

环境艺术设计实战教程

住宅室内设计

吕微露 张曦 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



环境艺术设计实战教程

住宅室内设计

吕微露 张曦 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书从全新的角度探索环境艺术设计专业室内设计方向课程体系的创新培养模式,实验性地将住宅室内设计课程教学与实践相结合,将住宅室内设计课程从方案设计—施工图绘制—进场实习作为一个有机整体,组合成课程群,并将所有学习过程编为实录,供各院校进行授课参考。以当下作为热点研究的90m²小型住宅空间为切入口,创造性地让学生自由模拟目标客户群,对业主的具体需求作出有效分析。通过实践学习,掌握设计规律和空间界面处理,以小见大,将90m²的居室设计成能满足多种空间需求的再造新型空间。同时加入施工图的学习,达成对住宅室内设计的完善和务实。

本书可作为高等院校和高职、高专等院校室内设计专业师生使用的教材,也可供室内设计师和手绘爱好者参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

住宅室内设计/吕微露,张曦编著. —北京:机械工业出版社,2011.4
环境艺术设计实战教程
ISBN 978-7-111-33249-7

I. ①住… II. ①吕…②张… III. ①住宅—室内设计—高等学校—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第015741号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:宋晓磊 责任编辑:牟桂玲

责任校对:薛娜 责任印制:杨曦

保定市中华美凯印刷有限公司印刷

2011年4月第1版第1次印刷

184mm×260mm·9.25印张·211千字

标准书号:ISBN 978-7-111-33249-7

定价:42.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010)68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010)88379649

读者购书热线:(010)88379203 封面无防伪标均为盗版

本书编委会

主 编：李 娟 周 斌

副主编：吕微露 高 筠

编 委（排名不分先后）：

梁 勇 吕微露 张 曦 林 静 杜 鹃 曹志奎 曲 哲

查 波 潘迪明 陈 炜 孙以栋 夏颖翀 郑军德 关巨伟

金国胜 王意珍 周 健 徐姗姗 周祎铭 陈虹宇 蔡伟良

沈 丹 陈洁群 萧 皓 袁柳军 黄 韵 吴 敏 董艳会

参编单位（排名不分先后）：

浙江工业大学之江学院创意设计分院

浙江工业大学艺术学院

浙江商业职业技术学院

上海应用技术学院

浙江万里学院

中国计量学院

宁波大学科技学院

序

在我国，环境艺术设计方向隶属于美术学下的艺术设计专业。从历史变迁中可以看出，艺术设计专业教育在很长一段时间都局限在美术教育上，环境艺术设计方向则过多体现效果表现，而忽视了设计与社会、设计与人文、设计与科技等学科之间的联系；在课程教学上过多集中在技艺的传授，忽略了对学生综合知识的运用能力和设计创意能力的培养。这种局面直到1998年教育部高等教育司颁布《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》（以下简称《专业目录》），明确了艺术设计本科专业的培养目标后才有所改观。该文件提出：“学生主要学习艺术设计方面的基本理论和基本知识，学习期间学生将通过艺术设计思维能力的培养，艺术设计方法和设计技能的基本训练，具备本专业创新设计的基本素质。”由此，针对艺术设计专业教育的实践性能力和综合素质能力的培养，很多专家学者展开了多角度的探讨与研究。有从教学管理与人才培养的角度，针对教学模式进行研究；也有从专业的发展角度，针对课程结构进行研究；还有从行业与专业的关系的角度，进行艺术设计教学方法的研究，等等。

毋庸置疑，这些研究宏观上对我国艺术设计专业教育起到了很大的推动作用，但是作为实践性很强的环境艺术设计专业方向，还需要有目标明晰、合理的课题设计和大量的实践，才能使设计教育改革产生最佳的效果。

