

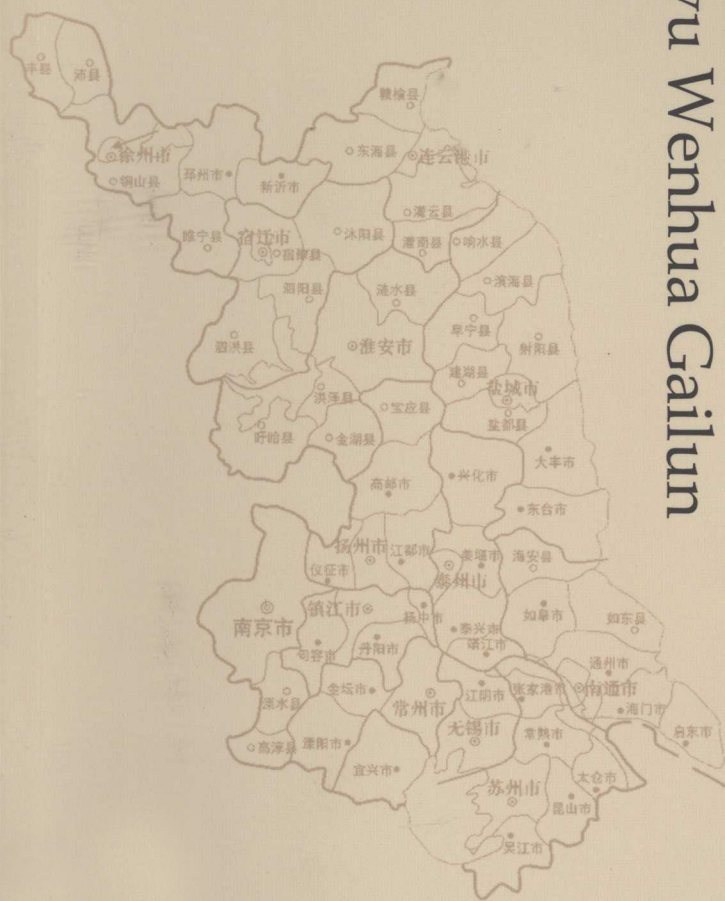
高等教育通用教材

江苏地域文化概论

Jiangsu

Diyu Wenhua Gailun

主编◎汪小洋 徐四海 姚义斌



东南大学出版社

高等教育通用教材

江苏地域文化概论

主 编 汪小洋 徐四海 姚义斌

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

刘伟民 刘 晔 许广民 朱 浒

张良毅 张惠华 张登勤 杨 丽

杨海峰 章 玳 周 欣

东南大学出版社

·南京·

内容提要

《江苏地域文化概论》是文史类、经济类等专业的基础课教材,同时也可作为其他专业通识选修课的基础教材。通过本教材的学习,可以全面而具体地认识江苏地域文化形成的过程,了解江苏地域文化的发展特征,同时提高搜集、分析和研究专业信息的学习能力,培养热爱江苏大地的乡土感情。

本教材分为上编与下编。上编“江苏地域文化总论”4个章节,以省级行政区划为单位对江苏地域文化和相关概念进行宏观归纳和研究性描述;下编“各市地域文化分论”13个章节,以地级市行政区划为单位对全省13个地级市的地域文化进行全面梳理。

从历史地理角度看,江苏地域文化由吴文化、金陵文化、维扬文化、徐淮文化以及后来的苏东海洋文化组成;而从当代行政区划角度看,江苏地域文化则由13个地级市组成。如何兼顾历史与现实?学术界存在分歧。本教材以省级行政区划的总论和地级市行政区划的分论分而论之,兼顾历史性和现实性,在同类教材中是首次尝试。

本教材在编写体例和行文上有意识地突出知识结构的可操作性,使基础知识的描述具有工具书的性质,并配有同步的多媒体课件。

需要本书电子课件者请与东南大学出版社联系。

图书在版编目(CIP)数据

江苏地域文化概论/汪小洋,徐四海,姚义斌编. —南京:东南大学出版社,2011.1
ISBN 978-7-5641-2906-4

I. ①江… II. ①汪…②徐…③姚… III. ①文化史—研究—江苏省 IV. ①K295.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 147999 号

出版发行:东南大学出版社
社 址:南京四牌楼2号 邮编:210096
出 版 人:江建中
网 址:<http://www.seupress.com>
经 销:全国各地新华书店
印 刷:南京玉河印刷厂
开 本:700mm×1000mm 1/16
印 张:13.5
字 数:272千字
版 次:2011年1月第1版
印 次:2011年1月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5641-2906-4
定 价:25.00元

