

向主持人学习

向蔡永康 学说话

这是一本绝对实用的书，
一部渗透玄机的口才指导书。

说话有讲究：只有将话说得悦耳，让人听着舒服、满意，才能说服别人，达到自己的目的。说话绝对不仅是要嘴皮子，而是深藏为人处事的真功夫。懂得说话的人，能在山重水复中，柳暗花明，能在进退两难时，左右逢源。

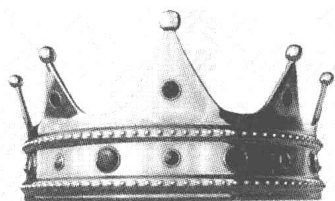
范可◎主编



XIANG CAIKANGYONG
XUESHUOHUA



海南出版社
HAINAN PUBLISHING HOUSE



向主持人学习

蔡康永 学说话

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

向蔡康永学说话 / 范可主编. —海口:海南出版社,2011.4

(向主持人学习)

ISBN 978 - 7 - 5443 - 3725 - 0

I. ①向… II. ①范… III. ①语言艺术 - 通俗读物
IV. ①H019 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 057773 号

向主持人学习·向蔡康永学说话
范可 主编

责任编辑:操达志

出版统筹:古 华

出版发行:海南出版社

地 址:海口市金盘开发区建设三横路2号

邮 编:570216

电 话:0898 - 66830929(海口)

0731 - 84863905(长沙)

网 址:<http://www.hncbs.cn>

印刷装订:湖南凌华印务有限责任公司

开 本:880 × 1230(毫米) 1/32

印 张:10

字 数:120千字

版 次:2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5443 - 3725 - 0

定 价:75.00元(全三册)

Q 前言

蔡康永认为,说话是件技术活儿,“把说话练好,是最划算的事,可以让本来已经很讨人喜欢的你,在未来变得更讨人喜欢”。蔡康永能说会道能言善辩是出了名的,《康熙来了》中多少明星嘉宾都倒在他和小S的“语言暴力”下。

有一门艺术,它能改变你的人生,使你在谈笑中迎来生命中的一个又一个高峰;有一门艺术,它能改变你的生活,使你在轻松愉悦的氛围中解决一个又一个难题;有一门艺术,它能改变你的人际关系,使你在幽默的谈吐中获得一个又一个知己。它就是说话的艺术。俗话说“一言可以兴邦,一言可以丧邦”,“一句话让人跳,一句话让人笑”。由此可见,说话艺术在我们

的生活中占有多么重要的地位。

会说话的人,往往一张嘴可以抵得上十万雄兵;不会说话的人,即便实力再强大,也休想建立不朽的功业。古时苏秦,靠着一张能说会道的嘴,成功地游说于各诸侯国之间,名垂千古;近代英国著名总统丘吉尔,靠着一张能言善辩的嘴,成功地化解了一场又一场尴尬,成为后世楷模;美国总统尼克松,借着一张妙语连篇的嘴,成功地解决了一个又一个困难,成为美谈。就连我国现代著名的散文家朱自清先生也在他的文章中写道:“人生不外言动,除了动就只有言,所谓人情世故,一半是在说话里。”由此可见,说话艺术的魅力委实不可小觑。

一个人的能力、综合素质等各个方面,往往从他的谈话当中体现出来;别人判断你这个人有没有能力、有没有水平,也常常喜欢从你的谈话中寻找答案。无论是在日常生活中与朋友、同事或者陌生人正常的交流,还是在销售中与客户激烈的谈判,都离不开说话艺术。在与熟人或者陌生人之间的交谈中,适当地运用说话艺术,能创造一种和谐的氛围,增进双方的感情;在与客户谈判中适当地运用说话艺术,往往能使你抓住谈判的主动权,最终达到自己的目的。

说话是艺术,是门面,甚至是武器。想要在这个竞争越来越激烈的社会生存和发展,不可避免地要与各种各样的人打交道,而与人打交道的基础就是要学会说话。无论处在事业的哪

个阶段,学会说话都是我们最基本的技能。它可以让你在初出茅庐的时候受到关注,脱颖而出,在遇到难题的时候巧妙周旋,不辱使命,担任领导时凝聚人心,一呼百应。学会了说话,你一辈子的事业也就有了一个重要的资本。