我们知道，教育改革离不开课程改革，因为课程是确定教育内容和教学形式的基础，课程的性质和特点决定了教育的特点和效果。课程改革离不开教学课题的改革，因为教学课题是实现课程教学目标的手段和途径，是课程教学成功实施的关键所在，也是教学设计的核心。可以这样讲，教学课题设计将直接影响到课程的教学质量及教学目标的实现。因此，要进行教育改革，就不能不关注课程和教学课题。这套“环境艺术设计实战教程”提出“环境艺术设计教育从以课程为中心向以课题为中心转变”，就是要强调学生实践能力的培养和施工管理经验的积累。以专业设计的市场步骤来连接相关课程，让学生在全面、系统的教学及实践过程中更有效地掌握从设计层面向实施层面的过渡。同时，系列教材在课程结构方面又很好地呈现“课程群”的概念，打破了原有的基础课、专业基础课及实践环节的课与课之间“各自为政”，内容互不联系的局面，使基础课名副其实地成为带有专业导向和指示的“基础”；打破了原有狭隘的基础课教学格局，超越单纯技巧和经验的传授，由浅入深，有机地集成市场调查与分析、室内设计理念、工程化设计、现场施工管理等内容，构建了一个完整的环境艺术设计课程教材系列。

这套“环境艺术设计实战教程”将现行三段式教学进行重组，以环境艺术设计中的室内设计方向作为切入点，寻求一种新的课程设置体系和创新培养模式，为环境艺术设计专业人才的培养起到铺垫作用，创造性地提出“在模拟战争中学打仗”的教学思想，即在培养学生方案设计能力的同时，兼顾施工管理能力，以便为相关企业输送真正合格的设计及施工管理人才。

李 娟 周 斌

前言

室内设计行业形成气候在我国已经有二十多年的时间了，依托建筑业的蓬勃发展，室内设计水平也不断得到提升和进步。现实中的室内设计师大多是环境艺术室内设计专业背景，具有较好的绘画基础，熟悉形体造型艺术，色彩的感知能力强，但是缺乏建筑知识和工程概念，导致能画得一手漂亮的图纸，但是无法将自己的设计意图最完美地表现为现实。

在机械工业出版社的大力支持下，我们在总结了当下室内设计教学经验的基础上，从培养应用型、创新型的人才角度和学生的实际知识需求出发，经过一年多时间的梳理及修改，编写了这本《住宅室内设计》教程。

本教程从全新的角度探索环境艺术设计专业室内设计方向课程体系创新培养模式，实验性地将住宅室内设计课程教学与实践相结合，将住宅室内设计课程从方案设计—施工图绘制—进场实习作为一个有机整体，组合成课程群，并将所有学习过程编为实录，供各院校进行授课参考。以当下作为热点研究的90m²小型住宅空间为切入口，通过调研，创造性地让学生自由模拟目标客户群，对业主的具体需求作出有效分析。通过实践学习，掌握设计规律和空间界面处理，以小见大，将90m²的居室设计成能满足多种空间需求的再造新型空间。同时加入施工图的学习，达成对住宅室内设计的完善和务实。

住宅室内设计是环境艺术专业室内设计方向的一门专业必修课程。作为一个完整的课程群，目前设置住宅室内设计为64学时，施工图设计为48学时，材料及预算为24学时，施工实习为16学时，经典设计作品赏析为6学时。

本教程根据不同的章节分别设置了教学难点与重点、课后思考等内容，目的在于帮助学生更好地消化章节内容，加深对知识点的理解和掌握。

本教程在编写过程中，得到了许多同行的支持。他们不仅将市场实践经验融入授课过程，同时也为教程的编写出谋划策。在此，谨向所有给予帮助的同仁和供稿的人员：吴志刚、蔡伟良、林华、俞凯、马颖杰、林殷勤、周望峰、王伟航、张帆等表示诚挚的感谢。同时感谢浙江工业大学之江学院李娟教授、中国计量学院高筠教授、宁波大学万里学院周斌教授给予的指导和帮助！

本教程中的所有学生作品均为学生原创，若与市场操作设计存在差异或缺乏设计的现实性，敬请谅解，因为本教学目的是本着激发学生创造力为先。出于教程内容的需要，某些作品及语言组织摘自互联网，由于有些作者的姓名或地址不详，无法联系，如有冒犯或不妥之处，敬请谅解，在此深表谢意。

