

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus*

THE SASSMANNSHAUS TRADITION

萨 斯 曼 斯 豪 斯 小 提 琴 教 学 体 系



EARLY START ON THE VIOLIN

儿 童 小 提 琴 入 门 教 程

第一册

VOLUME 1

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus*

THE SASSMANNSHAUS TRADITION

萨 斯 曼 斯 豪 斯 小 提 琴 教 学 体 系

从这里起步……

三十多年来，“萨斯曼斯豪斯小提琴教学体系”一直是德语国家最领先的儿童小提琴教学法之一。事实上，到目前为止已经有五十多万人成功地通过本教学法学会了拉小提琴。

“萨斯曼斯豪斯小提琴教学体系”现在终于有了中文版，而且内容和其中的歌曲都已进行了改编，以适应中国的儿童。

本小提琴教学法有何独到之处？

- 本教材采用了大字号以及众多彩色插图，非常适应学龄前儿童以及小学生。
- 从第一课开始就强调读谱，并且从一开始就鼓励大家组建小乐队演奏。
- 不同把位的歌曲和音阶在学琴的第一年就能轻易掌握，以确保儿童不只是局限于以第一把位演奏。
- 各种弓法和换把等小提琴高级技巧也以基本的形式做了介绍。

“萨斯曼斯豪斯小提琴教学体系”确保学生成功学会小提琴！

官方教学网址：www.violinmasterclass.com



BÄRENREITER

CTS

湖南文艺出版社



责任编辑 孙 佳
王 雨
装帧设计 汪 勇

ISBN 978-7-5404-5329-9



9 787540 453299 >

定价 38.00 元



数据加载失败，请稍后重试！

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus*

THE SASSMANNSHAUS TRADITION

萨 斯 曼 斯 豪 斯 小 提 琴 教 学 体 系

Egon Sassmannshaus

Kurt Sassmannshaus

埃贡·萨斯曼斯豪斯

库尔特·萨斯曼斯豪斯

Early Start on the Violin

Volume 1

儿 童 小 提 琴 入 门 教 程

第一册

A violin method for children age four and older

适合四岁及四岁以上儿童使用

路旦俊 译
梁 訢 校订



BÄRENREITER



湖南文艺出版社

For Karin and Holger

献给卡琳和霍尔格

图书在版编目(CIP)数据

儿童小提琴入门教程. 1 / (德) 萨斯曼思豪斯 (Sassmannshaus, E.), (德) 萨斯曼思豪斯 (Sassmannshaus, K.) 著; 路旦俊译. ——长沙: 湖南文艺出版社, 2012.1 书名原文: Early Start on the Violin Volume 1

ISBN 978-7-5404-5329-9

I. ①儿… II. ①萨… ②萨… ③路… III. ①小提琴—奏法—儿童教育—教材 IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 274970 号

Original edition:

The Sassmannshaus tradition. A violin method for children.

Egon Sassmannshaus / Kurt Sassmannshaus

Early Start on the violin, volume 1-4(BA 9676-BA9679)

© 2008 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Licensed edition with permission from Bärenreiter-Verlag

Kassel-Basel-London-New York-Praha

www.baerenreiter.com / www.sassmannshaus.com

著作权合同图字: 18-2011-350

儿童小提琴入门教程

第一册

出版人 刘清华

作者 [德] 埃贡·萨斯曼思豪斯 [德] 库尔特·萨斯曼思豪斯

翻译 路旦俊

校订 梁 訢

责任编辑 孙 佳 王 雨

版权经理 唐 敏

装帧设计 汪 勇

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

长沙市雅高彩印有限公司印刷

2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 970mm×640mm 1/8

印张 8 插页:1

书号 ISBN 978-7-5404-5329-9

定价 38.00 元

本社邮购电话 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

Table Of Contents

目次

前言	4
音值与记号	5
空弦	6
换弦	11
二指的“布谷鸟的三度”	15
四指	18
三和弦	19
一指	24
不同琴弦上的换弦与指法	29
三指	35
临时记号	38
用两根弦演奏的音阶	39
更多练习、歌曲与运弓方式	41
新弓法	57
连音	61
连弓断奏弓法	64