前 言

地域文化近年来不仅是学术界的热点,同时也是教育界关注的课程,许多学校都把地域文化课程列入了教学计划并受到了学生的欢迎。江苏有着深厚的历史文化积淀,地域文化的研究和教学一向受到重视,20世纪90年代就出版了一系列的专著和教材。进入新世纪后,江苏地域文化的学术研究有了更深入的展开,同时教学上的需求也日益增加,文科之外,许多理工科学校也开设选修地域文化课程。在这样的背景下,我们在五年前编写的《江苏地域文化导论》的基础上,编写了这本《江苏地域文化概论》。

江苏地域文化的组成,有两分法、三分法、四分法、五分法等多种,其中四分法和五分法被普遍接受,而五分法又是在四分法的基础上增加了苏东海洋文化,即吴文化、金陵文化、维扬文化、徐淮文化(也称楚汉文化)和苏东海洋文化。从教材角度看,“江苏地域文化”的体系原先有两个,一个是通论性的体系,上世纪90年代的教科书都是这样的体系,《江苏文化史论》为代表;另一个是分论性的体系,《江苏地域文化导论》首次运用这个体系。这两个体系各有自己的学术取向,通论性体系可以突出地域文化的历史积淀,而分论性体系则可以突出行政区划影响下地域文化的当代面貌。我们认为,学术上的探讨可以百花齐放,但作为教材最好是兼顾为上,因此本书的体系分为上、下两编,尝试通论性和分论性的结合。上编总论侧重于历史积淀下的文化特征,是通论性的;下编分论则侧重于行政区划下的文化特征,是分论性的。

地域文化的划分一直存在着学术上的争议。地域文化的划分有两个指标,一个是历史形态的地域划分,如吴文化、维扬文化;一个是行政区划形态的地域划分,如江苏地域文化、南京地域文化。“地域”一词是一个动态的概念,相对而言,历史形态比行政区划稳定,但行政区划与现实生活更加紧密。因此我们认为,江苏地域文化在强调历史形态的同时,也应当清晰地勾勒行政区划形态下的地域文



化,这是我们在总论之后设立各市地域文化分论的逻辑起点。如此,本书分论中的各市地域文化的顺序是:金陵文化的南京、镇江,吴文化的苏州、无锡、常州,维扬文化的扬州、泰州,徐淮文化的徐州、淮阴、宿迁,苏东海洋文化的南通、盐城、连云港。

作为行政区划形态的江苏,只有三百多年的历史。清初,清政府将明代的南直隶(辖今江苏省、安徽省和上海市)改为江南省。清康熙六年(1667年),再将江南省分为江苏省(上海市当时属于江苏省)和安徽省,自此,江苏独立成省,省名取自江苏境内的江宁府和苏州府首字,简称苏。因为江苏省大部分辖地在春秋及三国时期属于吴地,所以江苏省又有吴的别号。江苏建省后,设有江宁、镇江、常州、苏州、松江、徐州、淮安、扬州八府,太仓、海州、通州三个直隶州及海门一直隶厅,府、直隶州、直隶厅为平行行政单位。1949年后,江苏省行政形态上的变化主要在20世纪50年代。50年代初,徐州和连云港(当时称新海连)及所辖县先后由山东省划归江苏省。1955年,泗洪、盱眙由安徽省划入江苏省,而萧县、砀山则由江苏省划入安徽省。1958年,上海县、嘉定县、宝山县、川沙县、青浦县、南汇县、松江县、奉贤县、金山县、崇明县等10个县先后划归上海市管辖。之后,江苏省的省级行政区划形态没有大的变化。江苏建省以来,行政区划形态基本是稳定的,为江苏地域文化的历史继承和当代发展提供了良好的基础。

