



上海市普教系统
名校长名师培养工程
优秀成果精选



张玉林 / 著

Yishu Fanli Jiaoxue
Yanjiu Yu Shijian

艺术范例教学 研究与实践

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术范例教学研究与实践 / 张玉林著. —上海: 上海教育出版社, 2010.5

(上海市普教系统名校长名师培养工程优秀成果精选成长文库)

ISBN 978-7-5444-2707-4

I. ①艺... II. ①张... III. ①艺术—教学研究—中小学 IV. ①G633.950.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第059346号

上海市普教系统名校长名师培养工程优秀成果精选
成长文库

(第一期 第三辑)

艺术范例教学研究与实践

张玉林 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 15.75 插页 2

2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

印数 1-1,300本

ISBN 978-7-5444-2707-4/G·2105 定价: 34.00元

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

上海市普教系统名校长名师培养工程
优秀成果精选

成 长 文 库

上海市教育委员会组编

上海教育出版社出版

上海市普教系统名校长名师培养工程
优秀成果精选

成 长 文 库

编审委员会

主 任 薛明扬

副主任 李骏修

编 委 周国明 俞玲萍 顾鸿达 包南麟

王耀东 徐崇文 洪东府 陈 军

上海市普教系统名校校长名师培养工程

优秀成果精选

成长文库

出版前言

人才资源是第一战略资源。对于教育事业来说,最重要的是教师队伍建设。教师队伍的素质决定着教育的质量和水平。上海教育事业“十一五”规划纲要提出,到2010年,上海将在全国率先基本实现教育现代化。实现这一目标的前提是,必须造就一批具有良好师德修养、先进教育理念、厚实专业素养、开阔国际视野和较强国际交往能力,具有良好教育研究能力和教育创新能力的优秀校长和教师,并充分发挥其示范和辐射作用,带动上海教师队伍整体素质的提高。

2005年上海市在全国率先启动的普教系统“名校校长名师培养工程”就是促进上海教育现代化的重要举措,它为高端教育人才的培养提供了全方位的锻造平台。该工程包括多个校长培养基地和多个教师培养基地,各培养基地以学习研修为阶梯,以课堂教学为阵地,以教育科研为抓手,通过专家引领、教学研讨、名著研读、案例分析、课题研究、访学考察等培养形式,促进中青年校长、教师迅速成长,教学能力、管理能力、教育研究能力不断提高。

为使优秀校长和教师们先进的教育思想、丰富的实践经验、高超的教学技能成为共同的社会财富,也为了探寻他们成长的轨迹,上海市教育委员会专门设立了“上海市普教系统名校校长名师培养工程文库出版项目管理组”,文库出版项目管理组按既定的工作方案分阶段实施文库项目出版的具体工作,组织专家和领导严格论证和审定了列选的文库出版项目,力求反映当前本市最优秀的教育科研成果,并将文库定名为《成长文库》。收入《成长文库》的专著内容宽泛,涉及普教系统的多个方面。既有对教育教学或学校管理中的重点、难点及其对策的研究,又有对教育教学改革前沿问题的探索;既突出方法上的指导,又立足实践、

注重内容的实用性。

《成长文库》的出版,有利于推广本市一批优秀校长和教师先进的教育理念、成功的教学和管理经验、突出的教研成果,发挥典型的示范作用,同时也可以为广大幼儿园、中小学教师搭建展示成果、交流心得、切磋技能的教研平台,推动我们的教育理论研究、教学和管理实践向更深层次发展。

《成长文库》既可用作在职教师培训的生动教材和教师职前培养的重要学习内容,又可以为广大教育科研人员提供丰富的教学信息 and 研究资源,有助于教育理论研究更好地为教育教学实践服务。

