

国家新闻出版总署
列为向青少年推荐百种优秀图书

青春读本 6

感动学生的 中国好故事

青春，因故事而绚烂

普通的故事书，却被上百所中学列为课外阅读推荐图书，
朴素的文字，却让莘莘学子们手不释卷……

- 因为它能让 16 岁的花季充满感动
- 因为它能让 16 岁的雨季洋溢激情
- 因为，它讲述的是青春的故事

故事会

青春读本系列

国家新闻出版总署
列为向青少年推荐百种优秀图书

青春读本 6

感动学生的 中国好故事

故事会
青春读本系列

上海故事会文化传媒有限公司
上海文化出版社 ©

图书在版编目(CIP)数据

青春读本.6, 感动学生的中国好故事 / 《故事会》编辑部编. — 上海 : 上海文化出版社, 2016.7

(青春读本系列)

ISBN 978-7-5535-0531-2

I. ①青… II. ①故… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第086332号

责任编辑: 蔡美凤

装帧设计: 周艳梅

责任督印: 张 凯

书 名: 青春读本(6)·感动学生的中国好故事

著 者: 《故事会》编辑部编

出 版: 上海世纪出版集团 上海文化出版社

出 品: 上海故事会文化传媒有限公司

(200020 上海市绍兴路74号 www.storychina.cn)

发 行: 世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷: 上海鸿兆印务有限公司

开 本: 787×1092 1/32 印张8

版 次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5535-0531-2/I·141

定 价: 15.00元

版权所有·不准翻印



上海故事会文化传媒有限公司 出品 (00588) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购, 免收邮费(挂号除外)

汇款地址: 上海市南绍兴路74号(200020); 收款人: 上海故事会文化传媒有限公司出版发行部

联系电话: 021-64338113

如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 T: 021-59241597

从两本书到两套书

《青春读本》与《滴水藏海》，是我们十多年前编选出版的两本书。那时候，这类书在市场上还不多见。编书的人也不浮躁，对入选的每则作品，精心打磨，追求极致和完美。也算是天道酬勤吧，这两本书后来多次重印。有的学校居然把它们与16开本的《读者》放在一起，称之为课堂内外的“心灵读本”。在此鼓舞下，我们便以两本书为基础，一本本逐年推出，形成了“青春读本系列”和“滴水藏海系列”。

1

值得一提的是，编选这两套书，有三个“问题导向”始终贯穿其中，并被我们坚持了下来：

第一，作品有趣吗？是部分人感兴趣，还是多数人感兴趣？是作者写得有趣，还是作品本身就有趣？

读书本是件快乐的事，然而，现在的青少年读者，却视读书为畏途。这里既有社会的“无形”的手，同时也有出版社“有形”的手，他们把图书做成“天书”，让读者不忍卒读。正是出于此种原因，我们编选的这两套书基本上不作概念游戏，而只讲些浅显易懂的故事。由于这些故事，基本上出自大多数人的“公约数”，故从量上来说，它们都有广泛的阅读基础。

第二，作品有用吗？它们所提供的智慧和经验是不是稀缺的？传达的价值观能不能为我们所接受？

文学是一种无用之用。作为文学类型之一的故事，自然也不例外。在传统故事里，我们常会感到故事是“劝人方”，似乎永远都是在讲“为人”与“处世”的道理。为人是知，处世是行。故事的价值观表现得外露和直接，比如，《狼来了》，是警告人们不要老是撒谎；又如《龟兔赛跑》，是提醒人们不要骄傲。而在现代社会里，故事的价值观却含蓄、曲折、内在，需要读者用心体会，方能感觉得出。大凡一个故事，都有“同”和“异”两面。同者，就是模式都可归结为危机和转机；而异者，就是解决危机的方式、方法不同。故事的智慧和经验，往往就表现在“异”这一面。此外，又与戏剧有相近之处，戏剧在演，故事在讲，只有进行时，没有完成时，每个时代、每个读者都会在上面打下自己的烙印。

第三，作品能传吗？是传之一时，还是传之一世？或者简言之，一两年之后，还有人愿意读它们吗？

故事的可读性、易读性，奠定了故事的可传性基础。但这只是起点。而一则故事能不能传，传播的圈子到底有多大，能传得多远，则是对鉴赏者判断力的考验。具体来讲，也是对编选者提出了更高的要求。它不是以数量而是以质量来衡量的。以唐诗为例。唐诗留存于世的总数可能超过四万，但流传于世的，则可能只有区区三百首。我们编选的这两套图书，出发点即基于“可传”和“读者愿意去传”两方面。从某种程度来说，可传性比可读性的要求又高了一层。

据说，合肥的一所中学，有个高中生不知从哪里买了本《青春读本》，后来又不知怎的让语文老师知道了。老师浏览之后，大为激赏，便主动与出版社联系，一下子购置了二十多册作为礼物，

