

國學典藏
文化百科系列

家藏
經典

(明) 施耐庵 / 著

中国历史上第一部白话文章回小说



在历代封建专制统治者眼中，「造反」者都是杀人放火、面目狰狞的妖魔鬼怪，但我国四大名著之一的《水浒传》却反其道而行，为那些所谓「造反」者树碑立传，并渲染他们豪侠仗义、除暴安良的英雄壮举，使他们成为读者心目中的英雄人物。



珍藏版

全本
绣像

水浒传

四大名著

无障碍阅读
感受国学博大精深



辽海出版社

國學典藏
文化百科系列

全本
绣像

水浒传

(明)施耐庵/著

中国历史上第一部白话文章回小说



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水浒传 / (明) 施耐庵著. — 沈阳: 辽海出版社, 2007. 5 (2011. 8 重印)

ISBN 978 - 7 - 80711 - 500 - 7

I. ①水… II. ①施… III. ①章回小说—中国—明代

IV. ①I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 150074 号

水浒传

整理校勘: 顾 忌

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

装帧设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024 - 23284473

E-mail: dyh550912@163. com

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 185mm × 270mm

印 张: 38

字 数: 941 千字

出版时间: 2011 年 8 月第 3 版

印刷时间: 2014 年 8 月第 6 次印刷

定 价: 98.00 元

版权所有 翻印必究

水 浒 传



《水浒传》序

林 辰

《水浒传》和《三国演义》一样，也是经过长期地流传、积累，最后由一位文学大师编撰创作而成的。《水浒传》在中国小说史上所产生的巨大的影响，是开拓了以反抗朝廷腐败为主题的野史小说一派——作品的人和事，只有几星点儿历史的影子，主要是依据传说——传说中的英雄好汉，人心中的理想人物。正是因此，《水浒传》刚刚诞生就遭到了厄运。从万历十七年（1589年）天都外臣序本《忠义水浒传》出版算起，到崇祯十五年（1642年），才五十多年就遭到禁毁（四月七日，刑科给事中左懋第题本奏请焚毁《水浒传》，六月皇帝便钦令严禁《水浒传》）。理由是：

李青山诸贼，啸聚梁山，破城焚漕，咽喉梗塞，二京鼎沸。诸贼以梁山为归，而山左前此莲妖之变，亦自郛城、梁山一带起……而贼必因以为名，据以为藪泽者，其说始于《水浒传》一书，以宋江等为梁山啸聚之徒，其中以破城劫狱为能事，以杀人放火为豪举……凡坊间家藏《水浒传》并原板，速令尽行烧毁，不许隐匿……

由此可见《水浒传》在社会上产生了多么巨大的影响——影响到受压迫、受迫害者学着《水浒传》中英雄人物的榜样，举起刀枪反抗腐败害民的官僚和他们的政府；震惊了封建王朝和至高无上的皇帝。任何小说，没有一部能产生《水浒传》这样轰动朝野的效应。也许正是因此，任何一部小说也没有像《水浒传》这样，产生了那么多的不同的版本。孙楷第先生的《中国通俗小说书目》列出二十一种也还没有列全，可见其多。这么多的版本，说起来令人眼花缭乱，其实按作品的回数分，首先有百回本，其次有百一十五回本、百一十回本、百二十回本，最后出现了七十回本。按作品内容分，首先是梁山伯排座位后受招安、征辽、征方腊本；其次是加上征田虎、征王庆本；最后出现了至排座次结束的不投降本。这么复杂的版本问题，越说越复杂，越研究越糊涂——如果从成见中解脱出来，拨开迷雾，青天立见。原来，这么多的版本，只是不同的编撰者依据个人的意见给起义造反者安排出路——造反者的最终下场是什么？

