



桃源 田园 荒原

改革开放三十年农村现实题材小说创作主题研究

唐红卫 阳海燕◎著

中国社会科学出版社

桃源 田园 荒原

改革开放三十年农村现实题材小说创作主题研究

唐红卫 阳海燕◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

桃源 田园 荒原:改革开放三十年农村现实题材小说创作主题研究/唐红卫,阳海燕著. —北京:中国社会科学出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5161-7686-3

I. ①桃… II. ①唐…②阳… III. ①乡土小说—小说创作—文学创作研究—中国—当代 IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 037590 号

出版人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 刘 娟
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 16.5
插 页 2
字 数 248 千字
定 价 62.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010-84083683
版权所有 侵权必究

湖南省重点学科建设项目资助

湖南省重点建设学科资助

湖南省船山学研究基地资助

国家社科基金“桃源·田园·荒原——改革开放三十年农村题材小说创作研究”结项成果
(结项批号20131960)

目 录

引言 改革开放三十年农村现实题材小说创作概论	(1)
第一节 改革开放的第一个十年(1978—1988)	
农村现实题材小说创作概论	(1)
第二节 改革开放的第二个十年(1988—1998)	
农村现实题材小说创作概论	(5)
第三节 改革开放的第三个十年(1998—2008)	
农村现实题材小说创作概论	(7)

上篇 桃源：温情与诗意造就的浪漫

第一章 传统美德的温暖馨香	(13)
第一节 家庭美德的温暖	(13)
第二节 乡村美德的馨香	(23)
第二章 爱情婚姻的甜蜜幸福	(37)
第一节 恋爱的甜蜜	(37)
第二节 婚姻的幸福	(46)
第三章 日常生活的诗情画意	(58)
第一节 民俗节庆的诗情画意	(58)
第二节 劳动生产的诗情画意	(67)
总结	(78)

中篇 田园：苦难与幸福交织的现实

第一章 农民的落后与觉醒	(83)
第一节 农民的落后	(83)
第二节 农民的觉醒	(93)
第二章 干部的蜕化与上进	(108)
第一节 干部的蜕化	(108)
第二节 干部的上进	(117)
第三章 变革的艰难与前景	(131)
第一节 变革的艰难	(131)
第二节 变革的前景	(142)
总结	(153)

下篇 荒原：物质与精神匮乏的恶果

第一章 困境下的悲剧	(161)
第一节 物质困境下的悲剧	(161)
第二节 精神困境下的悲剧	(171)
第二章 权力下的荒诞	(186)
第一节 权力拥有者的嚣张	(186)
第二节 权力奴役者的卑贱	(198)
第三章 金钱下的异化	(209)
第一节 金钱对亲情爱情的异化	(209)
第二节 金钱对友情乡情的异化	(219)
总结	(230)

余论 改革开放三十年农村现实题材小说创作的成就、不足与现实价值	(233)
第一节 改革开放三十年农村现实题材小说创作的成就	(233)
第二节 改革开放三十年农村现实题材小说创作的不足	(239)
第三节 改革开放三十年农村现实题材小说创作的现实价值	(246)
主要参考文献	(250)
后记	(256)

引言 改革开放三十年农村现实 题材小说创作概论

第一节 改革开放的第一个十年(1978—1988) 农村现实题材小说创作概论

在改革开放的第一个十年,由于“改革”旗号的确立和“理想主义”的鼓舞,在追求的目标上,可以说包括作家在内的广大人民群众基本上与国家政权保持了一种大方向上的“团结一致向前看”;同时改革开放初期连续出台的五个中央一号文件(1982—1986)的政策松绑又确实给农村带来了一系列令人鼓舞的成就,因为从农村的现实来看,农民确实成为改革开放初期的获益者——尤其是家庭联产承包责任制的推行,给农业带来了勃勃生机,给农村带来了巨大的变化。文艺界也加强了对农村题材小说创作的倡导和鼓励^①,仅以历年文学年鉴附录的文学纪事中记载的各种农村题材小说座谈会为例:

