

大师说故事

大师 在家 吗？



林良·司马中原·林钟隆
郑清文·张晓风·爱亚
心岱 / 著



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

大师说故事

大师 在家 吗？



林良·司马中原·林钟隆
郑清文·张晓风·爱亚
心岱一著

著作权合同登记号：图字 13-2012-098 号

本书简体字版权由财团法人国语日报社（台湾）授权出版。原著作名为《大师在家吗？》

图书在版编目（CIP）数据

大师在家吗？ / 林良等著. — 福州：福建少年儿童出版社，2016.6（2016.7重印）
（大师说故事）
ISBN 978-7-5395-5655-0

I. ①大… II. ①林… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 080161 号

大师在家吗？——大师说故事

作者：林良 司马中原 林钟隆 郑清文 张晓风 爱亚 心岱

出版发行：海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http://www.fjcp.com e-mail: fcph@fjcp.com

社址：福州市东水路 76 号 邮编：350001

经销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印刷：福州德安彩色印刷有限公司

地址：福州市金山浦上工业区标准厂房 B 区 42 幢

开本：635 毫米 * 890 毫米 1/16

字数：65 千字

印张：12.25

印数：20191-25210

版次：2016 年 6 月第 1 版

印次：2016 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5395-5655-0

定价：19.80 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂联系调换。

联系电话：0591-28059365



林良

我会飞

11

黑色隧道

23



司马中原

美马计

35

火与灯的舞会

47



林钟隆

会想东想西的毛毛虫

57

傻鸭子找妈妈

69





郑清文

- 甘蔗田的小田鼠 81
猴子与手机 95



张晓风

- 黄小鼬和白丽梨 107
为桥跟桥架一座桥 123



爱亚

- 快乐的孤单 137
转学生 151



心岱

- 波泥兔和端午猫的奇遇 165



大师说故事

大师 在家 吗？



林良·司马中原·林钟隆
郑清文·张晓风·爱亚
心岱一著



请问， 大师在家吗？

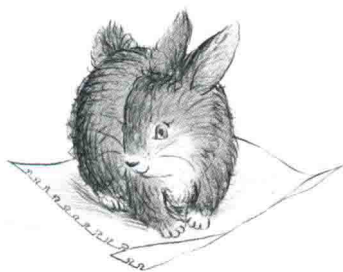
冯季眉（国语日报社原社长）



文学大师，感觉和小朋友蛮遥远的。不过，大作家不也是由小孩子长大的吗？大作家小时候应该也像普通小孩一样，期待大人说故事给他听吧？长大以后，每当他拿起笔要写点什么的时候，小时候所听所读的故事，偶尔总会掠过脑海吧？因此，不管他是小说家、散文家还是诗人，如果偶尔也能特地为儿童写故事，应该是很令人惊喜的事吧？

在为国语日报社筹备六十岁生日庆典的时候，我很想替报社向大师级的作家们“要礼物”。我想要的礼物，就是大作家“脑海里的故事”。对，我想把大作家藏在脑海里的故事挖掘出来。真不知道会挖掘出什么样新奇有趣的故事！想到这里，不禁对这个可能的“礼物”充满期待。

国语日报社副刊组的芝萱、素真，透过电话、电子邮件、



信件，一一去敲门：“请问，大师在家吗？”说明来意之后，大师们有的点点头：“写故事给孩子看？嗯，有意思。”接着，将脑海中的库存档案搜寻一遍，说：“好，我有两个故事，马上写。”有的摇摇头：“噢，我最近比较忙，而且，要为孩子写故事，我想我还没有准备好。”

“请问，大师在家吗？”敲了许多大师的门，之后，我们收到的“礼物”共有十三件。十三件“礼物”，十三篇故事。这十三篇故事，各有不同的风味，好比十三块“故事蛋糕”，有草莓、水蜜桃、樱桃、巧克力……口味、颜色、滋味各有不同，绝对让人想要每一块都尝一尝。大师们送给国语日报社一个“故事蛋糕”过生日，真是太棒了。

有人说，每一个大作家，有生之年都应该为孩子写一点故事。我感觉蛮有道理的。确实，故事喂养了我们的童年。长大以后，谁也不该忘记故事的神奇力量，不该忘记孩提时候期待



故事的心情。

邀请大作家来写故事，不只是想唤醒大作家内心深处的童心以及记忆深处的童年，把大作家脑海里的秘密故事档案挖掘出来，也想透过大师写故事的行动，唤起更多的各个领域的大师，为孩子们多做点什么。


