

中国书画册页精选

吴昌硕 WUCHANGSHUO

中国书画册页精选——吴昌硕

题 签：姚建杭

封底篆刻：吴 莹

特约编辑：邱荣武

责任编辑：许晓俊

装帧设计：吕 雪

图文制作：浙江中凯图书有限公司

出版：西泠印社出版社

地址：杭州解放路马坡巷39号（邮编：310009）

经销：全国新华书店

印刷：杭州富春电子印务有限公司

开本：889 × 1194 1/16

印张：1.5

版次：2004年9月第1版 第1次印刷

印数：0 001～3 000

统一书号：8191 · 1650

定价：58.00

中國書畫冊頁精選

吴昌硕(1844~1927)，浙江安吉人。初名俊卿，初字香朴，民国元年以后以字行或署仓硕、苍石，别号缶庐、老缶、缶道人、苦铁、破荷、大聋、酸寒尉、芜菁亭长等。1913年被推为西泠印社首任社长。

吴昌硕的篆刻从浙派入手，后受邓石如、吴让之、赵之谦影响，上追秦汉玺印，尤能貌拙气盛地作石鼓文，以玺印封泥、砖甃旬瓦及碑碣碑等书体融入书法、绘画、篆刻的创作。篆刻用刀化钱松、吴让之的刀法为一种新的刀法，钝刀硬入，使他的创作别具一种古拙浑厚、苍劲郁勃的气息，可谓前无古人，实在是一位食古能化、自出新意的大家，其印谱有《削觚庐印存》《缶庐印存》《吴昌硕印存》《吴昌硕印谱》等行世。

吴昌硕的行书，得黄庭坚、王铎笔势之欹侧，黄道周之章法，个中又受北碑书风及篆籀用笔之影响，大起大落，迢润峻险。其画受徐文长和八大山人影响最大，尤擅写意花卉，由于他书法篆刻功底深厚，他把书法的行笔、篆刻的运刀及章法、体势融入绘画，形成了富有金石味的独特画风。他自己说：『我平生得力之处在于能以作书之法作画。』他常常用篆笔写梅兰，狂草作葡萄。用色上似赵之谦，喜用浓丽对比的颜色，尤善用西洋红，色泽强烈鲜艳。

吴昌硕以其诗、书、画、印技压群伦，成为晚清以来最杰出的艺术家，独领风骚。

吳昌碩詩稿冊頁

李崇政大令以去官來訪上首見

示予計近事之亦未此依均知之

心盡

又汪學林之妻某秀弟之妻之

蓋均官之也

送人墨法梅花紙前都雪後主風從

松山庚嶺凡席多物破無處之願去矣

畫之樂：何如一水一石神出化下臨不煩

擁漢書

讀碑

白石碑拓數十種間客來觀可為

人運筆之妙

素石僅破心傳位丞相中郎相尔汝
儼然巨刻大魂高風白如洞鬼神
讀碑之素之為何校羅空名惠不多土条

一教子自之歌

短詩

諸漢咸孝者贈需經氣就詩集古古
西秀細誦其味可汰兄弱之病

後鑑好自環臨臨百讀盲眼千秋眼錯

復走入聲招致古入目心骨清爐詩之

系之字已為新確非玉步片帶片一說多通

烟 萬里王

鑒印

為雲龍主人刻校勘書籍印用古曆
文字亦得百倍

金石刻並多心未訪碑策定之之也
世年以後恐無存殘坊世所羅伯家
印之未之何格玉泉渴飲素素飢食心之人

子孫誰測

祀佛

方外至定眾僧古法彌勒像其沈著
十劫之月蕭然出塵之也

老夫愛佛之趣得然拾得千卷為一箱

園外東坡林閑戶即到雲山涼記佛之寺之河

心原不意水中胆起破屋數間而已矣

瀑視出處為視拂拭洗之為与切子重有也

青花魚子安立教識食乞涯共甘若拂塵

細活三月江水極銀更像馬氏諸語南瀑

硯系三毛共古沈文字漢吉靴子路久之

傳景芳

是畦夫子交後正西中平水實卷

山下吳俊卿



右吳岳廬先生寓蘇州時與潘芝畦先生詩稿
一通古錄自正詩六章芝畦字子余海寧人孝豐邑
校官岳廬弱冠時有請益潘曾促其應試而中秀未
取也其時為岳廬先生之兄師也子余平素耽於書
畫工詩文寫梅尤多題其聲氣亦瀟灑為其作

夥印皆見諸錄是冊四開所有刻詞其詩以
李紫微主官樂府之樂詩近有之樂事依韻和之曰
此為二曰懷解三曰賦詩四曰鑿印五曰禮佛六曰滌
硯所刻皆文人之雅事考李氏紫微為趙瓊四川
合江人紫微為其字別號場文亦署石船居士先

緒五年舉人歷官江蘇溧陽無錫兩縣長沙等
地知縣善詩畫著有石船居士詩集未刻常與之書
唱和往來情誼篤深此詩稿為余所于丙申歲寒
和紫璫詩而惠於其師是也時年五十三歲余檢
去廬集元益富廬偶得均未見錄又檢去翁之

孫吳長卿先生手訂書為年譜於丙申歲記曰

援見手稿為讀碑禮佛淨觀詩三首增未錄其與

而此冊或多補出虛詩彙之缺亦可補手書之事

蹟彌足珍貴讀全篇手書筆象豐茂情趣溢

於紙上濃淡枯濕隨機而變氣息高古勢能

逸宕誦其詩乃情有識見詩書合璧三昧大衆
之局今獲睹此冊快幸無似嘆為奇絕非大手

筆墨能列耳

甲申歲在二零一四年所華初臨讀竟謹識
數言後字初遂之於中國美術學院研究室之內



