

世界文化名人传记

# 大唐玄奘

心海法师◎著



*Xuan Zang,  
The Great Buddhist  
Master of China*

大唐玄奘

丁亥隋本煥年

## 图书在版编目(CIP)数据

大唐玄奘 / 心海法师著. — 北京: 文化艺术出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5039-5149-7

I. ①大… II. ①心… III. ①玄奘(602~664)—传记 IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第146984号

## 大唐玄奘

著 者 心海法师  
责任编辑 李世跃 齐大任  
装帧设计 李 鹏  
出版发行 文化艺术出版社  
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700  
网 址 www.whyscbs.com  
电子邮箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)  
(010) 84057696 84057698 (发行部)  
经 销 新华书店  
印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司  
版 次 2011年10月第1版  
印 次 2011年10月第1次印刷  
开 本 720×1000mm 1/16  
印 张 25  
插 页 1  
字 数 220千字  
书 号 ISBN 978-7-5039-5149-7  
定 价 58.00 元

北京心海溯源紀念

玄奘西行求佛法  
中國文化增光輝

弘螺山旅美沙門智海題

時年  
八十三



# 序

## 一

玄奘大师是我们佛教界的瑰宝，他舍身求法惠利众生，心怀祖国的爱国情怀；以及把中国文化传播到印度的功业，都是永远值得我们佛教徒学习和敬仰的。时逢今年是大师诞辰1410周年之际。大师一生翻译75部佛经，计1335卷，两数相加其总和正好也是1410之吉数，因缘是如此的巧合，也是如此的不可思议。《大唐玄奘》在此因缘际会时出版无疑是纪念和追思大师最有意义的一件事。我们要发扬和继承奘师一生为国为教的悲心愿力。

《大唐玄奘》传记人物以故事为中心，避免了读《高僧传》枯燥难懂的情形。本书以奘师求法开始，生动地描述了奘师不为名利、勇于克服自然环境、勤于收集各种经典，与盗匪斗智斗勇扣人心弦的场面；在那烂陀寺精于钻研各种经教典籍，融汇百家之长，彰显大乘之义；归国后又劳于译经。故本书再现了大唐盛世万邦朝贡，佛教中兴的万象更新之景。

上海静安寺退居方丈  
沙门德悟时九十进三  
2010.12.10

## 序 二

2007年，我与心海法师在香港参加玄奘大师国际学术讨论会，有缘相识并同住一室。交谈中得知心海师在发心筹拍世界文化伟人——玄奘大师的电影传记故事片，我当即表示赞叹并全力相助此一善举，随后法师用数年时间将玄奘大师的游学路线朝礼圆满。

欣闻心海法师将游历数年的珍贵图片配以《大唐玄奘》人物传记文字一并出版广结法缘，很是欢喜无量。今年是玄奘大师诞辰1410周年，在此殊胜因缘下出版，是很有意义的一件事，也是以事实行动来感恩和颂念玄奘大师。

玄奘大师虽然离开我们1300多年了，但他留给我们的精神财富和佛学思想依然照耀着我们后人，并鼓舞、激励着历代学佛人。

直到今日，玄奘大师不仅受到中国人民的缅怀，也依然活在印度人民心中，印度教育部还在小学课本中专为玄奘大师立书作传，以缅怀大师为中、印两国文化交流做出的不朽功勋。

最后祈祷大师在弥勒净土加持《大唐玄奘》电影早日制作圆满，广利群生！

世界佛教华僧会印度区主席  
印度加尔各答玄奘寺开山住持  
沙门悟谦谨序  
2010.10.10

## 序 三

佛教传入中国近两千年，高僧辈出，法雨沾霖；禅智净范，流布南北，蔚为中国传统文化之清流，多少历代高僧舍身求法，廓清心体，刮垢磨光。历代经籍及《海东高僧传》中有具体记载者，约一千七百余，俱能垂高明于典范，显圣谛于法界。

可惜古籍艰涩难读难懂，已与现代人之心灵脱节，由于古籍的障碍，历代高僧之人格光芒渐渐隐晦，佛法意境也慢慢隐晦，现代人普遍缺乏判读古籍之学养，即使悉心谛听，也难以拂除文言之乌云，识见高僧行谊，永拔生死根本，戒除贪恚愚痴苦恼的忧患，这是很可惜的！

