

Art treasure collection

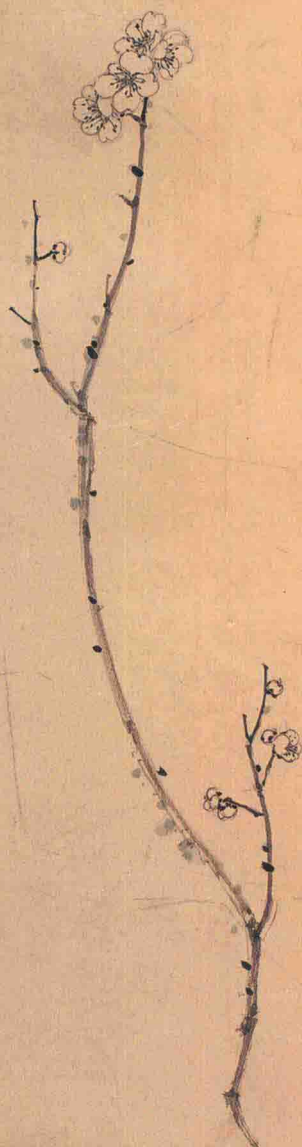
艺苑弥珍

Classical Chinese traditional painting

传承经典 展现当代 关注市场

儒心禅韵®

2011.02



艺苑珍

儒心禅韵

四川出版集团
四川美术出版社



齐白石 风中的棕榈树 180×48cm 纸本墨笔

图书在版编目(CIP)数据

艺苑弥珍·儒心禅韵卷 / 高英柱主编. ——成都: 四川
美术出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5410-4470-0

I. ①艺… II. ①高… III. ①艺术家-作品集
—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第233846号

艺苑弥珍

儒心禅韵®

YIYUANMIZHEN · RUXINCHANYUN

策 划: 杨方杰

主 编: 高英柱

执行主编: 蔡 田

责任编辑: 汪青青

学术主持: 王登科

责任校对: 程 囡

艺术总监: 唐 璜

图片摄影: 王 文

美术编辑: 于伟丽 郑宇恬

编辑统筹: 魏春雷 高 婕 宋美玲

装帧设计: 北京宝续堂文化发展有限公司

合作媒体: 书法网 国画网 中国书法网

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地 址: 成都三洞桥路12号 610031

印 刷: 北京夏美雅图印刷技术有限公司

版 次: 2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷

开 本: 155mm×230mm 1/32

印 张: 4

字 数: 32千字

印 数: 1—10000册

书 号: ISBN 978-7-5410-4470-0

定 价: 28.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

《艺苑弥珍》编辑部电话: 010-59361706 15601122521

地址: 北京市宣武区太平街6号富力摩根中心D座907室

E-mail: bxt601@sina.com

邮编: 100050

5.	快意人生	空 一/文
13.	众家评说崔如琢	
21.	何意百炼刚 化为绕指柔	崔自默/文
29.	晏园	张公者/文
37.	纸上听琴横逸笔 画里得句踏春桥	周 天/文
45.	数峰清瘦出云来	周 天/文
51.	如见道心	宋美玲/文
57.	诗意的行走	梁 继/文
63.	明奘法师	杨中良/文
69.	抱朴归真 寄情林泉	夏相卿/文
75.	跟着感觉走	崔 伟/文
81.	朗朗乾坤 凛然正气	郑逸群/文
87.	但愿赏心悦目	谢兴涛/文
93.	重温经典	吕书庆/文
97.	坐看云起	彭 玟/文
101.	张铁林书法简论	刘 涛/文
105.	致广大而尽精微	杜志宇/文
109.	导师评论袁学军	
115.	名家点评叶丽美	
119.	那些与书法有关的日子	杨晓昕/文
122.	名作鉴藏	高 夏/文

艺苑珍

儒心禅韵

四川出版集团
四川美术出版社



齐白石 风中的棕榈树 180×48cm 纸本墨笔

齐白石《风中的棕榈树》赏析

这是一张齐白石给自己画的画。

这张画没有颜色，没有动物，没有长跋，没有去讨好任何人，却什么都不缺，多一笔则多，少一笔则少，神完气足，极具神采，笔墨充满张力，气势绝伦。能读懂这张作品的人，会匍匐在大师的脚下感动得流泪。

棕榈是齐白石钟爱的题材之一，但有此尺幅、到此水准的作品并不多见。此作展示了白石老人老到的笔墨功夫，燥润兼施，清气满纸。一棵棕榈树，茁壮挺拔，气冲云霄。一枝新叶，呼之欲出，又似在微风中摇曳，颇具诗意。