成书过程与作者

宋江造反，史有其人其事。《宋史·徽宗本纪》说：“宣和三年二月，淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕，又犯京东江北，入楚海州界，命知州张叔夜招降之。”《宋史纪事本末》说：“宋江起为盗，以三十六人横行河朔，转掠十郡，官军莫敢撓其锋。”从史料中可以看到的是，宋江造反的规模之大和气势之猛，此外没有详载。唯《水浒传》中部分人名，偶见之于史料，如关胜、董平、杨志、孙翊、李逵、张横，但事迹不同。由此可见《水浒传》只是以宋江造反为背景，故事则另起炉灶，这便是自南宋开始，在勾栏瓦舍讲说的和今见的《水浒传》人物同名的故事——如《醉翁谈录》所录《青面兽》、《花和尚》、《武行者》、《石头孙立》等说话名目，至于故事的内容和《水浒传》的异同，则不得而知了。确切可靠的与《水浒传》相关的是宋末元初年间的平话《大宋宣和遗事》。

《大宋宣和遗事》是一部写宋史逸事的平话，内容很广泛。其中涉及宋江起义并和《水浒传》有直接联系的故事，如杨志卖刀、智取生辰纲后晁盖等人投梁山、宋江杀阎婆惜、宋江得天书、呼延绰攻梁山兵败投降梁山、宋江东岳烧香还愿、受招安、征方腊等。《大宋宣和遗事》把说话科目中的鲁智深、武松、杨志等单人故事以太行山为核心联结起来，组成了三十六人武装集团，这就是《水浒传》成书前的初稿大纲。当然《大宋宣和遗事》只是把民间流传的和说话人讲的部分材料联结成完整的水泊梁山故事，还不是全部。所以，在龚开所作《宋江三十六人赞》中，只有二十二人的姓名绰号与《大宋宣和遗事》的名单相同，有十四人的姓名绰号与《大宋宣和遗事》的名单不同。这一同与不同，正反映了另有其他流传故事而成的说话材料，未被《大宋宣和遗事》编入，《水浒传》的作者也许得到了这些材料，也许这些材料出自戏曲。元代，戏曲十分发达，今存和《水浒传》有关的戏曲有《双献功》、《李逵负荆》等七种，存目，有《病杨雄》、《武松打虎》等十余种，但主要是演武松和李逵的戏。这许多戏曲，虽然和《水浒传》不尽相同，但对于启迪作者的创作思路，无疑是有作用的。《水浒传》虽然和《三国演义》一样，是由长期积累而成的。但《三国演义》是历史小说，只需以历史的进程为主线，按史的顺序像穿糖葫芦似的把分散的传说、话本、戏曲穿起来；《水浒传》是野史，没有定型的史的顺序，所以作者采取了集零为整、水流归海的艺术方式，把话本、戏曲中分散扮演的英雄好汉，一个一个、一伙一伙集中到梁山。

那么这位作者是谁呢？明清学者有四种说法：一王圻、田汝成等人持罗贯中说；二胡应麟持施耐庵说；三李卓吾持施作罗编说；四清初人金圣叹持施作罗续说。今人普遍怀疑现存的各种版本《水浒传》是施耐庵或罗贯中所著说，因为文学艺术是时代的活化石，元人施耐庵和元末明初人罗贯中，不可能跨越近二百年写出明嘉靖时方能达到的艺术水平。然而，当今的学术界，多取金圣叹的施作罗续说——施耐庵在《大宋宣和遗事》之后写了《水浒传》；罗贯中又作了修改补充（这只是尊重明清学

者的意见，并无确切的根据），这应是最早的百回本。明嘉靖时在郭勋主持下，对“施作罗续”本又作了修改加工；万历年间的小说家再次进行修改加工，补入了新写的征田虎、王庆事而成为百二十回本；崇祯年间杨定见又作了一次重编新版，进一步完善了百二十回本；清初金圣叹将百回本《水浒传》删为七十回，又加上由他撰写的卢俊义噩梦一回，称七十一回本（也有称七十回本的），在清代颇为流行。

