

| 经典名著 大家名作 |

闻 钟◎主编

城南旧事

林海音 著

价值典藏版



商务印书馆
The Commercial Press

| 经典名著 大家名作 |

闻 钟◎主编

城南旧事

林海音 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

城南旧事 / 林海音著. —北京: 商务印书馆, 2015

(经典名著大家名作)

ISBN 978-7-100-11395-3

I. ①城… II. ①林… III. ①短篇小说—小说
集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 139640 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

城南旧事

林海音 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京汇林印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-11395-3

2015年8月第1版

开本 915×630 1/16

2015年8月北京第1次印刷

印张 15

定价:21.80元



价值阅读读什么

——《城南旧事》一书以《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》为例进行解读

故事综述：

英子要毕业了，可爸爸却因病重不能来参加她的毕业典礼。英子的身上别着一朵粉红色夹竹桃，这是爸爸种的花儿。英子回忆起许多关于爸爸的事：因赖床受到爸爸惩罚、爸爸特别爱花以及爸爸让她去闯练的情形。毕业典礼回来后，英子看着满院零落的花儿，她清醒地意识到爸爸的花儿真的落了，而自己也已经长大了。

价值解读：

1. 关于爱

严厉之爱：因为赖床的毛病，英子经常迟到。在一个下雨天的早晨，英子赖在床上不愿意去上学。爸爸用鸡毛掸子打了英子，最后英子不得不冒着大雨去上学。可后来，爸爸又来到学校，给英子送去了花夹袄和两个铜板。爸爸表面上看着很严厉，其实内心充满了爱意。

期望之爱：随着时间的推移，身边的人一个个离英子而去，爸爸也不再拿英子当小孩子。他让英子独自去日本人开的银行寄钱，并告诉英子要闯练。而英子也确实闯过来了。

价值启示：如果说母爱如涓涓细流，滋润着儿女茁壮成长，那么父爱则像沉

默的火山，外表含蓄而深沉，内心却涌动着爱的激流。其实，我们都被父亲爱着、呵护着，只是这种爱不被轻易察觉而已。不管是哪一种爱的表达，我们都应该怀有一颗感恩之心，不仅用来回忆，也应该用来报答。

2. 关于坚强

在医院里，英子希望爸爸能参加自己的毕业典礼，因为爸爸不在场，她会感到害怕。可爸爸却告诉她：“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

价值启示：在成长的过程中，我们会遇到许多困难，这也许会让你一时胆怯和退缩。但如果你足够勇敢和坚强，尽全力去试一试，也许困难就会迎刃而解。其实，困难并不可怕，关键是你内心的坚定和自信。

3. 关于责任

当面对爸爸去世的噩耗时，英子表现出的是镇定、安静，表面看似平静，但我们却能感受到她心里的那种波澜。在爸爸的教导下，在爱的鼓励下，面对家庭的变故，英子已经明白“长大”的真正含义。她是家里最大的孩子，她必须要积极面对所发生的一切。

