

湖州书法

西泠印社 出版社

湖州書法

西泠印社 出版社

图书在版编目（CIP）数据

湖州书法 / 朱元更主编. —杭州：西泠印社出版社，
2009.12
ISBN 978-7-80735-688-2

I. 湖… II. 朱… III. 汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. J292.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第191936号

湖州书法 朱元更 主编

责任编辑 姚建杭
责任出版 李 兵
监 制 邱荣武
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州解放路马坡巷 39 号（邮编：310009）
经 销 全国新华书店
设计制作 杭州典集文化艺术有限公司
印 刷 杭州富春电子印务有限公司
开 本 787×1092mm 1/8
印 张 20.25
印 数 0 001—1 000
书 号 ISBN 978-7-80735-688-2
版 次 2009 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价 258.00 元

（本书采用“典集印艺”技术）

《湖州书法》编委会

顾 问：王金根 胡菁菁 沈建平

名誉主编：闻晓明

主 编：朱元更

副 主 编：胡迪权

执行主编：马青云 杨建民

编 委：朱元更 王似锋 王顺章 杨文科 陈书敏

茹郁青 高宝平 傅一平 胡迪权 马青云

方兴国 刘丹青 邹志红 杨建民 范 斌

张志敏 王利坚 杨兴龙

序

太湖浩渺，苕溪水长。湖州是历史悠久、经济繁荣、人才辈出之地，也是湖笔文化的发源地，历来被誉为华夏的“文化之邦”、“东南望郡”。

湖州的书法历史悠久、渊源深厚，秉承湖州山水万物的清丽和富饶，历史上出现了一代又一代的湖州书法名人，如沈约、高闲、沈传师、赵孟頫、吴昌硕、沈尹默等，还有曾在湖州工作或生活的王羲之、王献之父子，颜真卿、杜牧、苏轼、米芾、文徵明、郑板桥等杰出书家，谱写了中国书法的灿烂华章。当代湖州书法创作，继承优秀传统，努力开拓创新，呈现一派欣欣向荣的崭新面貌。

在加快湖州文化大市建设的今天，湖州市书法家协会同仁发起选编《湖州书法》一书，这无疑是一件既有文化价值、又有现实意义的事。湖州历来有收集、整理历代书法的文化习尚。北宋湖州知州孙觉，为了收藏湖州历代碑刻墨迹不令其失散而建“墨妙亭”，“取凡境内自汉以来古文遗刻以实之”。亭中收藏有东汉《三费碑》，徐峤之书《陈孝义寺记》，颜真卿的《石柱碑》、《射堂记》、《干禄字书序》，马瓚书的白居易写湖州的《白蘋洲五亭记》，苏轼《墨妙亭诗》等，当时就被人赞赏为“开新馆”、“集琳琅”（北宋曾巩句）的文化盛事。《湖州书法》的编辑出版无疑是具有湖州传统特色的文化工程。历史上的湖州书法家，先后留下了许多珍贵的作品，有的已成为临摹的法帖，如赵孟頫的楷书、吴昌硕的篆书等，为后人的继承、取法、创新提供了可靠的参照。这是一种丰富、深厚的历史文化资源，值得挖掘、整理，以服务现代人的文化审美需求。

随着现代化进程的不断加快，文化作为促进经济增长和生产力发展的重要作用越来越明显，文化在综合国力竞争中的地位也越来越重要。湖州在不断加快发展经济的同时，注重文化建设，大力实施“文化大市”战略，全面落实《浙江省推动文化大发展大繁荣的纲要》、《湖州市推动文化大发展大繁荣的意见》。市第六次党代会提出要把湖州建设成为现代化生态型滨湖大城市，这也需要文化的支持，而湖州的书画又是其中重要的一个资源。湖州书画传统悠远，历来有“中国书画史，半部在湖州”的雅称。用书画来展示湖州文化的实力，扩大湖州文化的影响力，增强湖州文化的竞争力，还有很多事情要做。我们热切期待有更多更好的有关湖州文化的优秀成果问世，为进一步繁荣和发展文化事业，提升湖州的文化软实力，塑造湖州的新形象作出贡献。

滕友友

2009.12.15

古代部分

目 录

古代部分

沈 约.....	1
贝义渊.....	2
陈伯智.....	3
沈传师.....	4
高 闲.....	5
赵孟坚.....	6
钱 选.....	7
赵孟頫.....	8
管道昇.....	9
王 蒙.....	10
茅 坤.....	11
臧懋循.....	12
杨 峴.....	13
俞 樾.....	14

近现代部分

吴昌硕.....	17
朱祖谋.....	18
周庆云.....	19
王 震.....	20
张静江.....	21
金 城.....	22
陈其采.....	23
沈尹默.....	24
钱玄同.....	25
沈兼士.....	26
戴季陶.....	27
沈迈士.....	28
谭建承.....	29
陈立夫.....	30
俞平伯.....	31