由于编者水平有限，加之时间仓促，教程内容难免有许多不足之处，真诚希望广大读者给予批评指正！

编者

目录

CONTENTS

序	
前言	
第1章 住宅室内设计的认知	1
1.1 住宅室内设计基础	1
1.1.1 住宅室内设计的理解	1
1.1.2 室内与建筑的关系	3
1.1.3 空间设计原则	5
1.1.4 住宅室内设计方法	11
1.1.5 住宅室内设计的依据	16
1.2 住宅室内空间设计	22
1.2.1 空间构成元素设计	22
1.2.2 住宅室内设计必要知识基础	33
1.2.3 住宅室内各部分空间设计	34
第2章 住宅室内设计与室内装修	41
2.1 室内装饰、装修和设计的区别与联系	41
2.1.1 普通住宅装修设计的基本工作模式	42
2.1.2 普通住宅装修设计的基本工作流程及工作方法	42
2.2 特殊居住空间设计的注意事项	45
2.2.1 别墅设计	45
2.2.2 其他住宅空间设计	46
第3章 住宅室内设计规律	47
3.1 “90m ² ”实验性教学方法思路和特点	47
3.1.1 市场导向下的“90m ² ”住宅空间设计	47

3.1.2	90m ² 住宅空间设计的经典案例评析·····	48
3.1.3	90m ² 住宅空间的合理妙招·····	53
3.2	“90m ² ”实验性教学方法——室内空间的组织·····	54
3.2.1	居室业主需求的分类·····	54
3.2.2	室内平面布局·····	55
3.2.3	住宅室内空间具体分隔方法·····	56
3.3	90m ² 中小户型设计案例·····	57
3.4	“90m ² ”实验性教学——关于风格·····	73
第4章	施工图设计·····	77
4.1	住宅室内设计计算机制图规范参考书目·····	77
4.2	住宅室内设计施工图计算机绘制注意要点·····	77
4.3	部分学生设计的图纸·····	78
第5章	室内装饰材料及工程预算·····	85
5.1	室内装饰材料·····	85
5.1.1	常规室内装饰材料分类·····	85
5.1.2	实验性住宅室内装饰做法及装饰材料的特点和综合运用·····	86
5.2	室内装饰工程预算·····	98
5.2.1	室内装饰工程预算的概念·····	98
5.2.2	室内装饰工程预算案例解析·····	99
第6章	工程实习单元·····	117
6.1	工程实习课程的目的及教学安排·····	117
6.2	学生实习日记及收获·····	118
第7章	经典住宅室内设计赏析·····	119
7.1	优秀学生作品赏析·····	119
7.2	市场优秀作品赏析·····	131
参考文献	·····	141



第 1 章

住宅室内设计的认知

[教学提示]			
教学目的及要求	让学生了解住宅室内设计；培养学生综合思维能力与专业设计素养	教学重点与难点	住宅室内设计与建筑的关系 住宅空间色彩与陈设设计 住宅不同空间的设计方法与原则
教学手段	多媒体演示、口述、示范	教学方法	演示、启发、讨论
教学时数	8课时	课后思考	参与实践

本部分作为课程的基础理论，共计8学时。

住宅室内设计是室内设计专业的一门综合性较强的专业课程，着重研究住宅的空间、色彩、照明、陈设等相关设计要素，需要将人文艺术修养与工程实践技术相结合，是室内设计专业学生必修的专业课程。对室内设计含义的理解，应当结合它与建筑设计的关系，从不同的视角、不同的侧重点来分析。根据培养室内设计应用型设计人才的实际需要，本基础理论课程的内容设定为：①住宅空间设计原理。以理论阐述为主，使学生了解住宅空间设计定位和概念。②住宅空间设计方法和依据。重点教授学生领会设计意图，了解相关规范和依据，掌握设计构思的方法。③住宅室内功能空间设计。阐述住宅内部不同功能空间的划分与布置原则。

1.1 住宅室内设计基础

1.1.1 住宅室内设计的理解

住宅也就是我们通常所说的“家”，是人们生活、学习和工作的场所。可以说，人离不开“家”的庇护。远古时代的“家”只是为了解决御寒、栖身等生理要求，但随着历史的更替和时代的发展，人们对“家”的要求已不仅只局限于满足简单的物质要求，而是追求一种安全、舒适和温馨的家居环境，“家”的概念中融入了物质与精神双重内涵要求。住宅室内设计的主要任务就是将“家”的这一双重内涵表现出来，创造一个更加理想的居