时间	地点	举办单位	会议主题	资料来源
1980年1月 5—10日	河南 郑州	河南作协、 《奔流》编辑部	农村题材短篇小说创作	1981年文学年鉴· 文学纪事
1980年7月 10—20日	陕西 太白	《延河》编辑部	农村题材短篇小说创作	1981年文学年鉴· 文学纪事

① 关于新时期以来农村题材小说/农村小说、乡土小说/新乡土小说、乡村小说的命名与范畴的争议,相关研究成果很多,本课题仅根据约定俗成的“以农村生活为题材的小说”即为农村题材小说,且研究的是农村现实题材,以便展现改革开放三个十年现实乡村的变化对农村现实题材小说创作与接受的影响。

续表

时间	地点	举办单位	会议主题	资料来源
1980年10月 15—22日	山西 太原	《汾水》编辑部	农村题材短篇小说创作	1982年文学年鉴· 文学纪事
1981年3月 19日	湖北 襄樊	湖北省作协、《长江 文艺》编辑部	农村题材创作	1982年文学年鉴· 文学纪事
1981年7月 1—3日	山西 太原	山西作协和文化 部《文艺研究》编辑部	农村题材短篇小说创作	1982年文学年鉴· 文学纪事
1981年7月 6—15日	江苏 常州	江苏作协	农村题材短篇小说创作	1982年文学年鉴· 文学纪事
1981年10月 9—10日	湖南 长沙	《文艺报》编辑部	农村题材小说创作	1982年文学年鉴· 文学纪事
1982年1月 14日	河南 郑州	河南省当代文学研究会	农村题材短篇小说创作	1983年文学年鉴· 文学纪事
1982年5月 28日—6月1日	云南 昆明	云南省作协、 《边疆文艺》编辑部	农村题材创作	1983年文学年鉴· 文学纪事
1983年7月 28日—8月7日	山东 青岛	中共中央书记处 农村政策研究室委托 《丑小鸭》编辑部	农村题材文学创作	1984年文学年鉴· 文学纪事
1984年3月 1—7日	河北 涿县	《文艺报》和《人民 文学》编辑部	农村题材小说创作	1985年文学年鉴· 文学纪事

对当时富有争议的作品，不再像过去一样进行制度化的批判，对作者的态度不再像过去那样使之反复检查，接受群众批判，触及灵魂甚至肉体，最后再给予严肃的组织处理；而是采取柔性处理的办法开展正确的、有说服力的文艺批评，反对简单地扣帽子、打棍子，酝酿形成了松动的政治环境和自由的学术氛围^①。另外文学期刊从改革开放初期《人民文学》《诗刊》《解放军文艺》等寥寥数种发展到1982年时仅省级以上的文学刊物便超过200种。不但各省、市、自治区都有文学月刊，而且大多数省区还创办了大型文学丛刊，发行量大多高达数十万份，拥有广泛的读者^②。多种利好因素必然导致改革开放第一个十年农村现实题材小说创作上的大丰收。仅以改革开放第一个十年政府部门评定的三大小说奖为例：

① 例如，改革开放初期的最严重的反资产阶级自由化中对作家白桦、刘宾雁的文学作品的严厉批判，远逊于“反右”到“文化大革命”中的批判，白桦、刘宾雁的个人生活与文学创作均未受到太大的冲击。

② 详情参看李明德《当代中国文化语境中的文学期刊研究》（博士学位论文，兰州大学，2006年，第106页）。

1. 1978—1988 年的三届茅盾文学奖

文学奖名称	获奖小说数目	获奖农村题材小说及其排名
第一届茅盾文学奖 (1977—1981)	6 部 (其中 1978 年 后的只有 4 部)	2 部:《许茂和他的女儿们》(排名第 1)、《芙蓉 镇》(排名第 5)
第二届茅盾文学奖 (1982—1984)	3 部	1 部:《黄河东流去》(排名第 1、农村历史题材)
第三届茅盾文学奖 (1985—1989)	7 部 (包含荣誉奖 2 部, 1989 年 1 部)	1 部:《平凡的世界》(排名第 1)