诸乐三.....	32
费新我.....	33
潘 韵.....	34
张荅生.....	35
王孙乐.....	36
吴个钝.....	37
李 明.....	38
吴迪庵.....	39
李 英.....	40

现代部分

王礼贤.....	43
谭其蔚.....	44
刘仲珊.....	45
赵铁玄.....	46
诸 涵.....	47
郭 涌.....	48
曹寿槐.....	49
邱鸿圻.....	50
孙锦郎.....	51
王克文.....	52
杜启汉.....	53
姚关仁.....	54
臧水金.....	55
薛兴中.....	56
叶阿华.....	57
章炳炎.....	58
丁小路.....	59
金家耀.....	60
章自凡.....	61
张世毛.....	62
孙炳麟.....	63
周继林.....	64

方兴国.....	65
王金根.....	66
慎召民.....	67
潘荣昌.....	68
宋炳瑛.....	69
高宝平.....	70
章云龙.....	71
谭世星.....	72
杨金土.....	73
朱元更.....	74
白 廉.....	75
马青云.....	76
王似锋.....	77
谈月明.....	78
董才宝.....	79
陈学璋.....	80
张功华.....	81
沈金华.....	82
姚新兴.....	83
傅 国.....	84
闻晓明.....	85
钟建明.....	86
王顺章.....	87
方伯曙.....	88
王云根.....	89
傅一平.....	90
李卫宁.....	91
商晋卿.....	92
杨兴龙.....	93
王利坚.....	94
陈书敏.....	95
胡 健.....	96
洪 亮.....	97
周 敏.....	98
祝 嘉.....	99

茹郁青.....	100
葛一剑.....	101
吴瑞林.....	102
陆珍贵.....	103
潘林军.....	104
张志敏.....	105
楼泽民.....	106
范 斌.....	107
孙煜华.....	108
柳晓康.....	109
姚季方.....	110
覃建中.....	111
邹志红.....	112
陆水根.....	113
孙利方.....	114
胡 俊.....	115
胡迪权.....	116
李 俊.....	117
胡 韵.....	118
钟文刚.....	119
王敦宏.....	120
曹永远.....	121
李运和.....	122
苏 震.....	123
郑有希.....	124
陈志贤.....	125
沈文中.....	126
金 翔.....	127
周来意.....	128
陈卫星.....	129
袁月萍.....	130
沈雪枫.....	131
王巍立.....	132
许智勇.....	133
章庆文.....	134

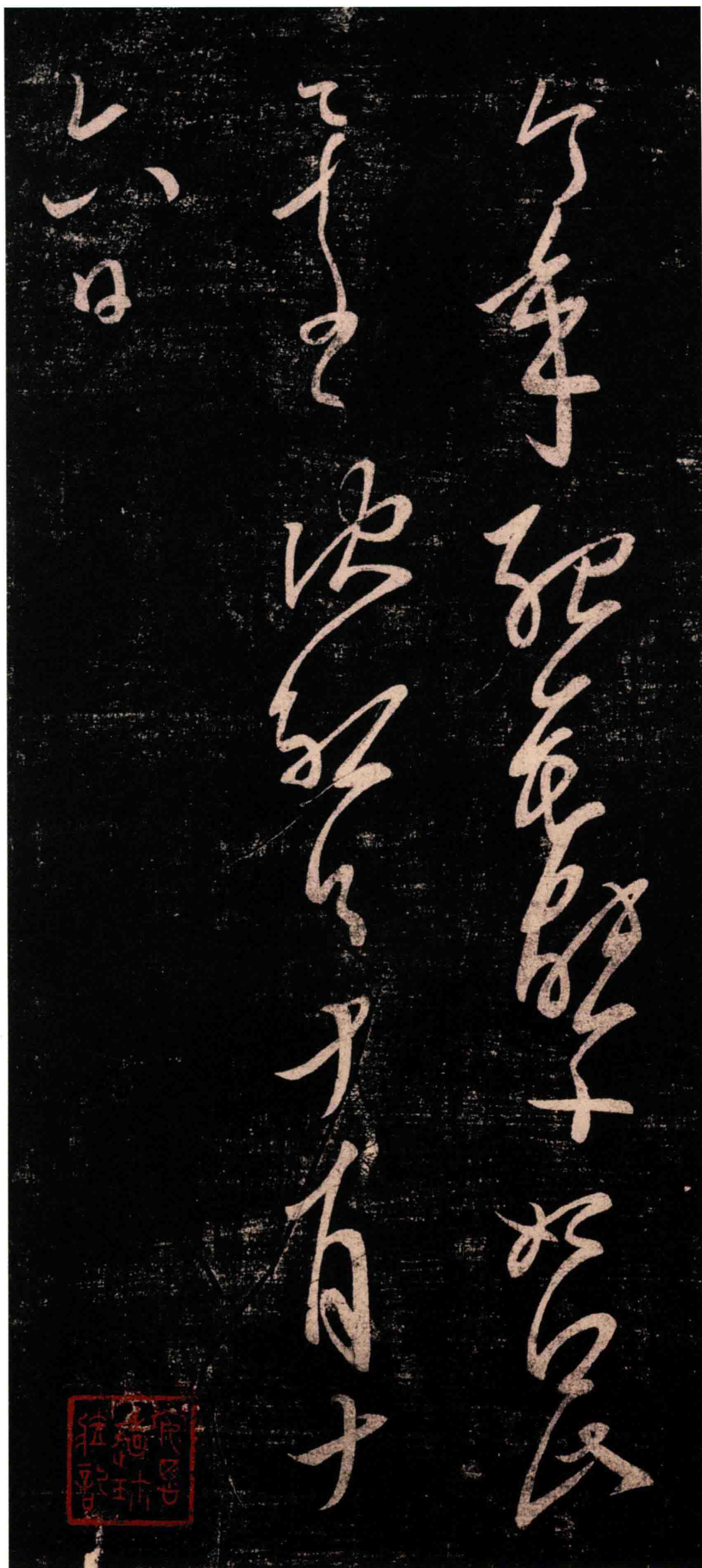
周晓杨.....	135
吴稚雨.....	136
包爱珠.....	137
孙传江.....	138
王 锐.....	139
邱莲英.....	140
曹 伦.....	141
丁 盛.....	142
杨建民.....	143

