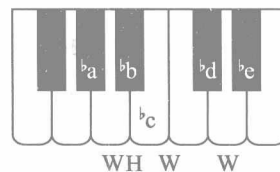
#d小调



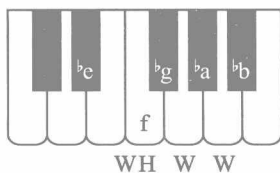
#a小调



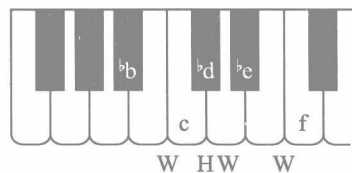
b小调



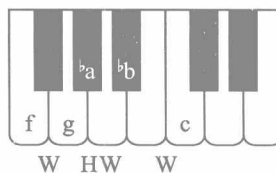
b小调



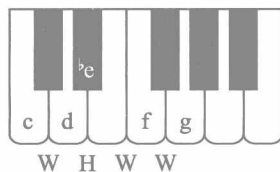
b小调



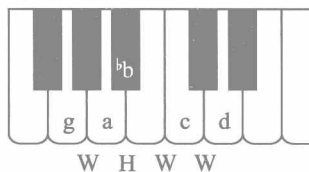
f小调



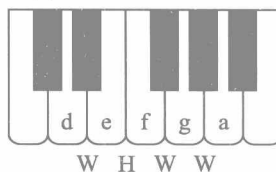
c小调



g小调

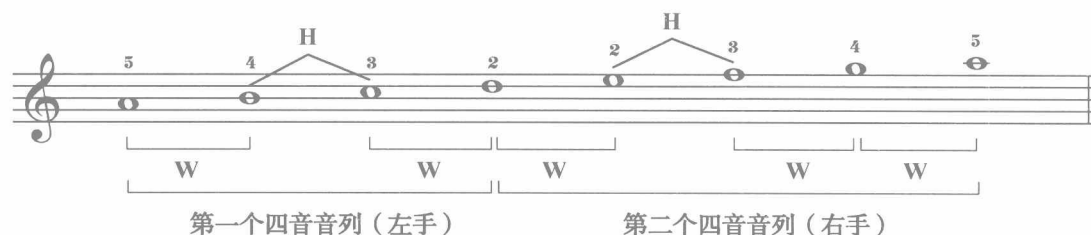


d小调



二、小调音阶的构成

在键盘上,小调音阶由八个相距二度音程的乐音组成,音与音之间距离的排列顺序是:全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音(W、H、W、W、H、W、W)



把小调自然音阶分成两个相等的部分,每部分有四个音,构成两个四音音列,其间由一个全音连接。

第四节 音阶在简谱上的表述

一、简谱上的音阶表述

简谱是音乐创作中一种常用的记录音乐的方法。在简谱中,是用阿拉伯数字(1、2、3、4、5、6、7)和点来表述音

阶中各音级上的乐音,如C大调在简谱中,调号用1=C来表示,数字和点表示音阶的各级音高(如下图)。在简谱中,不同调性的音阶,只要更换调号(1=C、D或E),就可以用相同的阿拉伯数字来表述。

大调音阶(五线谱与简谱对照表):

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
简谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
唱名	do	re	mi	fa	so	la	si	do
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

小调音阶(五线谱与简谱对照表):

音名	A	B	C	D	E	F	G	A
简谱	$\dot{6}$	$\dot{7}$	1	2	3	4	5	6
唱名	la	si	do	re	mi	fa	so	la
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

从以上谱例可以看出,在简谱中,音阶的音级和唱名与五线谱相同,音级可用罗马数字表述,音阶上各音所构成的和弦级数的表述,也与五线谱相同。

二、简谱上的旋律表述

在简谱中表述音乐旋律时,不同调性的同一旋律,只要更换调号,就可以用相同的阿拉伯数字来表达旋律的音高。记谱时,用线和点来表示节奏和音高。调号与节拍用数字和字母表示。而在五线谱中,不同调性的同一旋律记谱时,在更换调号的同时,必须变化旋律音在五线谱上的位置。

以下为带节奏音高的简谱谱例:

1=D $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 ||

1=F $\frac{3}{4}$

1. 2 3 4 | 5 6 5 ||

1=G $\frac{4}{4}$

1 - 2 - | 3 4 3 - ||

1=D $\frac{2}{4}$

1 2 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 ||

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

5. 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 ||

以上谱例中用简谱形式表述的旋律,只要更换调号,就可以表示任何调性的旋律。

第五节 创造性键盘弹唱活动

一、儿童歌曲即兴弹唱

教学活动要求:

1. 视唱儿童歌曲,哼唱旋律。应注意旋律的流畅进行,把握歌曲中的半终止(乐句)和终止(乐段),演唱歌词时,应做到咬字清晰。
2. 双手弹奏制定和弦;应按照歌曲每小节上方标注的音名字母弹奏指定和弦,例如:C表示在C音上建立的大三和弦; C_m 表示在C音上建立的小三和弦; C_7 表示在C音上建立的属七和弦; C_d 表示在C音上建立的减三和弦; C_A 表示在C音上建立的增三和弦;右手指法为1、3、5,左手指法为5、3、1。
3. 边弹边唱,根据歌曲节拍与速度的要求,双手弹奏指定和弦的同时,哼唱歌曲的旋律或歌词。
4. 重复地弹奏旋律,创作适当的和弦变化织体(伴奏音型)。
5. 在新调上移调弹唱儿童歌曲,例如,将C大调的歌曲移至D、E、 B_b 、A大调上弹奏;将G大调的歌曲移至F、E、A、 bA 大调上弹奏。