价值启示：对于成长，年龄不是记号，责任才是标志，长大就是一种勇气与担当。成长是生命的延续、责任的延续。

价值阅读指导委员



- 丁亚宏 河南省教研员, 全国中语专委会常务理事
马智君 湖南省教研员, 全国中语专委会副理事长
王方鸣 重庆市教研员, 全国中语专委会常务理事
王来平 陕西省教研员, 全国中语专委会常务理事
王鹏伟 吉林省教研员, 全国中语专委会副理事长
王耀芳 新疆维吾尔自治区教研员, 全国中语专委会常务理事
冯善亮 广东省教研员, 全国中语专委会常务理事
厉复东 山东省教研员, 全国中语专委会常务理事
田万隆 内蒙古自治区教研员, 全国中语专委会常务理事
刘 华 吉林省教研员, 全国中语专委会常务理事
刘宇新 北京市教研员, 全国中语专委会常务理事
刘克强 天津市教研员, 全国中语专委会常务理事
孙 群 云南省教研员, 全国中语专委会常务理事
孙 雷 黑龙江省教研员, 全国中语专委会常务理事
安 奇 宁夏回族自治区教研员, 全国中语专委会理事
许文婕 甘肃省教研员, 全国中语专委会理事
阮疆跃 新疆生产建设兵团教研员, 全国中语专委会常务理事
何 雁 江西省教研员, 全国中语专委会常务理事
吴雁驰 湖南省教研员, 全国中语专委会常务理事
宋胜杰 吉林省教研员, 全国中语专委会理事
张伟忠 山东省教研员, 全国中语专委会常务理事
张春莲 山西省教研员, 全国中语专委会常务理事
张豪林 河北省教研员, 全国中语专委会常务理事
张瑾琳 河北省教研员, 全国中语专委会常务理事
李子燕 山西省教研员, 全国中语专委会常务理事
李泽琪 宁夏回族自治区教研员, 全国中语专委会常务理事
李祖琳 青海省教研员, 全国中语专委会常务理事
杜德林 辽宁省教研员, 全国中语专委会理事
杨 辉 云南省教研员, 全国中语专委会理事
杨永明 贵州省教研员, 全国中语专委会常务理事
苏盛葵 海南省教研员, 全国中语专委会常务理事
卓巧文 福建省教研员, 全国中语专委会常务理事

孟庆欣 辽宁省教研员，全国中语专委会常务理事
易海华 湖南省教研员，全国中语专委会理事
哈 薇 青海省教研员，全国中语专委会理事
赵福楼 天津市教研员，全国中语专委会副理事长
都春月 辽宁省教研员，全国中语专委会常务理事
傅继业 安徽省教研员，全国中语专委会常务理事
程淑贞 山西省教研员，全国中语专委会理事
蒋玉萍 广西壮族自治区教研员，全国中语专委会常务理事
蒋红森 湖北省教研员，全国中语专委会常务理事
谭轶斌 上海市教研员，全国中语专委会常务理事

价值阅读指导专家



史绍典 湖北省教研员，全国中语专委会学术委员会副主任
伊道恩 天津市教研员，全国中语专委会学术委员会主任
朱芒芒 江苏省教研员，全国中语专委会常务理事
何立新 四川省教研员，全国中语专委会副理事长
吴 益 海南省教研员，全国中语专委会副理事长
吴惟粤 广东省教研员，全国中语专委会副理事长
杨 桦 安徽省教研员，全国中语专委会副理事长，阅读推广中心副主任
陈 军 上海市教研员，全国中语专委会副理事长
孟素琴 河南省教研员，全国中语专委会常务理事，阅读推广中心主任
胡 勤 浙江省教研员，全国中语专委会常务理事
谭衡君 全国语文教育研究与发展中心副理事长兼秘书长，全国中小学教师文化作文与
文化教学优质课大赛组委会副主任
颜 迈 全国高等师范院校现代汉语教学研究会会长，贵州省语言学会副会长，省中语会
理事长

著名作家寄语



一辈子读过经典和没读过经典的人生整个都不一样，我不敢劝你们读一辈子的经典，但是希望你们至少认真真读几本经典。

——马 廖

这些书之所以被称为经典，乃是它可以超越时间、年龄、语言和族群而成为人类心灵成长的营养。商务印书馆是信誉极好的出版机构，相信这套书能带给读者莫大的阅读惊喜。

——方 方

对于学生们来说，应该用两只眼睛读书，一只眼睛看书上的文字，另一只眼睛看文字的背后。这样才会在“经典”引导下，建立自己的思想。

——北 村

当一个人在少年时期就开始阅读经典作品，那么他的少年就会被经典作品中最为真实的思想和情感带走，当他成年以后就会发现人类共有的智慧和灵魂在自己身上得到了延续。

——余 华

著名评论家寄语



经典本身蕴涵着更高品质的文化价值在里面，我觉得我们的历史文化遗产至今主要是由经典来构成的……今天强调经典、强调经典阅读，对我们这样一个时代文化遗产的一种坚守和一种再造我觉得是非常有意义的。