陈 畅.....	144
任建舫.....	145
杨宇力.....	146
赵 珍.....	147
薛帅杰.....	148
田承权.....	149
董 云.....	150
蒋 能.....	151
徐 洁.....	152



沈 约

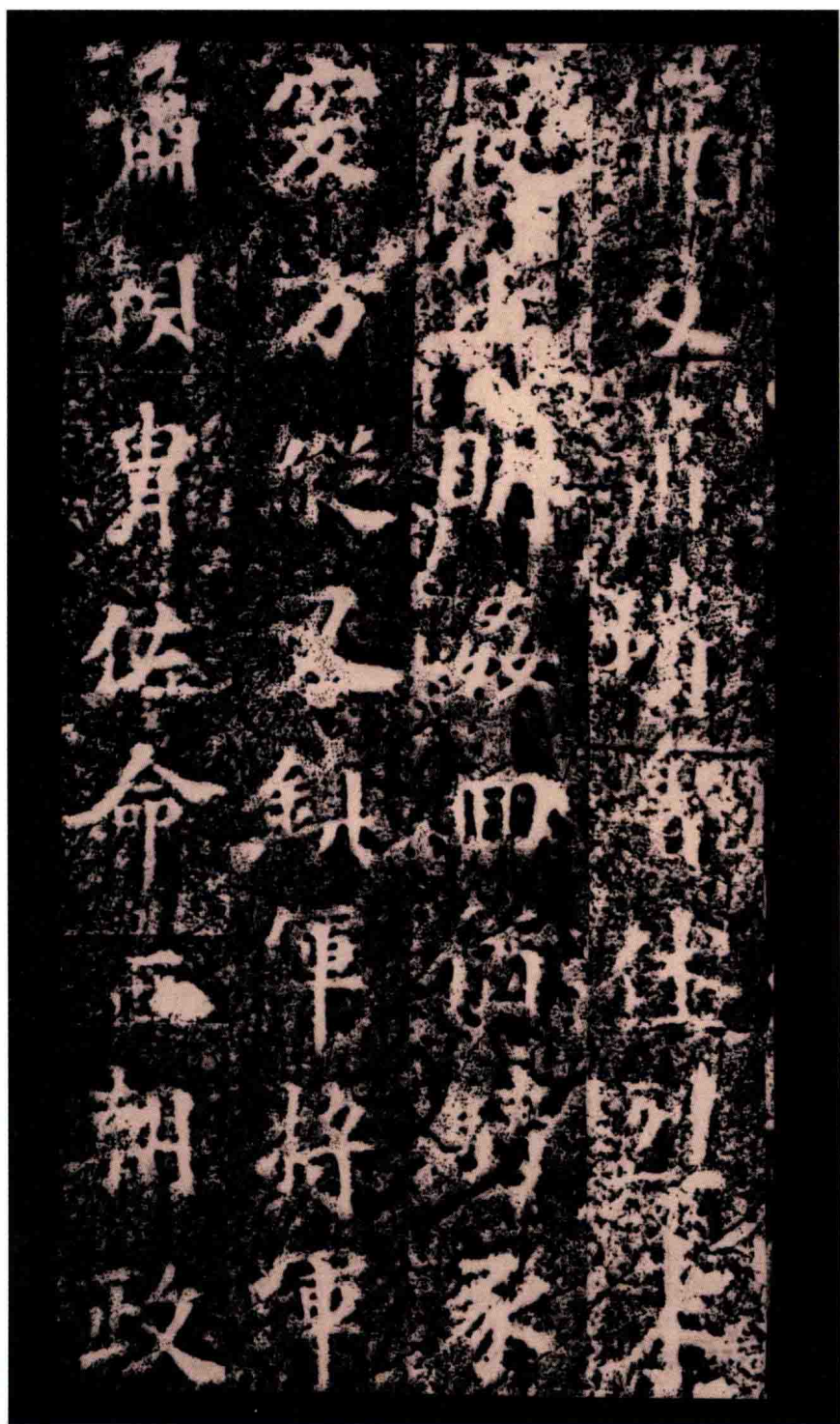
沈约（441—513），南朝梁吴兴武康人，字休文。历仕宋、齐、梁三朝，梁武帝时，为尚书仆射，封建昌县侯，迁至尚书令。博学善文，工诗，与谢朓齐名，人称“永明体”。明人辑有《沈隐侯集》，又著《宋书》一百卷。《梁书》、《南史》皆有传。《宣和书谱》卷十七谓沈约“作草字亦工”、“大抵胸中所养不凡，见之笔下者皆超绝”。又谓御府藏其草书《今年帖》。