《大唐玄奘》以历代高僧之风采再现今世为宗旨，力求现代化、白话化、小说化、真实化、图影化，将大师的道范与净行活泼呈显，以亲切通俗的面貌，温渥现代人的心灵，期望为现代人树立新的智慧长明灯。

《大唐玄奘》以白话语汇及小说体裁忠实纪传，成为白话版的现代《高僧传》，希望能将蛛网尘封之高僧行谊再现当代，让前贤的智慧灯炬普照三千世界迷茫众生，让圣僧的佛法光芒照亮九州大地的黑暗角落！

美国国际佛教联合会会长  
中国河南南海禅寺开山暨台湾观音寺开山住持  
沙门明乘谨序  
2010.11.12

## 序 四

玄奘大师在中国历史上，是位伟大的探险者，亦是位驰名的人文、因明（逻辑）、翻译学家与宗教实践者。玄奘大师时期的初唐盛世（西元7世纪），是身处于唐太宗与唐高宗“贞观之治”的辉煌年代。当时唐朝国力强盛，领土版图远扩及中亚。初唐盛世在中国皇朝历史上，实施了开放的风气。由于唐太宗虚心纳谏，知人善用，厉行节约，与民休养生息，能以德治国，将社会推向空前的文明。而唐代在科学方面的发展，更能与政治、经济领域并驾齐驱。由于唐太宗的支持，首创科举制度，不论阶级，拔擢各领域精英，僧侣亦活跃在知识界与研究领域，所以僧侣对于当时农业社会的天文、工程、数学、工艺、医药与地理学皆有重大的贡献。尤其佛法对于宇宙、人生根本论述恰好补足了儒、道思想之不足，所以在统治阶层形成了儒、释、道三强鼎立的局面。

由于唐代疆土扩及西域，根据玄奘大师《大唐西域记》所记载，西域大致上涵盖了现今中国的新疆与西藏，乌兹别克与阿富汗等中亚国家，巴基斯坦、喀什米尔、尼泊尔与印度等南亚国家，与伊朗、叙利亚等波斯国家构成当时西域的一百多个小国。而西域的商贸古道“丝绸之路”，更是当时欧、亚文化之荟萃处，共汇合了汉、印度、波斯、欧洲与波西米亚文化。而西域的信仰，除了有佛教之外，还融合源自于印度的婆罗门教，波斯的明教、祆教与中亚的景教。由于大唐帝国疆土扩张迅速，陆路、海上两条贸易线全面开放，使得外国信仰大批涌入中国，而流传于印度的佛教，更在此时已经融入到中原统治与社会各阶层。大乘佛法至此已全面性蓬勃发展。而唐朝文明，更因为佛教文化的影响而发光、发热，更持续向东流传至韩国、日本与向南流传至越南等国，流转至今于一千三百年之后，仍可在此三国见到唐朝文化的轨迹。

由于玄奘大师弱冠之时博学多闻、穷究因明、条理清晰，在钻研中文



所翻译之佛教经论中常觉论义有未周之处，尤其是对于《瑜伽师地论》的疑惑。即在二十八岁时立下崇高志愿远至天竺取经，以探究佛法根本之兴趣。于求法路途中备极艰辛，冒险途经戈壁沙漠前进西域，终于抵达印度佛教领导中心那烂陀寺（那烂陀为“施无厌”之意），投入名誉为“正法藏”的戒贤论师门下学习佛法五年，成为“新唯识”一系于中原的代表人物。玄奘大师在学成归国之路途上，更以“法门无量誓愿学”精神，探访了当时西域的一百多个国家，提升了智性的高度，终于在离乡十八年后，携带了大量佛典与珍贵见闻归国。抵国后上奏章于唐太宗，得到天子赏识，诏令天下，集合各领域精英六百余人成立了长安译经院。玄奘大师与译经院于十九年期间，共译出有七十五部，一千三百三十五卷佛典，为后世留下弥足珍贵之《瑜伽师地论》、《摄大乘论》、《成唯识论》、《唯识三十颂》、《唯识二十颂》等汉译经论。又由弟子辩机笔录《大唐西域记》成为历史上西域人文、地理之纪录史篇。又经由弟子窥基（唐）、圆测（新罗）法师继承其法脉，宣扬新唯识思想，于西安大慈恩寺成立了“唯识宗”，所以唯识宗亦名“慈恩宗”或“法相宗”，广为流传于世。玄奘大师灿烂的一生于六十五岁画下圆满句点，唐太宗亦亲自写下了《圣教序》以颂扬大师不平凡的人生！