——中国当代文学研究会副会长、文学评论家 陈晓明

因为这些书承载着一个民族最重要的文化记忆，也承载着人类最重要的文化记忆，它塑造的民族和人类至少是正面的……所以我觉得经典对于我们无论是今天还是未来，它的重要性永远是不可或缺、不可忽视的。

——北京师范大学文学院副院长、文学评论家 张清华

商务印书馆“昌明教育，开启民智”的理念和倡导重读经典、倡导价值阅读、倡导“为中国未来而读”的践行活动，在这个时代不同凡响。当然，经典的价值不会立竿见影，但它一定会潜移默化地改造世风，照亮我们的精神世界。

——中国文化与文学研究所所长、文学评论家 孟繁华

价值人生从价值阅读开始 ——“丛书”代序

全民阅读形象代言人 朱永新

信仰与法治，一软一硬地引导与规范着一个人的言行，而最终导引与制约着国家、民族乃至人类。

何为信仰？信仰就是方向。所以，一个有信仰的民族，才能够有明确的前行方向，才会步履坚定从容，逢山开路，遇水搭桥。

何为法治？法治就是契约。所以，一个法制健全的社会，才能够更科学地决策，更及时地纠偏，更充分地保障，更理性地行动。

信仰与法治，都离不开全体国民的基本素养。所以，中国未来的命运，其实正是这样从一人至人人，最终取决于国民整体素质的提高。

素质的核心是价值观。无论是信仰的建立还是法治精神的形成，都是基于价值观。由此，在当下，在社会层面上，我们亟须寻找一个可以栖息的“精神家园”；在个人层面上，我们亟须寻找一种有利成长的“正向价值观”。这是我们所处时代的最大当务之急。

价值观的培养应从青少年开始。价值观就像方向盘，方向正确，只要坚持行走，距离目标就会越来越近；反之则会南辕北辙。事实上，在影响人终生发展的因素中，分数并非最重要，真正起制约作用的是品德、品格，要让他们享受做人的快乐，受人欢迎、尊重，而不仅仅是知识和学问的习得。但是，当今许多家庭条件优越的孩子，在技能上得到了很好甚至过度的关注，却在人生的一些基本价值观上发生教育缺失，直接导致了这些有天分的孩子误入歧途。

价值观的培养应从阅读开始。一个人的精神发育史就是他的阅读史。一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平。读什么我们就会成为什么，我们的精神高度由我们阅读的高度决定，我们的价值观在阅读的过程中逐步形成。

在阅读的重要性与紧迫性已逐步成为共识的情况下，读什么和怎么读，就是另外两个根本的问题。我在许多场合下强调，应该把最美好的东西给最美丽的童年。为此，新教育实验成立专门的研究机构，为青少年精心挑选优秀图书，全面定制中国人基础阅读书目。显然，通过经典名著的价值阅读，培养青少年爱国、敬业、诚信、友善、爱心、专注、勤俭、坚韧、自信、自立、勇敢等一生受用的品质，使名著阅读回归其本意，这既是阅读的本质，又是解决“读什么”的答案。

也正是基于同样的思考，商务印书馆作为百年品牌出版社，高举“价值阅读”的大旗，紧紧抓住经典名著对青少年成长的重要性，推出了这套“经典名著大家名作”系列图书，倡导重读经典与价值阅读。其编辑思想是，对名著阅读既不做简单的呈现，又不将名著阅读庸俗化和功利化，而是在认真理解原著本意的基础上，从主题对品质的角度，紧扣价值观阅读的宗旨，使阅读具有更强的针对性和实效性。如从《繁星·春水》的阅读中，懂得了爱的美好与伟大；从《城南旧事》的阅读中，体味人性的善良美好；从《骆驼祥子》的阅读中，懂得追求理想的可贵；等等。