住环境（见图1-1）。

我们可以这样看待住宅室内设计：它是一门综合艺术，主要是解决对不同空间功能组合关系的把握，对室内空间、形体、色彩以及虚实关系的表达，对意境创造的展现以及与环境关系的协调等方面的问题。在此基础上，运用一定的物质技术手段与经济能力，以科学为功能基础，以艺术为表现形式，创造一种安全、卫生、舒适、优美的内部环境，满足人们的物质功能需要与精神功能的需要。这两方面的需要具体来讲就是在进行住宅室内设计构思时，需要运用各类装饰材料 and 设施设备等各类物质技术条件，还需要遵循建筑美学原理，因为室内设计艺术性，除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则（如均衡、比例、韵律等）之外，作为建筑美学，更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联结在一起，这是它有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在（见图1-2）。

住宅室内设计所处的领域为家居装饰行业，它的主要服务对象是各住宅的业主。每个业主对“家”的理解不尽相同，一千个人就有一千个想法，因此，设计肯定也是“一个萝卜，一个坑”。这是家装设计行业的特点，但值得注意的是，住宅室内设计并不是没有规律可循，在实践中，应当及时归纳、整理设计心得，总结经验，并加以提炼，找出适合各个类型业主群体推崇的设计风格，这样就能做到“知己知彼，百战不殆”。

那么，对于具体从事住宅室内设计行业的设计师来说，他的工作就是调动和使用各



图1-1 居住环境中充满庄重意味的客厅空间



图1-2 现代玻璃拱形顶棚与古典建筑形式结合突出技艺之美

种艺术与技术手段,创造出理想的、新颖的、有品位的居室空间环境。创造室内环境的工作,必然会直接关系到居室生活、生产活动的质量,关系到人们的安全、健康、效率、舒适等。因此,要成为一名合格的设计师,就应该把保障安全和有利于人们身心健康作为设计的首要前提。其次,应当满足人们对居室环境物质功能与精神功能的需求。比如说,使用、安排冷暖光照来适应不同功能的住宅空间,或者在室内营造一个与建筑物的类型、性格协调的环境,同时传承历史的风格文脉等。

1.1.2 室内与建筑的关系

住宅室内设计为居住在其中的业主服务,即为居住者提供一个安全、舒适的居室环境,并且在有限的室内空间里最大限度地满足居住者对使用上的需求。居室的室内空间是设计师构思设计的对象,它的功能涵盖人们生活的方方面面,满足人们各种行为需求,如工作、学习、休闲娱乐、睡眠,甚至是社交和运动等。室内空间是与人的日常行为接触最为频繁的媒介,而作为空间的创造者与承载者——建筑,其最终目的与室内设计是一致的。因此,产生了“室内设计是建筑设计的延续”这样的说法。建筑与室内存在着一种共生的紧密联系。一个合格的室内设计师应当具备相关领域的建筑设计知识。

对室内空间的研究成果其实早在春秋时期就有了,老子在其著作《道德经》中就已谈到了建筑与室内这种共生的关系:“凿户牖以为室,当其无,有室之用也。故有之以为利,无之以为用。”意思是说,开凿门窗做成房间,其中空的部分是可以居住的场所,因此,围合房间的材料就是凭仗,而中空的地方就可以利用。室内空间是由于建筑的存在而得以存在,建筑物的搭建是为了满足人类生存的根本目的——居住和生活,而能够让人享受居住和生活的安全感、舒适感以及乐趣统统是在室内空间的设计工作配合下实现的。只有建筑形态的构筑物不是有用的“建筑”,而没有建筑围合、包裹的室内空间也是无法存在的。因此,从哲学立场上来看,空间与实体围合物的关系正是这样一种辩证的关系:相互依存,相互促进(见图1-3和图1-4)。