Preface

前言

许多孩子从四岁起通过音乐学校或者幼儿园的一些项目第一次接受音乐训练。在第一次与音乐进行接触之后，有时甚至是在这种接触的过程中，孩子会产生想学一种弦乐器的愿望。虽然采用本方法并不一定需要事先具有音乐知识，本书还是采用了孩提时候的一些简单的节奏和音程，将这些改编成了一个琅琅上口的小曲子，以培养小提琴基本技巧。无论以前是否接受过音乐训练，儿童都将很快熟悉这些节奏模式 $\parallel \text{♪} \text{♪} \parallel \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \parallel \text{♪} \text{♪} \parallel \text{♪} \text{♪} \parallel$ ，并且熟悉三度、三和弦以及音阶等旋律构成要素。

小提琴把位的问题以及其他技术细节都将留给老师们去探索。定期授课，给予必要的指导并且及时纠正——这些做法比一些简短的书面解释更容易带来成功。不过，我们还鼓励家长、老师和学生熟悉 www.violinmasterclass.com 网站，所有重要的技术细节都将由儿童在该网站上展示并演奏。

本教程刚开始时避开了缓慢的全弓，因此最大的音值也只是二分音符。左手的换弦练习被安排在按弦练习之前，为按弦练习做准备。

借用品来协助掌握音准——这种做法的历史与弦乐器本身一样长。儿童们会发现有了这种视觉上的帮助后，他们能更容易进行指法练习。

如果增加练习的次数而且每次练习的时间都不长，那么许多儿童会比一次长时间练习更能集中注意力。而且，让手臂保持正确的姿势一开始会引起身体上的疲倦，因此必须经常休息一会儿。

本方法也适用于小组教学，但每个小组中的儿童必须在年龄、兴趣和才华方面相近，否则就必须尽快重新编组。当然，要想获得巨大效果，就必须每周多上几次课。

每次上课时应该有一位家长或者监护人在场，或者至少在每堂课结束时有家长被告知下一次的作业。家中的成人如果能进行认真指导、鼓励并且定期观察儿童的练习过程，那么这种教学法的成功概率将会激增。

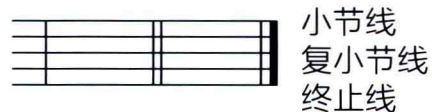
埃贡·萨斯曼斯豪斯
库尔特·萨斯曼斯豪斯
慕尼黑 / 辛辛那提，2008 年 5 月