在这套“经典名著大家名作”系列图书的策划中，还专门做了“名家导学3—2—1”的体例设计，即在阅读每一本经典名著时，都需关注3个阅读要点、2个知识要点、1个成长要点。这既能使学生在面对名著时盲目阅读、无从选择等问题得到一定的解决，又能使学生翻书即有收获，从而提高他们的阅读积极性。当然，就像人们对于要不要开书目有不同的观点一样，要不要提供具体的阅读方法，也是仁者见仁、智者见智，因为我们新教育也主张让学生自主探究，班级共读。但毫无疑问，对于初步接触名著的学生来说，有一个阅读的书目，进行必要的阅读指导，还是有益的。

总之，以价值阅读接受伟大人格与崇高品质的濡染，寻觅并创造我们每一个人的精神家园，这的确是值得点赞的尝试。

让有价值的人生从有价值的阅读开始！

2014年8月24日写于河南洛宁

追寻母亲的足迹

饭桌上，腌得清脆爽口的菜心，嚼在嘴里嘎巴嘎巴的。母亲在对座盯着我望了一会儿，突然笑说：“听你嚼的声音，真清脆，真好听！”母亲这么开心，我也忍不住笑了。

母亲一向喜欢吃，也喜欢做，更爱做给别人吃。谁都喜欢到她家做客，也喜欢回请她，因为她能评赏出各家菜的优点，能体会主人在厨房的辛苦。她说过一句豪语：“我不在吃上委屈自己！”又说：“吃东西平易近人的人，交朋友也一样。”

近几年，母亲糖尿病缠身，三餐顿顿得吃药，每天还要注射胰岛素，饮食更要小心控制。吃的乐趣被剥夺，可说是母亲晚年的憾事吧！

偶尔血糖降到“接近”标准时，父亲就会心疼地说：“晚上咱们带你妈去外头吃顿饭吧，你妈最爱吃……”想到这儿，我知道，母亲望着我嘎巴嘎巴嚼着菜心，一定打从心底羡慕。

“妈，你也可以吃啊！”我说，“菜心多吃又没关系！”

“不，不对劲儿。我的牙不好，吃起来不够‘漂亮’。”

“漂亮”，好一个形容词儿，我和父亲都笑了。生病减少了母亲往日的犀利干练，但是语言仍然那么生动俏皮。灵活的语言，正是母亲作品引人入胜的原因之一。母亲天生有一对敏锐的耳朵。小时候，我们常常在榻榻米上，兴味盎然地听她学童年北京街头的小贩吆喝。她的记忆力真好，几十年前街头的情景，那声调、手势、吆喝的内容，好像一直留在脑海里。她学着水果小贩放下担子，一手叉腰，一手捂耳朵，仰起头来，便是一串吆喝，包括产地、味道、价格、名称都出来了，她说：“那真是意味深长啊！”母亲学完了，总不忘分析那些小贩吆喝声中加入的一两句反映人情世故的话。

1999年的夏天，为了撰写《从城南走来——林海音传》，我追寻母亲的成长足迹，从南半球的澳洲飞回，踏上了北京——她从五岁起，住了二十五年的地方。

第二天，在祖焯、祖煌二位堂兄的陪同下，由泽宁开车，我们访问了北师大附小、当年的春明女中、琉璃厂、晋江会馆、夏家老宅、南长街、中山公园、厂甸等地。母亲的北京生活都在南城，她的《城南旧事》顿时展现在我的眼前。

永光寺街一号的夏家老宅，是一栋大小有八个院子的平房，但是正院的东面却有三间坐北朝南的小楼房，母亲嫁到夏家后就住在这栋小楼上。大局改变后，这栋房子被分配给二三十户人家居住，院子就被动消失，只剩下才可过人的通道；三间小楼也因年久失修而坍塌（tān）塌无踪。现在听说要把这栋住宅拆了改建楼房。

想想当年，与寡母和弟弟相依为命的台湾姑娘小英子，嫁到有一个公公、两个婆婆、八个兄弟、三十多口的书香大家庭，会是什么样的心情呢？

七十四岁的祖煌堂兄记忆犹新，他说：“六婶（母亲）和大家相处得很好，谁对她也说不出一个不字来。她并非逆来顺受，却也不会使人欺负她。她有一套大家庭相处的智慧。等到六叔、六婶经济条件好了，就搬出了老宅，他们是夏家兄弟中，第一个搬出老宅的。把六叔、六婶两人搁在一块儿，就是一个字儿——新！”