《成长文库》将随着上海市普教系统名校长名师培养工程的不断推进,分辑分批出版。在它正式出版之际,我们要真诚地感谢上海市普教系统名校长名师培养基地的所有专家、学者和领导对基地学员的培养所付出的辛勤劳动,同时还要感谢其他所有给予我们热心帮助和支持的同行和朋友,让我们携手为上海教育事业的发展作出更大的贡献。

希望这套《成长文库》能成为广大教师和教育工作者的良师益友。

由于我们的认识和水平有限,《成长文库》会有许多不足之处,恳请广大读者批评指正。

上海市教育委员会

上海教育出版社

2008年12月

上海市普教系统名校长名师培养工程

优秀成果精选

成 长 文 库

总 序

《成长文库》和大家见面了,我在此表示热烈祝贺!

《成长文库》是上海市普教系统名校长名师培养工程的又一重要成果,是优秀中青年教师在导师指导下学习、思考、实践、研究的结晶。

我们提倡教师在搞好教学的同时,要学会研究,要深入研究教育教学中的实际问题,研究学生、研究课堂、研究教材、研究课程,研究学生如何轻松地学,研究教师如何高效地教,努力寻找解决实际问题的策略、方法,在实践探索和改革创新中促进专业成长。

《成长文库》的一本本著作正是上海市优秀中小学、幼儿园教师研究和探索结出的硕果,是他们教育教学经验的提炼,是他们成长之路的回望和解析。

成长是一个过程,是一种阅历的积累。不能浮躁,不能急功近利,不要为名利所累。要踏实认真,追求一种水到渠成的效果,追求从容淡定的境界。在成长的过程中,要读书,要思考,要践行,要用心去感悟,感悟人生的真谛,感悟教育的真谛。

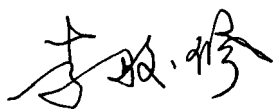
成长是生命的律动,成长也是生命的延展,只要有对生命的热爱和敬畏,你就能体验到成长的乐趣,收获成功的喜悦,就能实现生命的一次次升华和超越。

成长就是不断地超越,超越前人,超越成见,超越世俗,超越自我,追求“海到尽头天做岸,山登绝顶我为峰”的大境界,逐渐成长为一名身正学高、善

教学、会研究的优秀人民教师。

名校长名师培养工程促进了中青年校长、教师的专业成长,但教师的成长归根结底还是为了每一个学生的成长,为了祖国的未来和希望的成长。

我衷心祝愿《成长文库》健康成长,祝愿教育事业薪火相传、一代代一批批优秀教师健康成长,更祝愿中小學生、幼儿园的孩子们幸福快乐地成长。



2008年12月

目录

第一章 绪论:范例教学概说	► 1
一、现代教学思想中的互补趋势	► 1
1. 关于教学内容的组织	► 1
2. 关于学习者	► 2
3. 关于学习的过程	► 3
二、范例教学的“平衡”观点	► 4
1. 范例教学的“三原则”	
——教学内容提炼的准则	► 4
2. 范例教学的“三个统一”	
——学习目标的规范	► 5
3. 范例教学的实施“程序”	
——教学和学习过程的限定	► 6
三、范例教学的实践意义和价值	► 8
1. 范例学习是有所选择,有所限定的学习	► 8
2. 范例学习是为了“学会”学习	► 10
3. 范例为“综合学习”提供了有效“载体”	► 11
4. 范例教学强调了教师在课程组织开发中的 重要地位	► 13
第二章 范例与艺术的有效学习	► 15
一、“系统化”教学组织的反思	► 15
二、范例对艺术学习的限定	► 19

三、范例中的有意义学习	▶ 22
1. 艺术范例的“个别”学习意义	▶ 22
2. 艺术范例的“一般”学习意义	▶ 26
四、艺术范例的“基本学习”和“迁移学习”	▶ 29
五、凸显“学习过程”的意义	▶ 31

