

特级教师全书



中国
社会
出版
社

特级教师全书



主 编：彭诗琅 苏 宏
副主编：张立波 王相贵

下 卷

中国社会出版社

·特级教师全书·

应 试 点 拔 编



一、中学语文应试点拨法

(一) 复习方法与基础知识部分

1. 用比较教学指导初中语文总复习

世界上的万事万物的是非、美丑、好坏、长短、高低都是从比较得来的，文章也不例外。我认为初中语文的教学，特别是初中阶段的语文总复习指导，最适宜采用分析比较的方法。因为我们在教学中通过具体的分析比较，不但可以加深学生对文章的理解，加速学生对其内容的记忆，而且可以引发学生丰富的联想，活跃学生的横向思维，从而培养学生的分析辨别能力及提高其鉴赏、写作的水平。

就拿初中阶段的语文总复习指导来说吧，不论是语法及修辞方法的复习指导，还是文言文的文体、思想内容等方面的复习指导，教师都可以基于“有比较才有鉴别”的原则，通过分析比较教学，引导学生“同中求异，异中求同”，力争在较短的时间内了解、掌握这些知识。下面仅以几方面做法为例加以说明。

(1) 语法复句部分的复习指导

指导学生复习复句，最难的就是如何准确判断一般复句和多重复句，而解决这一难题的最佳方法就是运用比较教学。因为只有这样，才能有效地帮助学生澄清头脑中的模糊概念，提高分析判断的准确率。

[简要教学提纲一]

复句——一般复句、多重复句的辨别。

共同点：即均由分句（单句成为句子的构成成分）构成，句中一般均含有关联词语，分句间均表示一定的逻辑关系。

不同点：

1. 一般复句——不管句中的分句数量有多少，但分句间只能有一种逻辑关系，且分句相对独立，内容互不包含。如：

(1) 风停了，雨也住了。（两个分句、并列关系）

(2) 如果下雨，我就不去了。（两个分句、假设关系）

(3) 红的像火、粉的像霞，白的像雪。（三个分句、并列关系）

(4) 狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。（四个分句、并列关系）



2. 多重复句——分句数量不得少于三个，且分句间有两种或两种以上的逻辑关系，分句虽相对独立，但分句间所反映的逻辑关系却相互包含，即大的逻辑关系包含小的逻辑关系，并由此形成了两个或两个以上的结构关系（多重复句的“重”即“层”，是指一个结构的直接成分连同它们的语法关系）。

如：掌柜是副凶脸孔，（并列）主顾也没有好声气，（因果）教人活泼不得；（并列）只有孔乙己到店，（条件）才可以笑几声，（因果）所以至今还记得。

这是个三重复句——三层结构。此复句中的分句间有两种以上的逻辑关系——并列、条件、因果；大关系包含小关系——并列包含因果，因果又包含条件、小并列。

3. 还应该特别强调，一般复句和多重复句的区别关键在于层级的多少，而非分句数目的多少，因为分句多不一定层级多，有的复句的分句数目不少，却只有一层结构。

如：大家用它搭过帐篷，用它做过梭镖，用它当罐盛过水，用它当碗蒸过饭，用它做过扁担和吹火筒。（分句多达五个，但各分句均是并列关系，且并无大的逻辑关系包含小的逻辑关系，故仍属一般复句。）

（2）修辞方法部分的复习指导

指导学生复习修辞，我认为最主要的是要指导学生学会区分几种容易混淆的修辞方法，而最终有效的方法亦是比较教学。

〔简要教学提纲二〕

1. 借代与借喻的区别。

共同点：不论是借代还是借喻，统统略去本体。

不同点：借代，以此代彼乃借代，强调其相关性；借喻，以此喻彼乃借喻，强调其相似性。如：

（1）《望天门山》“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”中的“帆”与“舟”关系密切，“孤帆”即“孤舟”，以“帆”代“舟”，是借代。

（2）《冬云》“雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀”中的“雪”与“絮”极相似，即“雪”如“絮”，故“白絮”是借喻。

又如：

（3）“红领巾们在车站派发卫生宣传单”中的“红领巾”与少先队员关系密切，“红领巾们”即“少先队员们”，以“红领巾”代“少先队员”，是借代。

（4）“满天里张着个灰色的幔，看不见太阳”中的灰蒙蒙的云雾与“灰色的幔”极相似，即“雾”如“幔”，故“幔”是借喻。

2. 设问与反问的区别。

共同点：不论是设问还是反问，均为明知故问。

不同点：设问是一问一答，先问后答，自问自答。反问是问中有答，寓答于问，两者合二为一。如：

（1）是谁创造了世界？是我们劳动群众。（设问）

（2）池水涟漪，莺花乱飞，谁能说它不美呢？（反问）

（3）中国劳动人民还有过去那一副奴隶相么？没有了，他们做了主人了。（设问）

（4）如今，早就不用竹钉当武器了，然而谁又有把它忘怀呢？（反问）



(3) 文言文的文章分析部分的复习指导

初中文言文共计 45 篇，其中属“说”的就有四篇——《爱莲说》《黄生借书说》《捕蛇者说》《马说》；属“记”的就有六篇——《桃花源记》《满井游记》《核舟记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《登泰山记》。我认为教师在指导学生复习此类文言文时，若采用比较教学法，就会收到复习时间短、复习见效快的效果。

[简要教学提纲三]

1. 《爱莲说》《黄生借书说》《捕蛇者说》《马说》四篇的复习指导教学。

首先应指出，“说”在古代是一种文体，属于随笔之类，跟现代杂文或杂感相近，可以说明事物，也可以发表议论或记叙事情，但这一类的文章大多主要用于阐述作者对各种问题的见解。

其次应说明，以上四篇文言文虽都属“说”，但无论是在表现思想内容的深度、广度上，还是在体现写作方法及写作的特色上，都是大不相同的。如：

(1)《爱》是抒情散文，《黄》是议论体小品文，《捕》是叙事散文，《马》是寓言性的杂文（议论体）。

(2)《爱》是在描写的基础上加以议论、抒情。《黄》是夹叙夹议，于铺陈之中画龙点睛。《捕》是以叙事为主，在记叙的基础上加以议论，篇末点题。《马》则是通篇议论。

(3)《爱》是通过状物，托物言志，借花喻人，表现了作者洁身自好的生活态度。《黄》是借“黄生借书”一事，提出“书非借不能读”的见解，勉励后来的学者应发奋用功。《捕》是通过叙述蒋氏三代人的悲惨遭遇及农村中十室九空的情形，深刻地揭露了封建统治阶级横征暴敛的罪行。《马》是采用“托物寓意”的手法，表达了作者怀才不遇的愤懑和对封建统治者埋没人才的抨击。