南长街是他们自组小家庭后住的地方，我就在那儿出生。在《宋妈没有来》这篇文章里，母亲写道：“我们在北平的家，小方院当中有一棵大槐树，夏季正是一个天然的天棚，覆盖全院。大的孩子在树荫下玩沙箱，奶妈（宋妈）抱着咪咪坐在临街的门槛上‘卖呆儿’。我伏在书桌上，迎着树影婆娑的碧纱窗前书写，只听见笔疾沙沙。寂静的下午常是在这种环境下度过的。”

五十年后的今天，同样寂静的下午，我站在南长街的小方院里，大槐树没了，临街的门槛还在。我明白了，当年宋妈为什么老爱抱着我坐在这儿，因为对面就是中山公园的边门，南、北长街又是一条繁华的街道，人来人往，多热闹呀！

1930年，外公最小的弟弟因为抗日，被日本人毒死在大连牢里。外公自北京去收尸，伤心又生气，回来不久就吐血，次年一病不起，竟以四十四岁的英年，病逝在北京。算算外公在1922年从台湾故乡头份渡海到北京，在那儿一共住了九年。外公去世时，母亲只有十三岁，是家中老大，下面有六个年幼的弟妹，而外婆是个乐天知命、识字不多的旧式妇女。母亲在文章中提到：“在别人还需要照管的年龄，我已负起许多父亲的责任了。父亲去世后，我童年的美梦从此破灭了。”

为了节省开支，外婆一家八口不得不搬离梁家园温暖的小楼，住进北

京南城南柳巷福建、台湾乡亲专用的晋江会馆。在那儿住，不用交房租。那天我和堂兄在胡同里穿梭了一阵子，才找到破旧的晋江会馆，里面仍住有几户人，但早已不是台湾老乡了。

一家八口挤在小小的会馆里，会是个什么情景呢？后来我在交大宿舍里问祖煌堂兄，他说：“在我的印象里晋江会馆的气氛很融洽，当时北京的台湾人社团有它的特殊性，既不属于北京社团，又不属于日本人，也不属于真正的台湾。住在里头的人彼此了解，抱得也比较紧，亲密团结。我记得林家住的前院有很多花草，屋子里的灯光老是亮着，家里有一些说台湾话的乡亲走动，气氛很温暖。”

外婆板桥家乡的亲戚、文坛前辈张我军的长子，七十四岁的光正表舅在北京寓所回忆当年时说：“爱珍表姑（外婆）个性开朗、活泼、喜欢开玩笑，我们都很喜欢她。当年你外公去世时，北京的台湾同乡都很为林家担忧，但你母亲扛起了这个家。后来她的果敢、干练、包容的性格恐怕就是那时锻炼出来的。以你母亲的聪明才智，是有条件念大学的，但她放弃了普通高中去念北平新专，为的是一毕业就能出来工作，赚钱养家。”

孤儿寡母留在异乡，是不是很凄凉呢？不，一点儿也不会。三姨告诉我：“大姐经常在下班时带些糖炒栗子、坑枣等回来，一家人晚上就围坐火炉边，在微弱的灯光下吃着，一点儿也没有孤儿寡母的悲戚，这都是大姐带给我们全家的。”母亲在一篇文章中也写道：“抱着一包热栗子和一些水果，从西单向宣武门走去，想着回到家里在窗前的方桌上，就着暮色中的一点儿光亮，家人围坐着剥食这些好吃的东西，心里盼望着，脚下不由得就加快了。”