今行者心海法师自2007年初在美国发愿筹拍世界文化伟人玄奘大师的电影故事片，同年心海法师由洛杉矶回到北京开始筹备事宜，2008年得到中国广电局和中国国家宗教局的许可。2009年心海法师独自一人由洛杉矶回北京驾车经西安沿着玄奘大师当年取经的路线一直拜谒到印度那烂陀。2010年心海法师根据玄奘大师取经的真实故事和曲折经历撰写勒《大唐玄奘》文学大纲。2011年心海法师再次将《大唐玄奘》文学大纲改编成励志人文小说并配上古迹图片一起出版广结善缘。

《大唐玄奘》全书分为20章，以玄奘大师国内修学、国外留学和回国译经为中心。全书还原了历史上真实的玄奘大师为追求真理励志西行求法的壮举。在西行伊始，面对大唐国策的阻碍不得不私自出关，在没有过所的情况下大师被守关将士王祥捕到。大师以大无畏的舍身求法精神感动了王祥；在塔克拉玛干大沙漠，由于大师迷失方向5天4夜滴水未沾，在生命的最后关头仍发誓愿“若不至天竺国终不东归一步宁可就西而死，岂愿东归而生”的求法殉道精神；在高昌国，大师被国王善意留难，为引诱大

师留在高昌当国师，麴文泰不惜用尽各种办法相威胁，大师仍不为所动、最后不得以绝食相抵抗；在北天竺，大师被盗匪、外道所劫时所表现出的淡定、睿智、包容和无畏精神真令后人敬仰和学习。该书真实的充分展现了大师饱满的一生，有情有义的一生，充满传奇的一生，心海法师怀着对玄奘大师无比敬仰的心情来完成此书的撰写和发愿励志追随祖师的舍身求法精神将其发扬光大。

虽说《大唐玄奘》影视还在筹备中，无疑《大唐玄奘》一书的出版必将推动其《大唐玄奘》影视的进程。《大唐玄奘》是一本人物故事、图像插图、佛典本生故事等相结合的历史人物励志小说，相信广大读者和佛学爱好者读了该书一定会有所启示和收获。

最后祝愿玄奘大师加持《大唐玄奘》一书能在中国顺利出版并祈祷诸佛菩萨加持影视《大唐玄奘》能够在心海法师的带领下早日制作圆满广结善缘！

美国洛杉矶法印寺退居沙门

印海 谨序

2011.3.19

# 序 五

唐三藏玄奘大师，在中国佛教史上，被誉为千秋万古的圣僧。溯自印度取经回国后，直到他临终，19年中，所译圣典75部，1335卷，内容涵盖了佛教大小空有各学派的经论。量多而质精，在译经方面的贡献，可说是空前绝后者。

研读高僧传记，目的为效法前贤，摄取他们成功的经验。奘公的一生，最值得我人学习的，一是为法忘躯的精神。他未出国前，遍访佛教名德，通晓各宗思想，已是讲经说法的大法师了。然以去圣时遥，异说纷起，现存译典，宗派歧义，令人无所适从。为究探佛法本源，解决所疑，不顾生命安危，誓愿西行。他那种求法决心，“宁可西去而死，决不东回而活”的愿力，充分地表现“忘己为人”，“不忍圣教衰，不忍众生苦”，伟大的菩萨道精神。

再者，奘公淡泊名利，坚苦卓绝的高僧风范。奘公在印度十多年，亲近当时的著名大德和各家学派的学者，专精内明、兼通外学。其智慧辩才，所向无敌；诸外道异学及小乘学者，一一皆被降伏。当时戒日国王，待以国师之礼，请常住印度。但他志在华夏佛法的传弘，不为名利所动，毅然踏上归程。回国以后，唐太宗多次劝他还俗辅政，威胁利诱，奘公坚持素志，以尽形寿奉献佛教，翻译佛经为其志业。其高风亮节，令人不胜景仰之至！