如上所述，《水浒传》的作者非止一人，即使施耐庵，罗贯中确实写过《水浒传》，那也未必是今本《水浒传》的全权作者。

思想内容和主题

《水浒传》的时代社会背景是大宋宣和年间的宋江起义。宋江，史有其人；宋江起义，史有其事。但是，《水浒传》的作者只是借宋代历史上的人和事，虚演了一部由反贪官污吏、反恶霸豪绅到反腐败政府的斗争故事。书中所具体叙述的那些故事，并非“大宋宣和”这一特定历史时期的社会生活——只要改动了如“大宋”“宋仁宗”之类有历史特征的名词、人名，把书中所演的故事放到宋、元、明、清任何一代几乎均无不可。虚指时代社会背景，是中国古代小说的不同于西方小说（及其理论）的民族文学特征之一，尤其是在清代，很多“话说前朝”的作品，说是发生于唐宋元明，实际上不是写一朝一代，而是以整个封建社会为背景的。因为千年来尽管朝代不断更换，皇帝像走马灯似的登基下台，但封建制度的思想基础并没有发生质的变化。（这是就一部分野史小说和神怪史话小说而言）。所以，樊梨花征西非演唐人唐事，穆桂英大破天门阵亦非演宋人宋事。他们所写的是封建社会里长期形成的一种民族心态，一种以斥奸褒忠为基调的爱国英雄精神。同样，《水浒传》亦非演宋人宋事，而是刻画了在封建社会里与朝廷作对的各色反抗者的群像。这就涉及到《水浒传》的思想内容和主题。

长期以来，很多人认为，《水浒传》是写农民起义的小说，是反映宋江起义的巨著——写农民起义说便由此而生，且影响深远。但是，细检《水浒传》，至少可以看到这样三个问题：第一《水浒传》中的人物，虽有几位渔民却并无农民；卢俊义是大地主，并无造反之心；地主的管家宋清，是跟着宋江卷入梁山的；林冲、鲁智深是军官，时迁是小偷，至于开店黑店卖人肉包子的孙二娘夫妇，则又很难说他们是正派的好人了。第二，起义的原因，不是由于地主的剥削、租税的苛重、饥饿和灾荒而引起的反抗，如宋江的嫖娼杀人，这和农民的为生活而反抗而抗争毫无瓜葛。第三，聚义斗争的目的，不反映农民的要求和主张；“替天行道”的口号不反映农民的心态。这一切和农民起义有着相当遥远的距离。

《水浒传》是一部造反之书，这是毫无疑问的。至于什么人造反？造反的性质是什么？这就要作具体的分析了。评议文学作品要参照史学，但不能跟着史学家跑；不能把封建社会里发生的一切反抗斗争通视为农民起义。在《水浒传》中，有农民起义的身影。所以，明思宗在崇祯十五年因“李寿山诸贼啸聚梁山”而下令禁毁《水

浒传》。可见有人视《水浒传》为农民起义小说，这似无可。而清高宗于乾隆十九年下令禁毁《水浒传》，则认为此书“以凶猛为好汉，以悖逆为奇能”，“市井无赖见之，辄慕好汉之名，启效尤之志。”他怕“市井无赖见之”而效尤。可知有人提出“市井细民写心说”也不失为一说。崇祯皇帝和乾隆皇帝对《水浒传》就各有自己的理解。所以，“农民起义说”自有其理，“市井细民写心说”亦自有依据。仁者见仁，智者见智，众说纷纭。任何一部艺术高超的文学作品，都是以其深邃的内涵而永存于世。《水浒传》又非某一人所著，而是经过长期流传积累由多人结集而成，因而存在着多元主题，这也是可以理解的。

艺术成就

《水浒传》的艺术成就，金圣叹曾作过十分精辟的分析。他说：“《水浒传》章有章法，句有句法，字有字法。”他在“读第五才子书法”中把《水浒传》的艺术方法归纳为十五法：倒插法、夹叙法、草蛇灰线法、大落墨法、绵针泥刺法、背面铺粉法、弄引法、獭尾法、正犯法、略犯法、极不省法、极省法、欲合放纵法、横云断山法、鸾胶续弦法。综合这许多艺术手法，具体表现在两个大方面。一是语言文字的运用，“《水浒传》并无之乎者也等字。一样人，他便说出一样话。”这就是说，《水浒传》的语言文字更接近语体化，更具有与《三国演义》不同的时代风格，尤其是人物语言体现着人物性格的艺术表现手法，是《水浒传》的重要的艺术特征。二是人物性格的刻画，“别一部书，看过一遍即休。独有《水浒传》，只是看不厌，无非为他把一百零八人性格都写出来。”“《水浒传》写一百零八人性格，真是一百八样，若别一部书，任他写一千个人，也只是一样，便只写得两个人，也只是一样，”“只是写人粗鲁处，便有许多写法：如鲁达粗鲁，是性急；史进粗鲁，是少年任气；李逵粗鲁，是蛮；武松粗鲁，是豪杰不受羁拘；阮小七粗鲁，是悲愤无处说；焦挺粗鲁，是气质不好。”