2. 1978—1986 年的四届全国优秀中篇小说奖

文学奖名称	获奖小说数目	获奖农村题材小说及其排名
第一届全国优秀 中篇小说奖 (1977—1980)	15 篇	4 篇:《在没有航标的河流上》(排名第 2)、《犯人李铜 钟的故事》(排名第 4)、《蒲柳人家》(排名第 10, 农村 历史题材)、《甜甜的刺莓》(排名第 14)
第二届全国优秀 中篇小说奖 (1981—1982)	20 篇	6 篇:《人生》(排名第 4)、《黑骏马》(排名第 5)、《太子 村的秘密》(排名第 9)、《张铁匠的罗曼史》(排名第 15)、 《驼峰上的爱》(排名第 16)、《山道弯弯》(排名第 20)
第三届全国优秀 中篇小说奖 (1983—1984)	20 篇	8 篇:《迷人的海》(排名第 3)、《远村》(排名第 7)、《拂 晓前的葬礼》(排名第 8)、《燕赵悲歌》(排名第 13)、《绿 化树》(排名第 14)、《春妞儿和她的小嘎斯》(排名第 15)、 《腊月·正月》(排名第 19)、《老人仓》(排名第 20)
第四届全国优秀 中篇小说奖 (1985—1986)	12 篇	4 篇:《桑树坪纪事》(排名第 1)、《小鲍庄》(排名第 4)、《红高粱》(排名第 5, 农村历史题材)、《懷神小 传》(排名第 9)

3. 1978—1986 年^①的七届全国优秀短篇小说奖

文学奖名称	获奖小说数目	获奖农村题材小说及其排名
第二届全国优秀短篇 小说奖 (1979)	25 篇	6 篇:《剪辑错了的故事》(排名第 3)、《李顺大造 屋》(排名第 5)、《信任》(排名第 13)、《蓝蓝的木 兰溪》(排名第 14)、《空谷兰》(排名第 22)、《努尔 曼老汉和猎狗巴力斯》(排名第 25)
第三届全国优秀短篇 小说奖 (1980)	30 篇	13 篇:《乡场上》(排名第 2)、《月食》(排名第 3)、 《笨人王老大》(排名第 5)、《陈奂生上城》(排名第 7)、《灵与肉》(排名第 8)、《结婚现场会》(排名第 15)、《被爱情遗忘的角落》(排名第 20)、《活佛的故 事》(排名第 21)、《轱辘韩宝山》(排名第 22)、《心 香》(排名第 23)、《勿忘草》(排名第 24)、《美与 丑》(排名第 28)、《卖蟹》(排名第 30)

① 1978 年 12 月 18—22 日召开的中共十一届三中全会作出了实行改革开放的重大决策, 正式开始实施则是 1979 年; 因此改革开放的正式开始时间实际是 1979 年, 故第一届 (1978 年) 全国优秀短篇小说奖获奖作品没有纳入本统计。