(4)《捕》《马》二篇文章的思想性较其它二篇文章深，而《爱》一文的艺术性又较其它三篇文章强些，《黄》一文对现今就读的学生来说则有较现实的教育意义。

2. 《桃花源记》《满井游记》《核舟记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《登泰山记》六篇的复习指导教学。

首先应指出，“记”在古代是一种不定体，叙事、写景、状物的成分居多，而目的在于抒发作者的情操和抱负，或阐述作者对某些问题的观点。

其次应说明，以上六篇文言文虽均属“记”，但其中《满》《登》均是清新的山水小品，即充满诗情画意的山水游记，艺术性较高而思想性不强。还有一篇《核》仅是一般的说明文，写得较有特色而已。而《桃》《岳》《醉》三篇作品则均是流传千古的名篇佳作，不仅思想性强，而且艺术性高。且三位作者——陶渊明（诗人，其诗文辞赋成就皆高）、范仲淹（文学家，其作品具有鲜明的政治内容）、欧阳修（唐宋散文八大家之一，散文创作风格独特），在文学作品的创作上，均个性鲜明，风格独特。如：

(1)《桃》是主观抒情和客观叙事相结合，想像丰富，语言自然朴实。《岳》是于写景抒情中穿插议论，语言凝练，富有哲理性。《醉》是于写景抒情中结合叙事，语言优美，富有诗意。

(2)《桃》主要表现作者不满现实政治，追求理想社会的思想。《岳》主要表现作者积极向上、奋发有为的思想，及忧国忧民、以天下为己任的政治抱负，情调激昂。而《醉》主要表现作者仕途失意、壮志难酬，只能强颜欢笑，与民同乐，寄抑郁之情于山水之中的无限感慨，情调较为低沉。

(3)《桃》虽无古今传诵的名言佳句（《岳》有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”《醉》有“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”），却凭其深远的思想意境，不失为一篇脍炙人口的传世之作。

总之，如上的比较教学，不仅使学生复习起来能有条不紊、思想清晰、印象深刻，而且使学生于复习



中能把握重点,加深对已学知识的理解,增强记忆。如果我们初中语文教师在课堂教学中,特别是在总复习指导教学中,都能摆脱单一性教学法的束缚,逐步运用比较教学法,那么,从课堂语文教学角度来看,不仅能逐渐减少教学中的呆板、沉闷现象的发生,而且可以收到“举一反三”的效果。大大提高学生的分析总结能力和知识的巩固率。

2. 中考语文阅读题命题趋势及教学对策

如果说96年中考是对全省初语义务新教材学习情况的第一次考查,那么,97年由各市(地)根据具体情况自行命题的中考,更是对我省初语义务新教材学习情况的一次更大规模、更全面、更深入的考查,其中命题,必将对今后的教学起到一定的导向作用。因此,对二年的中考命题的追踪研究及趋势预测,对初中语文教学来说很有必要。本文不打算全面论述,着重谈谈这二年来中考语文阅读题的趋势及相应的语文阅读教学。

从96年全省统一命题到97年各市(地)自行命题,阅读试题呈现出下列明显的特点与趋向。

(1) 三大块文体同时出现,重视了对文体特色的考查。

二年来中考现代文阅读题均是记叙、说明、议论三种文体同时出现。如97年各市(地)自行命题中现代文阅读部分均选取了记叙、说明、议论三段文章,用以考查学生的阅读能力,还未发现单独考查一种文体的。文体不同,设计的题目也就不同,“以体设题”在所有的阅读试题中都得到明显的体现,文体知识在考查中占了十分突出的位置。如记叙性语段,是多从记叙的时间、地点、人物、事件、原因、结果六要素的角度上进行考查;说明性语段多从说明的对象、特点及说明的方法上进行命题;议论性语段则多从论证的中心、论证方式、论证方法来进行考查。这一趋势表明了对文体特色的考查已成为中考现代文阅读命题的着眼点。这也是符合平时教学与中考考纲要求的。可以预测,重视对文体特色的考查,在今后的命题中将更为明显。

(2) 比较阅读题十分走俏。

俗话说:“有比较才有鉴别”,比较是发现问题,解决问题的重要途径之一。比较阅读题是近年来高考与中考反复出现的一种命题思路 and 形式,并呈上升趋势。97年十一个市(地)现代文阅读题中有七个市(地)出现了比较阅读题,占64%左右。比较阅读的方法是灵活多样的,同中析异,异中求同,思想内容可以比较,表现形式也可以比较,还有人物、事物描写的比较等等。从97年各地试题综合起来看,中考中比较阅读大致有以下几种:一种是同一体裁,相同题材,不同作者作品的比较;如金华、衢州二市试卷中选择一段描写西湖苏堤之美的语段与一段描写天山天池之美语段的比较。二是同一题材、不同文体、不同作者作品的比较。如宁波、盘山二市试卷中选了高尔基的《海燕》与鲁彦的《听潮》中两段赞美大海文字的比较;绍兴市、湖州市试卷中《今》与《匆匆》两段文字的比较。三是同一作者同一篇文章,不同段落的比较。如《故乡》中两个语段的比较。四是同一作者不同时间作品的比较以及同一作者作品的原稿与修改稿的比较等等。比较阅读题受到重视的原因是新教材非常重视比较阅读,专门设立了比较阅读的单元训练;另外,比较阅读题有利于对学生进行分析,综合能力的考查。今后,比较阅读题肯定还会引起人们