总之。《水浒传》的艺术成就，是继承并发扬着中国古代小说的优秀传统，运用多种艺术方法，创造性地刻画了一批有血肉的人物形象，如武松、李逵、鲁智深、林冲、杨志、石秀、燕青等。《水浒传》不仅仅以其自身的艺术成就而受到读者的喜爱，更以其深远的影响而在中国小说题材史上开拓了新的自成一派的小说题材——这就是写起义斗争的小说纷纷问世。《水浒传》续书系统有《后水浒传》、《水浒后传》以及为削弱《水浒传》巨大影响而产生的《荡寇志》等；写其他造反题材系统的有《三遂平妖传》（是在《水浒传》影响下于万历年间产生的作品，托名罗贯中著）、《七曜平妖传》、《剿闯通俗小说》、《归莲梦》、《洪秀全演义》等；此外把武装起义、反抗斗争故事作为部分情节而插入小说中的作品，在清初也十分流行，如《快心篇》、《云仙啸》等。《水浒传》对这类小说无疑是产生过巨大影响的。

目 录

第 一 回	张太师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	1
第 二 回	王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	6
第 三 回	史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	16
第 四 回	赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	22
第 五 回	小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	30
第 六 回	九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺	36
第 七 回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	41
第 八 回	林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	46
第 九 回	柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	50
第 十 回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	56
第 十 一 回	朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	61
第 十 二 回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	66
第 十 三 回	急先锋东郭争功 青面兽北京比武	70
第 十 四 回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	75
第 十 五 回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	80
第 十 六 回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	85
第 十 七 回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	91
第 十 八 回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	98
第 十 九 回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	104
第 二 十 回	梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐	110
第 二 十 一 回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜	116
第 二 十 二 回	阎婆大闹郓城县 朱全义释宋公明	123
第 二 十 三 回	横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎	128
第 二 十 四 回	王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆	134

第二十五回	王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎	147
第二十六回	偷骨殖何九送丧 供人头武二设祭	152
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青	159
第二十八回	武松威镇安平寨 施恩义夺快活林	164
第二十九回	施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神	168
第三十回	施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦	172
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭	178
第三十二回	武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江	184
第三十三回	宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨	192
第三十四回	镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场	197
第三十五回	石将军村店寄书 小李广梁山射雁	203
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊	210
第三十七回	没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江	215
第三十八回	及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳	221
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信	228
第四十回	梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义	236
第四十一回	宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳	241
第四十二回	还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女	248
第四十三回	假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎	254
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀	262
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海	269
第四十六回	病关索大闹翠屏山 拚命三火烧祝家店	277
第四十七回	扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄	283
第四十八回	一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄	290
第四十九回	解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢	295
第五十回	吴学究双掌连环计 宋公明三打祝家庄	301
第五十一回	插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内	306
第五十二回	李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州	312
第五十三回	戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人	318
第五十四回	入云龙斗法破高廉 黑旋风探穴救柴进	325
第五十五回	高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马	330
第五十六回	吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山	335
第五十七回	徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马	340
第五十八回	三山聚义打青州 众虎同心归水泊	346

第五十九回	吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山	351
第六十回	公孙胜芒砀山降魔 晁天王曾头市中箭	356
第六十一回	吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡	362
第六十二回	放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼	369
第六十三回	宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊	376
第六十四回	呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超	382
第六十五回	托塔天王梦中显圣 浪里白跳水上报冤	387
第六十六回	时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府	392
第六十七回	宋江赏马步三军 关胜降水火二将	397
第六十八回	宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭	403
第六十九回	东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将	409
第七十回	没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士	414
第七十一回	忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次	418
第七十二回	柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京	425
第七十三回	黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头	430
第七十四回	燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙	435
第七十五回	活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏骂钦差	440
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵	444
第七十七回	梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯	451
第七十八回	十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉	457
第七十九回	刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉	461
第八十回	张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉	466
第八十一回	燕青月夜遇道君 戴宗定计出乐和	473
第八十二回	梁山泊分金大买市 宋公明全伙受招安	479
第八十三回	宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒	485
第八十四回	宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县	491
第八十五回	宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县	496
第八十六回	宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪	502
第八十七回	宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将	507
第八十八回	颜统军阵列混天象 宋公明梦授玄女法	512
第八十九回	宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏	518
第九十回	五台山宋江参禅 双林渡燕青射雁	523
第九十一回	张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城	530
第九十二回	卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡	536