玄奘大师的宏功伟绩，古今中外，长篇或短文，数量可观。今者心海法师，为纪念奘公诞辰1410周年，著《大唐玄奘》，并拟拍成电影，广播一代宗师的盛德，令时人认识奘公的伟大，从而起见贤思齐之志。对佛教文化的传承与发扬，意义深长！远隔重洋，来电问序，谨题数语，聊表随喜赞叹之意。

岁次庚寅年弥陀佛诞，超定序于美国观音禅寺。

美国洛杉矶观音禅寺开山住持

超定

2010.12

## 序 六

三年前，2009年初，一位在美国相识多年的青年法师，法名心海，他从美国到台湾出席第二次世界佛教论坛在台北的闭幕式期间，在精舍告诉学人他正筹拍一部电影传记故事片《大唐玄奘》，闻之甚为惊喜。电影是综合八大艺术的事业，拍电影是需要聚集许多人力、财力、物力，才能办成的事，更何况将玄奘大师伟大的行谊拍成电影，更是不容易，心海法师拿出《大唐玄奘》的电影剧本暨中国内地核准的影视许可证书，得知他为此事奔走多年，向海内外许多长老、法师、善知识及影剧界的大德前辈虚心请益，并亲自踏着玄奘大师的西行古道，独自一人驾车前往，亲身体会大师当年求法艰辛之劳苦。

心海法师还到印度朝圣巡礼玄奘大师往昔所游学的寺院文化古迹。有一次他来大雄精舍，学人请他为玄奘学术研究院的师生介绍玄奘大师的生平行谊，他在白板上画写玄奘大师西行路线图，娓娓道来，如数家珍，令全体学员印象深刻。2010年他从北京来到台湾，带来一片介绍玄奘大师的DVD短片，该短片是收集相关资料文献所制作完成，心海法师并在该片中担当玄奘大师译经情景再现。此片还在中国内地的CCTV—4国际中文频道播放过，颇受好评。

而今心海法师又完成了世界文化名人《大唐玄奘》人物传记小说，该书二十章节约十八万字。相信《大唐玄奘》著作的完成，乃为《大唐玄奘》电影的拍摄做了很好扎实的前期准备工作。

祈愿此《大唐玄奘》传记小说的发行流通，能激发更多善缘仁士的汇集凝聚，让《大唐玄奘》电影的拍摄，心海法师的善心宏愿，让更多世人认识真正的玄奘大师，能早日圆满善愿！

台北佛教会理事长 明光法师

庚寅年腊八 佛陀成道日

2010.11.11

## 序 七

“大唐玄奘”，就是人们熟悉的《西游记》唐僧原型。《西游记》是中国古代四大名著之一，是著名的文学作品。作为文学中的人物，唐僧的形象家喻户晓，他所扮演的是佛家大慈大悲的典型形象，中规中矩，胆小怕事，持戒精严，满腹经纶，每个人都可以欺负他，也会尊重他，一个标准的出家僧人。

但是，在现实生活中的唐僧，则与《西游记》里的原型差之甚远。《高僧传》中记载，玄奘法师不仅是一位敢想敢作，有独立思考的人，而且还是一位为了自己追求的志向敢于付出的学问僧。为了学习佛教理论，他在国内遍访名师，“四五年间，究通诸部。讲座之下，常数百人。领悟之才，众人咸伏。”他在学习期间，不仅善于独立思考，而且胸怀大志，要继承古人的遗志，开今人之风气。他“不杂埃尘。游八宏，穷玄理，廓魔气以为志，继圣达而为心。匡振颓纲，苞挫殊俗。涉风波而意靡倦，临大难而节逾高。通曩哲之深疑，开后贤之未悟。垂义功于来裔，标准的于当今。”当他在遍访名师仍不得解的时候，下决心要到佛教创始地印度求取真经。“法师既遍谒贤，备渎其说。详考其理，各擅宗涂。验之圣典，亦隐显有异，莫知适从。乃誓游西方，以问所惑。并取《十七地论》等，以释众疑。”在上书朝廷未获得批准的情况下，他冒着风险，偷渡出关，“诸人咸退，唯法师不屈。既方事孤游，又承西路艰险。乃自试其心，以俗问众善苦，种种调伏，堪任不退。”一路上他备受苦难，志坚不移，“流沙无路，行人多结伴，看牛马粪及遗骸为标志。风惊沙起，骸骨亦平，唯多起风魑魅之类。东西八百余里，欲孤行者，终不可达。闻已愁愤，不知其计。乃礼佛求愿，愿得一人。”他经历千辛万苦到达印度之后，“如是五年，不舍昼夜”，其学习成就影响了印度朝野，戒日王曾经在曲女城为他开辩论大会，“请法师升座，标举论宗，命诸众征击，竟十八日，无一人敢问。王赞叹，施法师银钱三万、金钱一万、上毳衣一百具。又令大臣将法师袈裟，巡众告唱云：支那法师论胜。”玄奘法师在印度赢得了“大乘天”与“解脱天”的称号后，“自是德音遐