续表

文学奖名称	获奖小说数目	获奖农村题材小说及其排名
第四届全国优秀短篇小说奖 (1981)	20 篇	9 篇;《内当家》(排名第 1)、《卖驴》(排名第 2)、《一个猎人的恳求》(排名第 3)、《山月不知心里事》(排名第 9)、《大淖记事》(排名第 11, 农村历史题材)、《蛾眉》(排名第 13)、《黑娃照相》(排名第 14)、《爬满青藤的木屋》(排名第 15)、《最后一篓春茶》(排名第 20)
第五届全国优秀短篇小说奖 (1982)	20 篇	9 篇;《这是一片神奇的土地》(排名第 2)、《哦, 香雪》(排名第 5)、《不仅仅是留恋》(排名第 6)、《种苞谷的老人》(排名第 7)、《赔你一只金凤凰》(排名第 11)、《七岔犄角的公鹿》(排名第 13)、《声音》(排名第 17)、《老霜的苦闷》(排名第 19)、《远处的伐木声》(排名第 20)
第六届全国优秀短篇小说奖 (1983)	20 篇	9 篇;《我的遥远的清平湾》(排名第 2)、《抢劫即将发生》(排名第 3)、《琥珀色的篝火》(排名第 7)、《那山那人那狗》(排名第 8)、《亲戚之间》(排名第 9)、《公路从门前过》(排名第 10)、《沙灶遗风》(排名第 13)、《逍遥之乐》(排名第 16)、《船过青浪滩》(排名第 20)
第七届全国优秀短篇小说奖 (1984)	18 篇	9 篇;《干草》(排名第 1)、《麦客》(排名第 3)、《蓝幽幽的峡谷》(排名第 4)、《同船过渡》(排名第 10)、《姐姐》(排名第 11)、《野狼出没的山谷》(排名第 12)、《一潭清水》(排名第 15)、《白色鸟》(排名第 17)、《惊涛》(排名第 18)
第八届全国优秀短篇小说奖 (1985—1986)	19 篇	13 篇;《五月》(排名第 1)、《满票》(排名第 3)、《窑谷》(排名第 5)、《远行》(排名第 6)、《支书下台唱大戏》(排名第 8)、《甜苣儿》(排名第 9)、《合坟》(排名第 10)、《洞天》(排名第 12)、《夫妻粉》(排名第 13)、《狗日的粮食》(排名第 15)、《汉家女》(排名第 16)、《焦大轮子》(排名第 17)、《这一片大海滩》(排名第 19)

由上可知, 改革开放第一个十年的农村现实题材小说创作在长篇、中篇、短篇上均取得了显著的成绩, 几代作家同堂献艺: 解放区时期成长起来的作家茹志鹃、马烽、李準等; 十七年时期成长起来的作家浩然、刘绍棠、乔典运、高晓声、张贤亮、张一弓、周克芹、叶蔚林、古华、何士光、陈忠实、王润滋等; “文化大革命”后期成长起来的作家张抗抗、梁晓声、铁凝、贾平凹、路遥、韩少功、李锐、陈世旭、矫健、金河、乌热尔图等; 改革开放初期成长起来的作家张承志、莫言、周大新、刘震云、赵本夫、刘恒、杨争光、李佩甫、楚良、何立伟等。

第二节 改革开放的第二个十年(1988—1998)

农村现实题材小说创作概论

到了八十年代后期和九十年代,由于包括政治在内的一系列原因,知识分子与国家政治意识形态之间产生了裂缝和间离,作家们开始认真思考文学创作的真正源动力;同时随着改革开放的进一步深入,改革开放的各种负面效应开始出现,而负面结果又大多由农民作为承担者,因此,农村社会现实所引发的变化,也给了作家们深入思考的契机。加上1992年邓小平南方谈话后改革开放的加速,整个社会迅速以经济建设为中心:文艺界在改革开放第一个十年召开十余次座谈会强调的农村题材小说创作,在改革开放第二个十年据笔者统计仅召开两次座谈会——1992年4月2日《文艺报》和《山西文学》编辑部在京联合举办农村题材小说座谈会;1995年8月23日由中共中央宣传部文艺局、《人民日报》、中国作协创作联络部、吉林省委宣传部、吉林省作协在长春联合主办农村题材文艺创作会议。文学在社会风气的影响下失去了改革开放第一个十年的骄子地位,文学刊物基本上从改革开放第一个十年动辄数十万册甚至上百万册的发行量跌落到几万、几千甚至几百册^①;文学的内容亦由八十年代和八十年代之前“十七年”的泛政治化转化为泛商品化,此前被强令承担庄严的社会责任感和沉重的使命感转向90年代文学的娱乐性空前膨胀,不少作家逐渐按照市场运作原则来“制造”文学,使文学创作“资本化”。而农村现实题材小说创作在随泛商品化而兴起的世俗化、痞子化、私语化、消费化写作浪潮中滑入边缘(即使创作农村现实题材小说,许多作家也是选择农村历史题材长篇小说,一方面可以逃避不太理想的现实环境,避免作品的虚假、矫情和犯规;另一方面可以在农村历史题材长篇小说中自由自在地构建理想人物,随意表达自己对农村问题的思考),直至90年代中期“现实主义冲击波”创作的出现,才使得农村现实题材小说创作渐趋恢复一定的