贝义渊

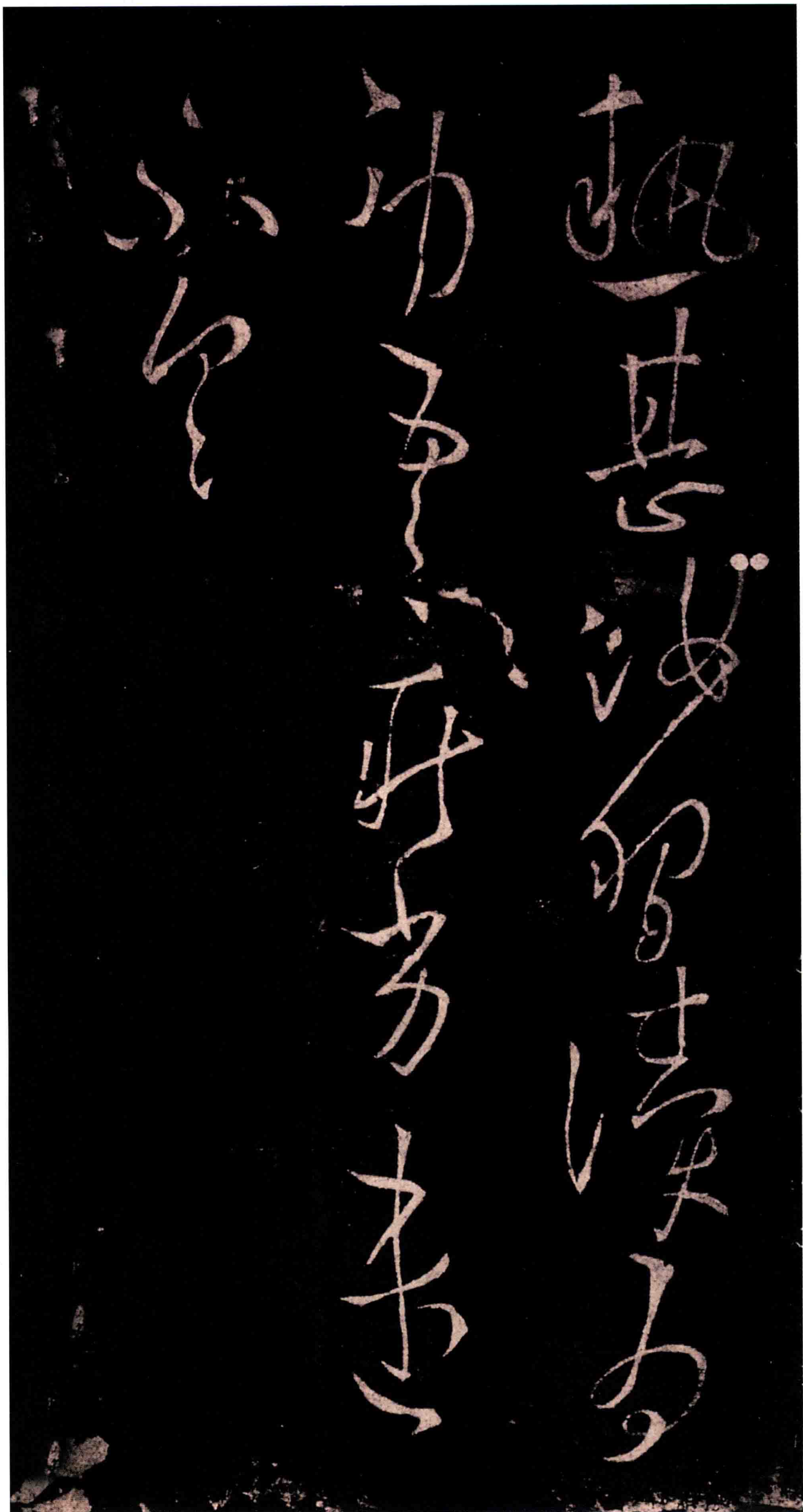
贝义渊，生卒年不详，南朝梁吴兴人，与武帝同时。书法有《梁始兴忠武王萧憺碑》传世，精严遒劲，笔势流动。康有为《广艺舟双楫》云：“贝义渊书《始兴王碑》，则长枪大戟，实启率更，其碑千余字，完好者三分之一，尤为异宝”。又谓“峻整莫如贝义渊”。唐代欧阳询、薛稷书皆出自贝义渊。清《佩文斋书画谱》谓贝义渊又书《散骑常侍司空安成康王碑》。