第九十三回	混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓	542
第九十四回	宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神	548
第九十五回	张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军	555
第九十六回	卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭	561
第九十七回	睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明	566
第九十八回	卢俊义大战昱岭关 宋公明智取清溪洞	572
第九十九回	鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡	579
第一百回	宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊	588

第一回

张太师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

话说大宋仁宗天子在位，嘉祐三年三月三日五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺。但见：

祥云迷凤阁，瑞气罩龙楼。含烟御柳拂旌旗，带露宫花迎剑戟。天香影里，玉簪珠履聚丹墀；仙乐声中，绣袄锦衣扶御驾。珍珠帘卷，黄金殿上现金舆；凤羽扇开，白玉阶前停宝辇。隐隐净鞭三下响，层层文武两班齐。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多。伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税，祈禳天灾，救济万民。”天子听奏，急敕翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛。仁宗天子闻知，龙体不安，复会百官计议。见那班部中，有一大臣越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏。急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝，祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，背了诏书，盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。但见：

遥山叠翠，远水澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店

山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说太尉洪信，赍擎御书，一行人从，上了路途，不止一日，来到江西信州。大小官员出郭迎接，随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众官同送太尉到于龙虎山下。只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫。但见：

青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金书，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢，天丁力士参随着太乙真君；右势下，玉女金童簇捧定紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；靸履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下，流水潺潺；墙院后，好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上鸣金钟，道士步虚；四圣堂前敲玉磬，真人礼斗。献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下，上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书居中供养着。洪太尉便问监官真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教太尉得知，这代祖师号曰虚靖天师，性好清高，倦于迎送，自向龙虎山顶结一茅庵，修真养性，因此不住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”真人答道：“容禀。诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。且请太尉到方丈献茶，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈。太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。

斋罢，太尉再问真人道：“既然天师在

山顶庵中，何不着人请将下来相见，开宣丹诏？”真人禀道：“这代祖师虽在山顶，其实道行非常，能驾雾兴云，踪迹不定。贫道等如常亦难得见，怎生教人请得下来？”太尉道：“似此如何得见？目今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官，赍捧御书丹诏，亲奉龙香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以禳天灾，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“天子要救万民，只除是太尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一遭，亦难得见。”太尉听说，便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚？既然恁地，依着你说，明日绝早上山。”当晚各自权歇。

次日五更时分，众道士起来，备下香汤，请太尉起来沐浴，换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，手里提着银手炉，降降地烧着御香。许多道众人等，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只顾志诚上去。”太尉别了众人，口诵天尊宝号，纵步上山来。

将至半山，望见大顶直侵霄汉，果然好座大山。正是：

根盘地角，顶接天心。远观磨断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之路，上面平极谓之顶，头圆下壮谓之峦，藏虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉。左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾。锥尖象小，崎峻似峭，悬空似险，削礪如平。千峰竞秀，万壑争流。瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风生谷口，猿啼时月坠山腰。恰似，青黛染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。

这洪太尉独自一个，行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤。约莫走过了数个山头，三二里多路，看看脚酸腿软，正走不动，口里不说，肚里踌躇，心中想道：“我是朝廷贵官，