^① 详情参看李明德《当代中国文化语境中的文学期刊研究》(博士学位论文,兰州大学,2006年,第120页)。

文坛声势。改革开放的第二个十年坚持农村现实题材小说创作的作家对社会历史的探索更加注重具有个性特点的思考，他们笔下“不是削足适履地演绎既成的理论，而是从各种欲望出发的人们，面对生活的苦难与苦斗，希望与绝望扭结在一起的亦歌亦泣的长歌”^①。同上一个十年有别，改革开放的第二个十年农村现实题材小说创作基本上失去了轰动性效应，多了一种人文关怀和知难而上的勇气和信心，他们的创作在数量上和质量上依然取得了不俗的成绩，其体现的乡土情结、平民关怀、忧患意识和悲剧精神等也获得了社会各界首肯。仅以改革开放第二个十年政府部门评定的两大小说奖为例：

1. 1988—1998 年的二届茅盾文学奖

文学奖名称	获奖小说	获奖农村现实题材小说及其排名
第四届茅盾文学奖 (1990—1994)	4 部	2 部：《白鹿原》（修订本）（排名第 2，农村历史题材）、《骚动之秋》（排名第 4）
第五届茅盾文学奖 (1995—1998)	4 部	1 部：《尘埃落定》（排名第 2，农村历史题材）

2. 1988—1998 年的二届鲁迅文学奖

文学奖名称	获奖小说	获奖农村现实题材小说及其排名
第一届鲁迅文学奖 (1995—1996)	10 篇	4 篇：《挑担茶叶上北京》（排名第 3）、《年前年后》（排名第 4）、《没有语言的生活》（排名第 7）、《黄金洞》（排名第 8）
第二届鲁迅文学奖 (1997—2000)	5 篇（其中发表于 1999 年前的只有 2 篇）	2 篇：《被雨淋湿的河》（排名第 2）、《年月日》（排名第 5）

3. 1988—1998 年的二届鲁迅文学奖

文学奖名称	获奖小说	获奖农村现实题材小说及其排名
第一届鲁迅文学奖 (1995—1996)	6 篇	3 篇：《雾月牛栏》（排名第 2）、《镇长之死》（排名第 4）、《哺乳期的女人》（排名第 5）
第二届鲁迅文学奖 (1997—2000)	5 篇（其中发表于 1999 年前的只有 4 篇）	3 篇：《鞋》（排名第 1）、《清水里的刀子》（排名第 2）、《清水洗尘》（排名第 5）

^① 孙荪：《中原精神·文学豫军论》，河南大学出版社 2002 年版，第 61 页。

由上可知,改革开放第二个十年的农村现实题材小说创作在中篇、短篇上均取得了比较显著的成绩,在长篇上有些不足。这一时期解放区时期成长起来的作家和十七年时期成长起来的作家在农村现实题材小说领域大多停止了创作,“文化大革命”后期成长起来的作家梁晓声、贾平凹、铁凝、张伟、李锐、韩少功、乌热尔图等在农村现实题材小说领域依然创作力旺盛;改革开放初期成长起来的作家莫言、周大新、阎连科、李佩甫、赵本夫、杨争光、迟子建、刘庆邦、刘醒龙、何申、向本贵、关仁山、毕飞宇、张继等逐渐成为农村现实题材小说创作的主力军;九十年代成长起来的作家石舒清、王方晨等亦开始在农村现实题材小说创作中崭露头角。