陈伯智

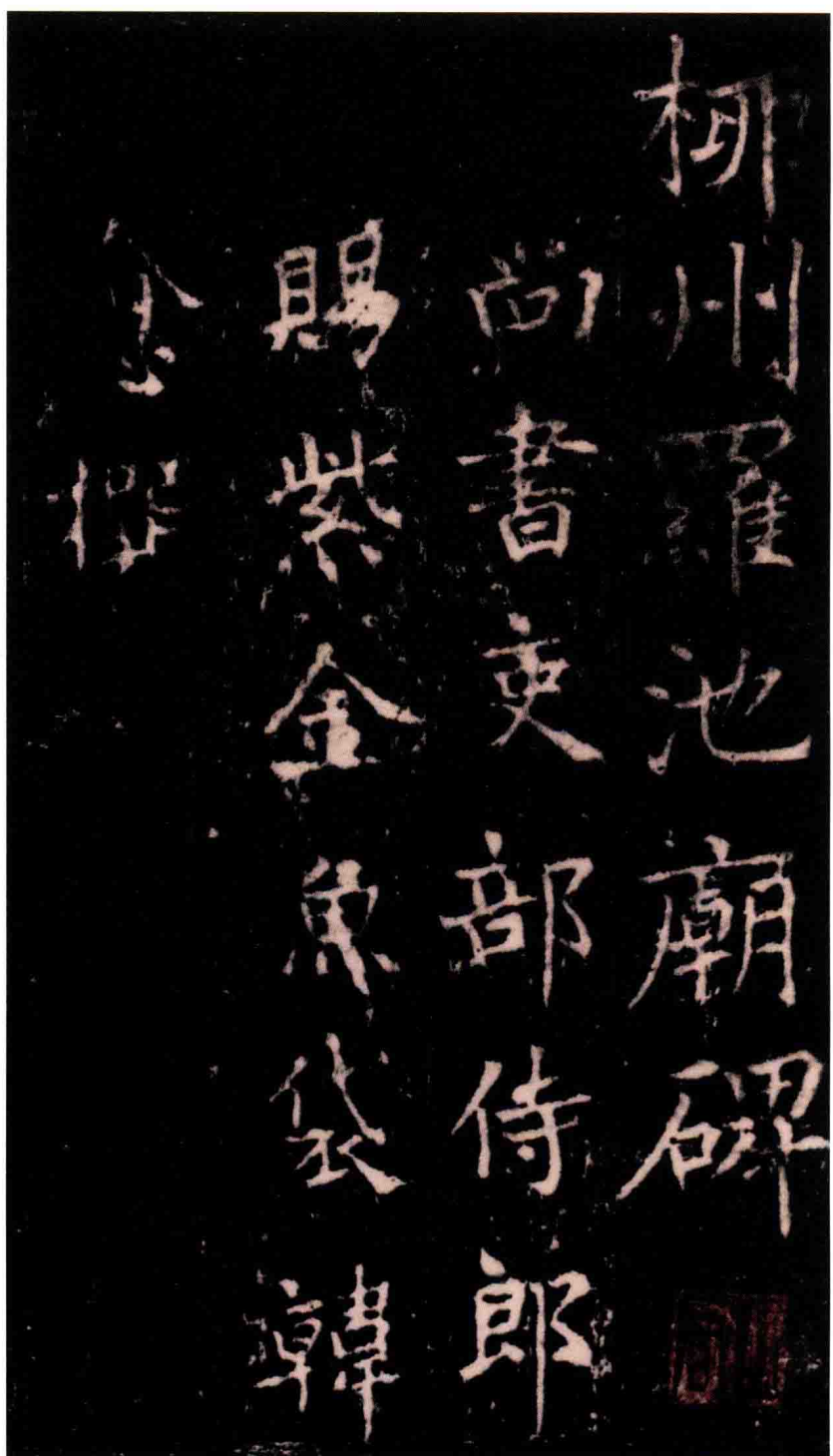
陈伯智，生卒年不详，南朝陈吴兴长城人，字策之（唐窦泉《述书赋》作荣之），陈文帝第十二子，封永阳王。博涉经史，善书。《陈书》、《南史》有传。唐窦泉《述书赋》曰：“钦荣之劲举，虽师心而入流。”《宣和书谱》曰：永阳王“雅意翰墨，作字劲举，而行草尤工”。传世书迹有草书《习读帖》，收入《淳化阁法帖》。