江苏建省的历史不长,但江苏地域文化的历史是悠久的,并且,江苏以自己的文化优势影响着、丰富着中华文化的发展。江苏地域文化的影响,大致的脉络是从政治到文化,从文化到文化、经济并重,再到政治、文化、经济并重。早期的江苏是多政治影响,如春秋时期吴国、越国的中原争霸,秦末时期的楚汉风云;之后,六朝文化成为当时的主流文化;唐宋时期,江苏不仅成为文化发达地区,而且经济上也成为国家赋税的主要地区之一;元末,最强大的农民起义领袖多在江苏,最终朱元璋在南京建立大明王朝,自此江苏成为全国重要的政治、文化、经济中心地区之一;中华民国建都南京,江苏的政治、文化、经济影响力得到继承。

本书与《江苏地域文化导论》有一定的延续性,所以还是要说明一下我们在编写结构上突出可操作性要求的初衷。我们希望这本书是一本平实的教材,深入浅出地描述江苏地域文化的完整面貌,培养热爱江苏大地的乡土感情;同时在课外,本书可以作为学生搜集相关信息的一个依据。具体落实是:第一,以说明文为主要文体,只在必要的地方增加议论内容;第二,行文中注意突出重要概念,将基础性知识条理化,使其具有工具书的性质,以便于记忆、掌握和运用;第三,制作适合

于自学和拓展的同步多媒体课件。我们仍然要感谢王长俊教授和陈书禄教授,他们主编的《江苏文化史论》和《江苏文化概观》使我们受益。本书出版得到了东南大学出版社张丽萍老师的热情指导,特此感谢。

本书编撰者来自省内7所高校,写作历时两年,几易其稿,初稿后大的结构改动三次。除主编工作之外,其他撰写分工如下:汪小洋、刘晔第一章、第二章,章玳第三章,周欣、杨海峰第四章,徐四海第五章、第十章,刘伟民、张良毅第六章、第九章,张惠华、许广民第七章、第八章、第十三章,张登勤、姚义斌第十一章、第十二章、第十四章,杨丽、朱浒第十五章、第十六章、第十七章。

编者

2010年12月

目 录

上编 江苏地域文化总论

第一章 江苏地域文化的形成与特征	(3)
第一节 江苏地域文化的基本定义	(3)
第二节 江苏的地理与生态概况	(5)
第三节 江苏历史沿革及初步认识	(7)
第四节 江苏与周边地域文化的联系	(11)
第五节 江苏地域文化的传统特征	(14)
第二章 江苏的经济文化特征	(16)
第一节 农业立本	(16)
第二节 工业领先	(18)
第三节 商业发达	(21)
第四节 老字号彰显地域特征	(22)
第三章 江苏的教育文化积淀	(26)
第一节 江苏古代教育的发展和特征	(26)
第二节 尊崇教育的社会风气	(29)
第四章 江苏各代文化发展特征	(34)
第一节 先秦时期	(34)
第二节 秦汉时期	(36)
第三节 六朝时期	(37)
第四节 隋唐五代时期	(41)

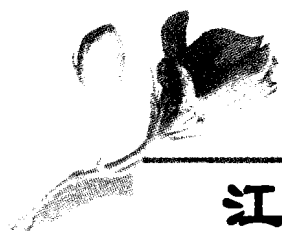
第五节 宋元时期	(43)
第六节 明清时期	(46)
第七节 清代后期	(51)
第八节 民国时期	(53)

下编 各市地域文化分论

第五章 南京地域文化	(57)
第一节 地域文化概况	(57)
第二节 经济社会发展	(60)
第三节 文化积淀	(62)
第四节 地方特产与旅游资源	(72)
第六章 镇江地域文化	(77)
第一节 地域文化概况	(77)
第二节 经济社会发展	(78)
第三节 文化积淀	(80)
第四节 地方特产与旅游资源	(83)
第七章 苏州地域文化	(87)
第一节 地域文化概况	(87)
第二节 经济社会发展	(89)
第三节 文化积淀	(90)
第四节 地方特产与旅游资源	(93)
第八章 无锡地域文化	(99)
第一节 地域文化概况	(99)
第二节 经济社会发展	(101)
第三节 文化积淀	(103)
第四节 地方特产与旅游资源	(105)
第九章 常州地域文化	(109)
第一节 地域文化概况	(109)
第二节 经济社会发展	(111)
第三节 文化积淀	(112)