第三节 改革开放的第三个十年(1998—2008) 农村现实题材小说创作概论

20世纪90年代末期和21世纪初的改革开放第三个十年,农村的物质环境、文化环境、自然与人文生态都发生了巨大变化,作为弱势产业的农业、弱势群体的农民、作为现代化进程需要彻底改造的农村,在遭遇快速现代化发展的今天,问题与矛盾日益集中暴露出来:农村基层组织政权的瘫痪,农村教育面临的困境,农村文化的日益凋落,农村阶层的严重分化,不同地域农村发展的严重不平衡,农民离土进城打工即巨大的农民工潮现象出现……“三农”问题亦由知识界上升到国家关注,成为执政党工作的重中之重,中央再次连续出台五个一号文件(2004—2008)照顾、倾斜“三农”,并明确提出加强社会主义新农村建设,文艺界亦多次召开与农村题材小说创作相关的会议,据笔者不完全统计有以下相关会议:

时间	地点	举办单位	会议主题	资料来源
2005年8月15日	湖南常德	湖南省文艺评论家协会、常德市文联	农村题材文学创作	《理论与创作》2005年5期
2005年11月26—27日	广东深圳	深圳文联等	打工文学	2006年文学年鉴·文学纪事
2006年5月13—16日	山西长治	中国现代文学研究会、山西长治学院	赵树理与三农文学	2007年文学年鉴·文学纪事

续表

时间	地点	举办单位	会议主题	资料来源
2006 年 5 月 22 日	江苏江阴	中国作协、江苏省委宣传部、江苏作协	全国农村题材文学创作	2007 年文学年鉴·文学纪事
2006 年 8 月 24—27 日	湖南益阳	中国新文学学会、湖南师范大学、湖南城市学院	周立波创作与当代中国乡土小说学术研讨会	《理论与创作》2006 年第 6 期
2006 年 10 月 24 日	四川郫县	四川省作家协会创作研究室、四川省社会科学院文学研究所	四川乡土小说的现状与缺失	中国作家网
2006 年 11 月 29 日	广东深圳	深圳文联等	打工文学	2007 年文学年鉴·文学纪事
2007 年 4 月 14—15 日	江苏扬州	扬州大学、现代文学馆、文学评论、文艺争鸣、文艺报、中国现代文学研究会	乡下人进城：现代化背景下的城乡迁移文学	2008 年文学年鉴·文学纪事
2007 年 12 月 1—2 日	广东深圳	深圳文联等	打工文学	2008 年文学年鉴·文学纪事
2008 年 12 月 1—2 日	广东深圳	深圳文联等	打工文学	2009 年文学年鉴·文学纪事

改革开放第三个十年的我国整个农村社会是处在前现代文明、现代文明、后现代文明三种文明形态交锋并存的特殊文化背景中，由此造成人们的物质生活、精神生活，尤其是在价值观、世界观的确立上出现某种程度的混乱与迷茫；农民及其身上所携带的农业文化难以应付这突如其来的现代化，他们向往、追求、努力，结果却是受到肉体 and 心灵的双重伤害。关注当下农民生存境遇与精神世界，关注农民的困惑与矛盾，农民的梦想与追求，关注乡村城市化进程中的结构性变化，从乡村政治、经济、文化的变化到乡村人的全面变化的展现，是改革开放第三个十年农村现实题材小说创作中持续的热点与焦点。虽然作家们并不缺乏介入当下现实抑或建构当代乡村历史的勇气；但是他们意欲展现乡村生活“全部”的、“整体”的史诗性建构的愿望总是被碎片化的、分裂性的现实所打破，写作者难以在情感与理性的徘徊中处理好与乡村、城市的关系，这些犹疑、徘徊在创作中都有鲜明体现。同时我们又发现，乡村叙事的内涵在扩大，表现领域在拓宽；创作数量在上升，质量在提高；作家群体数量在增加，个人艺术