振”。但是他并没有陶醉在胜利之中，而是婉谢了留在印度的请求，毅然回国。玄奘回国后，又谢绝了朝廷让他还俗当官的要求，一心一意从事著述译事，最终译出佛经论一千余部，为中外文化的繁荣作出了杰出的贡献。

像玄奘这样的一代大师，是前无古人，后无来者之人，故后人赞叹：“法师了尔孤证，怛然无梗。扇唐风于八河之外，扬国仁于五印之间。使乎遐域王侯，驰心辇归国毂。系仰天衢，虽圣威远感，亦法师通述之力也。自归国翻宣，若庵园之始说，精文奥义，如金口之新开。而敬惜寸阴，励精无怠，神气绰然，无所拥滞。遗务之后，犹为诸德说西方圣贤制述文义，词旨浅深，部类不同。”然而，曲高和寡，由于玄奘所精研究的佛学，晦涩难懂，不易理解，无法普及，因此千余年来只在少数的人圈子里被传唱研习。《西游记》宣传了玄奘，但也歪曲了玄奘，特别是将玄奘的个性给抹杀了，他的文化与学术贡献也没有被表现出来，这是很可惜的事情。对这一点，早就有人指出了，我就不多说了。

改革开放以后，我们对玄奘的研究与认识也更加丰富，特别是他对中外文化与佛教的推动之贡献已经得到了人们非常高的评价，玄奘身上所表现出的他真诚向外国学习，勇于开拓的精神；历尽千难万险、百折不挠的奋斗精神；不慕虚荣，造福人民的爱国主义和国际主义精神；虔虔不懈，寻求真理，攀登学术高峰的精神；融汇教内、外各派理论的认同、宽容精神；工作作风踏实，计时分秒的严谨精神，是我们这个时代对玄奘的最好的评价。作为文学题材的玄奘生平事迹，也在不断地得到弘扬与复制，电视剧、动漫片的玄奘传记与《西游记》等表现形式已经展现在电视台与互联网上，但是也应该指出，在已经发布的各种与玄奘有关的影视作品中，应该说还没有还原真实的玄奘，对玄奘法师在中外文化所作的贡献，及其所达到高度也没有完全展现出来，为了迎合观众的兴趣，将玄奘法师多少有些俗化妖化的现象仍然存在，这对我们弘扬传统文化与改善人心的重要责任是不相匹配的，也是我们要改变的努力方向之一。

《大唐玄奘》是一部关于玄奘生平事迹的电影剧本，现在又改写成传记，准备出版。制片人心海法师出于对信仰的坚执，以及对祖师的尊重，多年来一直都在忙碌于拍摄这部影片的工作，但是据我所知，这部影片至今还没有进入拍摄日程，资金的筹措工作仍然继续之中。这也说明，玄奘法师虽然有很高的知名度，但是真正能对他有正确认识，而不是一知半解