第四节 地方特产与旅游资源	(116)
第十章 扬州地域文化	(120)
第一节 地域文化概况	(120)
第二节 经济社会发展	(122)
第三节 文化积淀	(124)
第四节 地方特产与旅游资源	(131)
第十一章 泰州地域文化	(135)
第一节 地域文化概况	(135)
第二节 经济社会发展	(137)
第三节 文化积淀	(138)
第四节 地方特产与旅游资源	(143)
第十二章 徐州地域文化	(146)
第一节 地域文化概况	(146)
第二节 经济社会发展	(148)
第三节 文化积淀	(150)
第四节 地方特产与旅游资源	(156)
第十三章 淮安地域文化	(158)
第一节 地域文化概况	(158)
第二节 经济社会发展	(160)
第三节 文化积淀	(161)
第四节 地方特产与旅游资源	(164)
第十四章 宿迁地域文化	(167)
第一节 地域文化概况	(167)
第二节 经济社会发展	(169)
第三节 文化积淀	(170)
第四节 地方特产与旅游资源	(172)
第十五章 南通地域文化	(176)
第一节 地域文化概况	(176)
第二节 经济社会发展	(178)

第三节 文化积淀	(180)
第四节 地方特产与旅游资源	(183)
第十六章 盐城地域文化	(185)
第一节 地域文化概况	(185)
第二节 经济社会发展	(188)
第三节 文化积淀	(189)
第四节 地方特产与旅游资源	(192)
第十七章 连云港地域文化	(195)
第一节 地域文化概况	(195)
第二节 经济社会发展	(197)
第三节 文化积淀	(199)
第四节 地方特产与旅游资源	(202)
主要参考文献	(205)



上 编

江苏地域文化总论

第一章

江苏地域文化的形成与特征

江苏,地处祖国东部、长江下游,万里长江自西向东从江苏腹地穿越而过,与东海交汇,漫长的海岸线则南北走向,使江苏与黄海相接,与东海相望。江海交汇之处,得长江三角洲之地利,江苏具有独特的区位优势。境内平原广阔,水网密布,丘陵散布,优良的地理条件使得这片土地成为闻名于世的富庶之地。在漫长的历史进程中,江苏为中华文明的发展作出了巨大贡献,同时,也形成了自己历史悠久而特色鲜明的地域文化。学习江苏地域文化知识,对我们了解祖国灿烂文明的历史、培养热爱家乡的乡土情结和树立远大的人生理想,都有着积极的意义。

第一节 江苏地域文化的基本定义

江苏地域文化,顾名思义就是指江苏这一特定地域范围内所具有的各种文化要素,以及由这些要素构成的整体文化面貌的总特征。关于文化的概念,据不完全统计,国内外有 260 多种定义,各家的出发点不同所得出的结论也不尽相同。

上古时期,“文”、“化”是两个不同的概念。“文”的本义是指花纹、纹理,所谓“物相杂,故曰文”(《易经·系辞下》),以后又引申出许多解释,诸如文字、文采、文章等引申义,已经接近“文化”一词的现代意义;“化”则主要是指事物动态变化的过程,《庄子·逍遥游》中有“化而为鸟,其名曰鹏”的句子;后来“化”又引申为风俗、风气、教化等,其中“教化”的引申义与现代人理解的“文化”一词最为相近。

“文化”合为一个词的时间是在西汉以后,西汉刘向《说苑·指武》中记载:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”按照当时的理解,“文化”就是“以文教化”,与武力惩治相对,“文化”的这种意思后来被广泛使用,比如“文化内辑,武功外悠”(晋束皙语)、“设神理以景俗,敷文化以柔远”(南齐王融语)等,“文化”均是相对于“武功”而言,与现代意义上的“文化”内涵及其特征有显著的不同。