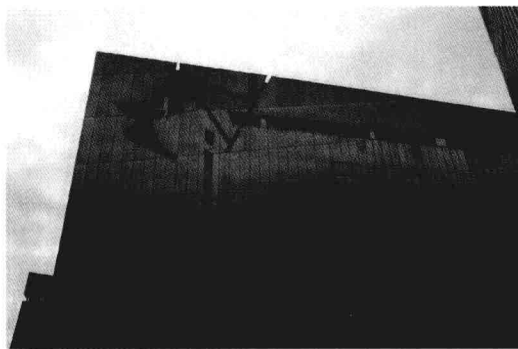


图1-3 柏林犹太人纪念馆建筑立面



图1-4 柏林犹太人纪念馆室内空间

在学习建筑设计与室内设计的时候,人们往往会产生这样的误区:把建筑与室内设计割裂开来对待。在建筑设计问题上,认为建筑只是搭一个框架,“为建筑而建筑”容易走形式美的极端,不重视建筑功能性的决定作用;而在室内设计问题上,将室内“设计”主



观简化为“装饰”或者是“布置”，忽略了室内设计的真正目的是以建筑为载体，借助一定的工程技术手段和装饰艺术手法来营造一个舒适动人的生活环境。室内空间的创造可以说是室内设计的灵魂，应当与建筑方案设计工作同时进行。许多时候室内设计的项目是在土建完工以后才开始，这样必然会碰到很多让室内设计师犯难的问题。例如，现在的住宅建筑设计多采用剪力墙或者框剪结构，建筑在设计的阶段往往由于只顾及结构问题而忽视室内空间的完整和连续，在某些地方（如客厅的中央）会不恰当地出现难以处理的柱子，这样的空间就需要进行庞大的改造才能适应设计的要求。

这类问题的出现，其原因是多方面的，如建筑行业操作不规范，工程设计与施工不分家，这个问题在室内装饰装修行业更为突出，使得本行业在操作时容易走所谓的市场“流程化”的错误操作流程，这一旦形成“模式”，必然会影响整个行业的发展。

从室内的角度来讲，设计不仅仅是建筑设计工作的延续，我们应当这样看待在建筑工程完工后被默认进行的室内设计工作——室内的装修与装潢，它只是室内设计工作的一个组成部分，是作为达到室内空间舒适的一种手段，本身并不能代替室内设计工作。室内设计与建筑设计是同时开始的。室内设计与建筑设计始终是一个不可分割的整体，从功能性出发，室内空间决定了建筑空间，建筑空间也会对室内空间产生一定的影响。实际操作中，室内设计的前期工作可以由建筑师完成，装修和装潢的部分可以由室内设计师在不破坏建筑主题思想框架的前提下改造和完善。明确了这样的一个整体观念，我们就不应再把室内设计简单地看做是对建筑的“二次设计”了。建筑大师弗兰克·劳埃德·赖特（Frank Lloyd Wright）设计的考夫曼（流水）别墅从技术以及艺术的角度很好地诠释了建筑与室内空间的关系问题（见图1-5和图1-6）。



图1-5 考夫曼别墅外观

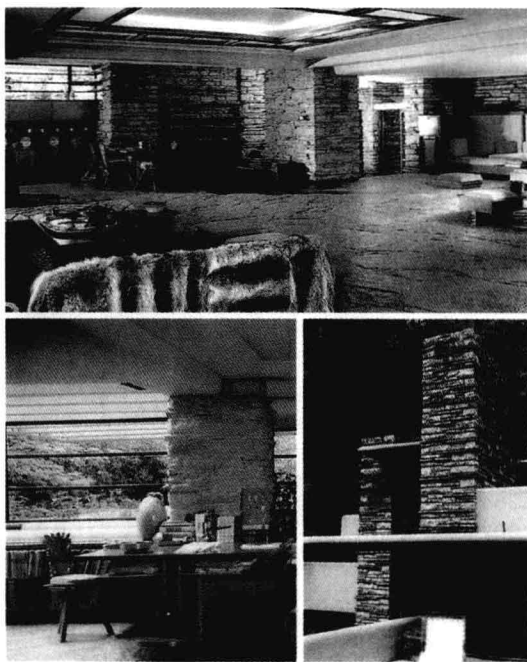


图1-6 考夫曼别墅的室内布置



1.1.3 空间设计原则

1. 安全原则

保证安全是进行室内设计的首要条件，主要有以下两个方面的要求：

(1) 结构安全的需要 目前，我国的大部分住宅楼采用的结构形式是砖混结构，也有框剪结构。无论是哪种结构，都有不可以随便改造的承重墙体。如果任意施工，建筑物的稳定性和抗震性会大幅下降，严重的还可能引发事故，带来人身和财产损失。因此，在进行室内空间设计时，如遇有需要打掉部分墙体，以获得更多灵活自由空间的时候，一定要仔细反复地查看土建图纸，确认是否是承重墙体，在确保安全和不影响承重结构之后，方可动工。