第三章 艺术教学范例的设计 ▶ 34

一、构建艺术学习的“有机结构”	▶ 34
1. 建立艺术学习的“标本”	▶ 34
2. 组织艺术学习的“有机整体”	▶ 36
二、范例对象(题材)的组织和提炼	▶ 38
1. 范例对象(题材)提炼的主要原则和主要环节	▶ 38
2. 有层次展开范例内容	▶ 40
3. 既要兼顾“知识的逻辑”,更要关注学生的 “学习逻辑”	▶ 42
三、范例的“主题”提炼	▶ 44
四、范例中的问题设计	▶ 46
1. 范例学习中的“基本问题”和“内容问题”	▶ 47
2. 问题的设计与提炼	▶ 50
五、范例设计的多维切入	▶ 54
1. “以点及面”、“小中见大”	▶ 54
2. 寻找“非常规”的切入	▶ 56
3. 由“散”到“聚”的切入	▶ 57
六、范例设计的“教学论分析”	▶ 58
七、范例设计中的“通识”思想	▶ 61
1. 通识观的核心思想	▶ 61
2. 通识观中的知识特征	▶ 62
3. 通识观中的实践特征	▶ 62

第四章 范例形式的教学组织	► 66
一、范例教学组织的“程序”意义	► 66
二、课堂教学的“基本范例”组织	► 68
1. 范例对象的导入	► 70
2. 范例和范例问题的展开	► 71
3. 范例的问题解决	► 73
4. 延伸的“迁移”学习	► 74
三、拓展性学习的范例教学组织	► 80
1. 组织不同性质的迁移学习	► 80
2. 不同范例主题下的拓展学习	► 84
四、范例教学的“多元”展开模式	► 88
1. “线性”的范例教学组织	► 88
2. “多点切入”展开三类学习	► 89
五、“模块化”的课程设计和范例教学组织	► 91
1. 模块的类型和结构	► 91
2. 以范例串联模块的组织	► 95
3. 结合范例形式组织不同类型的学习	► 96
 第五章 范例教学与艺术欣赏	 ► 99
一、艺术欣赏的范畴价值	► 99
1. 促进学生形成多元文化审美观念	► 100
2. 形成艺术的“视觉”读解力	► 100
3. 获取美的体验和情感的体验	► 101
二、艺术欣赏的基本内容和范例的组织	► 101
1. 范畴的要求与范例的提炼	► 101
2. 必要的基本艺术语言	► 102
3. 艺术欣赏的内容与范例的组织形式	► 102
三、围绕范例展开的基本欣赏	► 105
1. 描述——重在观察和表达	► 105

2. 分析——重在引导和比较	► 107
3. 解释——重在拓展和挖掘	► 108
4. 评价——重在学生体验	► 109
四、以范例组织多样化的欣赏活动	► 110
1. “临摹”范例作品	► 110
2. “表演”范例中的人物	► 111
3. 在“互动”中学习	► 112
4. 在研究中学习	► 113
第六章 范例与艺术的研究性学习	► 115
一、艺术研究性学习的背景和意义	► 115
二、在范例的“迁移学习”中拓展研究性学习	► 116
1. 在范例学习的“迁移”中引发研究性学习	► 116
2. 拓展研究的对象,开展不同层次的学习研究	► 118
三、不同主题下的研究范例选题	► 121
1. 主题:艺术与人类文化	► 121
2. 主题:艺术与我们的生活	► 123
3. 主题:艺术与民俗文化	► 124
四、范例研究的常见方法概述	► 125
1. “科学”调查法	► 125
2. 文献资料研究法	► 127
3. 思辨研究法	► 128
五、与社区资源结合的范例研究性学习	► 129
1. 走进博物馆、艺术馆	► 130
2. 走向社区	► 132
学生的研究——上海城市环境雕塑考察	► 134
第七章 范例教学与艺术的“综合学习”	► 145
一、艺术综合学习的背景和意义	► 145