Egon Sassmannshaus
Kurt Sassmannshaus
Munich/Cincinnati, May 2008

音值与记号

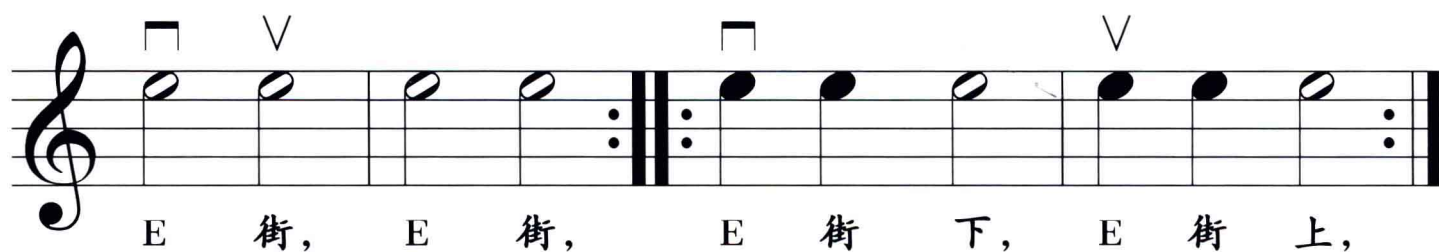
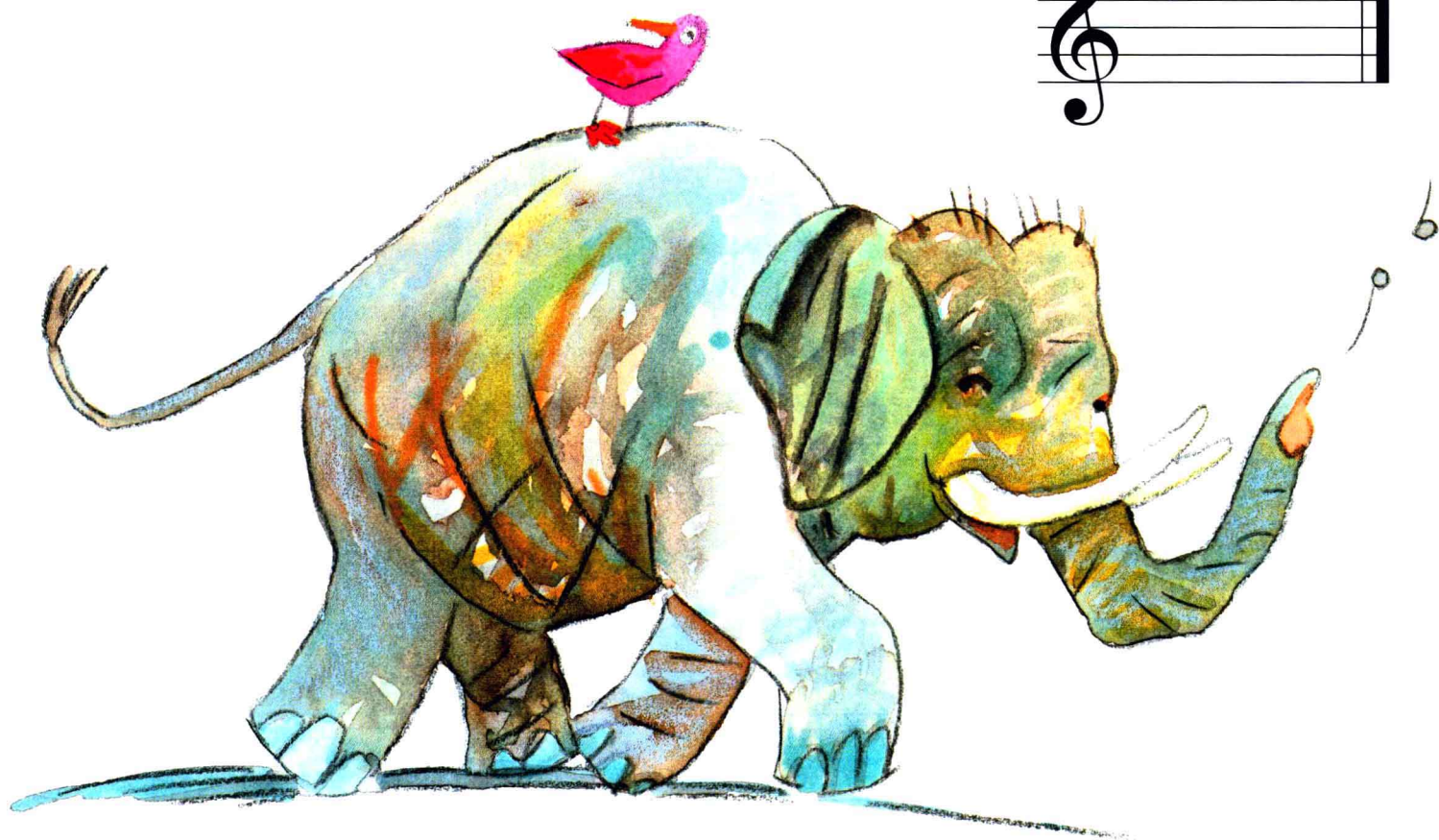