沈传师

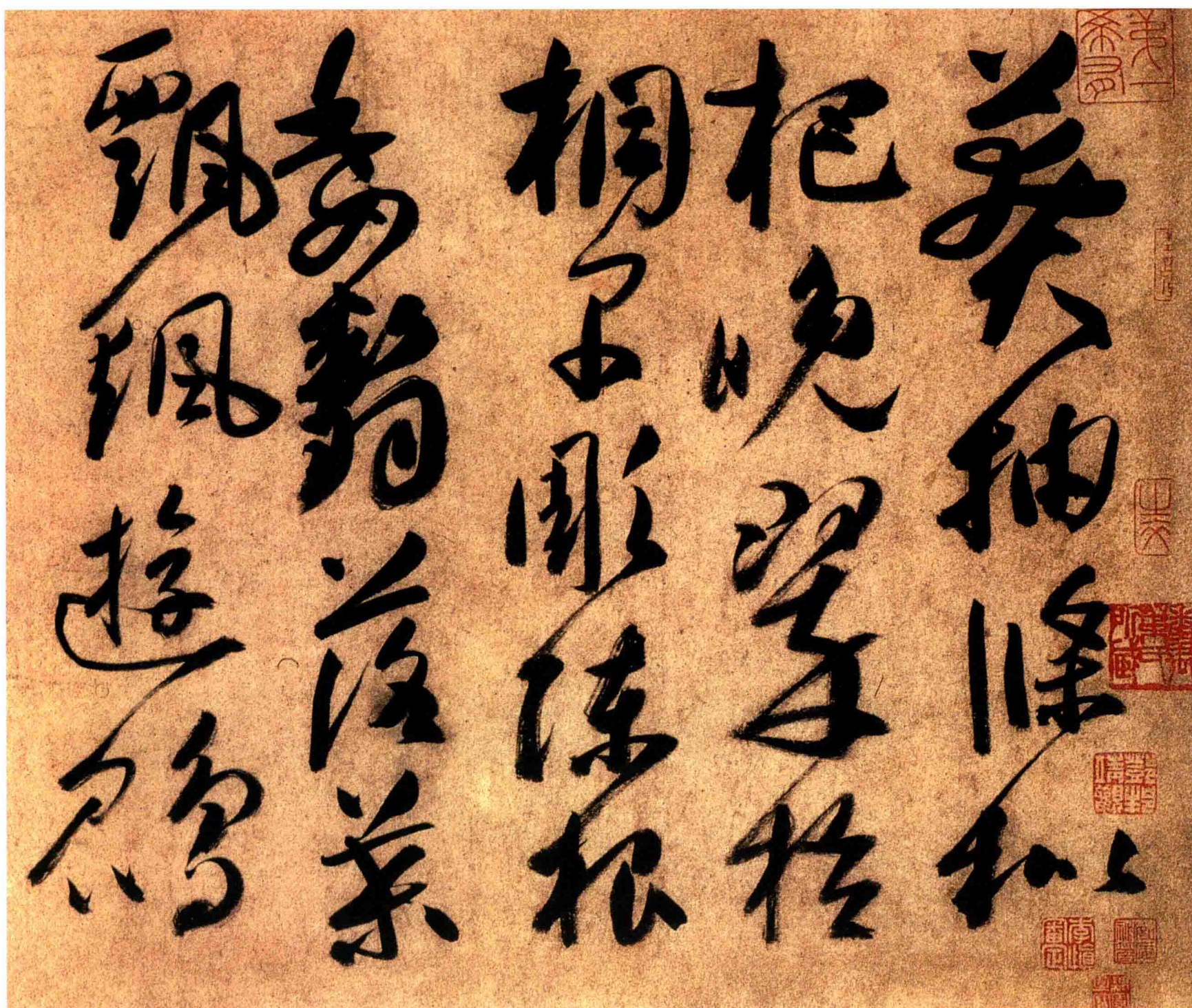
沈传师（777—835），唐代吴兴武康人，字子言，著名史学家沈既济之子。唐德宗贞元末进士，历太子校书郎、翰林学士、中书舍人，至尚书右丞，吏部侍郎。以书名世。《新唐书·沈既济传》谓其“工书，有楷法”。宋朱长文《续书断》列其书为妙品，云：“存于翠琰、爽快骞举，如许迈学仙，骨轻神健、飘飘然欲腾霄云。”米芾评其书：“如龙游天表，虎踞溪傍，神情自若，骨法清虚。”黄庭坚《山谷题跋》谓其书：“字势豪逸，真复奇崛。”传世书迹有《罗池庙碑》、《黄陵庙碑》、《出塞诗帖》等。