(2) 材料选择的安全 室内设计装饰材料的选择是有其安全性要求的，一般来说应该防火、防水和防滑。首先，选择材料要通盘考虑。也就是说，不但要考虑到现在使用的方便，而且还要考虑为将来的使用留有余地。例如电器的使用，现在家电的类型越来越多，功率也越来越大，用电量也随之增加，作家装的电路设计时，按照相关设计规范，为了确保安全，一般使用不小于 2.5mm^2 的铜线作为主线，而空调线除了每台单独布线外，还应采用 4mm^2 的铜线，以保证其正常电量的消耗。其次，要注意的是应使用安全、环保的绿色材料。装修市场上出售的大部分装饰材料都不同程度地含有有毒物质。最典型的有毒物质就是甲醛，很多装饰材料中都含有甲醛，如木工板和胶合剂，受到甲醛刺激，轻者发生呕吐、胸闷、气喘等症状；严重的还能导致人体皮肤产生各种慢性病变和死亡。

2. 空间组织原则

空间组织原则其实就是如何利用室内空间的问题。住宅室内空间从形态上可以分为14种类型：封闭空间、动态空间、静态空间、结构空间、开敞空间、悬浮空间、流动空间、虚拟空间、共享空间、子母空间、交错空间、凹入空间、凸出空间以及地台空间。这些空间类型可以单独构成空间形态，也可以相互组合来构成特定的空间形态。

(1) 衔接与过渡 住宅空间中，如果两个互相关联的空间之间有一个过渡性的空间起承上启下作用的话，那么两个关联空间的层次就会变得更加丰富，空间的节奏感也会更强。我们把这样的空间效果称为衔接和过渡。有的住宅空间因为功能原因，本身就存在这样一个过渡性的区域，如过厅、楼梯、过道等；其他一些则需要重新设计，如卧室与起居室之间的过渡性需求。作为过渡的空间，本身没有功能上的要求，但在风格上，应该轻松、简洁和随意。例如，利用楼梯的转角、房间之间的空隙，摆放一些形态优美的小型植物和小装饰品，或在墙壁上挂一两幅小的装饰画，都能起到空间的过渡作用（见图1-7）。另外，室内与室外



图1-7 起居室与餐厅之间通过弧线造型的顶棚来过渡



也存在着一种衔接和过渡的关系。这种过渡空间如门廊、阳台、跳窗等,均起到将室外的景色引入室内的缓冲作用。

(2) 序列与节奏 如果说建筑是凝固的音乐,那么空间就是表现这个凝固音乐的直接载体。空间的节奏韵律感可以给人的视觉带来美的享受。住宅的空间设计需要设计师营造出一种空间的节奏韵律感。空间的大小不同,本身的高低起伏加上室内家具、陈设等的有机结合,形成了丰富的、流动的、有序的点、线、面关系。空间的节奏感与有序性主要包括两方面的含义:一是不同空间之间的节奏感与有序性;二是同一空间不同物体组合之后实体与实体的节奏感与有序性。还应该注意的是住宅空间设计是一个四维度设计,即平面、高度、深度(纵深感)和时间的结合体。因此,空间的节奏和变化应该兼顾人在室内静止与走动时双重的视觉感受(见图1-8)。