二、对艺术综合课程的一般理解	► 147
1. 综合课程不是“合科”课程	► 148
2. 课程的“综合”不等于学科知识的“融合”	► 148
三、综合艺术课程的几种模式比较	► 150
1. 涵盖模式——艺术课程完全包含音乐、美术、 综合类艺术三者学科范围	► 150
2. 交叉模式——艺术综合课程与分科课程互相 补充,三者相互交叉并存	► 151
3. 分段组合模式——艺术综合课程与分科课程 根据不同时段做不同的分合安排	► 151
4. “拼盘”模式——根据学习的需要,灵活组织 各种层次的艺术学习内容	► 152
四、艺术“综合学习”的类型和范例形式	► 154
1. 传统“单一”艺术类型的“综合学习”	► 154
2. 现代“综合类”艺术的“综合学习”	► 158
3. 艺术“跨学科”领域的“综合学习”	► 160

第八章 以范例教学实现艺术三类课程 ► 167

一、三类课程基本观念的读解	► 167
二、艺术三类课程的内容层次梳理	► 169
1. 基础课程 ——一般、广泛地展开艺术的学习题材	► 169
2. 拓展课程 ——有重点、有特色地展开艺术学习题材	► 170
3. 研究性课程——特定学习课题的展开	► 171
三、范例的分层与三类学习题材的组织	► 172
1. 基本范例与基础学习题材的组织	► 173
2. “迁移(学习)范例”与拓展学习题材的组织	► 175
3. 研究的范例和研究性学习题材的组织	► 179

第九章 艺术范例教学实施案例 ▶ 182

案例1:范例引导的“探究式”欣赏

课题:大教堂的建造 ▶ 182

案例2:范例引导的研究性学习

课题:小院落中的大文化 ▶ 198

案例3:范例引导的艺术综合实践

课题:服装校本课程的实施案例 ▶ 208

第一章

绪论:范例教学概说

【本章概述】

从十九世纪的工业革命到二十世纪的信息革命,短短百年之间,人类的社会各方面都发生了天翻地覆的变化,出于相应的社会变化需求,教学思想和教学行为也发生了巨大变化,在对传统单一的知识学习和机械的教学方式批判的基础上,出现了现代教学的新思想、新观念和新做法,并由此引起教学行为的巨大变革。新的教学思想在一开始往往相互对立、针锋相对,但随着时间的推移和研究的深入,各种对立思想也逐渐呈现出相互包容、相互补充、相互借鉴的趋势,范例教学的思想实际上就是这一趋势的体现,它是在多种教学观的综合研究基础上诞生的,并在兼容并蓄的过程中形成自己的教学方法“系统”。

【重点问题】

范例教学的核心思想是什么?

范例教学的实践意义体现在哪些方面?

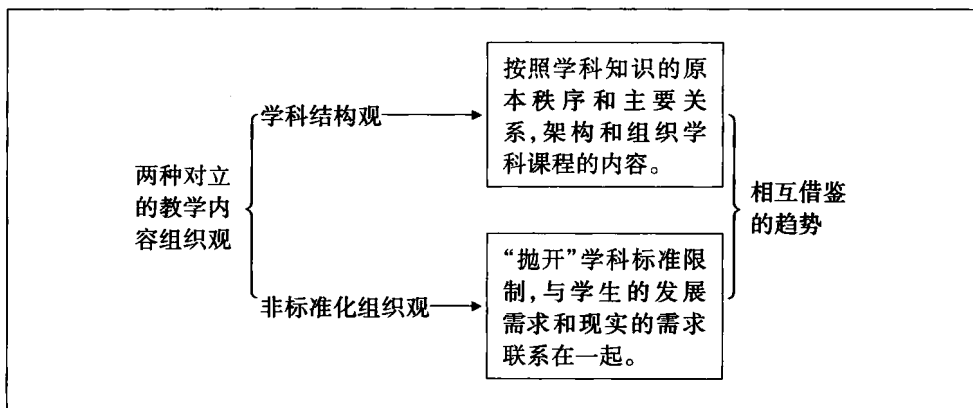
一、现代教学思想中的互补趋势

从一定程度上说,现代教学的新思想、新观念和新做法主要集中于三个方面的研究,即(教学的)知识组织的研究、(教学中)学习者的研究和(教学中)学习过程的研究。围绕这三个方面,不同的教学流派各有所偏重,因而也导致相互对立或相互折中的观点,也正是在相互对立、相互批判和相互借鉴当中,诞生出一些较为普遍的核心思想和价值观念。