当代的文化一词,有狭义与广义之分。狭义的文化概念专指人类所创造的一切意识形态成果,是人类精神文明的基本组成部分。广义的文化概念就是我们现

在普遍使用的“文化”概念,是五四前后通过翻译西方的相关词语(拉丁文 culture),并借用我国历史上固有的“文明”、“文化”等词而产生的。在西方,最初“文化”主要指栽培、种植,由此引申出性情陶冶、品德教化等涵义。英国人类学家泰勒在1871年所著的《原始文化》一书中,对文化作了系统阐释:“文化或文明,就其广泛的民族的意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”泰勒这里已经把文化作为一个精神文化的综合整体来考虑了,对后世产生了重要影响。美国文化学者克罗伯和克拉克洪1952年发表了《文化的概念》,对文化概念进行了详细考察和整理,他们认为:文化既是人类行为的产物,也是决定人类行为的某种要素。

广义的文化概念又称“大文化”,对其最简单的划分是物质文化与精神文化的两层划分。目前在研究文化体系的构成时,从文化形态学的角度来分层的四层说是运用得比较普遍的一种划分。四层说从物态文化、制度文化、行为文化和心态文化四个层面来划分文化的组成。

物态文化层,也称物质文化层,它是人的物质生产活动及其产品的总和,是“物化的知识力量”,属实体文化,如服饰文化、饮食文化、建筑艺术文化等,均属物态文化层。物态文化可以满足人类最基本的衣食住行等方面的生存需要,直接反映了人与自然的关系,反映社会生产力的发展水平。

制度文化层,是人类在社会实践中形成的各种社会规范,如家族制度、婚姻制度、官吏制度、经济制度、政治法律制度、伦理道德等。制度文化反映出人与人之间的关系和一系列处理这些关系的准则,这些准则是动态的,不同的时代,制度文化有着不同的形态。

行为文化层,是人类在社会实践中、特别是在人际交往中形成的约定俗成的行为习惯,如礼仪、民俗、风俗等。行为文化具有三大特征:一是约定俗成并反复履行,如我国的春节、端午节、中秋节,西方的复活节、圣诞节、情人节。二是形式类型化、模式化,如春节贴对联、元宵节吃汤团、端午节包粽子和中秋节吃月饼等。三是时间上代代相传的传承性。

心态文化层,也称精神文化、社会意识,是指人类在社会实践和意识活动中长期形成的价值观念、审美情趣、思维方式和心理活动等。心态文化是文化的核心,可分为社会心理和社会意识形态两大内容。社会心理是暂时的,有流动性和变化性,表现为要求、愿望、情绪、风尚等;社会意识形态一般指经过社会科学家系统总结了的认识,这样的认识经过了物化形态的固定而传播,如书籍、绘画、书法、雕塑等。

物态文化、制度文化、行为文化和心态文化这四个层面并不是互相排除和互不相融,而是相互依存和相互渗透的,它们共存一体,只是侧重点不同而已。

根据四个层面的划分,江苏作为一个行政区域,它又由多个次区域文化组成。



关于这些次文化区域的划分,学术界有几种观点,目前有二分、三分、四分、五分等分法,其中以王长俊教授在《江苏文化史论》中提出的五分法最具代表性。该书把江苏境内的区域文化分为五大块:即以苏、锡、常地区为中心的吴文化;以南京、镇江为中心的金陵文化(又称宁镇文化);徐州、淮安、宿迁以及连云港、盐城地区西部的徐淮文化(又称楚汉文化);以扬州、泰州为中心的维扬文化,包括南通、盐城地区东部及连云港地区东部海岸区域的苏东海洋文化。四分法主要是将前述五分法中的苏东海洋文化分解到前四个文化区中。三分法则是把江苏境内分为吴文化、维扬文化和徐淮文化三大板块,学术界对这一分法的分歧是金陵文化究竟归于苏中还是归于苏南的争论。本书同意王长俊教授的五分法,即江苏地域文化由吴文化、金陵文化、维扬文化、徐淮文化(楚汉文化)和苏东海洋文化组成。

