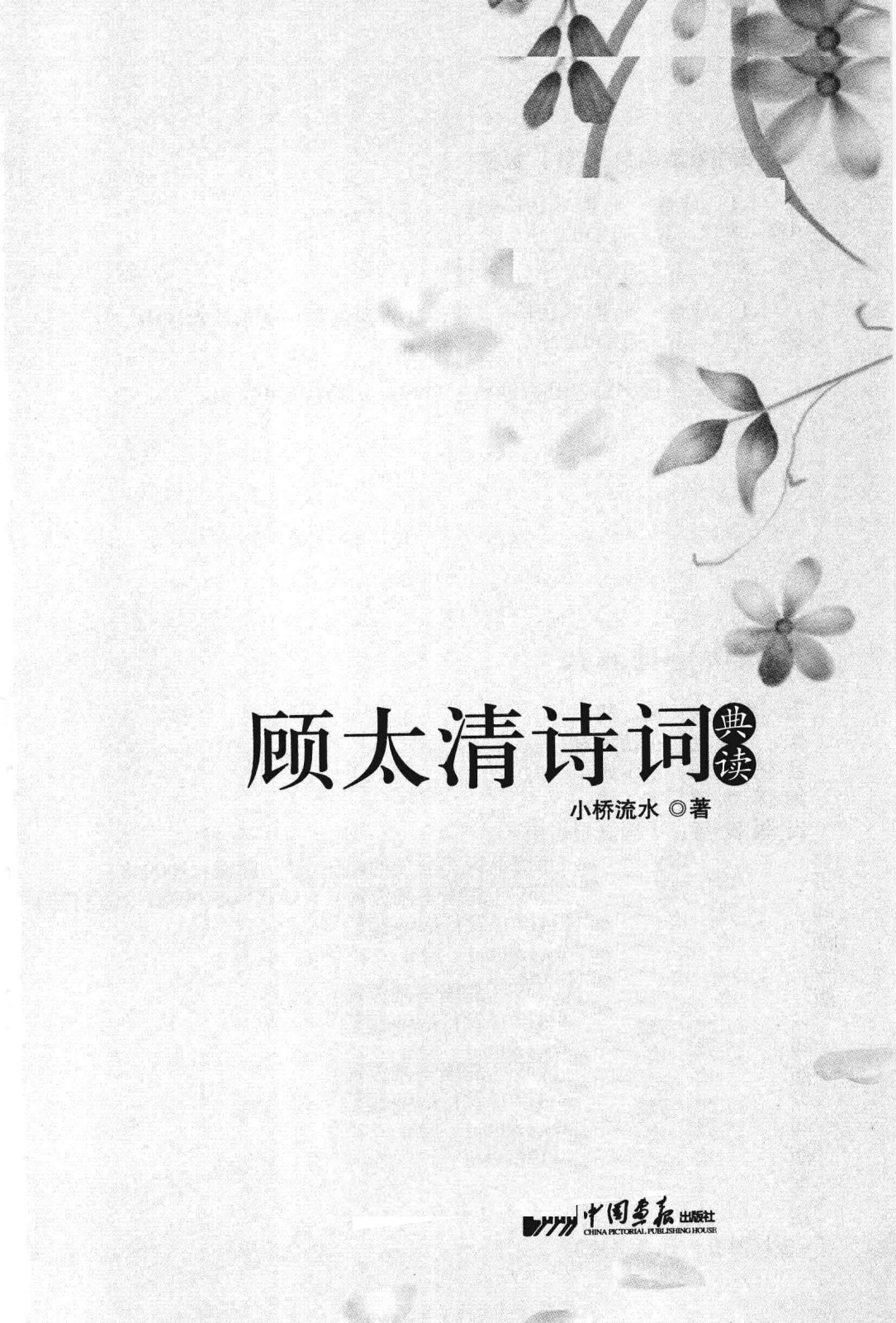


能赋诗词擅丹青，著红续说第一人。
名满京华凭谁问，一代才女顾太清。

顾太清诗词典读

小桥流水 ◎ 著



顾太清诗词典读

小桥流水 ◎ 著

 中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

顾太清诗词典读/小桥流水著. —北京:
中国画报出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5146 - 0056 - 8