1. 关于教学内容的组织

教学的组织,首先就是学科课程内容的组织,这是教学研究的最初也是最基

本的问题,比较突出的代表观点,一是以学科知识系统为主导的,可以称为学科结构派的观点,主要是按照学科知识的原本秩序和主要关系,架构和组织学科课程的内容。如结构主义认为,每一门学科都有自己的基本结构,包括学科的基本概念、基本原理和基本关系,也只有这种基本的结构才能组成知识的“科学结构”,学习的组织,就是要呈现和让学生掌握(内化)这种基本的结构,并在现实世界的认知中进行学习的迁移。另一种相对的观点,则是打破学科知识“绝对化的”和纯粹“理性的”标准,通过学习者的经验体验和现实需求相结合,灵活组织学习的内容,也就是说,学什么要与学生的发展需求和现实的需求联系在一起,因此教学的内容应该“抛开”学科知识标准的限制,根据学习情况灵活掌握,而所谓的知识则是相对的。这也是行为主义、人本主义等学派的可以称之为“非绝对性”或“非标准性”教学(内容)的组织观。这两种相互对立的观点,在后期的教学思想中实际上也成了两种互相补充的观点。



2. 关于学习者

传统的教学总会忽视学习者,只考虑学科知识的目标,而不会考虑个体发展的目标,或者说,只是将获取知识看成为学习的全部意义。而现代教学的标志性进步,则是将学习者的发展与知识的学习放到同等重要的地位。因此也引发对学生的学习行为的研究,这方面最为突出的,毫无疑问当属皮亚杰为代表的认知结构论,主要的观念是知识结构和认知结构相统一原则,这里包含着两层含义,其一是知识的学习应该与学习者心理发展的特征一致,心理发展的过程也是“认知结构”的形成过程;其二是课程的知识结构应与学习者的认知结构相一致。例

如,以视觉心理发展研究为基础的艾斯纳儿童绘画理论,将儿童绘画表现分为前写实阶段和写实阶段,在前写实阶段,儿童主要以符号化的形式,概念地描绘事物的形态,写实阶段则按照眼睛所见描绘事物的形象。在绘画教学中,必须按照视觉心理的这种发展特征决定绘画所采用的教学形式。正是心理发展的本原研究,导致教学中诸如动机激发、主体能动性、有差异发展等重要教学观念。

3. 关于学习的过程

对学习过程的关注也是现代教学革新最为注目的方面,重“结果”还是重“过程”也成为传统教学 and 现代教学的最主要分野标志。对过程的重视,产生了现代教学最重要的核心价值观念:第一,通过对过程环节的有目的设计,“增加”和“放慢”学习的过程,让学生获取最大化的学习经历和学习体验;第二,在不同的学习过程和学习情景中,能够促成学生主动的学习和多种能力的发展;第三,在过程中提供和模拟现实情景,形成问题解决式的学习,使知识学习与现实的需求相匹配。关注学习过程,实际是在现当代多元化发展背景下,以人的多样性发展和现实需求为目标,形成体验性、发展性为目标的学习,也从中产生合作学习、研究性学习、社会实践等各种不同的学习方式。从杜威的行为主义教学实验到布鲁纳的“发现学习”;从赞可夫的发展教学论到建构教学模式,都是通过对教学过程的改进、修正和整合,实现不同的学习方式和综合发展的学习目标。