(一) 五线谱上的儿童歌曲弹唱练习

1. 伦敦桥

中速

英国歌曲

伦 敦 桥 呀 摇 呀 摇, 摇 呀 摇, 摇 倒 了,

3 伦 敦 桥 呀 要 倒 了, 大 家 快 逃。

2. 快快起床

法国童谣

快 快 起 床, 快 快 起 床, 小 宝 贝, 小 宝 贝,

5 丁 丁 当 当 钟 儿 响, 叮 叮 当 当 钟 儿 响, 快 起 床, 快 起 床。

3. 大 鼓

日本儿歌
陈永连 译配

f 大 鼓 呀 大 鼓 咚 咚, *p* 小 鼓 呀 小 鼓 呜呜呜,

5 *f* 大 鼓 呀 大 鼓, *p* 小 鼓 呀 小 鼓, *f* 咚 咚, *p* 呜呜呜。

4. 大 海

日本儿歌
林柳波 词
井上武士 曲
刘滨生 译配

中速

大大海呀, 宽 广 的 宽 广 的 大大海,
大大海呀, 翻 波 浪 呀 蓝 蓝 的 小 海,
大 大 海 里 漂 着 小 船, 漂 着 的 小 船 呀,

5 月 亮 爬 上 来 哦, 太 阳 落 大 海。
一 浪 起 一 浪 落, 你 到 哪 里 去?
就 好 像 要 把 它 呀, 带 到 远 方 去?

5. 大钟小钟一起响

(轮唱)

比利时儿歌
瞿希贤 译配

叮 当 叮 当, 大 钟 小 钟 一 起 响,

5 不 敲 不 响 不 热 闹, 叮 当 叮 当。

6. 粉 刷 匠

波兰儿童歌曲
佳基洛夫斯卡 词
列申斯卡 曲
曹永声 译配

G G D D

我 是 一 个 粉 刷 匠, 粉 刷 本 领 强,

5 G G D G

我 要 把 那 新 房 子 刷 得 很 漂 亮,

9 D G D G D

刷 了 房 顶 又 刷 墙, 刷 子 像 飞 一 样,

13 G G D G

哎 呀 我 的 小 鼻 子 变 呀 变 了 样。

7. 牧 羊 女

捷克民歌

C C G C

河 畔 绿 色 的 的 草 地 上,
我 那 愉 快 的 歌 声 嘹 亮,

5 G C G C

我 要 好 好 地 放 我 的 羊。
羊 儿 倾 听 着 我 的 歌 唱。

G C G C

9

白 羊 儿 咩 咩 咩 咩 咩, 灰 羊 儿 咩 咩 咩 咩 咩,
我 唱 歌 啦 啦 啦 啦 啦, 多 嘹 亮 啦 啦 啦 啦 啦,

G C G C

13

我 羊 要 儿 好 倾 好 听 地 着 放 我 的 的 歌 羊。 唱。

8. 小熊宝宝的摇篮曲

拉托维亚民歌
向方 译配

安详地

D D A D

mf

啊 呀 吁 吁 小 熊 宝 宝 啊 呀 吁 吁,
啊 松 树 困 了 柏 树 困 了 啊 呀 吁 吁,
星 爸 很 快 给 我 们 睡 了 觉 啊 呀 吁 吁,

A D D A D

5

睡 眼 惺 松 你 别 啼 哭 吁 吁, 孩 子 妈 们 给 我 在 床 上 吁 吁,
睡 眼 妈 们 带 孩 子 好 孩 野 子 果 吁 吁,

A D D A D

9

睡 眼 惺 松 你 别 啼 哭 吁 吁, 孩 子 妈 们 给 我 在 床 上 吁 吁,
睡 眼 妈 们 带 孩 子 好 孩 野 子 果 吁 吁,

(二) 简谱上的儿童歌曲弹唱练习

1. 伦敦桥

英国歌曲

 $1 = C \frac{4}{4}$

中速

C		G		C
<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>4</u>	5	<u>2</u> <u>3</u> 4
伦 敦	桥 呀	摇 呀	摇,	摇 呀 摇
				要 倒 了,
C		G		C
<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>4</u>	5	2 5
伦 敦	桥 呀	要 倒	了,	大 家
				快 逃。

2. 快快起床

法国童谣

 $1 = C \frac{4}{4}$

C		C		C	G		C	G
1 2 3 1	1 2 3 1	3 4 5 -	3 4 5 -					
快 快 起 床,	快 快 起 床	小 宝 贝,	小 宝 贝,					
G	C	G	C	G	C	G	C	
<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> 3 1	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> 3 1	2 <u>5</u> 1 -	2 <u>5</u> 1 -	:				
叮 叮 当 当 钟儿响,	叮 叮 当 当 钟儿响,	快 起 床,	快 起 床。					

3. 快快起床

法国童谣

 $1 = F \frac{4}{4}$

F		F		F	C		F	C
1 2 3 1	1 2 3 1	3 4 5 -	3 4 5 -					
快 快 起 床,	快 快 起 床	小 宝 贝,	小 宝 贝,					
C	F	C	F	C	F	C	F	
<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> 3 1	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> 3 1	2 <u>5</u> 1 -	2 <u>5</u> 1 -	:				
叮 叮 当 当 钟儿响,	叮 叮 当 当 钟儿响,	快 起 床,	快 起 床。					