更广泛的重视。

(3) 重视了对文章整体阅读能力的考查。

整体,指的是对文章(语段)进行宏观的把握与考查。具体地说,就是对文章背景材料,文章的主旨、层次,以及为表现主旨所采取的艺术手段、方法的总的了解与考查。过去几年在阅读能力的考查上,常常把着眼点单纯放在文章的重点、难点,如关键的字、词、句及细节等的局部考查上。忽略了对文章的整体感知、整体理解、整体鉴赏评价能力的考查。近年来,命题者则强调考查学生的整体阅读能力。从过去的字、词、句的考查,转到侧重于对内容的理解,对文章及表现手法的整体考查。97年各地的阅读测试题中,有不少是从整体考查的角度来设计题目的。如考查考生对文章中心与顺序的把握。明中心,则必须掌握利用中心句、关键词、综合各部分的意思;理层次,则必须掌握按时间、方位及总分、分总、总分总等来划分层次的能力。所有这些,都要求考生能对整段、整篇的整体了解与把握。

(4) 课内为主,适当地延伸课外。

在现代文阅读考查中,命题一向局限于教材基本篇目的精彩语段,因此,范围狭窄,容易猜中。还容易助长平时教学中题海战术、猜题、押题的风气,对教学与考查都带来不良影响。鉴于此,近年来,中考现代文阅读中,命题者则采取“以课内为主,适当向课外延伸”的原则,适当地选取一定的课外材料进行命题。97年我省11个市(地)的中考试卷中,课外阅读材料均占阅读测试量的三分之一左右。即一般三段阅读语段的考查中,有一段必来自课外。如杭州市仅二大题,其中一大题来自课外,占了5%。上海市现代文阅读材料,全部来自课外,他们认为坚持用课外材料编拟试题,是为了了解、考查学生课内学得的知识能力向课外材料迁移应用的实际水平,体现学以致用用的教学原则。可以预测,由课内向课外延伸的命题方向,必将成为一种趋势。当然,选择课外材料应有一定的原则,其难度要求和能力要求必须与教材相当,合乎教学指导纲要与考纲,不能像高考那样完全摆脱课文来命题。

(5) 主观性测试题增加,特别是简答表述题的大量出现,概括能力与表达能力的考查引起高度重视。

过去大量阅读试题是在考查拼音、标点、文字、句子、修辞及文学常识等方面,把基础知识考查与阅读能力考查混为一谈,而且基本上是选择题与判断题。这样,一张语文试卷除了作文之外,基本上不需要动手动脑,不需要书面表达,只需勾勾划划就行了。忽略了对考生的概括能力、书面表达能力的检测。近年来,这种命题之风遭到了广大语文教师与语文工作者的抵制与指责。97年我省11个市(地)现代文阅读考查基本上改变了上述做法,重视了综合概括能力与书面表达能力的考查,题目设置大多采用主观性的测试题,重点考查学生的语文素养以及分析、综合的思维能力,应用、评价能力等等。如97年金华、衢州两市的现代文阅读试题,共三大题,12个小题,只有二道选择题,占24%,其余均是填空与简答题;杭州市共二大题,8小题,全部是主观性的简答题。全部题目都需开动脑筋,进行概括然后书写出来。当然,简答题的增加,会给改卷工作带来一定困难,但是,笔者认为,这将是今后阅读题命题的方向。

(6) 文言文试题全部出自课内,覆盖面广,形式多样。

根据初中《语文教学指导纲要》及《考试纲要》的要求,97年11个市(地)的文言文阅读部分试题



全部来自课内教材，这是初中阶段对文言文规定的要求所决定的。但试题比以往全面、广泛，题型形式多样。大多数市（地）试卷除选取一段文言文语段来考查考生对文言文的综合阅读能力外，还有大量的其他形式的考题。如古今意义的比较，实词、虚词的理解，填空，默写及翻译等等。值得注意的是不少市（地）的文言文阅读试题也同样出现了主观性的简答题。如在阅读《晏子使楚》中“晏子对曰：‘齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？’”一句之后，说出这句话的用意是什么？表现他怎样的精神品质？在考生阅读《愚公移山》二段落之后，要求用15个字概括愚公移山时所面临的困难，并分析愚公所表现的决心和信念。在文言文的阅读考查上也同样重视了概括能力与书面表达能力的考查，这应当引起我们的重视。

有鉴于此，在今后语文阅读教学与复习中，应抓住以下几点：

1. 依纲抓本落点。“依纲”即依据《教学指导纲要》和《考试纲要》进行教学与复习。“两纲”对现代文与文言文的阅读能力均有明确的要求，必须做到师生心中共同有数。“抓本”即凭借课本，挖掘课本，扩充课本。命题的内容不得脱离教材，超出教材，且是学生学过的内容，这是中小学考试命题的基本原则。“落点”是指现代文与文言文阅读中的各个知识点和能力点要逐条逐项落实到实处，并能举一反三，特别是理解、分析、综合、评鉴四种能力。

不管试题内容及题型如何变化，阅读复习都应依纲抓本落点，以教材为主，不脱离课本。这是因为教材中的精彩语段本身就是中考阅读测试的首选目标，特别是中考纲要中所指定的100篇规定篇目，中考中阅读试题3/4来源于此，即使有来自课外的试题，也是“试题在课外，答案在课内。”所以，首先应紧扣教材，特别是100篇规定课文，都是精选的“例子”，提供了各种典型规范的语言材料。对于其中的重点语段，应对照“两纲”要求，在平时教学与复习中应引导学生反复接触，细心揣摩，分析、比较，从中找出特点及规律，并形成阅读能力。其次，也可选取少量的课外阅读材料进行训练，以提高应试能力。第三，对于“两纲”中要求默写、背诵的优秀篇章和语段，该记的要记，该背的要背，该默写的还要会默写，尤其是文言文。语文知识与能力的迁移，更多的是要借读、记、背去潜移默化，去积累。在初三授课结束以后的复习，可只抓《考纲》规定的篇目中精彩语段，适当作一些精选的试题进行复习。

2. 加强整体感知能力训练，重视先导知识的作用。

阅读活动虽是始于一词一句，但对读物的认识却是以整体感知作为起点。这是接触读物之后所获得的最初的、最直觉的印象，也是最感性、最自然、最清晰的印象。整体感知能力的训练和提高，是一个人的阅读能力的重要标志。为此，无论平时教学还是复习训练或是考场答题，都应从整体入手去阅读、把握。只有从整体上进行阅读、明白作者的意图，命题者的着眼点，才能把握了解阅读题的基本途径，即使是词、句的内容，也要从整体把握，结合特定的语言环境加以感受、比较、体会，在分析与综合的过程中理解、领悟。