吴文化,是以春秋时期建都姑苏的吴国为基本型制,以吴方言为语言文化特征,以目前太湖附近的苏州、无锡、常州三市为中心地带的文化圈。金陵文化,也称“宁镇文化”,宁指今南京市,镇指今镇江市(唐代时亦称金陵)。三国时期孙吴建都京口(今镇江),随后又移都建业(今南京),自此形成金陵文化圈。金陵文化以江淮方言与吴方言的并存互融为其语言文化特征,以今南京、镇江为中心地带。维扬文化,取名于南北朝诗人庾信《哀江南赋》中的名句“淮海维扬,三千余里”,明代曾置维扬府,后改为扬州府,有“淮左名都”之称,以扬州、泰州为中心地带。徐淮文化,也称“楚汉文化”,以项羽西楚王国和西汉王朝的巍巍雄风为地域文化的标志,主要指以今徐州市、淮安市、宿迁市为中心的文化圈。苏东海洋文化,苏东有近一千公里的海岸线,由此而形成的地域文化特色,主要指以沿海的南通市、盐城市和连云港市为中心的文化圈。

2007年,江苏省确定银杏为省树,茉莉花为省花。

第二节 江苏的地理与生态概况

江苏地处长江三角洲,东临黄海,东南与上海市、浙江省接壤,西北与安徽省、山东省毗邻,介于东经 $116^{\circ}18'$ ~ $121^{\circ}57'$ 和北纬 $30^{\circ}40'$ ~ $35^{\circ}07'$ 之间,处于亚热带和温带过渡区,具有明显的季风特征。受地理环境和季风环流影响,境内春季冷暖多变,夏季炎热多雨,秋季天高气爽,冬季寒冷干燥,四季分明,气候特征明显。全省气温和降水变化除受纬度影响外,还与距离海洋远近有关。年平均气温等值线呈东西走向,南北温差 2.7°C 。年降水量 $782\sim 1\,150$ 毫米,自东南沿海向西北递减。全省大致以淮河至苏北灌溉总渠一线为界,以南属于亚热带湿润季风气候,以北属于温带湿润季风气候。江苏土地总面积为 10.26 万平方公里,总体地势低平,水网密布,其中平原占 68.9% ,河流、湖泊水域占 16.8% ,低山丘陵及岗地占 14.3% 。江苏自西向东倾斜的地势走向与全国地势走向一致,南北高而中间低则

体现出自己的特点,这也是江苏河流、湖泊众多的重要原因。江苏跨江滨海,海岸线 954 公里,长江横穿东西 425 公里,京杭大运河纵贯南北 718 公里,并有滁、淮、沂、沭、泗、苏北灌溉总渠等大小河流 2 900 多条。全国五大淡水湖,江苏得其二,太湖 2 250 平方公里,居第三,洪泽湖 2 069 平方公里,居第四,此外还有大小湖泊 290 多个。

江苏境内以平原为主,有黄淮平原、江淮平原、滨海平原和长江三角洲四部分。黄淮平原位于苏北灌溉总渠以北,为华北平原一部分。江淮平原南北介于通扬运河与苏北灌溉总渠之间,著名的里下河平原位于其中,最低处仅海拔 1 米。滨海平原在串场河以东,是海积平原,由黄河夺淮期间的泥沙淤积而成。长江三角洲以扬州、镇江为起点,直至入海口。

平原外,江苏北部边缘和西南部地区有少量低山丘陵分布。北部边缘为鲁南山地的南向延伸,自东向西有云台山、马陵山和桐山等三列山地,西南部地区有宁镇山脉、茅山山脉、老山山脉和宜溧山地等。江苏低山丘陵一般海拔在 400 米上下,连云港市境内的云台山主峰高 625 米,为江苏境内最高峰。

众多的河流湖泊为江苏提供了优良的水运条件,省内有 2 200 多条航道,总长约 23 000 公里,占全国内河航运总里程的五分之一。其中,苏南航运网以太湖为中心,重要通航河流有锡澄运河、张家港、望虞河、吴淞江、太浦河、丹金溧漕河、南溪河、武宜运河等;苏北航运网以里下河为中心,重要通航河流有东西向的淮河、苏北灌溉总渠、通扬运河、通吕运河、射阳河、黄沙河、新洋港、灌河,以及南北向的徐洪河、淮沭新河、盐河、卤汀河、串场河、泰州引江河等。南京港是万吨级海轮深入长江的终点,为长江航运中的最大港口,货物吞吐量居全国内河港第一位。长江北边的大河有淮河和人工疏通的苏北灌溉总渠,也是东西走向。境内南北走向的大河是京杭大运河,京杭大运河起于浙江余杭,在镇江和扬州处越江而过,与长江呈十字相交。大运河全程分为五段,其中三段都在江苏境内,总长达 718 公里,而且几乎没有被废弃过,至今仍然是运河航运的主要河道。