地理解玄奘法师的人还是不多的，我们对玄奘法师的宣传与研究仍然肩负着重要的责任，深化玄奘研究是历史赋予我们新的任务。

我与心海法师十年前有缘认识，也是得益于他对《大唐玄奘》的挚爱与追求有关。多年来他数次来我这里讨论与玄奘法师影视有关的问题，这一点曾经感动了我。佛教讲发心与愿，心海法师有这个心，并发这个愿，必有所得。现在即将出版的《大唐玄奘》就是将玄奘法师的一生用文学的语言表现出来，就是愿力所为。玄奘法师圆寂以后，关于玄奘法师的生平事迹的著作就不断地有人在撰写，《西游记》只是其中的一部，但是这是最有影响的一部。《大唐玄奘》在体例安排上，仍然是以玄奘的生平系年为线索，试图从他生长的经历中，提炼出玄奘的精神。这本著作的优势在于作者曾经数次沿着玄奘大师走过的道路进行过详细考察并拍摄了大量珍贵的圣迹遗址图片，这些图片在撰写时可以得益于现场的感悟心得，表达更加真实，也可以弥补一些书本知识的不足。玄奘法师到过的地方，我也去过，这些地方至今还是比较落后的地方，当地的人们仍然还习惯于日出而作、日落而息的生产方式，与我们读到的佛经里所描述的情形没有什么大的变化。但是这些地方也是文化遗产丰厚的地区，在农耕社会时代，它的文化已经达到了相当的高度，玄奘法师留学的时代正是印度佛教与佛学发展的顶峰，这无疑是铸就他在文化上的灿烂辉煌成就的重要外缘。

今天我们追思和纪念玄奘大师，就是要还原真实的玄奘，有血有肉有情感和思想厚度的玄奘。充分肯定他对世界文化的推进，将他对中外文化发展的贡献给展示出来，激发国人更好地去继承玄奘精神，为弘扬传统文化和为学术研究作出新的贡献。《大唐玄奘》可以在这方面做一个尝试，为我们提供一本较为完整、有代表性玄奘传记。

是为序。

中国社科院荣誉学部委员

中国玄奘研究中心主任

黄心川

2011.7.28

## 序 八

2009年夏，我照例回国在京度假，适逢心海法师也从美国返京继续推进他多年来筹划的拍摄玄奘大师影片的工作。一天，心海法师约了北京大学李四龙教授和我一起在奥体中心鸟巢附近的一家素餐馆商讨剧本写作的问题。原本法师只是听听我们的意见和建议，并希望北京大学李四龙教授和我能推荐既了解佛教又有良好文学写作能力的朋友来共同执笔创作。听了心海法师对玄奘一生尤其是西行取经的研究以及他本人三年来独自或驾车或徒步或骑骆驼等代步工具，重访玄奘大师当年由长安到印度那烂陀寺求学之路的亲身体验，我说：“我觉得我已经给你找到了一个很合适的作者。汉语圈的作家很多，但对玄奘既敬仰了解又执著热忱能比得上你的作家恐怕寥寥无几，你也许就是最好的候选人。而你一直在骑驴找马，为什么不自己先试试呢？”法师应允了。

今年（2010）秋我们再度在北京见面时，法师给我看了《大唐玄奘》的二稿。不看则已，一看我就几乎废寝忘食。梅子熟了！

《大唐玄奘》传记小说并非剧本，而是根据史料的真实人物传记性小说创作。它以流畅自然的文笔完整地、多角度地再现了玄奘大师近20年取经过程中的种种坚毅、艰辛、磨难和执著，他对真理的渴望和学有所成后心归大唐的爱国主义精神以及大师对于祖国学术的无限责任感都是我们海外学子的楷模，都是永远值得我们钦佩和学习的。这对普及这位被誉为世界文化伟人暨中国历史上最伟大的留学生，中国历史上最伟大的翻译家必将产生积极的影响，这也是对奘师诞辰1410周年的难得的献礼作品。

2000年秋开始心海法师与我同在北京大学宗教系周末研究生班学习佛学（楼宇烈、姚卫群、李四龙等教授授课）。一年后，我们不约而同赴美留学。法师去西来大学；我前往哈佛大学研究佛教与心理学。10多年来，因缘聚散，成住坏空。我从美国东岸的麻州后来迁移到了西岸的加州（旧金山），法师也经历了从加州西来大学转到纽约壮严寺弘法，后又在纽约皇后区创办美国国际佛教联合会而后再次迁回洛杉矶。我们的交往时隐时



现，经历了认识——变迁——再认识——再变迁的螺旋式过程。

若以世间法相为方便，《大唐玄奘》的出版无疑是我10年多来从海法师那里听到的最令人鼓舞的消息。我对他的认识又进了一大步。相信认识和不认识他的读者们都能从《大唐玄奘》这本书开始或重新开始认识心海法师；开始或重新开始了解玄奘大师矢志不渝留学锤炼成长的坚强意志和曲折的人生经历；开始或重新开始认识玄奘大师“远绍如来，近光遗法”，历尽千难万险求法济世的菩萨道精神。

美国哈佛大学前佛教会主席

朱彩芳 博士

2010.12.15