在京师时重茵而卧，列鼎而食，尚兀自倦怠，何曾穿草鞋，走这般山路！知他天师在那里，却教下官受这般苦。”又行不到三五十步，掇着肩气喘。

只见山凹里起一阵风，风过处，向那松树背后奔雷也似吼一声，扑地跳出一个吊睛白额锦毛大虫来。洪太尉吃了一惊，叫声：“阿呀！”扑地望后便倒。偷眼看那大虫时，但见：

毛披一带黄金色，
爪露银钩十八只。
睛如闪电尾如鞭，
口似血盆牙似戟。
伸腰展臂势狰狞，
摆尾摇头声霹雳。
山中狐兔尽潜藏，
涧下獐狍皆敛迹。

那大虫望着洪太尉，左盘右旋，咆哮了一回，托地望后山坡下跳了去。洪太尉倒在树根底下，唬的三十六个牙齿捉对儿厮打，那心头一似十五个吊桶七上八落的响，浑身却如中风麻木，两腿一似斗败公鸡，口里连声叫苦。

大虫去了一盏茶时，方才爬将起来，再收拾地上香炉，还把龙香烧着，再上山来，务要寻见天师。又行过三五十步，口里叹了数口气，怨道：“皇帝御限，差俺来这里，教我受这场惊恐！”说犹未了，只觉得那里又一阵风，吹得毒气直冲将来。太尉定睛看时，山边竹藤里簌簌地响，抢出一条吊桶大小、雪花也似蛇来。太尉见了，又吃一惊，撇了手炉，叫一声“我今番死也！”望后便倒在盘陀石边。微闪开眼看那蛇时，但见：

昂首惊飙起，掣目电光生。动荡则折峡倒冈，呼吸则吹云吐雾。鳞甲乱分千片玉，尾梢斜卷一堆银。

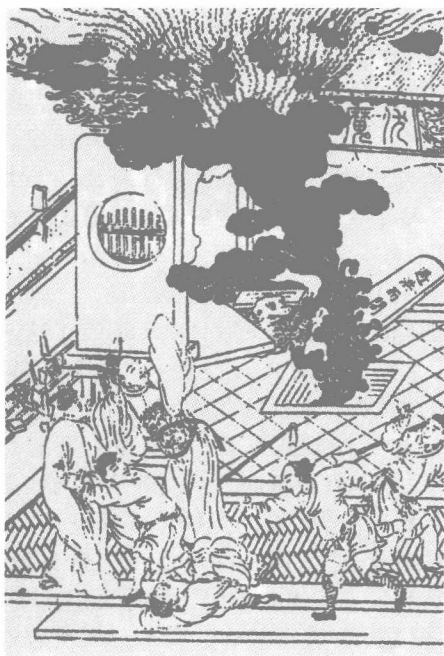
那条大蛇径抢到盘陀石边，朝着洪太尉盘做一堆，两只眼迸出金光，张开巨口，吐出舌头，喷那毒气在洪太尉脸上。惊得太尉三魂荡荡，七魄悠悠。那蛇看了洪太尉一回，望山下一溜，却早不见了。太尉方才爬得起来，说道：“惭愧，惊杀下官！”看身上时，寒栗子比饅饅儿大小，口里骂那道士：

“叵耐无礼，戏弄下官，教俺受这般惊恐！若山上寻不见天师，下去和他别有话说。”再拿了银提炉，整顿身上诏敕并衣服巾帨，却待再要上山去。正欲移步，只听得松树背后隐隐地笛声吹响，渐渐近来。太尉定睛看时，但见那一个道童，倒骑着一头黄牛，横吹着一管铁笛，转出山凹来。太尉看那道童时，但见：

头绾两枚丫髻，身穿一领青衣；腰间绦结草来编，脚下芒鞋麻间隔。明眸皓齿，飘飘并不染尘埃；绿鬓朱颜，耿耿全然无俗态。

昔日吕洞宾有首牧童诗道得好：

草铺横野六七里，
笛弄晚风三四声。
归来饱饭黄昏后，
不脱蓑衣卧月明。



但见那个道童，笑吟吟地骑着黄牛，横吹着那管铁笛，正过山来。洪太尉见了，便唤那个道童：“你从哪里来？认得我么？”道童不睬，只顾吹笛。太尉连问数声，道童呵呵大笑，拿着铁笛，指着洪太尉说道：“你来此间，莫非要见天师么？”太尉大惊，便道：“你是牧童，如何得知？”道童笑说：“我早间在草庵中伏侍天师，听得天师说道：‘今上皇帝差个洪太尉，赍擎丹诏御香到来