在平时教学与复习应考中应重视有关文章结构知识，文体一般知识，语言知识等先导知识的教学与训练，只有具有全方位的整体感知先导知识，才能有效地进行阅读复习与应试。

3. 各种文体同时抓，文体特点尤重要。

由于中考阅读试题几种文体同时出现，平时教学与复习应同时训练对几种文体的阅读能力。要对照考纲中对现代文、文言文的不同要求进行复习与训练。复习时，尤其要突出文体特点，应将平时所学的各种文体知识进行归类，从全局上掌握各种文体的基础知识。然后将课本中的课文归类到所属的文体之下进行



复习。在应试中，要教育考生首先要明确所阅读教材的文体，然后回忆相关的文体知识，便于正确答题。如对议论性的段、篇，就应回想到论点、论据以及论证方法等等。

4. 改进阅读训练方法，遵循科学的解题思路。

目前阅读训练中，存在着两种弊端，必须克服并改进，一是以讲代练，二是以题带练。阅读训练的主体是学生而不是老师；阅读能力是学生“练”出来的，而不是听老师讲课“听”出来的。平时要努力克服一讲到底的讲风，特别是在复习时还滔滔不绝，昏天黑地，不得要领地讲解；要指导学生自读，培养自己读懂文章的能力。对于练习题，要适量并加以精心设计，做一些适量的练习题，其目的是增加阅读实践和检查阅读能力。

不论是现代文还是文言文，阅读题的命题是多角度、多面、多层次的；其题型是多种类、多式样、多要求的。如何指导考生遵循科学的思路，在有限的时间内，通过快速阅读，把握整体，抓住要点，完成答题是大有讲究的。首先应吃透材料，审清题意。对于阅读材料（包括正文、小题）要读懂、弄通、吃透，然后弄清命题点、题目的来源，要考查的能力和答题的要求。其次是整体把握，高屋建瓴。读懂正文，理出全篇结构，弄清全文脉络。三是上挂下连，前后呼应。答题时要顾及上下句，前后文，上下配搭，前呼后应。有时要从前文中找答案，有时要从后文中找答案，不能不看具体语境而只围绕提问去抽取片言只语或断章取义。四是按照要求，不增不减。如题目要求用一句话概括中心论点，那么只能用一句话，不要以为答得越具体越好，结果是你写得越长，反而失分，吃力不讨好。又如题目要求指出说明方法，并举出一个例句，有的同学为了显示自己所谓“实力”，结果写了几个例句，不仅增加了失误的机会，也违背了题意，反而弄巧成拙。凡此种种，在平时或复习时，均应细加指点。

3. 从试卷评析看高考语文对策

(1) 评析

我对'97高考语文试卷有四点看法：

1. 格局稳中有变。从总体上看，试卷格局是稳定的，它考查的内容，知识的覆盖面，题型的取用，卷面结构，赋分比例，都呈现出明显的稳定性。

考查内容仍保持着知能并举的态势，按双相细目设题。从知识项看，语言知识及应用、文学常识、文化常识、文学鉴赏共计35分，文言文阅读20分，科技说明文和现代文论阅读30分，文章修改5分，记叙文和议论文写作60分。从能力项看，五项能力层级均有所考查。识记14分，理解47分，分析综合7分，应用70分，鉴赏评价12分。知能所占占比是35:115，充分体现了高考语文以考查能力为主的命题走向。

除《考试说明》修辞中的“根据表达方式、目的和交际场合、对象的差异，做到语言得体”“变换和选择句式”，文言文阅读中的“了解作者的观点、态度”，现代文阅读中的“分析阅读材料的结构、层次、表现形式，并能根据要求进行归纳、整理”以及应用文写作没有设题外，其他各条内容试题均有所涉及，知识覆盖面很宽。题型有单项选择、多项选择、填充、修改、简答、写作，这些与'95、'96大体保持一致。板块固定、试题安排顺序相同。



这种稳定的格局，安定人心，受到中学师生和家长的欢迎。但是，今年的语文试卷总的长度加大，难度控制失衡。试卷总字数 7407 个字，比去年的 6675 个字增加了 732 个字，阅读字数 2161 个，题干和各项要求的字数 4875 个，书写文字的字数 1027 个，这些比以往都长。这一变化违背了语文试卷应按“阅读 1/3，思考 1/3，答卷 1/3”合理安排时间的原则，造成考生临场慌乱，不利于考生正常地发挥水平。今年语文试题有的难度值偏高，例如第四大题中的 25 小题为 0.373，26 小题为 0.485，27 小题为 0.355，28 小题为 0.317，第五大题中的 31 小题为 0.382，造成极值小，得分率低。据 1132 份抽样统计，第四大题均为 8.573 分，第五大题均分为 5.712 分。第 I 卷中的试题也存在这种情况。由于时间紧，一些试题难度偏大，影响了总的测试效度。

2. 创意旧中有新。今年的语文试卷仍为六道大题，33 小题。试题的指向是：汉语拼音、汉字书写、标点符号、词语和成语作用、病句的辨析、虚词的使用、语句的衔接和连贯、作家作品、文学体裁、唐诗比较鉴赏；文言文阅读中的实词、虚词和特殊句式的理解，文言文翻译，文意的把握；现代文阅读中语句的理解，文意的理解和分析，信息和材料的筛选整理，文中内容的概括阐释，作者观点的把握，中心思想的分析归纳，供材料的记叙文和议论文的写作。题目考查内容的分布，命题的角度和形式，基本上是旧的样子，但是创意却旧中有新。

例如：第一大题 7 小题，考查虚词的使用。没有照搬陈旧的形式和构题角度，而是用四个文句作选项，让考生分析虚词使用，判断正确的一项。A 句中的“反而”，应该表达相反的，与原来的、预想的不同意思，一般和前面的“不但”相关联，从语意看，A 句不正确。B 句中的“无论”，是个连词，应该表示条件不同而结果不变，这时使用不当。D 句中的“对”，是个介词，用法基本上跟“对于”相同，语意上从引进对象和事物的关系看，很显然它在句中的使用也不正确。C 句中的“未尝”，加在否定词前面，构成双重否定，实际上表示口气委婉的肯定，用在这里符合语意，答案应是 C 项。此题看似老套，实则精巧。