一一送给同学。这件事着实让我们感动。没想到手机时代，竟然还有那么多的“90后”“00后”对多年前的图书产生了共鸣！坦白地说，这也是我们继续编选这套书的动力之源。

应该说，有趣、有用、能传，对于我们是个规范，要求我们“守规矩”，同时也是个创意的过程，要求我们通过想象自由打破既定之规，从而“从心所欲不逾矩”。

这是一个开放的系列，祈盼更多的读者能加入我们的队伍，也愿更多的人能分享读书的乐趣。

《故事会》编辑部

目 录

至爱亲情

海阳	阿姨，好好照顾我的妈妈	1
老丑	懂事的姑娘	4
[日本]北野武	我的母亲	8
魏听	穿越时空的婚礼	13
照日格图	弟弟的冰糖	16
于小鱼	你好，亲爱的卡尔	22
朱砂	胖百合也有春天	27
紫苏水袖	我只想做个好人	33
周星驰	我最好的一场戏不是《美人鱼》	41
宋小君	最佳情人	44

成长记忆

杨松一澍	我的勤奋激怒了美国寄宿妈妈	48
葛闪	走山路的蔡桥	52
路明	奔跑的时光	55
曾子建	十八岁的单车	60
午歌	你脚踩的地狱只是天堂的倒影	64
木子玲	认真的孩子，运气不会太差	70
朱晖	终于可以说声“对不起”	77
葛闪	遇见青春遇见你	80
陈世冰	错别字也能给你成功	84

周牧辰
七月蔚蓝
安临夜
刘强东
任任艾
李维明
李天逸
路明
欧阳乾

午歌
庞永华
刘小昭
章鱼哥 小丸子
佚名
小鱼
彭湃
陶靖
珊瑚
安宁
向暖

精彩生活

赞比西河上的“人性援救”	87
三个笑柄姑娘	90
伦敦“遇险”记	97
我的创业故事	103
当18岁遇到30岁	107
从外国转学来的“老史”	112
与老师斗，其乐无穷	117
拳王	121
我的道上兄弟	128

锦年情事

爱情的数学均值	134
贴心饺子	138
我对你的好，并不要你全都知晓	141
最美好的巧合	144
最得意的爱情	148
黄牛票里的恋情	151
孤独患者不寂寞	155
魂归大漠	159
我的私奔事件	164
29页的秘密	171
我不是你爱情的末班车	176

刘心武
吴念真
莫言
秦文君
余华
于丹
莫言
于丹
刘墉
毕淑敏

徐风
草上飞鸿
巩高峰
王璐琪
回忆专用小马甲
毛小懋
程刚
刘强东
邓安庆

名家讲述

偷父	182
门外青山	185
我为白菜狂的日子	188
谢谢你的沉默	191
父子之战	193
生命中的成全与托付	197
少年时的爱恋	200
不爱吃的蛋糕	202
九根手指	204
电脑时代的灰色诱惑	206

岁月回眸

错过的味道	211
一本名著带来的诚实	214
一觉睡到小时候	217
那时候有多美	221
“井水”帅帅	226
闭着眼睛的男孩	233
温暖的火墙	236
最初的梦想是当县长	238
关大侠	241



阿姨， 好好照顾我的妈妈

@海阳

1

在我少年时代的某个时期里，家境困顿，入不敷出，我放弃了重点高中的录取通知书，选择了一所中专。

每个周末我都会坐车去郊区的饲养场，我妈在那边上班，晚上也住在那里。我提着在学校里参加广播比赛得来的奶粉芝麻糊之类的东西，在破旧的公交车上摇晃个把小时，再下车走上二十多分钟的路程，转进饲养场的养猪区，寻找我妈的身影。

我妈戴着一顶白色的帽子，身穿绿色工作服，正在给猪喂食。通常这个时候，我会接过她手中的活儿，叫她去休息一下。我妈接过我手中的奶粉，照例不满地唠叨：“以后不要带这些东西过来了，留着自己吃。”我则习惯性地跟她贫嘴：“话可不能这么说，那是我带给我妈的，你可要好好照顾她。”

养猪是个力气活，要是赶上猪生产，那铁定是要累得脱层老皮。

一次赶上母猪难产，那惨叫声响彻整个城市的上空，我跟我妈忙得满头大汗，如同进行一场惨烈的野外生存战。待到将小猪顺利从产道拉出，打完最后一针产后康后，母子俩几乎虚脱。

“我算明白生孩子有多不容易了，”我感叹道，“妈，我以后定会好好孝顺你。”

我妈露出古怪的表情：“这话听起来怎么怪怪的。”第二天清晨，我返校，母亲送我到门口，依旧是白帽子，绿色工作服，她从兜里掏出面值不等的十块、二十块，皱巴巴地叠成一小叠，放在我手上。