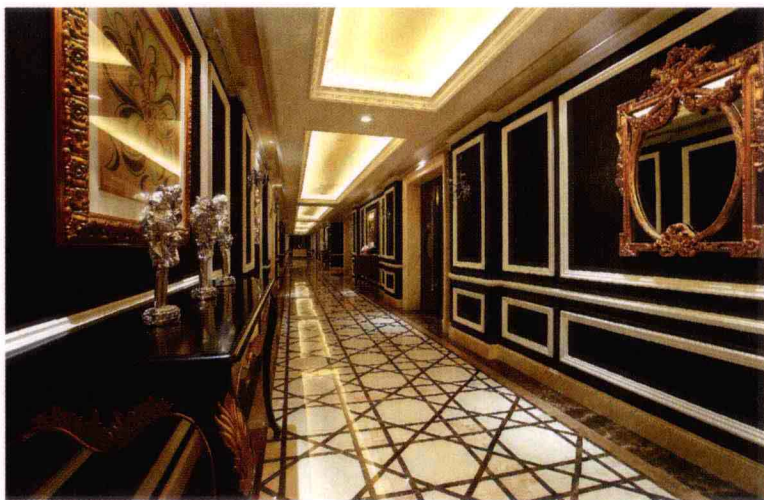


图1-8 广州英伦公馆酒店三楼走廊的界面处理体现出空间的序列与节奏感

(3) 围与透 室内空间的围与透的处理,其实就是解决室内空间的虚实关系。围就是把空间的四周封闭起来;而透就是用隔断、绿化和陈设等装饰元素进行功能上的分区,使空间处于一种敞开的状态。恰当处理空间的围与透的关系,能够使空间虚实相生,富于变化。

在具体设计空间的围与透的关系时,要明确二者相辅相成的辩证关系。例如,住宅室内的穿透空间最典型的代表就是玄关



图1-9 日本某住宅院落、走廊以及客厅围与透的分割变化丰富了空间层次

关,在进行住宅设计时,往往都将玄关设计成半隔断的状态,也就是“透”的状态,因为这样可以使与玄关联系最紧密的门厅空间显得宽敞(见图1-9)。



3. 造型原则

(1) 形体 物体的形状都是由点、线、面三个元素组成的。点、线、面是对形体的抽象概括,室内空间同样可以用点、线、面来塑造。点是室内空间中的最基本元素,表现为视觉的焦点,它可以让室内空间更有规律性。线存在于各种面的过渡区域中,如墙面和顶棚交接处的石膏顶角线和地板交接处的石膏线脚,还有各种室内家具、装饰物的曲线与直线等,共同构成了室内空间的秩序感与韵律感。室内面的种类很多,如水平面、垂直面、斜面、螺旋面、自由面等。不同的造型面带给人的感受也不同,在具体设计时,应该把这些不同性质的面有机地结合起来,为住宅室内空间增添情趣。

(2) 尺度感 尺度感不是我们通常理解的物体的尺寸,而是物体的不同尺寸带给人的视觉上的大小感受。各种不同的空间由于长、宽比不同,形成了空间多种多样的变化:水平方向的空间给人以平易、亲切和宁静感;垂直空间给人以向上、庄重、肃穆的感觉;曲线空间给人以变化丰富、不易琢磨的感觉。在设计的时候,应该考虑到不同的空间带给人的不同心理感受,并通过一定的艺术处理来设计空间,既要保证空间的功能性、合理性,又要给人们带来一种愉悦的心情。就住宅室内空间中最大的起居室而言,合理地利用采光和恰当地处理墙面、顶棚的颜色,能让起居室感觉平稳、宽敞而无压抑感(见图1-10)。



图1-10 复式结构的空间有利于更好的采光

(3) 材质与肌理 室内空间造型,应该充分重视材料本身的质感、色泽和纹理。材质的利用是住宅空间中必不可少的元素,它是营造家居氛围,体现业主审美的情趣。材质与肌理应有三个方面的相关因素:

1) 光泽度与透明感。光泽度主要是指某些装饰材料经过加工后表面具有良好的光泽,如金属、抛光的天然石材、釉面砖、镜面玻璃等。表面光泽、易于清洁的材料,普遍使用在厨房和卫生间等容易产生污垢的地方。透明的材料给人轻盈和飘逸的感觉,如玻璃是一种多用途的透明装饰材料,磨花玻璃、冰裂玻璃常被用做分隔室内外空间的围护材料,同时又具有一定的装饰效果。

2) 质地。质地指材料表面的触感。装饰材料多种多样,因此有光滑、粗糙、柔软、坚硬等各种质地,它们所带来的装饰效果也不一样。表面粗糙的天然石材、原木、织物用在



室内可以给人一种质朴、粗犷的美,而经过加工、做工精致的台布或色彩艳丽的装饰品,则给人带来细腻、雅致的感觉。选择何种质地的装饰材料直接关系到室内设计的风格,如现代风格的室内空间多用玻璃、不锈钢;田园风格的室内空间多用天然石材、木材等(见图1-11)。