再如：第 10、11 小题，考查对两首唐诗的比较鉴赏。一首是刘禹锡的《望洞庭》，另一首是雍陶的《题君山》，均选自上海辞书出版社《唐诗鉴赏辞典》。前者选择了月夜遥望的角度，把千里洞庭尽收眼底，抓住最有代表性的湖光和山色，轻轻着笔。通过丰富的想象，巧妙的比喻，独出心裁地把洞庭美景再现于纸上，表现出诗人非凡的艺术功力。与历来描写洞庭景色的诗文比较，写得别开生面，独树一帜，后者以纤巧轻柔的笔触，描绘了一幅“澄泓湛凝绿，物影巧相映”（韩愈《岳阳楼别窦司直》）的精细图景，并融入了美丽的神话传说，构成了精巧而又清丽的篇章。两篇艺术精品展示的题材相同。但是视角、语言和表现技巧却有差异，比较鉴赏，创意新颖，有难度。第 10 小题考查对两首诗字面意思的理解，选项中的 ACD 三项是分别解说两首诗的表层含义，B 项分析了两首诗描绘月光下湖面风平浪静、安宁温柔的景象和月光下的朦胧美，雍诗“烟波不动”句还描写了倒映水中的君山之影。山影凝重，而刘诗“潭面无风”句却没有这一层意思，因此各项的解说顾此失彼，不恰当。第 11 小题比较赏析两首诗的艺术特色。A 项分析刘诗描写景色的角度和手法；B 项分析雍诗描写景物的视野，色彩点染和融入神话传说的高超技艺；C 项分析两首诗比喻义相同，本体却不同的巧妙构思；D 项分析毫无凭借，牵强附会，很不恰当。答案应选 D 项。两道鉴赏题采用比较的形式，不仅有新意，而且要求考生认知范围要广，能力水平要高。

一是增加了对能力层级的表述；二是有关考试内容的表述有的更加明确，有的更加具体；三是对考试内容及相应的能力层级作了明确的划分，识记 7 条，理解 12 条，分析 3 条，应用 9 条，鉴赏 3 条，合计



32条。弄清这些修改补充的地方对指导复习备考有三个方面的作用：第一，它使我们认识到五个能力层级由低到高，相互交叉、贯通的关系，对我们结合考试内容，把握考点，层层推进，有效地指导能力训练很有帮助。第二，明确、具体的表述，使我们能更准确地把握内容的指向和范围，避免复习中盲目扩充，超过标高的运作。第三，五项能力层级在测试中均可有难易不同的考查，因而对某一项内容的复习，不应该是单一的，而应该是多角度的、难易不同、形式多样的训练。

另外，分析和研究近几年的高考语文试题，对于了解命题发展的轨迹和走向，把握考试内容和能力层级的分布，弄清板块结构和试题形式，也至关重要。例如：我们在分析和研究了1996年、1997年试题以后，有“命题指向单一化”“增加了人文因素”“同归课本”“命题作文也要偶而为之”的说法。对此，我们在复习备考中要慎重处置，不能盲目跟“风”跑。

鉴于当前社会上滥编、滥印、滥发复习资料现象严重，干扰学校正常的复习备考，带来负面效应，有必要尽早推出精品，以精治滥。或以一种质量上乘的资料为线索，教师博采众长，为我所用，以备在复习备考中对学生进行优化训练。

在有了充分准备的前提下，我们在运作中采取了以下几项对策：

1. 分段过关，注重实效。我们把复习备考分为三个阶段进行。采取恰当的步骤，做到有条不紊，不打乱仗。

第一阶段，依纲据本，以扎实的“双基”训练，迎战会考，服务高考。

我认为，“离本不离纲”的说法是片面的。丢开课本搞复习的做法，更不足取。在复习备考中，仍然要依据中学语文教学大纲，凭借现行语文教材，对教材的处理，既要作为复习的凭借，作为训练材料，但又不能拘泥。教材与训练题的关系是“形影”之间的关系，语言载体在课外，但要在课本内直接或间接地找到答案。

第二阶段，按照《考试说明》的内容，分成若干专题，强化训练，重在提高学生的分析综合能力、应用和鉴赏评价能力，以适应高考的要求。

这一阶段的训练，要“稳扎稳打，步步为营，层层设防，过关斩将”，要舍得花气力、花功夫。一般的做法是“精析考点，览要知识，指导解题，训练能力。”一是对考试内容要一条一条地进行分析，做到精要好懂，使学生明确指向，准确地把握考点；二是在考点训练前，必备的知识，作统览归纳，复习巩固，让学生储存于脑，用时提取；三是结合历年有关高考试题进行解析，启发思维，了解解题的过程。作适当的理性分析，让学生掌握解题的方法和技巧。最后落实到能力训练上，要求起点适度，容量大，针对性强，严格把关。

第三阶段，进行综合训练，使学生在临考前的冲刺阶段得到全面扎实的演练，重在提高应试能力。

这三个阶段的复习要过关，必须注重实效。“备课、教课、辅导、评改”等几个环节，都要认真抓落实，特别是训练后的“反馈信息”，要一清二楚。尚未过关的内容和某些薄弱环节，要采取有效措施，加以解决。

2. 重点突破，强化训练。有人说复习备考要“抓两头带中间”。“两头”是指语文知识和作文，“中间”是阅读。这种说法是一种“无奈”的心理反映，因为高考语文年年的抽样统计分析，现代文阅读得分率低，投入多，效果差，原因很复杂，老师们已经厌倦，不想再去碰它。

当然，语文知识和作文是要抓，但必须是扎扎实实地抓基本功的训练。不要“名言警句背了一大本，



写不出‘我以我血荐轩辕’”，作文训练全方位，多角度，力度大，却出不了最佳立意，套路文章有的是，千篇一律。

我认为，现代文阅读是高考语文的“重头戏”，提高阅读能力，是高中语文教学的重要任务，不容忽视。

尽管历年高考现代文阅读这一板块得分率低，但是，认真抓，仍然会有明显效果。以第四大题为例，赋分 20 分，去年抽样平均分为 7.75 分，今年的难度值偏高，平均分却有 8.753 分。鉴于此，我们要采取有效措施，重点突破，使学生的阅读能力有明显的提高。