以四分音符为一拍



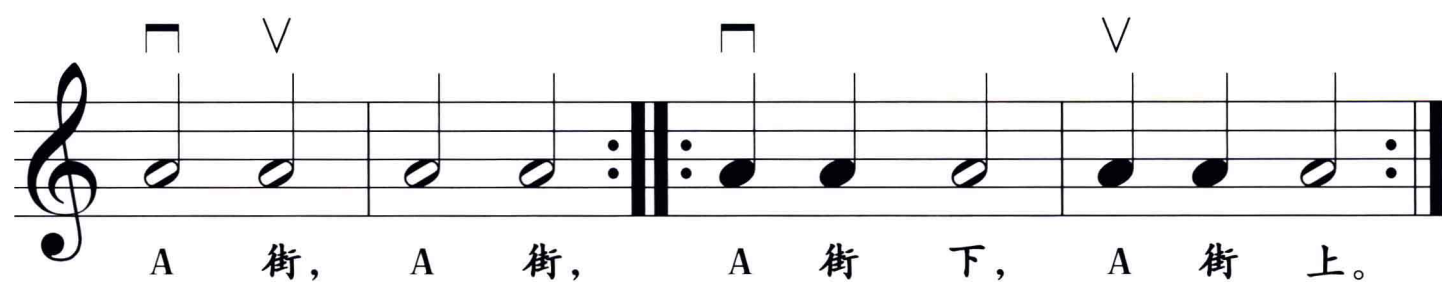
老师应该解释所有的音符和记号。

空 弦

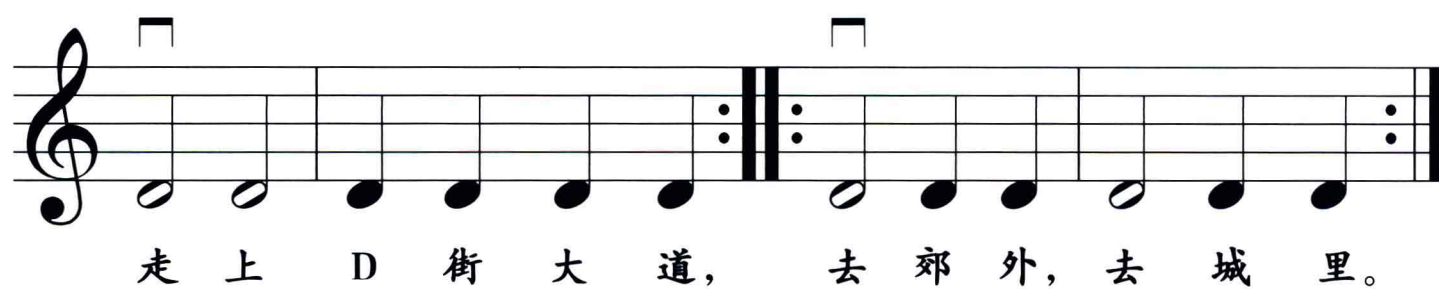