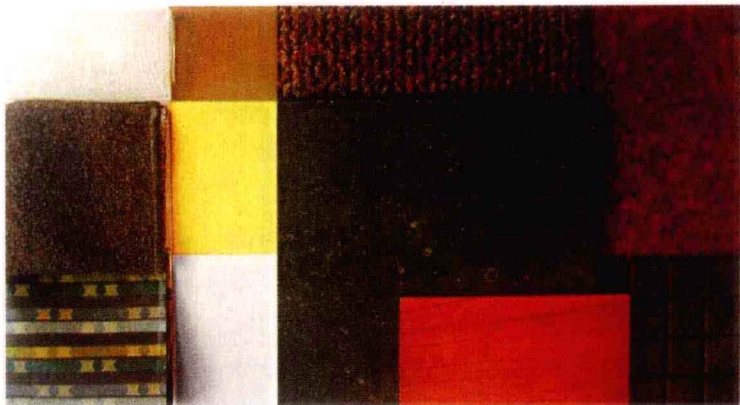


图1-11 各种不同材料表现出的质感

3) 纹理。有人造材料特制的纹理,也有天然的纹理。自然材料的纹理是人工难以模仿的图案,它有水平纹理、垂直纹理、斜纹理交错和曲线纹理等多种样式。设计时,对一些纹理图案非常明显的材料,如木纹等,在做清水处理后拼接就要特别注意其纹理的相互关系,尽量体现木材纹理的自然美(见图1-12)。

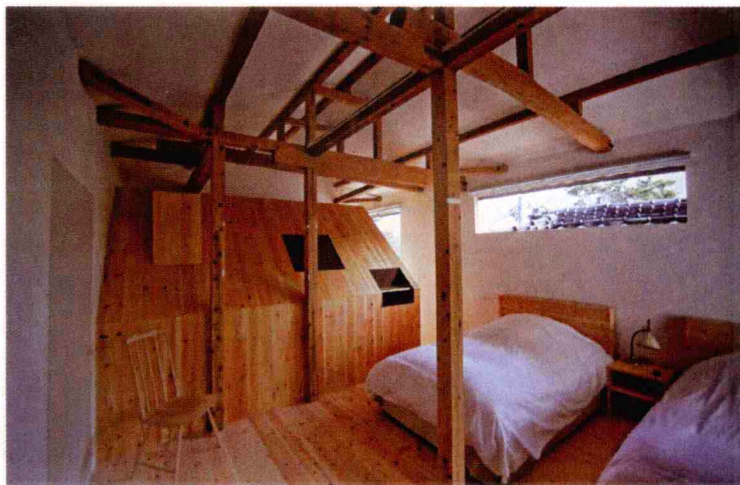


图1-12 天然木材具有较理想的纹理效果

4. 美学原则

(1) 对比与统一 对

对比与统一是形式美法则的总的规律,其他形式美的法则都应统一在这个总的规律之下。对比是指任何形式的组合中,单个形体之间都存在着大小、多少、强弱的差异。统一则是这一群体组合的形式之间具有的共同之处,可以看做是一个整体。总而言之,对比与统一都不是孤立存在的,任何艺术作品都是由多个既有对比又存在统一关系的部分组成。在住宅空间设计中,设计风格以及最后的空间效果必须是整体统一的,而其中的构成元素,如家具、陈设等相互之间既要有区别,又要有联系。如果住宅空间设计中只有对比而无统一,空间就会因为缺乏秩序感而显得零乱;如果只有统一而无对比,空间就会显得呆板,没有生气。

(2) 节奏与韵律 节奏与韵律本是形容音乐和诗歌中音调的高低起伏,用在住宅空间的设计中则是表现室内造型之间有规律的变化。这种变化可以给空间带来独特的韵味和情趣。韵律与节奏能够产生形式美感,这点和建筑外立面重复出现同一构件而产生的韵律美是相同的。在空间设计时,根据空间性质的不同,安排不同形式的韵律感,如连续的、