我们的做法是：①改革阅读教学的程式，教课文不以文章学的角度架空分析，而要以筛选和获取信息为主要目的，披文入情，精研脉理，探幽发微，形成习惯，重点放在学习和品味语言上，放在整体把握文意上，改变阅读教学滞后于阅读测试要求的状况。②在复习备考中，把现代文阅读部分的内容分成四大块：即“理解语句”“把握文意”“分析文章”“评价鉴赏”等。10 个专题：即“理解词语在文中的含义”“理解文中重要的句子”“辨别和筛选文中重要信息”“把握作者在文中的观点和态度”“具体的内容能加以概括”“抽象和含蓄的内容，能加以阐发和解说”“分析和归纳中心思想”“归纳和整理结构层次”“图文对读、对比阅读”“评价和鉴赏思想内容”等进行强化训练，要求快速阅读，敏锐感知；思维敏捷，筛选信息；概括阐释，迅速转换；表述准确，文面整洁。③根据阅读测试命题的五条原则，授之以应试技巧，掌握答题的方法。五条原则是：要使考生能利用文中语句作答题的材料。要照顾考生阅读和思考的先后顺序：要体现由语意理解到综合分析的过程；要体现内容由浅入深的系列；要力求题型稳定、表述简洁。一般采用填空、简答、多项选择几种题型。

强化能力训练，要精选优化的训练材料，设题规范、科学、有深度。容量要根据内容和训练目的而定，不一定都要“大容量、高起点、高难度”。有的内容，必须反复。只有反复训练，才能强化。

3. 模拟演练，超常发挥。我们一般进行三次模拟考试；第一次 12 月份，主要是确立标高，把握路向。让学生认识会考与高考在性质、难度、命题形式上的差别，不停留在会考的起点上。第二次是 3 月底，主要是调研测试，摸底探漏。一是摸清学生知识和能力的实际情况，二是了解学生掌握考查内容的缺漏和能力的薄弱环节，为下一步针对实际，分类指导，提供根据。第三次是 5 月底，主要是处理信息，把握动向。这次考试带有很大的预测性，必须在广泛采集信息，并经过分析后制卷，力求把握 7 月考试的走向，并在最后一段时间内，作全面的冲刺演练。

六月，还有一个应试临场指导训练和心理调整的过程，使之在应考时能超常发挥。

3. 设题平中见奇。今年的试题大多比较平实，也就是说实实在在地考查掌握基础知识的程度和基本能力的层级水平，但是平中见奇，有的题目还比较刁钻。

例如：第二大题“文言文阅读”，共设 8 道小题。在题目的编排上，由实词和虚词的理解，到句意的理解，再到整体把握文意。文段下面的注释还有提示，可帮助考生扫清文字和知识上的障碍。第 12 小题解释“绳”“胜”“恨”“请”等词义；第 13 小题分析“因”“乃”“止”“仅”等字义；第 14 小题理解“以至是”一句中的“是”指代的内容；第 15 小题解释文中对话所涉及的人物称谓。这些题目看似平实，有的干扰迷惑性大，有的综合性强，答题有一定的难度。

第四大题“文论阅读”，所论观点鲜明，见解深刻，文理明晰，语言凝练，笔触涉及对散文发展的看法，没有晦涩难懂的文字，文段下面的注释，可帮助考生消除理解文意的障碍。但是，五道小题中有三道



小题的难度值高。例如 25 小题理解作者提出的散文的“心”“体”“文字的新旧工具”等问题的含义；27 小题评价作者对《古文辞类纂》的看法；28 小题筛选作者在文中表达的观点，要求整体阅读，作深层次的分析，把握文意，还要进行语言转换，构题奇巧，答题要见考生的功力。

今年的作文题平中见巧、常中见新，化平淡为新奇。三则浅易的材料，却有深层次的蕴含，寓意丰厚，材料既互相关联，却有不尽相同的内涵。设题的角度巧：32 题要求“根据材料 1. 描写小新背同学上学的情景”，重点体会人物的思想品质、想象合理。材料中的六年时间，一千多个日子，给考生提供了无限广阔的想象空间和无数可供选择的典型事例，构题巧妙。33 题要求“根据材料 2 和材料 3，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇议论文”。写作前，一方面要寻求两则材料的结合点，既要赞赏“乐于助人”的优秀品质，又要发表对那些看别人遇到麻烦，便“悄悄走开”行为的看法；另一方面要思考在一个人身上或在社会上，出现上述矛盾现象的原因，并上升到生活的哲理上去认识。材料 1 是否采用，供考生斟酌取舍，在选材上有一个回旋的余地，弥补了考生占有素材少的缺陷，题目的构思的确新颖、奇巧，避免了以往供材料作文的老套路。另外，今年的作文题引导考生感受生活、体味生活，纠正了去年“两幅漫画比较”的作文，引导考生干预生活、批判生活的误导。

4. 导向正中有误。今年试题考查的内容切合中学语文教学实际，总的导向正确。但是，有些题目构题不严谨，不规范，也有误导。

正确的导向主要有以下几个方面：

首先是引导学生扎实地学习和掌握基础知识，而且要背诵一定的名篇名句，这是一项“功德无量”、使学生“终生受用”的工作，必须认真抓好。1997 年的高考语文试题体现了对考查基础知识的重视。例如：第一大题 1、2 小题，指向单一化。一题侧重考读音，一题侧重考查字形。第 1 小题要能辨别“旖”(qí)、“与”(yǔ)、“束”(sù)在选项中的错误注音，必须熟悉“汉语拼音方案”和拼音规则，掌握声母、韵母、多音多义字有关方面的知识。再如：第 4 小题考查成语使用，就必须了解“莘莘学子”的词义是形容众多；“不孚众望”的词义是不使人信服；“趋之若鹜”的词义多比喻追逐不正当的事物；“万人空巷”中的“空巷”是指街、巷的居民都走出来了，词义是形容人数极多。再如：第 15 题中的“陛下”“臣”“卿”“朕”这些人物称谓，本来是普通的古代文化常识，应该了解和掌握。因此，复习备考必须知能并举，识记和应用并重。