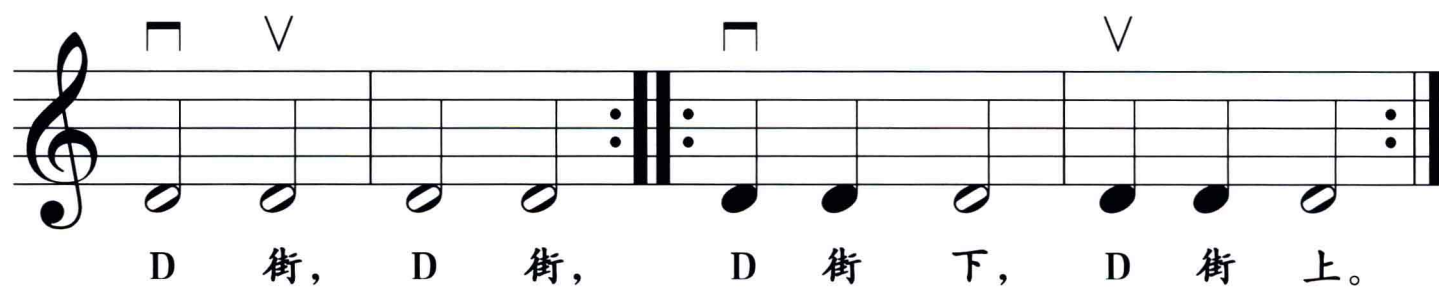
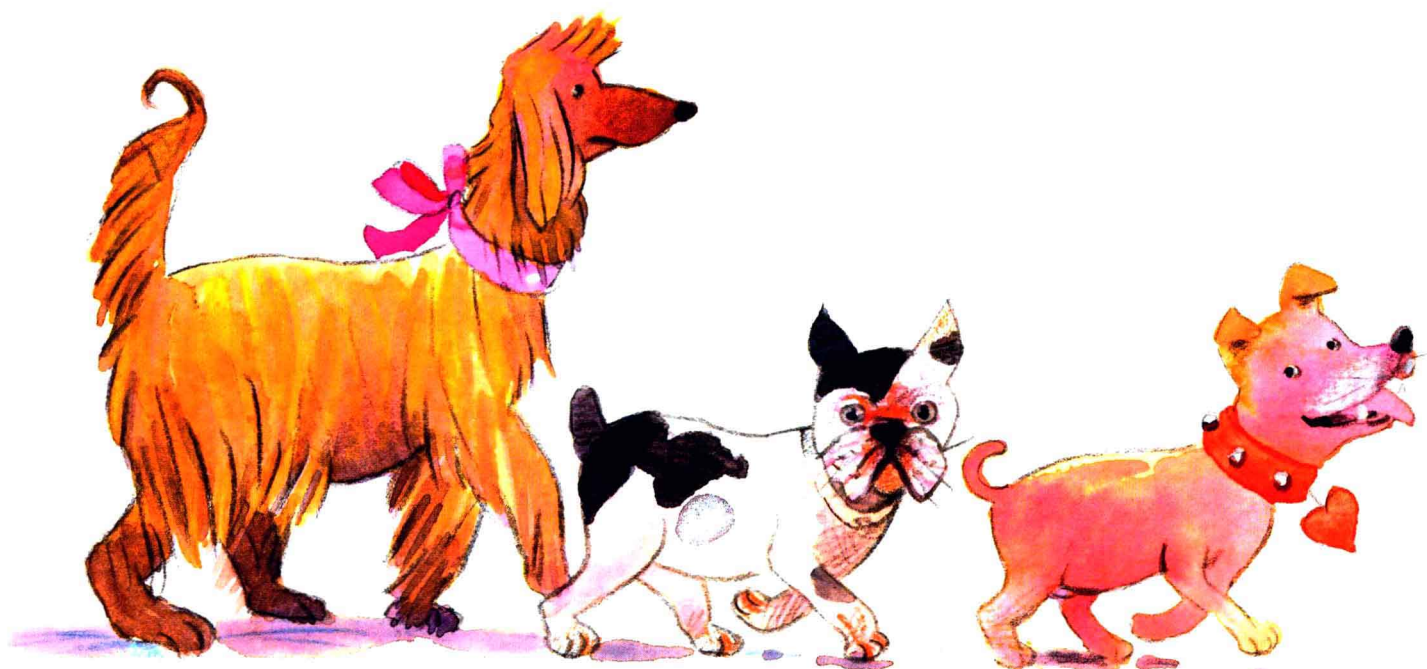