要练就一副三寸不烂之舌绝非易事。说话的本事绝不仅仅等于好口才,而是一个人的道德、学识、思维,乃至情感素质的综合体现。很难想象一个不勤于学习、不善于思考的人能把话说得好,说到位。如果你不慎走入了歧途,落入了耍嘴皮子、信口雌黄的邪门歪道,不仅不能使事业成功,反而会失去朋友甚至整个社会的信任。学会说话,一方面十分重要,但又必须足够谨慎。

当我们仔细观察身边那些说话高手的时候,会发现在他们身上有一些相似的东西。如果把这些东西想明白,便能掌握说话的诀窍。首先,说话有一些具有很强操作性的技巧和原则,学习说话,就必须牢记和理解这些技巧,把它们想明白,融会贯通。这样就可以窥探到说话艺术的门径。不过,原则永远赶不上变化,应付那些猝不及防的事情,就需要随机应变的机智,机智无法传授,只有靠你去悟。但你始终要铭记,小赢靠智,大赢靠德。你在话语中所体现出的情感力量,往往是最让人信服的。以德服人,以情服人,才是说话艺术的最高境界。

《向蔡康永学说话》,旨在学习,并非一味地去模仿。所以,

本书是通过学习蔡康永的说话之道而得出的一些说话技巧和方式,没有高深的理念,更无华丽的辞藻,每个观点都是在阐述生活的智慧,每一段文字都是为了给我们以生活的指导。只要你掌握了说话的技巧,也就拥有了人生的金钥匙,你的人生一定会过的十分美满!

口吐莲花,新鲜动人

第一篇 PART one

- 003 | 说话要及时,谨慎为上策
- 006 | 寓理于事,不言自明
- 009 | 说话留点余地,让大家都有台阶下
- 012 | 站在别人的角度去交谈
- 015 | 批评有界限,见好就要收
- 018 | 直话曲着说,给人留余地
- 021 | 学会让对方开心地拒绝
- 024 | 学会在道歉中含有赞美之词
- 027 | 在互动的氛围中与人交谈
- 030 | 天天说话不等于会说话
- 033 | 做不成的事情可以说成
- 036 | 为什么语言总要花样翻新
- 040 | 如何让语言充满魅力
- 044 | 打开话匣子的钥匙

第二篇

PART TWO

社交应酬中的说话分寸

- 051 | 学会步步为营,循循善诱
- 055 | 赞美不宜过度,恭维要有创意
- 058 | 细心听出他人话中的反意
- 061 | 听懂言外之意
- 065 | 沉默地“听”胜于说
- 068 | 会听话中话、弦外音
- 070 | 会应变才是说话的高手
- 073 | 言语之力,微妙至深
- 078 | 在谈话中充分运用你的眼神
- 081 | 适当停顿,多给别人话语权
- 083 | 不要总把“我”字挂在嘴边
- 086 | 乱插嘴的人令人讨厌
- 089 | 倾听者的良好素质
- 092 | 含蓄蕴藏于内而不显于外
- 098 | 怎样与领导说话
- 102 | 巧妙还击无礼者

- 113 | 言为心声
- 116 | 抛弃不文明的口头禅
- 119 | 应问东时别问西
- 122 | 开场白要漂亮
- 125 | 亡羊补牢,及时补救口误
- 128 | 下属要给领导面子
- 131 | 打蛇打七寸,说话说到心
- 134 | 余音绕梁,让人回味无穷
- 138 | 点到为止,切忌过于绝对
- 141 | 旁敲侧击,解决问题不树敌
- 144 | 转移话题,避免陷入被动
- 147 | 言语漂亮,让下属言听计从
- 150 | 换个方式,说上司爱听的话
- 154 | 朋友更出色,相处更轻松