I. ①顾… II. ①小… III. ①古典诗歌 - 文学欣赏 - 中国 - 清代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 046349 号

顾太清诗词典读

出 版 人: 田 辉

作 者: 小桥流水

责 任 编 辑: 王少娟

编 辑 助 理: 李 媛

出 版 发 行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010 - 88417359 (总编室兼传真) 010 - 68469781 (发行部)

010 - 88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电 子 信 箱: cpph1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 7

版 次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5146 - 0056 - 8

定 价: 26.80 元

(版权所有 违者必究)

序 言

和纳兰并称的女词人——清代的“词后”顾太清

时间的河流从清末流淌到现在，对顾太清词的艺术价值，人们有了更多的认识。如果能有幸看到顾太清亲笔手抄的《天游阁集》手抄本，会从那些发黄的宣纸上，看到一行行清丽隽秀的小楷字，给人带来永恒的温馨和视觉的享受。

词论家王鹏运对太清词推崇备至，他最早将之与清初的纳兰性德相比，称赞说“满洲词人，男中成容若，女中太清春而已”。稍后，词学家况周颐对顾太清更是揄扬有加，不遗余力。况周颐在《蕙风词话》中点评满清词人说“男中成容若，女中顾太清”，这里的成容若，就是纳兰容若。而女子中成就最高的就是顾太清了。

太清词的特色，就在于言真情切，风韵自然，绝不矫揉造作。她的这种独特的艺术风格，与她继承和学习宋词，及其率真质朴、温厚平和、灵慧深沉的天性有内在的联系。

身为一代才女，顾太清却有着颇不寻常的人生经历。早年身为“罪人之后”，少女时代的顾太清，曾经流落江南，生活坎坷不平。后来嫁给贝勒奕绘当侧室，夫妇唱和，她在绘画诗词上的多才多艺，尤其是她的词名深得人们的赞誉。

顾太清的经历，有一段时间的记录是空白的，那就是在她





26岁前的少女时代是在哪里、如何度过，怎样与奕绘认识的。这些不能从确切的资料中作出考证。从她的诗文中，我们可以发现，她11岁后流落江南，到过福建、广东，在苏州和杭州住过很长时间。这段经历也是她的后人所尽力回避的，往往一笔带过或根本不说。因为模糊不清，到了晚清和民国时期，就有人说顾太清沦落风尘，本是苏杭一带的妓女，后来认识了贝勒奕绘，才辗转回到北京。也有人说她在江南苏州长大，学得一身琴棋书画诗书歌赋，加上天生丽质、姿容清雅，成了当地的有名美人。

不管怎么说，这位宦门之女的颠沛流离，可见一斑。

顾太清的一生，从1799至1877年，历经嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪五朝，享有79岁的高龄。但是她与丈夫奕绘一生淡泊名利，因此也从来没有卷入政治斗争；而且作为满洲贵族的夫人，她的生活圈子也仅仅限于和丈夫有关的诗友论交。

奕绘贝勒的荣王府收藏有丰富的古今书画，为顾太清的诗词书画创作提供了优越的条件。

在31岁的时候，顾太清开始学画，她观摩研读历代名画，为自己的创作汲取了丰富的营养。她的绘画作品以花卉为主，常画海棠、梅、桃、杏、牡丹、水仙等。她在绘画方面的才能，受到了丈夫奕绘的称赞，经常有亲友和社会人士来向她求画。

太清请人画过一幅“听雪小照”。这位北国才女，在静谧的冬夜，挑灯读书，忽听一片寒声敲竹，撩开窗帘一看，竟是无限苍茫的雪景，不禁“多少诗情频在耳”。于是她决定以此背景为自己画像，并在画上题了一首词《金缕曲·自题听雪图小照》，其中有一脍炙人口的名句“岂为平生偏爱雪，为人间留取真面目”，充分揭示了自己丰富的精神世界，道出了自己执著的