“请问，大师在家吗？”林良、司马中原、林钟隆、郑清文、张晓风、爱亚、心岱，这七位知名的散文、小说大家，在我们敲门以后，不但亲切应门，还很快地就把刚出炉的“故事蛋糕”端出来。

敲开大师的门，阵阵烘焙“故事蛋糕”的香气飘出，这香气，召唤着我们的听觉、视觉和想象力。让我们一起来“品尝”大师的杰作吧！



且说大师

林文宝（台湾台东大学荣誉教授）



《国语日报》于1948年10月25日创刊，并于1954年4月1日以后，摇身一变，成了“儿童报”。于是乎，《国语日报》成为伴随台湾儿童成长的重要读物。

当今学校教育，由于长期缺乏自信与理念以及各种不当因素的介入，致使问题丛生。于是，不难看到社会焦躁、家长焦虑，而学生似乎也不知所措。就连最单纯的阅读，也成为不必要的负担。

我们已然失忆，我们不见记忆，不见历史，更不见我们的主体性与自主性。

2008年，《国语日报》六十岁了。在六十年周年庆推出了“大师童话展”。十月号《讲义》又见侯吉谅《师徒与师



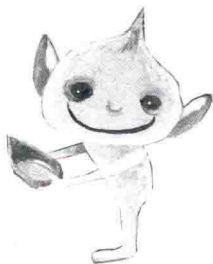
生》一文(106页~109页),更引发我诸多的联想。

侯氏文章结尾说:

在古人学艺的过程中,首先教的是做人,而后才是知识与学问,这种教育方式,有其深刻意义。

现代的教育制度固然让所有的人有机会受教育,但学校的体制却只能教知识,很难及于其他,尤其是现在媒体发达,各种知识、观念、价值观都有,学校里很难像二三十年前那样灌输学生比较正统、正面的价值观,有的学生甚至瞧不起老师,有的老师也的确不能胜任。凡此种种长期累积下来,我们的社会慢慢就失去了师道的尊严与功能,老师与学生之间,甚至变质为知识的买卖的关系,完全丧失了“传道”的可能。

“尊师重道”强调的不只是礼节,更是一种文化、价值观



念的传承，那里面不只是知识技术的学习，更是人格、修养、观念的全部启发，这也就是“师徒关系”无比珍贵的地方。

壮哉斯言，我们面临“尊师重道”不振的时代，既无伦理，也无大师与典范。孟子曾说：“所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。”（梁惠王篇）世臣者累世勋旧之臣，亦即所谓的大师是也。儿童文学的大师，不但要学养辈分高，还要是群生模范。其间，更重要的是曾几度童年。

如今，大师出手，虽非招招典范，亦非石破天惊，却见“云山苍苍，江水泱泱”（范仲淹《严先生祠堂记》）。所谓大师之风，山高水长，使后辈学子“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后”。

大师既已出手，期望在归隐封笔之前，一定要为儿童再写一本书，算是对社会的回馈，更重要的是为儿童留下典范。



林良

我会飞

11

黑色隧道

23



司马中原

美马计

35

火与灯的舞会

47



林钟隆

会想东想西的毛毛虫

57

傻鸭子找妈妈

69





郑清文

- 甘蔗田的小田鼠 81
猴子与手机 95



张晓风

- 黄小鼬和白丽梨 107
为桥跟桥架一座桥 123



爱亚

- 快乐的孤单 137
转学生 151



心岱

- 波泥兔和端午猫的奇遇 165





文
林良

插画
高丽菜心

我会飞



读者朋友，你们好！我是赵子羽，家里的人喊我阿飞，今年十二岁，小学刚毕业。我从小受过“大量阅读”和“提早写作”的训练，所以觉得写作并不很难，应该是每个孩子都做得到的。

我很爱写，谁叫我写我就写，写好的稿子就在期刊上发表。这篇稿子也是主编阿姨叫我写的。我问她写什么好。她说：“写你的独特经验好了。”

我的独特经验就是飞行，因为我会飞。飞很简单，就是两条胳膊并拢伸直，两条腿也并拢伸直，整个身体就像一支箭。降落也很简单，就是两条胳膊向两旁伸出，像鸟的翅膀，速度自然减慢，双脚也自然地停落在目标物上。

什么是我飞行的动力呢？那就是我的意志力，也就是我的愿望和决心。当然，有时候也要借助一点风力。