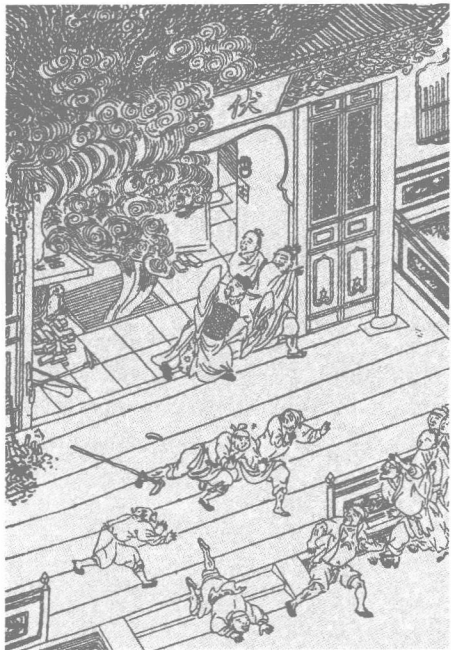
山中，宣我往东京做三千六百分罗天大醮，祈禳天下瘟疫。我如今乘鹤驾云去也。’这早晚想是去了，不在庵中，你休上去。山内毒虫猛兽极多，恐伤害了你性命。”太尉再问道：“你不要说谎？”道童笑了一声，也不回应，又吹着铁笛转过山坡去了。太尉寻思道：“这小的如何尽知此事？想是天师分付他？已定是了。”欲待再上山去，方才惊唬的苦，争些儿送了性命，不如下山去罢。

太尉拿着提炉，再寻旧路，奔下山来。众道士接着，请至方丈坐下。真人便问太尉道：“曾见天师么？”太尉说道：“我是朝廷中贵官，如何教俺走得山路，吃了这般辛苦，争些儿送了性命！为头上至半山里，跳出一只吊睛白额大虫，惊得下官魂魄都没了。又行不过一个山嘴，竹藤里抢出一条雪花大蛇来，盘做一堆，拦住去路。若不是俺福分大，如何得性命回京？尽是你这道众，戏弄下官！”真人复道：“贫道等怎敢轻慢大臣，这是祖师试探太尉之心。本山虽有蛇虎，并不伤人。”太尉又道：“我正走不动，方欲再上山坡，只见松树傍边转出一个道童，骑着一头黄牛，吹着管铁笛，正过山来。我便问他：‘那里来？识得俺么？’他道：‘已都知了。’说天师分付，早晨乘鹤驾云望东京去了，下官因此回来。”真人道：“太尉可惜错过，这个牧童正是天师！”太尉道：“他既是天师，如何这等猥獠”真人答道：“这代天师非同小可，虽然年幼，其实道行非常。他是额外之人，四方显化，极是灵验。世人皆称为道通祖师。”洪太尉道：“我直如此有眼不识真师，当面错过！”真人道：“太尉且请放心，既然祖师法旨道是去了，比及太尉回京之日，这场醮事，祖师已都完了。”太尉见说，方才放心。真人一面教安排筵宴，管待太尉；请将丹诏收藏于御书匣内，留在上清宫中，龙香就三清殿上烧了。当日方丈内大排斋供，设宴饮酌。至晚席罢，止宿到晓。