艺术追求。

《天游阁集》中所存数量较多的题画诗、词，充满诗情画意，表达了太清独具特色的审美观。

虽然以词学闻名，但是顾太清在37岁的时候，才开始学习填词，这种填词的习惯保持到年过古稀，在《天游阁集》的日藏本中保存了不少国内没有的太清中年后的诗词，有大量太清与江南著名女作家沈湘佩的往来诗词。

沈湘佩可以说是太清后半生最亲密的朋友，她俩三十年相知相交，情深意笃。湘佩在她的《名媛诗话》中保留了太清词的珍贵资料，写下了作为同时代作家对太清人品、才华、词章最为真实可靠和最为准确恰当的评价。

她还提前为太清没有写完的小说《红楼梦影》作序，并催促太清尽快写成，这是日藏本《天游阁集》诗七中提供的最有力材料。

丈夫奕绘去世时，顾太清正处于中年，也是她的创作旺盛期，这些经历，以及家事的磨难，都在诗词中有所反映。不过她并没有放弃自己的追求，继续进行社交活动，与宗室王公、满洲姻亲相互酬答不断，声名比奕绘在世时还要高。

更为重要的，她还和一批来京师的江南才女一起，共同结成“秋红吟社”，这个诗社由晚清满、汉上层妇女组成，前后活动达四年之久，留下不少唱和诗词，这也算是太清除个人创作之外，对中国女性文学发展的贡献。

太清的文学才能，受到诗友们的一致称赞，比如她的女友清代女词人沈善宝就说：“太清才气横溢，援笔立成”。

这些亲如手足的南北才女情趣相投、声气相通，对文人传统





的琴棋书画莫不喜爱之至。她们本身又具有着卓越的艺术才能，太清、云姜能画，云林、佩吉、屏山善鼓琴。一时雅集，酒觞之间，听琴品画，相互酬唱，悠然自娱。

别具一格的闺中诗社活动为太清的生活增添了许多趣味，社中的姊妹带给太清的“知己谈心，人生乐事”，是她终生难忘的回忆。

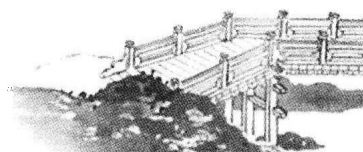
丈夫的去世，使她中年以后的生活凄惨悲凉，正是这些诗友的友情支撑着她，使她承受住了生活中种种不幸的打击。朋友的情谊与她相伴终生，也激发着她对诗词艺术创作的热情。

顾太清不仅是词人，也会绘画，她擅长丹青，倚声填词，写朴实真挚的朋友情，写平易情真的慈母心，笔端时出豪迈，淡笔传记梦幻。借助文学语言，她从琐屑的生活中，发掘出了无穷的审美情趣，给自己留下了具有很强艺术真实感和感染力的“真面目”。纵观顾太清的一生，她的诗、词、绘画及小说创作，为清代的文学艺术作出了独特的贡献。她的词虽不像李清照那样名冠华夏，但同样写得委婉俏丽，清纯可爱，曾被称为清代的“词后”。

序言·····	I
---------	---

诗 选

丙戌清明雪后侍太夫人、夫人游西山诸寺·····	1
题李晞古秋涉图·····	2
东山杂诗九首（选一）·····	4
九日登后山四首（选二）·····	5
戏拟艳体四首（选一）·····	8
回文诗（选二）·····	10
题春山霁雪石画·····	11
自题梅花便面·····	12
二十访背阴洞，道士他出，留题壁上·····	13
十五雪后同珊枝、素安、云姜、纫兰、佩吉天宁寺看 西山积雪，即席次云林韵·····	15
四十初度·····	16
秋柳·····	17
玉房怨（字谜诗）·····	19

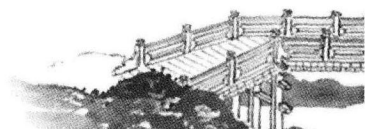




词 选

忆江南·题唐伯虎江南水村（选二）·····	21
浪淘沙·偶成·····	23
入塞·盆梅·····	25
桂殿秋·题画·····	26
鹧鸪天·九日·····	28
迎春乐·乙未新正四日，看到儿等采茵陈。·····	30
长相思·咏双獾佩·····	32
定风波·拟古·····	33
苍梧谣·夫子以十金易得古玉笛一枝·····	35
临江仙·清明前一日种海棠·····	37
步蟾宫·自题画扇·····	39
定风波·恶梦·····	41
高山流水·南谷清风阁落成·····	44
醉桃源·题墨梳团扇寄云姜·····	46
台城路·六月廿六·····	48
凄凉犯·络纬·····	51
冉冉云·雨中张坤鹤过访·····	53
垂杨·秋柳·····	55