该作用墨极尽枯湿浓淡之变化，自然生动，质感表现得恰到好处，是笔墨与物象的完美结合。白石老人论印有「秦汉人有过人处，全在不蠢，胆敢独造，故能超出千古」之论，他的艺术实践，是对「胆敢独造」的完美诠释。

我有时就猜想，什么时候齐白石水墨画的市场价值超过他的寿桃、鸳鸯，中国的艺术品市场便进入了一个崭新的阶段。



5.	快意人生	空 一/文
13.	众家评说崔如琢	
21.	何意百炼刚 化为绕指柔	崔自默/文
29.	晏园	张公者/文
37.	纸上听琴横逸笔 画里得句踏春桥	周 天/文
45.	数峰清瘦出云来	周 天/文
51.	如见道心	宋美玲/文
57.	诗意的行走	梁 继/文
63.	明奖法师	杨中良/文
69.	抱朴归真 寄情林泉	夏相卿/文
75.	跟着感觉走	崔 伟/文
81.	朗朗乾坤 凛然正气	郑逸群/文
87.	但愿赏心悦目	谢兴涛/文
93.	重温经典	吕书庆/文
97.	坐看云起	彭 弢/文
101.	张铁林书法简论	刘 涛/文
105.	致广大而尽精微	杜志宇/文
109.	导师评论袁学军	
115.	名家点评叶丽美	
119.	那些与书法有关的日子	杨晓昕/文
122.	名作鉴藏	高 夏/文

吴悦石

Wu Yue Shi

1954年生于北京。现任中国国史研究编修馆研究馆员、中国艺术研究院特约研究员、中国国家画院吴悦石工作室导师、中国美术家协会会员、东方美术交流学会常务理事兼副秘书长、中国国际文化交流中心理事、美中收藏家协会顾问、中美文物交流协会名誉会长。出版有《吴悦石画集》、《吴悦石作品集》等。



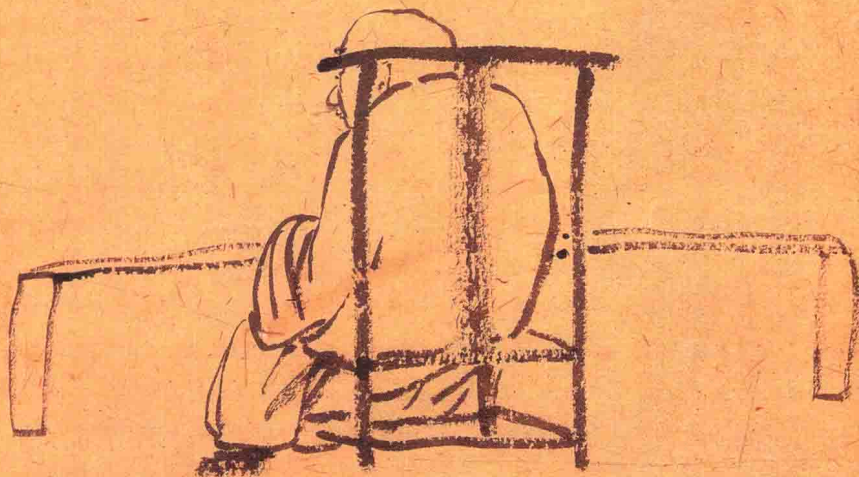
快意人生

——记画家吴悦石

空一/文

看吴悦石先生的作品我是很受触动的，这种触动是因为作品给观者带来的精神显发，这种显发饱含着中国的力量，非常干脆了当的挥洒，呈现出无依无傍的自信，这种自信有中国的气质，也是久违的人文胸襟，厚重且舒展，张弛有度，徐疾由心，笔笔见性，了了分明。

常于先生书案前观其挥翰，先生执笔轻虚，腕肘沉着，指尖灵动，锋颖幻化，不执著某宗某派的论调徒增缚束，只以线质为要，以合度为宜，汲水染墨，设色点苔，温文尔雅，徐徐有味。





快意斋藏北魏鎏金佛像

先生是一位难得的通家，工写兼备，花鸟、山水、人物信手拈来，书法扎实，画理明澄，诗文深彻，亦是有名的赏鉴家、收藏家。众缘汇通，才有提笔时那般潇洒遒劲的底气。

花鸟易入，却难出韵致。先生花鸟用色不繁，却具足生气。古法云“色不夺墨”，花鸟如重色，惑人眼目，俗品也。不论尺幅形质，先生笔下枯枝的梅，泼墨的荷，缠结的藤……疏朗或稠密，健硕或微细，草草逸兴，沉沉专心，无不笔力恰好。构图精雅别俗，虽时有出奇之姿，却不觉怪异，真是随心而发，任运而至，不作思量，无关计较。