次日早膳已后，真人道众并提点执事人等，请太尉游山。太尉大喜。许多人从跟随着，步行出方丈，前面两个道童引路，行至宫前宫后，看玩许多景致。三清殿上，富贵

不可尽言。左廊下，九天殿、紫薇殿、北极殿；右廊下，太乙殿、三官殿、驱邪殿，诸宫看遍。

行到右廊后一所去处。洪太尉看时，另外一所殿宇：一遭都是捣椒红泥墙，正面两扇朱红桶子，门上使着胳膊大锁锁着，交叉上面贴着十数道封皮，封皮上又是重重叠叠使着朱印。檐前一面朱红漆金字牌额，上书四个金字，写道：“伏魔之殿”。太尉指着门道：“此殿是甚么去处？”真人答道：“此乃是前代老祖天师，锁镇魔王之殿。”太尉又问道：“如何上面重重叠叠贴着许多封皮？”真人答道：“此是老祖大唐洞玄国师封锁魔王在此。但是经传一代天师，亲手便添一道封皮，使其子子孙孙不敢妄开。走了魔君，非常利害。今经八九代祖师，誓不敢开。锁用铜汁灌注，谁知里面的事。小道自来住持本宫三十余年，也只听闻。”洪太尉听了，心中惊怪，想道：“我且试看魔王一看。”便对真人说道：“你且开门来，我看魔王甚么模样。”真人告道：“太尉，此殿决不敢开！先祖天师叮咛告戒：‘今后诸人，不许擅开。’”太尉笑道：“胡说！你等要妄生怪事，煽惑百姓良民，故意安排这等去处，假称锁镇魔王，显耀你们道术。我读一鉴之书，何曾见锁魔之法？神鬼之道，处隔



幽冥，我不信有魔王在内。快快与我打开，我看魔王如何。”真人三回五次禀说：“此殿开不得，恐惹利害，有伤于人。”太尉大怒，指着道众说道：“你等不开与我看，回到朝廷，先奏你们众道士阻当宣诏，违别圣旨，不令我见天师的罪犯；后奏你等私设此殿，假称锁镇魔王，煽惑军民百姓。把你都追了度牒，刺配远恶军州受苦。”真人等惧怕太尉权势，只得唤几个火工道人来，先把封皮揭了，将铁锤打开大锁。众人把门推开，看里面时，黑洞洞地，但见：

昏昏默默，杳杳冥冥。数百年不见太阳光，亿万载难瞻明月影。不分南北，怎辨东西。黑烟霭霭扑人寒，冷气阴阴侵体颤。人迹不到之处，妖精往来之乡。闪开双目有如盲，伸出两手不见掌。常如三十夜，却似五更时。

众人一齐都到殿内，黑暗暗不见一物。太尉教从人取十数个火把点着，将来打一照时，四边并无别物，只中央一个石碑，约高五六尺，下面石龟趺坐，太半陷在泥里。照那碑碣上时，前面都是龙章凤篆，天书符篆，人皆不识。照那碑后时，却有四个真字大书，凿着“遇洪而开”。却不是一来天罡星合当出世，二来宋朝必显忠良，三来凑巧遇着洪信。岂不是天数！洪太尉看了这四个字，大喜，便对真人说道：“你等阻当我，却怎地数百年前已注我姓字在此？‘遇洪而开’，分明是教我开看，却何妨！我想这个魔王，都只在石碑底下。汝等从人与我多唤几个火工人等，将锄头铁锹来掘开。”真人慌忙谏道：“太尉，不可掘动！恐有利害，伤犯于人，不当稳便。”太尉大怒，喝道：“你等道众，省得甚么！碑上分明凿着遇我教开，你如何阻当！快与我唤人来开。”真人又三回五次禀道：“恐有不好。”太尉那里肯听？只得聚集众人，先把石碑放倒，一齐并力掘那石龟，半日方才掘得起。又掘下去，约有三四尺深，见一片大青石板，可方丈围。洪太尉叫再掘起来。真人又苦禀道：“不可掘动！”太尉那里肯听？众人只得把石板一齐扛起，看时，石板底下却是一个万丈深浅地穴。只见穴内刮刺刺一声响亮，那

响非同小可，恰似：

天摧地塌，岳撼山崩。钱塘江上潮头浪，拥出海门来；泰华山头巨灵神，一劈山峰碎。共工奋怒，去盔撞倒了不周山；力士施威，飞锤击碎了始皇辇。一风撼折千竿竹，十万军中半夜雷。

那一声响亮过处，只见一道黑气，从穴里滚将起来，掀塌了半个殿角。那道黑气直冲上半天里，空中散作百十道金光，望四面八方去了。众人吃了一惊，发声喊，都走

了，撇下锄头铁锹，尽从殿内奔将出来，推倒掀翻无数。惊得洪太尉目瞪口呆，罔知所措，面色如土。奔到廊下，只见真人向前叫苦不迭。太尉问道：“走了的却是甚么妖魔？”那真人言不过数句，话不过一席，说出这个缘由。有分教：一朝皇帝，夜眠不稳，昼食忘餐。直使宛子城中藏猛虎，蓼儿洼内聚神蛟。

毕竟龙虎山真人说出甚言语来？且听下回分解。