再是引导学生加强语文基本功的训练。那就是要按照大纲要求：“字要规规矩矩的写，文章要仔仔细细的读，练习要踏踏实实的做，作文要认真认真的完成。”这些要求在教学实际工作中并未受到重视，反而被淡化了。以写字为例，从今年高考抽样的试卷看，相当多的考生字写得差，错别字多，叫人难以置信。例如“不积跬步”中的“跬”，“停车坐爱枫林晚”中的“枫”，“我以我血荐轩辕”中的“轩辕”；还有“泰山”的“泰”，嵩山的“嵩”，“经、史、子、集”“生、旦、净、丑”等字，很多考生写错。这说明语文基本功的训练不容忽视，应该加强。基本功的训练主要靠平时教学，训练的凭借主要是教材。用文质兼美的课文作凭借，训练学生的语文基本功，最方便、最可靠、最省时，有利于全面提高学生的功力，养成良好的学习习惯。

最后是引导学生开拓视野，扩宽知识面。大纲指出：“语文是最重要的交际工具，也是最重要的文化载体。”高考语文命题兼顾了语文工具性和人文性两个功能。近年来，还增加了人文因素，加大了文化常识和文学鉴赏考查的力度。试题涉及天文、地理、历史、音乐、绘画、科技，在广泛的文化背景下考查语



文能力。试卷既取用了继承传统文化（诸如科举、典籍、书法、戏曲……）和传统美德（诸如孝道、礼仪、守法、乐于助人等诸子百家的思想精华）的材料，也增加了贴近实际生活的内容。这些都要求考生视野开阔，博闻强记。它有利于培养和提高学生的科学文化素质，弘扬民族优秀文化和吸收人类进步思想。为此，语文教师必须更新观念，开拓进取，加强自身的科学文化素养，提高审美能力，在教学中引入“时代的活水”，形成自己的教学风格，使教学常教常新。

但是，今年的语文试题也存在较多的疏漏。其表现为三个错误、四个缺点。三个错误是：第6小题选择没有语病的一句，正确项是个典型的病句。第9小题选择表述错误的一项。却有两项表述错误，答案是C项，但A项“六朝以后”，应为“六朝以来”表述才是准确的。第19小题选择叙述不符合原文意思的一项，答案是C项，但D项前后承接关系不对，造成了对原文的歧解。四个缺点是：第4小题没有考查的核心点；第11小题选非项不是“差之毫厘”，而是“谬以千里”；第15小题选非项设项的方法不对；第27小题概括出它的思想是严守教条的，文中无凭借。一套试题问题甚多，造成考生答题瞎，考试谈何信度？有些试题不够科学，不够严谨，这本身就是一种误导。

（2）对策

1998年的高考语文复习备考怎么搞？我认为，首先教师必须学习和研究《考试说明》，把握方向。因为《考试说明》是高考命题的依据，它对考试的性质、内容、能力层级的划分，试卷结构形式，赋分比例，都作了明确的规定，而且提供了样题，近三年的高考试卷都严格遵循，言而有信。因此，学习和研究《考试说明》是备考前的必要准备。

其次，为备考，我们提出以下几点建议：

1. 应加强双基的训练

1997年广东省的第一卷平均分为25分，考生在基础题上的失分惨重。除了题目本身难度的客观因素外，考生的双基知识薄弱是一个很重要的原因。建议应加强双基能力的训练。平时教学要多在基础知识及基本能力训练上下苦功，复习时应注重知识点的分项落实。如对成语的考查，可分为错别字的识别（'97第2题）、成语的填空选用（'96第6题）成语的运用（'95第4题，'97第4题），对成语运用的考查，还可以分为：（1）感情色彩不明（'93第4题中的“苦心孤诣”。'97第4题中的“趋之若鹜”）（2）望词生义，即是从字面意思上理解，不了解其原意（'93第4题中的“不刊之论”、“差强人意”，'97第4题中“万人空巷”等）。又如对病句方面的考查，可分为语法错误、逻辑错误等，语法错误又可分为：成分残缺，词语配搭不当，虚词误用、句子杂糅、语序不当，逻辑错误，如概念不明，自相矛盾等。总之，对《考试说明》中所涉及的知识点，要分类列出并逐一训练，切忌蜻蜓点水“走过场”。在试题分析时，不应只公布答案，而应在“所以然”上下功夫（即分析选项为何正确，错在何处），使用有讲评性答案的资料，收获较大。

2. 多年来，由于现代文教学主攻方向不够明确，教学重点不够突出，宏观架空分析多，而微观的（语段、语句）落实却往往被忽视，尤其缺乏对表述的严格要求与训练，因而高考失分的重灾区仍是现代文阅读。从我市'97高考第二卷成绩看，就充分暴露了考生的阅读弱点，因此，我们认为，抓好现代文阅读应突破以下六点：

（1）从根本上说，在平时教学中确立参与意识，有意识的培养和锻炼学生自学的习惯和能力。（2）应



注重培养学生整体阅读能力,要引导学生善于发现文段中的中心内容与关键词语的关系,从而提高概括全文主旨的能力。(3)应加强文字表述训练。对表述题的解答,不能流于一般的看懂,而应强化文字表述训练,尤其应注重限字概括的训练(近几年来,这类题越来越多,分值越来越高)。(4)培养速度意识,一般来说,阅读速度应为520—550字/1分钟,与此同时,还应传授一些阅读方法,如:快速浏览法,跳读法……(5)恰当地选择阅读内容。要大胆选用富有时代气息的新教材,多读权威性刊物上的政治哲学科技论文,并在读懂读透的基础上按高考题型设计习题,以培养学生的理解能力、筛选能力、阅读能力和综合能力。(6)借鉴解题思路,掌握操作要领。审清题意把握问题的范围、角度、作答方式;领会提示→从文中找到有关的句子和材料→筛选关键语句和信息→按表述要求加以改造→用文字表述。

3. 文言文的阅读要立足课本,要强化课本内容和相关知识的复习。对入选课本的文言文,特别是名家、名篇都要熟读,有的还要背诵,要善于解释文中实词的词义、虚词的用法(其中以实词为主,虚词可按《考试说明》中所规定的42个虚词)还应掌握6种特殊句式及文句翻译。新的《考试说明》还将“对文章的分析评价”确定为“仅对其内容分析评价”。这对文言文阅读的评价范围作了明确的规定,我们可在这方面下点功夫。