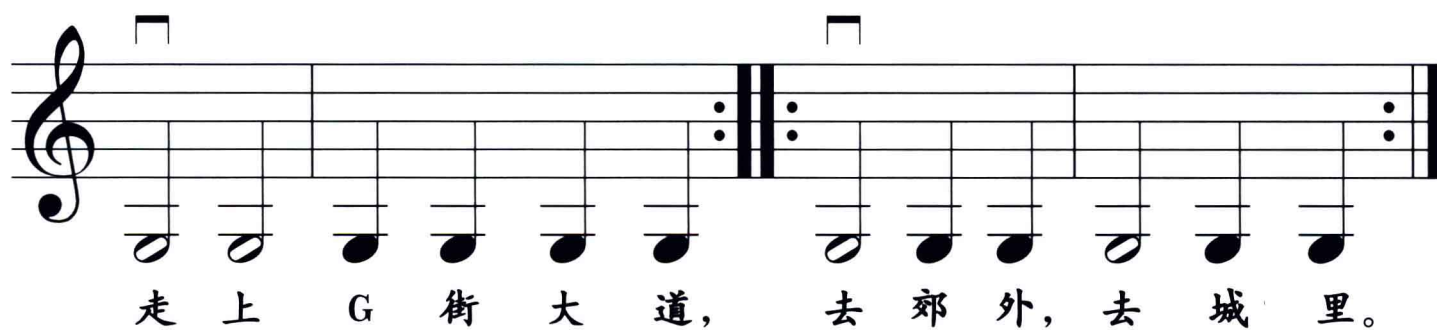
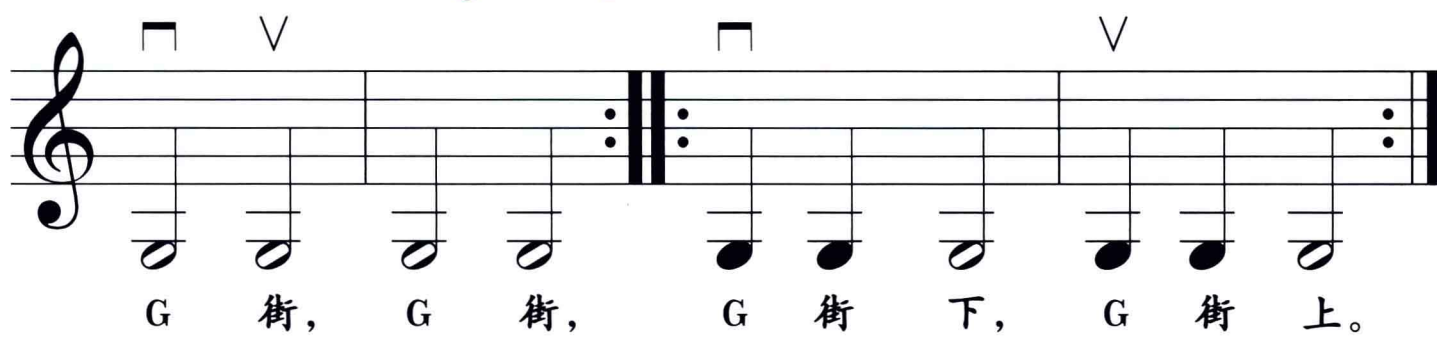