“妈，我没给你说吗，电视台请我去做兼职，有薪水的。”

“你怎么跑去工作了？学习呢？”

“学习不耽误的，学校领导都很支持。你把钱留着吧。等我领工资了，换我拿给你了。”

我将钱塞了回去，一溜小跑地躲到远处。

“喂，对面那位阿姨，”我朝她喊，“好好照顾我的妈妈啊。”

“你个没正经的！”

2002年，我由中专保送至东北林业大学。校内有棵樱花树，我对它一见倾心。樱花树一旦盛开，均是以作死的决心燃烧到最后一刻，开放得天真而热烈。真是天真的理想主义者，我想。

大三那年的春天，樱花树开得格外茂盛，那一抹粉色渗透得几乎有些苍白。我跟学校请了一星期的假，去医院照顾母亲。母亲病得很重，转到长春的医院住院。烟雾病使得她脑部右侧内囊堵塞，说不出话来。我帮她盖被子，喂饭，半夜守着她，给她讲播音工作时的趣事。母亲无法回应，耐心地听我说。她躺在床上，那么瘦小，像个婴儿一般缩成一

团，白色的床单越发显示出她的疲惫。待到她睡去，我便去走廊透气，我突然意识到，我无法接受的一些事实，比如母亲的日渐衰老、虚弱、病痛……在这些无法逃避的事实面前，除了拉着她的手，我什么也做不了。

母亲躺在床上，试图挤出一个微笑，示意我不要担心，我摸摸她的脑袋：“这位阿姨，以后你好好休息，还是换我来照顾我妈妈吧。”

假期结束，我不得不返回学校。临走的时候，我抱了抱母亲，她的肩膀薄得如同刀削，在我身上颤抖着哭了起来，依然说不出一句话。

“别担心，会好起来的，”我说，“你看，都把我妈给整哭了。”

回到学校，已经是深夜，我经过那片草地，再次看见黑夜中的樱花树，依旧是一片苍白的粉红，却在黑暗中产生出一种旺盛的生命力。

正式工作后，我从哈尔滨赶回长春，一天之内把房子卖掉，再拖着父母从长春搬家到哈尔滨。我知道自己耽搁不起了，父母年纪越来越大，在他们彻底老去之前，我要待在他们身边。

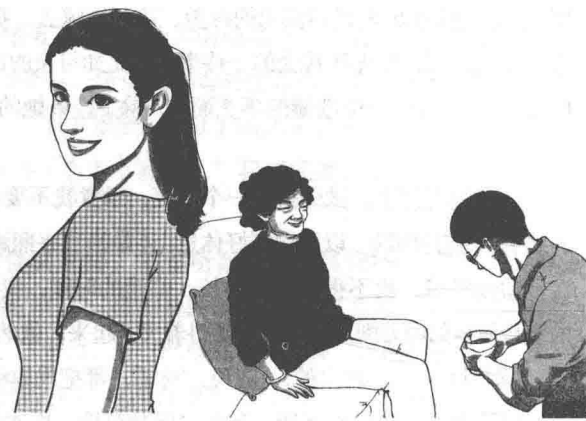
多年后，我问起病房里的那一幕，母亲告诉我，当时心里愧疚，觉得什么都没给过我，自己就病倒了。

这是母亲一贯的思维模式，我望着她，当年的大辫子早已不复存在，头发花白，面容疲惫。

“对面这位小伙子，”母亲突然说道，“阿姨年纪大了，替我好好照顾我的儿子。”

懂事的姑娘

@老丑



我认识老苏六年了,也写过她的一些故事。起初,我认为她是傻的,和懂事没半毛钱关系。当然我指的这种傻,不是智商的问题,而是情商的问题。她对周围的一切事物和人,似乎从不设防。除了给地铁上的卖唱乞丐塞钱这种事,她还可以理解别人插队,容忍快递小哥让她去楼下取件,无底线接受领导分派任务。

看着她放肆地滋润地成长着,在事业上,在爱情里。我感到一种莫名的不服。这种不服,是不解的代称。人生在世,我们这等凡人都要捱过千万个磕磕绊绊,才能安然度过一生。而你,凭什么不费吹灰之力,就可以躲过世间劫数呢?