高 闲

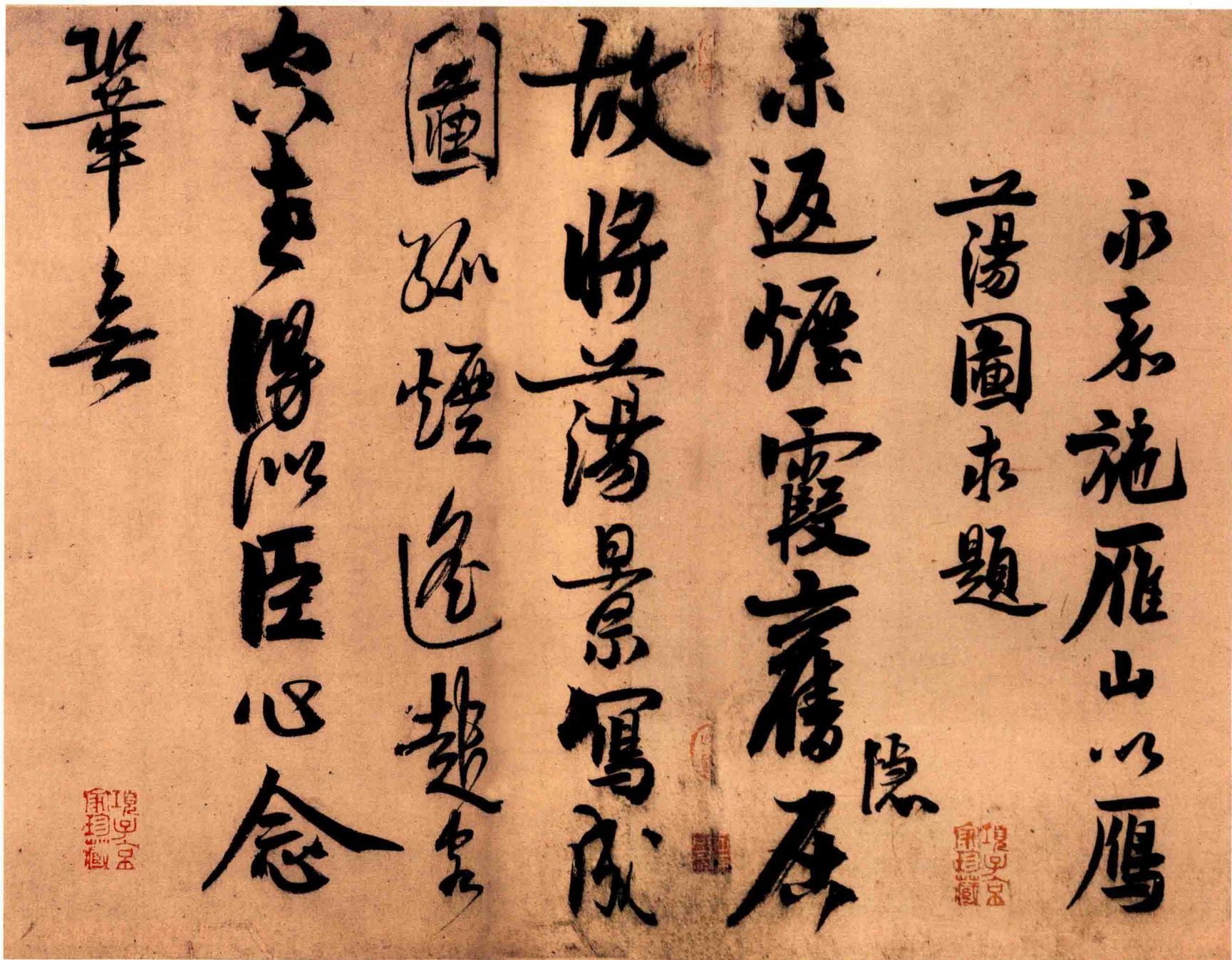
高闲(810—?),乌程人,为湖州开元寺僧,《宋高僧传》有称“克精讲贯。宣宗重兴佛法,召入对御前草圣,遂赐紫衣”,又说:“闲常好将雪川白红书真草之踪,与人为学法焉。”得当时文坛盟主韩愈赏识。有《送高闲上人》诗谓:“道心黄叶老,诗思碧云秋。卷轴朝廷钱,书函内库收。”陈陶亦有《题赠高闲上人》赠诗称述之:“龙蛇惊粉署,花雨对金轮。”今传有《千字文》残卷。石刻《千字文》、《令狐楚诗》在湖州,今佚。