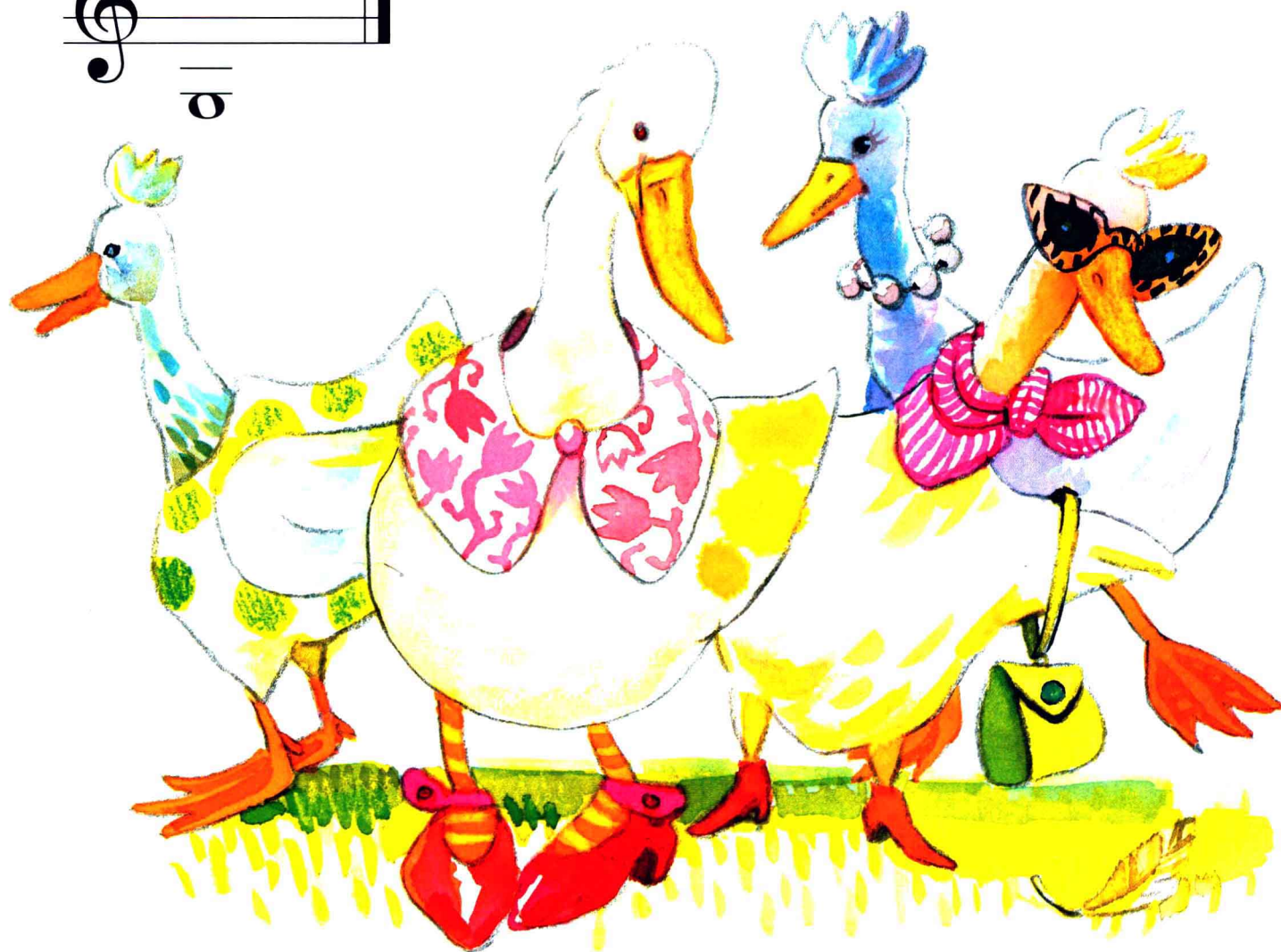
刚开始练习时最好先运用琴弓的一半，而且最好是在琴弓的中间部分。随着练习增加，可以逐渐将弓根和弓尖部分添加进来，因为最终的目的是运用整个琴弓。