4. 加强三大文体和多种表达方式的综合训练。

’97出台的《考试说明》在写作方面有了新的规定,对小作文提出“语言简明”的要求,对大作文提出了“语言准确”和“符合文体要求”的要求。这就告诉我们,文体的入格训练必须高度重视,表达方式的综合训练必须过关。

(1)应强化阅读材料与提炼观点的训练。’97的大作文,虽说在审题上不难,但要写出高水平的作文也不容易,这就与提炼阅读材料的观点有着密切的关系。在平时教学与复习中,应强化阅读材料与提炼观点的训练,可提供一些寓言、诗歌、小小说、散文等文学作品,或从报上选一些较富时代气息的通讯报导选段让学生阅读并提炼观点,再由学生对提炼出来的不同角度的观点作一点评析,从而拓宽学生观点之视野。

(2)注重各种表达方式的训练。近年来的作文,无论是小作文还是大作文,表达方式要求日趋严格。所谓“语言准确”,除了有文体要求外,还有表达方式的要求,如’96、’97小作文,’96“用说明文字介绍两幅漫画内容”,这就要求考生以说明记叙的表达方式为主,’97小作文则要求描写背同学上学的情景,表达方式主要是描写。大作文都是议论文,记叙、说明、议论、描写和抒情这五种最基本的表达方式是写作能力中的基本功,是高考作文中的必考点。平时教学与复习应加强这五种表达方式的综合运用。

(3)文面训练不容忽视。文面包括四方面的内容:一是卷面整洁、字迹清秀;二是书写规范(不写错别字,不写繁体、异体字,不乱简化字);三是准确运用标点符号、抄写规范化、如转段空两格,点号不能写在顶格的位置,标号的右半边不能写在顶格等。如果从评分标准看,文面只占2分(1997年占5分),似乎是微不足道的,其实不然,据参加高考作文评卷的同志介绍,凡是卷面不整洁的,失分惨重,高考评卷有时间限制,评卷员每天要完成很多的试卷,对于“画天书”式的作文卷,即使文章再好,也难得分。平时作文应强调学生做到书写规范化,卷面整洁化。

4. 教学资源配置与高三备考策略

在经济活动中,人们越来越重视资源的合理配置,有人形象地把它称作获得巨大经济效益的“催化



剂”。事实上，在高三语文备考复习中，同样存在着资源配置的问题，传统意义上的资源配置是指人、财、物的合理分配与布置，而高三复习作为一场整体的攻坚战，所应协调配置的因素绝不仅限于此，还应包括诸如时间、方式、手段，过程等方面的因素，高三复习就是要搞好这些资源的合理配置。通过实践摸索，我们认为，重要的是处理好以下几种关系：

(1) 上新课与总复习的关系

无可否认，现行中学统编教材对于语文教学的规范性和可操作性起过并将在今后一段时期内继续起着重要作用，但是也日渐显露出其不可克服的缺陷（本文不对这一点作深入论述）。近年来，从理论研究到教学的具体实践者——语文教师对现行统编教材多有微词，但是谁也不敢也不可能完全抛弃教材而自行其事。因为从语文教学本身来说，语文知识的传授离不开一定的载体。教材就是一个很好的载体，而且语文教学不仅要适合应试教育，还要适应素质教育：不仅要使少数学生挤上高考独木桥，还要使绝大多数学生顺利通过会考大门。完成这双重任务，不仅是衡量语文教学成败的尺度，也是每一个语文教学工作者不可推卸的责任。在这方面，习惯的做法是先集中时间学习新课文，再着手第一轮对教材各篇目的复习，这样做，至少存在两种弊端：一、违背了高三复习所应遵循的起码的原则；省时、高效的原则。这两个阶段的学习在内容上有许多简单重复的地方，往往在这些地方，耗费了师生大量宝贵的时间和精力。二、依然是：“抱着课本打滚”的封闭式教学。不利于学生将课本知识形成系统网络，众所周知。为了突出学年教学重点，现行统编教材的编排，就单册看是有序的，而就整套教材来看则是反反复复，散乱无章的。将对教材的掌握生硬地分作学习新课文、复习旧课文互不相干的两个阶段，而且用逐册复习的方式，恰恰是对教材避其长，就其短。结果是事倍功半。既然教材就单册的编排而言是系统和有序的。基本包容了各种文体。那么每一册课本应该可以作为我们对教材复习的一个总纲。当然最佳选择是第六册课本。它既具有上述单册教材的共同点。又有高中最后阶段应该掌握的新知识，将第六册课本作为第一轮总复习的纲目，上完第六册一种文体，总结归纳一种文体的知识。再按文体进行测试。利用单元教学的方法。在学习第六册课文的同时，将散见于各册的同类文体的课文归纳整理，让学生学完一种样式也即复习了一种样式，将学习新课与第一轮复习重合，以新带旧，以旧促新。这样学完第六册之后，即可顺利通过会考。

(2) 语文教师之间分工协作的关系

集体授课的现代教学方式，比起封建的私塾式教学无疑是一次革命性的进步。但是，多年来，我们习惯了定班定员，各自为战的大包干式的教学。不自觉地强调了教师劳动的个体性忽视了教师之间的协作。诚然，教师的劳动不能象从事大机器生产的工人那样，被组织在“一条龙”式的机械设备中，以集体劳动的方式进行，但是，那种互不相干，“老死不相往来”的现象不正是一种自我封闭吗？

“教育要面向现代化，面向世界、面向未来”，高度发展的信息社会，知识激增的紧迫局面。要求语文教师最好是一位上知天文，下晓地理，通晓百科的智者，是一位掌握各种教学手段的能手，仍然满足于用“一桶水”和“一碗水”去评价语文教师的教学，不也是种落后的教学观吗？努力建立起全方位的开放型的新格局，已经成为每一个语文教学工作者的共识。集体备课得到广泛肯定，就是因为它是一种开放的，优势互补的备课方式，确能起到集思广益，事半功倍的作用，高三复习尤其要重视集体备课。

事实上，教师个体之间的差异往往是多方面的，因而教师之间的协作也应是全方位的。在备、讲、