浣溪沙·中秋作	57
鹧鸪天·冬夜听夫子论道	59
定风波·古春轩老人有《消夏集》	61
长相思·为陈素安姊画梅小幅	63
金缕曲·题《花帘词》寄吴苹香女士用本集中韵	65
江城子·记梦	68
苍梧谣·正月三日自题墨牡丹扇	72
鹧鸪天·傀儡	73
浪淘沙·春日同夫子游石堂	76
鹧鸪天·上巳同夫子游丰台	78
金缕曲·咏白海棠	80
玉楼春·廿四	82
山亭宴·立秋	84
烛影摇红·听梨园太监陈进弹琴	87
浪淘沙·梦游一处	90
惜分钗·看童子抖空中	92
金缕曲·自题听雪小照	94
浪淘沙·正月廿七闻雁忆云姜	97
杏花天·同游南谷	98
更漏子·怀云林	100

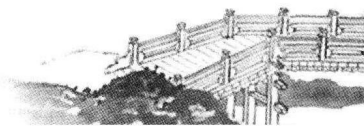




顾
太
清
词
典
读

如梦令·送春	103
江城子·题孙子勤《西溪纪游图》	104
阑干万里心·听雨忆云林	106
贺新凉·夏日余季瑛招饮绿静山房作	108
意难忘·自题《梅竹双清图》	111
江城梅花引·雨中接云姜信	113
燕归梁·自题画杏	116
浣溪沙·游仙体	118
浪淘沙慢·久不接云姜信，用柳耆卿韵。	121
风光好·春日	123
浪淘沙·登香山望昆明湖	124
寿楼春·暮春	127
定风波·雨中海棠	129
江城子·落花	132
金缕曲·戏述懒	134
惜花春起早·本意	136
爱月夜眠迟·本意	138
阳台路·赋得“手倦抛书午梦长”	140
南乡子·云林嘱题《薰笼美人图》	143
喝火令·己亥惊蛰后一日	145

柳梢青·题《寒月疏梅图》	148
南乡子·惜花词	150
江神子·听项屏山姐弹奏琴	152
高山流水·听琴社中课题	154
风入松·买菊	158
唐多令·十月十日	160
踏莎行·梦，次屏山韵。	162
前调·恨，次屏山韵。	164
踏莎行·遣闷	165
莺啼序·雨中送春	167
醉翁操·题云林《湖月沁琴图》	170
雪狮儿·雪窗漫成	173
秋波媚·夜坐	175
高阳台·前三月廿九红雨轩送春	178
青山相送迎·藩王杏庄婿以《塞上景》团扇嘱题	181
山鬼谣·山楼听雨有感	183
比梅·清明前二日墙角白桃花为风雪损坏	186
蓦山溪·慈溪看捕鱼作	188
诉衷情令·咏墙东海棠	190
惜秋华·壬寅七月廿一重睹邱中天游阁旧居有感	192





顾太清诗词曲读

庭院深深·杏庄婿嘱题《络纬美人》团扇·····	194
风蝶令·春日游草桥·····	196
早春怨·春夜·····	198
长相思·己酉正月廿四·····	201
浣溪沙·四时闺词·····	203
西江月·光绪二年午日梦游夕阳寺·····	208