风格得到张扬,创作中的“瓶颈”也随之增多。仅以改革开放第三个十年政府部门评定的两大小说奖为例。

1. 1998—2008 年的二届^①茅盾文学奖获奖长篇小说

文学奖名称	获奖小说	获奖农村题材小说及其排名
第六届茅盾文学奖 (1999—2002)	5 部	无
第七届茅盾文学奖 (2003—2006)	4 部	3 部:《秦腔》(排名第 1)、《额尔古纳河右岸》(排名第 2)、《湖光山色》(排名第 3)

2. 1998—2008 年的四届鲁迅文学奖获奖中篇小说

文学奖名称	获奖小说	获奖农村题材小说及其排名
第二届鲁迅文学奖 (1997—2000)	5 篇(其中发表于 1998 年后的只有 3 篇)	无
第三届鲁迅文学奖 (2001—2003)	4 篇	4 篇:《玉米》(排名第 1)、《松鸦为什么鸣叫》(排名第 2)、《好大一对羊》(排名第 3)、《歇马山庄的两个女人》(排名第 4)
第四届鲁迅文学奖 (2004—2006)	5 篇	1 篇:《喊山》(排名第 3)
第五届鲁迅文学奖 (2007—2009)	5 篇(其中发表于 2009 年前的只有 4 篇)	3 篇:《最慢的是活着》(排名第 1)、《手铐上的蓝花》(排名第 3)、《前面就是麦季》(排名第 4)

3. 1998—2008 年的四届鲁迅文学奖获奖短篇小说

文学奖名称	获奖小说	获奖农村题材小说及其排名
第二届鲁迅文学奖 (1997—2000)	5 篇(其中发表于 1999 年后的只有 1 篇)	1 篇:《吹牛》(排名第 3)
第三届鲁迅文学奖 (2001—2003)	4 篇	2 篇:《上边》(排名第 1)、《大老郑的女人》(排名第 3)
第四届鲁迅文学奖 (2004—2006)	5 篇	3 篇:《城乡简史》(排名第 1)、《吉祥如意》(排名第 2)、《明惠的圣诞》(排名第 5)
第五届鲁迅文学奖 (2007—2009)	5 篇(其中发表于 2009 年前的只有 2 篇)	2 篇:《老弟的盛宴》(排名第 2)、《茨菰》(排名第 4)

① 第八届茅盾文学奖五部获奖作品中仅毕飞宇的描写都市盲人推拿师的《推拿》是 2009 年前出版的,故该届不计入本统计数据

由上可知，改革开放第三个十年的农村现实题材小说创作在长篇、中篇、短篇上均取得了显著的成绩。这一时期解放区时期成长起来的作家和十七年时期成长起来的作家在农村现实题材小说领域基本上停止了创作，“文化大革命”后期成长起来的作家梁晓声、贾平凹、铁凝、张炜、李锐、韩少功等在农村现实题材小说领域依然创作力旺盛；改革开放初期成长起来的作家莫言、周大新、阎连科、李佩甫、赵本夫、杨争光、迟子建、刘庆邦、刘醒龙、何申、向本贵、关仁山、毕飞宇、张继、孙惠芬等成为农村现实题材小说创作的主力军；九十年代成长起来的作家王方晨、石舒清、郭文斌、胡学文、罗伟章、乔叶等亦在农村现实题材小说创作中显示雄厚实力。21世纪初成长起来的作家葛水平、鲁敏、尉然、徐则臣、盛可以、李骏虎等开始在农村现实题材小说创作中崭露头角。