江苏东部临海,沿海滩涂、浅海面积辽阔,沿海渔场面积达 15.4 万平方公里,吕四渔场、海州湾渔场都是我国著名的大渔场。良好的海岸地理条件,为江苏提供了优良海运基础,连云港港口是我国八大海港之一。

长江天堑将江苏分为南北两部分,目前江苏省 13 个省辖市中,地处江南的有苏州、无锡、常州、镇江等四市,地处江北的有徐州、连云港、淮安、盐城、宿迁、扬州、泰州、南通等八市,南京市辖区地跨长江南北,但市区大部分在长江以南。目前江苏的跨江桥隧有 9 处,最著名的是 20 世纪 60 年代建成的南京长江大桥。

江苏省人口居全国第五,2010 年末全省常住人口为 7 865.9 万人,占全国人口数的 5.87%,人口密度是 735 人/平方公里,居全国各省市之首,其中城镇人口占 55.6%。江苏是工业大省,同时农业经济发达,以占全国 3.97%的耕地生产出

占全国 6.1% 的粮食、4% 的棉花和 5.2% 的油料，合计占全国 6.2% 的农业产出。

江苏省先后与澳大利亚的维多利亚州、日本的爱知县、美国的纽约州、德国的巴登—符腾堡州、韩国的全罗北道、巴西的米纳斯吉拉斯州、俄罗斯的莫斯科州等 31 个国家的 60 多个省(州、县、道)结为友好关系。

第三节 江苏历史沿革及初步认识

江苏作为一个行政区域只有 300 多年(康熙六年江苏建省)，但江苏的历史非常悠久。考古发现表明，早在旧石器时代，江苏大地上即有人类繁衍生息，新石器时代的文化遗址则星罗棋布，在各个历史时期，江苏地区一直都在中国的政治、经济和文化生活中扮演着重要的角色。同时，江苏在积极参与中华文化的发展过程中，也逐渐形成和确立了自身的文化特征。

一、考古时期

江苏境内时间最早的人类是距今约 30 万年的“南京猿人”，1993 年在南京市东郊汤山葫芦洞发现，为两块人类头骨化石。距今约一万年，江苏境内出现了许多古人类遗址。溧水县神仙洞内发现了木炭屑，表明当时先民已经掌握了火的使用；东海县瓜墩文化遗址出土了 20 多根石镞，说明当时先民已经开始使用原始弓箭。

进入新石器时代，江苏境内的著名文化遗址遍及全省，北部有江淮至海滨地区的青莲岗文化、大汶口文化、龙山文化，南部环太湖地区的马家浜文化和南京地区的北阴阳营文化，以及崧泽文化和良渚文化。这一时期以原始农业为主，出现偶婚制。崧泽文化居民已进入“男耕而食，妇织而衣”的父系社会；良渚文化时期，偶婚制也进步为夫妻婚制，并且有了夫尊妻卑的观念。

二、三代时期和春秋战国时期

夏商周时期，江苏地区大致分为两部分，苏北地区分属徐州和青州，淮南和江南属扬州，北部居民被称作徐夷、淮夷，或东夷、九夷，江南居民也被称作南夷或南蛮。此地夷人善射，夏时奉鸟为图腾，政治上经常结盟反对中原的政权，如周公摄政时徐与奄、淮夷联合反周，西周晚期徐夷与东夷联合再反周王。

春秋时江苏分属于吴、楚、宋，战国时为越、楚、齐的一部分，后归属楚国，江苏境内的大国是吴国、越国和后来的楚国。西周初，周族的泰伯、仲雍在江南建立勾吴，春秋初期吴伯称王。公元前 515 年，阖闾杀吴王僚自立为吴王，重用伍子胥和孙武，打败楚国，成为“春秋五霸”之一。阖闾之子吴王夫差继续扩张势力，南服越，北败齐，一度与晋争霸中原；另一大国为越国，越王勾践败于夫差后卧薪尝胆，