丙戌清明雪后侍太夫人、夫人游西山诸寺

三月山花尚未发，一春忽忽过清明。
云移列岫山无数，雪满丛林树有声。
怪石自成蹲虎势，老松谁与卧龙名。
晚晴碧涧添新水，归路回看暮霭平。

【注释】

丙戌：道光六年（1826），顾太清时年28岁，和奕绘贝勒刚结婚两年。

太夫人、夫人：分别指的是奕绘的母亲王佳氏、奕绘的正室妙华夫人。

西山：北京西郊群山的总称，属太行山脉，山势连绵，风景胜地。

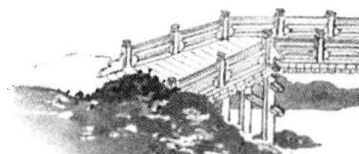
岫（xiù）：本指山洞。陶渊明的《归去来辞》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”这里是指山的峰峦。

暮霭：傍晚时分，山涧中升起的云雾。

【鉴赏】

顾太清和太夫人、正室妙华夫人一起去西山游览，这首诗大概是她出嫁后所写的第一首诗。

诗
选





三月时候，山花还没开放，忽然间就过了清明。云雾漂浮在山巅峰峦，丛林间满是初春的大雪，凛冽的风正在肆意地吹，刮得林木振振有声。

“怪石自成蹲虎势，老松谁与卧龙名”是说山石如俯蹲在地的猛虎，松枝似盘曲的虬龙。宋代的吴渊《游青山》诗：

“怪石巉岩蹲虎豹，老松偃蹇卧龙虬。”

快到傍晚黄昏，天色转晴，回看归路，暮霭沉沉。

虽然对景物的描写中点出了遇雪和晚晴的变化，但总体来说是波澜不惊，没有特意的渲染。这可以看作是顾太清王妃生活的开端。

题李晞古秋涉图

乱石枯藤积水边，疏林叶净晚秋天。

寒滩欲济无舟楫，如此风波不可前。

【注释】

李晞古：姓李名唐，字晞古，河南人。宋代的著名画家。擅长画人物山水，笔意不凡，尤以画牛著称。存世作品有《江山小景》、《清溪渔隐》。

涉：徒步过河。

【鉴赏】

乱石旁边缠绕着死去的枯藤，古渡岸边是稀疏的林木，纯

净的晚秋，透出微微的荒凉之意。

从诗人的描写可以看出，这幅李唐的《秋涉图》画的是行人深秋徒步过河的情景。画中的萧瑟凄清感动了女诗人，她不禁担心起行人的安危，以至发出“如此风波不可前”的惊呼。

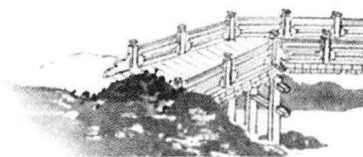
其实，就算是想渡河，恐怕也是不能，因为“欲济无舟楫”，秋季的河中水流湍急，水底遍布暗石。这和李白的《横江词》所描绘的情境相似，“横江馆前津吏迎，向余东指海云生。郎今欲渡缘何事，如此风波不可行。”

诗人在欣赏画作之时，投入自己的思想感情，对古人营造的画境，生发出特殊的感悟，可见读画时所倾注的非凡热情。诗句的语言自然流畅，简练生动，短短数句，就营造出了有景有色、富含哲理的画面。

尤其是结尾，奇峭险峻，正如时人沈善宝的评价“太清诗结句最峭”。



诗
选





东山杂诗九首（选一）

晚晴峰更密，残溜各通河。
野旷居人少，山深暴雨多。
怒蛙喧涧水，垂草乱风莎。
落日松阴静，牛羊欲下坡。

【注释】

东山：指清东陵一带。坐落在河北遵化西北部昌瑞山南麓，为清代皇室陵墓群所在。

溜（liù）：指的是因为暴雨，而从山涧迅急流淌下来的小股水流。

莎（suō）：多年生草本植物，地下的块根称“香附子”，可入药。

【鉴赏】

道光九年夏天，顾太清陪同丈夫奕绘前往东山守护东陵。

这首诗是初到山中所作。山雨过后，小股的水流如瀑布般顺流而下。黄昏时，牛羊归于栏舍。这种悠然的意境，和《诗经》中的“日之夕矣，羊牛下来”相合。黄昏时，满坡的牛羊，发出哞哞、咩咩的叫声，在牧人的指挥下回家。

京城的繁华热闹，自是不同凡响，但是等到了“野旷居