早先藏家喜好先生工笔草虫一类的作品，后来也许眼界心量更宏阔了，开始醉心于那些随性而成的大写意了。把心放在画的内核上，所择取的自然不是时间，而

是功夫。

逸品天成，浊目不悦。

人物画先生最为出神，亦是先生最着力处。早年入古极深，工笔拟古，不消一个时辰便可临写一件陈老莲，其心之静谧，其笔之精纯，时人难及。把工笔写意化，不是笑谈，只是功夫用到了。此理同举重若轻，毋庸置疑。

先生承传古法，于调色之方颇为讲究，所用之色，全系天然，尤以朱砂最妙。其笔下的钟进士，千变万化，于屈指笔划间见无尽意。

晏园家新先生处见先生一件丈二朱砂钟馗，通篇独一人，结构妥帖，神完气足，真气弥漫，叹为稀有。一问之下，更觉难思，一刻之暇，从足底绘至头目。大笔挥洒，不作稿，不画界，一气呵成，不假修饰。浓墨



吴悦石 福自天降 136×68cm 纸本设色 2008年

2008年





吴悦石 静悟图 68×68cm. 纸本设色 2009年

落长款，直接下来，为朱红更补真气，愈发圆成。观者莫不称奇，于画下仰观，大象盈怀。

先生早年从正果老和尚皈依佛门，是实修的居士，法名“道成”。当年老和尚苦心言教，想把先生一头的烦恼草剃去，先生笑曰：“幸好跑得快……”虽未能出家，先生却深得老和尚器重。老和尚圆寂前，将大半的藏书指名咐嘱于先生，可见对先生的偏爱。先生好读祖师开示，以禅安心，契入画道，常以手卷、册页抄录古尊偈语，并以恭绘觉者形相为本份事。

“达摩西来一字无，全凭心意用功夫。若要纸上谈佛法，笔尖写干洞庭湖。”先生常在其绘的达摩祖师法相上题上这四句偈，以明佛法为心法，画法亦不离心的深意。

先生更在诸多小品罗汉图册中，将自己对佛法与画法的体悟娓娓道来。读无字经、与杖同游，大梦自在、焚香澄怀、拈花一笑……

笔笔有相，念念无生。

拚地劈柴可以成祖師我如睡亦可悟道心中有難念不難入睡成道難矣快不奇



吳悅石 成道難 2010年 紙本墨筆



是何緣故
眼空無物
我心清淨
在三千大千世界
吳悅石



吳悅石 我心清淨 34×34cm 紙本墨筆 2010年

捧視圖
吳悅石



吳悅石 捧視圖 34×34cm 紙本墨筆 2010年

崔如琢

Cui Ru Zhuo

1944年生于北京，曾执教于中央工艺美术学院，1981年定居美国，1996年回国，现定居北京。1985年获美国纽约杜威大学荣誉艺术博士学位。现任榜样公益基金终身荣誉理事长、世界华人书画家收藏家联合会荣誉会长、中华名人协会副主席兼中华名人书画院院长、中国国际文化交流中心理事。出版有《中国近现代名家画集·崔如琢》、《世界名画家全集·崔如琢卷》、《崔如琢大写意花鸟集》、《崔如琢山水画集》等。



众家评说崔如琢

文以气为主，画亦同然。阮籍使气以为诗。庄生云：“伏羲氏得之以袭气母”，固气者，笔之母也。缶翁藉石鼓之力以蓄其气，崔君承苦禅先生笔墨益加开拓，尤能力以举之，气以驭之，此其所以为画坛英绝领袖也。

——饶宗颐（历史学家、考古学家、文学家）

这是我近年来新看到的崔如琢先生的指墨作品。这些年来崔如琢先生一直从事传统艺术的研究和现代笔墨结构的探讨。在当代，像他这个年龄的一批画家中既有比较扎实的功力，同时在研究笔墨的现代的形式解构方面，应该说他是用了很精力，下了很功夫的。这批指墨作品，令人耳目一新。他在技法和笔墨的形式方面努力拓开一种表现的方式。从作品中看得出他是指、掌并用，而且采用了纸的纤维和面料的皮质效果使得画面从原来的指墨只适合画一些小幅作品，到今天能看到八尺大幅作品，而且整个画面的气势酣畅淋漓，结构、章法、布局非常有特色。

——冯远（中国文联副主席、党组成员、书记处书记）

崔如琢的大写意花鸟，出于潘、李而有所变化，已形成自己的面目和特点。当代有不少胆敢涂抹的画家，极少有真正把握大写意技巧与风格的画家。崔如琢的大写意出于传统，有很好的气息，雄