母亲常说，她最爱看全家人围聚灯下的画面，即使那是别人的家庭或是画报、电影上的镜头。

1990年，母亲和父亲二度来澳洲探望我们。有一天，我带他们去参观维多利亚画廊，那天正是澳洲名画家佛瑞德·麦卡本（Frederick McCubbin, 1885—1917）的画展。我们一边参观，一边向母亲解说。母亲在其中一幅《迷途》（Lost）前注视甚久，画里是一个小男孩坐在丛林的地上，用手捂着脸哭得很伤心。在澳洲的开拓年代，生活艰苦，父母双双打工，孩子乏人照管，很容易迷失在树林里。

母亲说：“我看了好心疼，真想把他从画里牵出来，送他回家！”

她买了一张复制品带回去。

几天后，母亲从台北打长途电话来说：“我把那张《迷途》摆在书房里，每次看着看着眼眶就红了！”

“妈，那是画啊！”我笑着说。

“可是你瞧那个年代也真有这种事的啊！”

“对，不止孩子会走失，大人也一样，不过那是一种自愿性的失踪。”我说，“澳洲自古以来就有一种 swagman，这种男人情愿风餐露宿，有家不归，就爱在外流浪。唯一的伴侣就是一只狗。一旦客死异地，被过路人草草埋葬，墓碑上简简单单几个字：‘他没有留下姓名’。”

“别说了，我简直不忍心听。”母亲说，“家是最温暖的地方，为什么有人想离开家呢？我可不做这种事儿！我就怕曲终人散，客人走了，看着空荡荡的客厅，烟雾在灯下绕着，不知道为什么我想哭。”

前几年，母亲热衷学粉蜡笔画，我一直没有机会看到她的画，直到去年过年回台湾，在母亲书房的画架里才发现她的一叠画作，除了少数几张花鸟外，其他全是“我家门前有小河，后面有山坡”的家园景象。

这是不是就是她常说的，“家是永远看不厌的。”

黄昏时候，到了琉璃厂。我背着相机，左手举着录音机，右手拿着笔记本，站在那条专卖古董和文房四宝的文化街上，西方游客如织，一群群青年学子穿过这儿放学回家。“在椿树上二条，开始了我成为一个北京小姑娘的生活。……清晨起来，母亲给我扎紧了狗尾巴一般的小黄辫子，斜背着黄色布制上面有‘书包’二字的书包，走出家门，穿过横胡同。走一段鹿犄角胡同，到了西琉璃厂……到了厂甸向北拐走一段，就是面对师大的附小了。在晨曦中我感觉快乐、温暖，但是第一次父亲放我自己走去学校，我是多么害怕。我知道我必须努力地走下去，这是父亲给我人生的第一个教育，事事要学习‘自个儿’。”母亲在《我的京味儿回忆录》里写道。我仿佛看到那个梳着小黄辫子、闪着好奇的大眼睛、白净可爱的英子，向我走来……

“以前厂甸到春节总排满了摊贩，后面有座庙，黄鸟叼签算命的就在那儿。”不知什么时候祖炽堂兄站在我旁边说。

“黄鸟叼签算命！”母亲曾说过，她小时候最喜欢在厂甸看算命的指挥小黄鸟叼着命签给人算命。有一次算命老头突然指向人群说：“这个小姑娘有个直挺好鼻子，主意大着呢，有男人气，你们看着，赶明儿能做女校长！”

命运没让这个好鼻子的姑娘做校长，却成了作家林海音。

夏祖丽

（本文作者为林海音的二女儿，从事写作、编辑工作多年，曾与母亲面对面工作十年。目前居住在澳洲，著有《林海音传》等十六本书。）



3 个阅读要点

◎作品情节

《城南旧事》是作者以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，小说由五个相互没有因果关系的小故事构成，它们按照时间顺序编排，透过英子童稚的双眼，观看成人世界的喜怒哀乐、悲欢离合。英子跟随着爸爸妈妈从日本漂洋过海来到北京，住在城南的一个胡同里。这里的一切都让英子感到新奇，会馆门前的“疯”女人秀贞，常被打骂的小伙伴妞儿，隐藏在荒原丛中的小偷儿，敢于冲破旧家庭的藩篱追求新生活的兰姨娘，丢下自己的孩子来做奶妈的宋妈，他们都曾和英子朝夕相处，但最后却一一离去。直到最后，严厉又慈爱的父亲长眠，英子真正地体会到了自己的责任，真正地长大了，童年也随之远去了。