赵孟坚

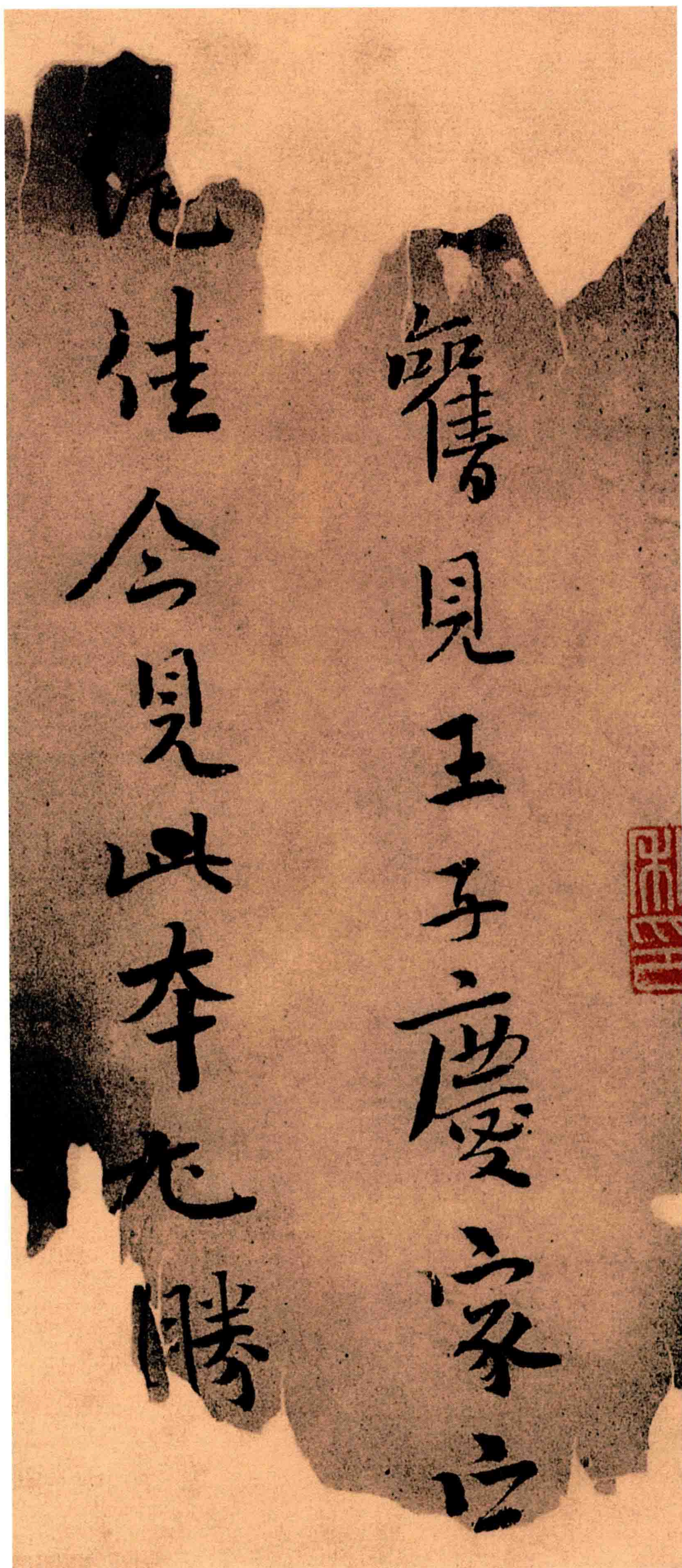
赵孟坚（1199—1264），湖州人，字子固，号彝斋居士。元姚桐寿《乐郊私语》云：“孟坚不乐仕进，隐居秀州之广陈镇。”宋之宗室，亡后不仕。马宗霍《书林纪事》载：“赵子固孟坚酷嗜法书，尝购得白石旧藏五字不损本《褉序》，过雪之弁山，风作舟覆，子固方被湿衣立浅水中，手持《褉帖》示人曰：‘兰亭’在此，余不足介意也。”明董其昌《容台集》云：“赵子固以北海学子敬，病在欷侧。”著有《论书法》，有墨迹《题道场诗》、《梅竹谱卷》。





钱 选

钱选(1239—1301),字舜举,号玉潭,又号清癯志人,雪川翁、习懒翁等。乌程人,南宋景定进士。博学多艺,精音律之学,工诗,善书画。与赵孟頫等同称“吴兴八俊”。宋亡,钱选不仕,入元后,题画常不书年月,以书画终其一生。有诗集《习懒斋稿》。





赵孟頫

赵孟頫（1254—1322），湖州人，字子昂，号松雪道人。宋宗室裔，元世祖时，以遗逸被召，官集贤直学士。仁宗时，授翰林学士承旨，荣禄大夫，优礼有加。卒，赠魏国公，谥文敏。孟頫文章经济冠绝时流，旁涉道佛，其诗清邃奇逸，书画尤为擅名，篆籀分隶真行草书，无不妙绝古今，遂以书名天下。传世墨迹甚多，著有《尚书注》、《琴原》、《松雪斋集》等。《元史》卷172有传。