第四篇

PART four

说成熟的话：

先动脑子再动嘴巴

- 159 | 如何恰到好处地拒绝异性
- 162 | 拿自己开开玩笑,缺点变优点
- 166 | 沉默也是一种说话的艺术
- 169 | 逢货要添价,逢人要减岁
- 172 | 假装糊涂,幽上一默
- 175 | 先顺着人是为了让人顺着我
- 179 | 自圆其说,补救失误
- 182 | 繁话简说能避险
- 186 | 出门观天色,进门看脸色
- 189 | 一个角度,一种说法
- 194 | 对答如流的四大策略
- 197 | 把话说得富有节奏感
- 199 | 选择合适的交际话题
- 202 | 善于制造愉快的谈话气氛

语言讲究艺术,说话才能得体

第五篇 PART five

- 209 | 戒除没用的口头禅
- 212 | 不要随便对人提忠告
- 216 | 改变他人的艺术
- 220 | 话题反映兴趣思想
- 222 | 听懂言外之意
- 226 | 说个小笑话
- 229 | 当着矮子不说矮话
- 232 | 反对的话绕个弯说
- 235 | 做高明的“和事佬”
- 237 | 整他一整,再让他一让
- 243 | 有人找碴我避让
- 247 | 幽默是口才的“软黄金”
- 253 | 对领导有所求的说话技巧
- 256 | 有“礼”走遍天下
- 263 | 注意你的口头禅

第六篇

PART SIX

说话因人而异,语境分清场合

- 269 | 高谈阔论不见得就是真理
- 274 | 抓住那条牵着牛鼻子的绳
- 278 | 夹起尾巴做人
- 282 | 开出有人情味的逐客令
- 287 | 逻辑语言的威力
- 291 | 做人际亲和力的大师
- 295 | 掌握巧妙的插话技巧
- 299 | 绕个弯子说直话
- 302 | 恰当的说话方式受人欢迎
- 305 | 蔡康永教给你关于说话之道的十堂课

第一篇

PART one

口吐莲花，新鲜动人

出色的口才表达能力并非一定要“口若悬河”、“滔滔不绝”，只要你能说得让人听起来感到很愉快，很轻松，并因此而受人欢迎和赞赏，这样的语言就已经是优秀的语言了。

S 说话要及时， 谨慎为上策

子禽问曰：“多言有益乎？”墨子曰：“蛤蟆、蛙、蝇，日夜恒鸣，口干舌擗，然而不听。今观晨鸡，时夜而鸣，天下振动。多言何益？唯其言之时也。”

这段话说明了一个道理：言不在多，时机要紧。说话要用脑子，做事慎言，话多无益，嘴只是一个扬声器而已，平时一定要给嘴巴拴一个把门，否则，会给自己带来许多麻烦。因此，时机对一个想让自己变得优秀的人来说是非常宝贵的；但何时才是这“决定性的瞬间”，怎样才能判明并及时抓住时机，并没有一定的规则，主要根据谈话时的具体情况而定，比如说对方的心情，当时的环境等一系列的因素。

一个懂得说话艺术的人，应该能够很快地说出别人感兴趣的话题，并且能够说得恰到好处。这才是一种无与伦比的才能。这种具有优越时机感的人，在遭遇不测时也能转危为安，起死回生。

战国时，楚王的宠臣安陵君能说善道，很受楚王器重。但他并不遇事张口就说，而是很讲究说话的时机。他有一位朋友名叫江乙，对他说：“您没有一寸土地，又没有至亲骨肉，然而身居高位，享受优厚的俸禄，国人见了您，无不整衣跪拜，无不接受您的号令，为您效劳，这是为什么呢？”

安陵君说：“这是大王太抬举我了。不然哪能这样！”

江乙便不无忧虑地指出：“用钱财相交的人，钱财一旦用尽，交情也就断了，靠美色相交的人，色衰则情移。因此，狐媚的女子不等卧席磨破，就遭遗弃；得宠的臣子不等车子坐坏，已被驱逐。如今您掌握楚国大权，却没有办法和大王深交，我暗自替您着急，觉得您的处境太危险了。”

安陵君一听，恍然大悟，毕恭毕敬地拜问江乙：“既然如此，请先生指点迷津。”

江乙说：“希望您一定要找个机会对大王说‘愿随大王一起死，以身为大王殉葬’。如果您这样说了，必能长久地保住权位。”

安陵君说：“谨依先生之言。”