左手从指板右侧握住小提琴的琴身。

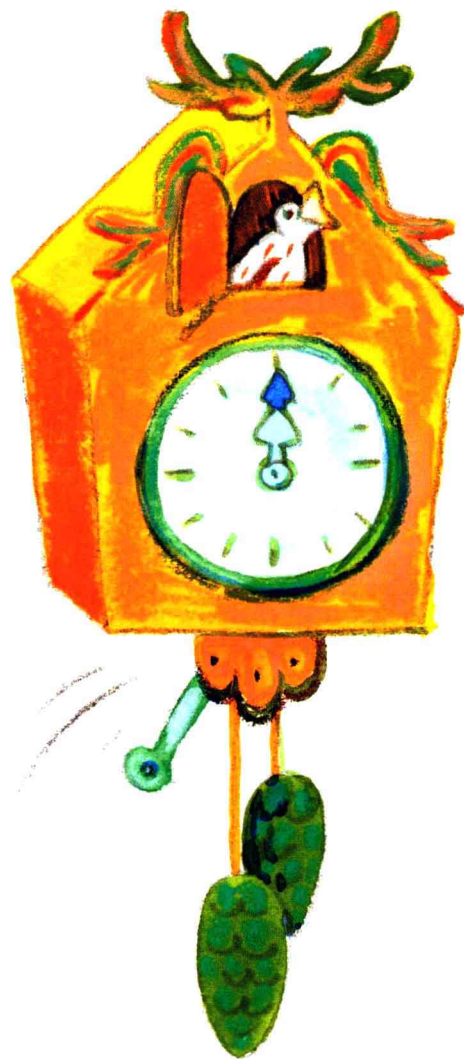


所有这些练习都应该首先哼唱出来。学生在演奏时, 老师或家长应该用铅笔指向每个音符。这种指导对于学龄前儿童尤为重要。





四分休止符 ♩

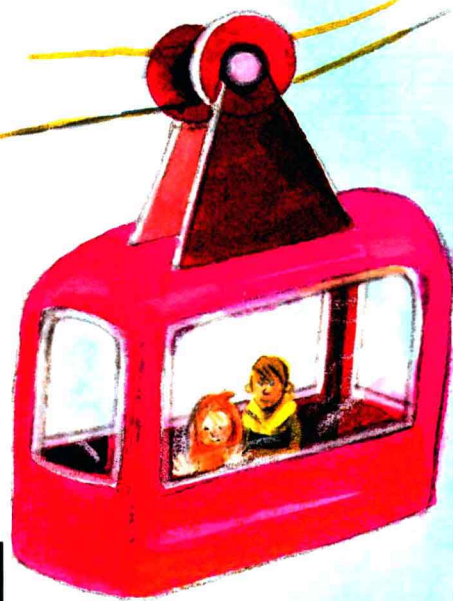


滴 答, 滴 答,

我 不 知 道 现 在 几 点,

希 望 还 有 时 间 练 琴。

换 弦



在这些练习中，我们要特别注意运弓的方向。右上臂需要上下运动才能让琴弓接触到不同的琴弦。



空弦练习



这些练习应该首先用琴弓的上半部分来练，然后再用琴弓的下半部分进行练习。

你好，妈妈

The musical score is written on six staves, each with a treble clef. The notes are as follows:

- Staff 1: Quarter notes on G4, A4, B4, A4; Quarter notes on G4, A4; Half note on G4. Lyrics: 妈 妈, 妈 妈*, 你 听 听,
- Staff 2: Quarter notes on G4, A4, B4, A4; Quarter notes on G4, A4; Half note on G4. Lyrics: 我 的 琴 声 多 动 人。
- Staff 3: Quarter notes on G4, A4, B4, A4; Quarter notes on G4, A4; Half note on G4. Lyrics: 拉 出 琴 声 真 快 乐,
- Staff 4: Quarter notes on G4, A4, B4, A4; Quarter notes on G4, A4; Half note on G4. Lyrics: 我 才 刚 刚 入 了 门。
- Staff 5: Quarter notes on G4, A4, B4, A4; Quarter notes on G4, A4; Half note on G4. Lyrics: 爸 爸, 爸 爸, 仔 细 看,
- Staff 6: Quarter notes on G4, A4, B4, A4; Quarter notes on G4, A4; Half note on G4. Lyrics: D 弦 带 我 到 了 G。

Additional markings: A square box is above the first staff, and a 'V' mark is above the second, third, and sixth staves.

* 你可以用任何两个音节的名字代替“妈妈”。

我会拉 A 弦