这种困惑,一直憋到某次唱K。借着酒劲我问她:“像你这样的姑娘,是不是心大没烦恼?”她说:“不管心大心小,也还是有烦恼啦。”

比如呢,我问。

我妈病了，她说。

虽然我喝了点酒，但也能感觉自己一定是问到了不该问的话了。我想岔开话题，她却突然似笑非笑告诉我说，她家的事儿多了去，烦着呢。

我让她细说，她却说，有些烦恼不想与人分担。而后，她则戛然而止切掉话题：“等事情结束了，我再告诉你吧。”

临走前，她怕我多想，还特地拍拍我的肩膀：“放心吧，丑叔，有事会找你的；现在告诉你真没用，你跟着着急，也帮不了忙。”

很少人会在意别人的想法，她可以。很少人会在意这种细节，我也可以。那是我第一次觉得她不傻，不但不傻，而且还特体贴、理智、成熟。

二

当我知道老苏“妈妈生病”一事的原委，已经距唱K俩月以后了。当然，她跟我讲述的时候，显得风轻云淡，可整件事的原委，却远没我想象的简单。

老苏妈妈生病是假，装病来京，逼她和男友分手才是真。我见过大浩，老苏的男友。做老公是不错的，略带闷骚但很会体贴人，普通职员但工资上缴，除了身材、外表略有逊色，其他的地方真挑不出什么毛病。

可老苏妈妈就是死活看不上人家，说他丑，说他穷，说他没能耐。于是苏妈一开始用硬套路，逼着老苏回家相亲；后来用软招式，让老苏自动放弃；接着用怪招式，私通“仙婆”当面给老苏算了一卦；实在没办法，最终用了最狠的一招——苦肉计。

这事儿摊谁身上，都是难缠的。这无异于“你妈妈和你男友掉河里，你先救谁”这种抉择。大多情形，许多姑娘要么受不住妈妈的苦情，

最终含泪发男友一张“家长卡”，要么为了心中的白衣少年，与亲娘断绝关系，“爱孝”难两全。

老苏没有做出选择，她更喜欢用自己的方式去处理问题。这一个多月，她耐着性子忙上忙下，每天带着男友一齐去她家照看，几乎风雨无阻。差不多快一个月，趁男友不在，她偷偷趴在妈妈耳边问她：“老妈，这不是你想要的女婿么？”

妈妈惊讶地朝她看了一眼，没有作声。

“我早就知道你没病装病，故弄玄虚！你骗不了我的！”她又淡淡地说，妈妈仍是没有开口。

“可能他的长相令你讨厌，工作令你不满，但这并不妨碍我们的生活。”老苏接着和妈妈讲着道理，用她想用的方式，“我一早就发现了，但我没拆穿你，知道你是为了我好。”

剩下的过多细节，都是母女之间的感情戏。哭了一番之后，第二天妈妈就买票回老家去了。

“如果这就是我想要的男人和生活，你忍心打扰么？”我只记得这一句，老苏说出来之后，语气很庄重。一个多月的忍耐和委屈，仿佛在这句话过后，显得微不足道。

她并没有用自己最坚硬的态度，直接刺痛母亲的关爱；而是用最直接的行动和语言，去抚摸着母亲内心最脆弱的地方。

三

隔了好久一段时间，等这事情烟消云散的时候，我问她，你把这事儿告诉大浩了么？

她说，这种事情不可能告诉他的。

为什么不告诉他，这种事不就应该告诉男人，让他对你心存感激么？我反驳她。

可她却淡淡地说，她不想让男朋友觉得，她爱他是一种施舍。她还说，她也不想让他误会，以为妈妈是真的嫌弃他，而不是心疼自己。

我问她，如果要是男友最终负了她，她会怎样。她摸了摸脑袋，说她的确没想那么多，她只知道如果喜欢上一个人，就应该为彼此努力，如果这段感情有了阻碍，就应该尽量克服。

“真傻！”我还是没有憋住，冒出了这句话。

“哪有？我不傻的好么？”她嘻嘻一笑，“如果他骗了我，我也会反击的好吧？”

“怎么反击？”我问。

“我会问他：你忍心欺负像我这么懂事的姑娘么？”回答完，她又模仿男朋友跪地求饶的样子，“哪能呢，女王？一定是奴才错了！”

恰在那个时候，我从老苏嘴里，找到了一个描述她最妥当的形容词：懂事。

我的母亲

@
「日本」北野武



小学时，母亲是如何逼我读书，而我又是如何不肯读书、老想着打棒球，一直是我最深的记忆，也是我们母子之间的较量。邻居大婶看我那么爱打棒球却没有手套，觉得我可怜，于是在我生日时偷偷帮我买了棒球手套。但母亲根本就不准我打棒球，就连拥有手套也会惹她生气。

我家只有两个房间加一个厨房，一个房间四叠半（注：一叠=1.62平方米），另一个房间六叠。根本没有“自己的房间”这类时髦玩意儿，没处藏手套。不过走廊尽头，有个勉强算是院子的地方，种着一棵低矮的银杏树。于是我把手套包在塑料袋里，偷偷埋在银杏树下，假装没事的样子。

每逢打棒球时才挖出来。有一天，当我挖开泥土时，手套不见了，