◎主要人物形象

秀贞

秀贞拥有一段不完整的恋情，喜欢思康，有了小桂子，可是秀贞的恋人一去不返，私生的孩子也被视为耻辱扔到齐化门，她也成为人们眼中的“疯子”。她的骨子里透露出一股坚韧不拔、自强不息的气质，即使家里人不同意，也要去找思康。她得到了英子的帮忙，找到了自己的女儿小桂子，本想去寻找小桂子的父亲思康，可是，她那年轻的生命，竟然消逝在火车轮下，似乎是那个社会给她安排的必然归宿。秀贞有着小姑娘般的天真、含蓄、羞怯，也有着对生活命运不懈抗争的坚强不屈。

兰姨娘

兰姨娘的母亲为了她生病的哥哥在她三岁的时候就把她卖了，十四岁她又被卖到北京成了青楼女，后来嫁给了施大爷做姨太太。之后认清了这个施大爷骨子里对她的轻视和封建大家庭的本质，她选择了毅然离开。最

后在英子家结识了进步青年德先，两人共同投奔新的生活。兰姨娘是一个面对困难和挫折很乐观的人，她敢于反抗恶劣环境，敢于追求自己的幸福生活和自由。

宋妈

宋妈为了生计，把自己一双可怜的女儿扔给了她本以为可以信赖的人。她用四年的时光悉心照料着英子的弟弟妹妹们。但是当她的等到可以回去看望自己儿女的那一天，却发现什么都没了，儿子早早夭折，女儿被狠心的丈夫卖了。她所有的思念、寄托，乃至精神支柱顷刻间倒塌了。宋妈有着骨子里的隐忍与坚强，有着对于英子一家的真挚的爱，也有着底层人民的质朴与善良。她是那个时代下命运的牺牲者。

◎主题思想

《城南旧事》满含着怀旧的基调，展示了二十世纪二十年代老北京的社会风貌，并将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手法精细地表现出来。小说描写了英子面对成人世界里“疯子”与“正常人”、“好人”与“坏人”等一系列人生难题时的困惑，写英子的眼睛观察到的大人世界的悲欢离合。所有的人物、所有的故事都不像表面看上去那么简简单单，而是充满了五味杂陈的生活滋味。整部小说在天真盎然中道尽了人世的复杂多变，也道尽了英子面对人世凄苦的所有困惑和思索。

2 个知识要点

◎全书采用白描的写作手法，通过人物自己的语言行动来塑造人物形象，对着英子讲故事的秀贞，整天忙忙碌碌的宋妈，都是说着富有各自特点的语言出场，塑造了各自不同的性格。这种温文尔雅、娓娓道来的语言描写还原了一种写作的质朴美。

◎小说中很多童年细节都被作者描绘得栩栩如生，好似一幅童年的风景画。可以直立放着的棉裤筒、毛茸茸的小油鸡、树上的虫子等。尤其是儿童的性格特征和情感特征，在小说里更是不胜枚举。

1 个成长要点

◎这是一本充满人性美的书，英子的心是纯净透明的，当大人们看不清美与丑的时候，她却能看得清。英子善良、仗义、倔强、聪明、勇敢，而这些正是我们在生活中所要追寻的，不管你多大，不管你在什么位置，都不应该丢失童年的那份纯真与善良。

目 录

Contents

城南旧事

惠安馆·····	005
我们看海去·····	071
兰姨娘·····	101
驴打滚儿·····	124
爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子·····	142
冬阳·童年·骆驼队（《城南旧事》出版后记）·····	150

作品选录

窃读记·····	155
我的童玩·····	161
虎坊桥·····	169
北平漫笔·····	175
家住书坊边（琉璃厂、厂甸、海王村公园）·····	198
老北京的生活·····	209
友 情·····	213
黄昏对话·····	216