

2012-2013 最新版

紫砂器

拍卖投资大指南

精选市场代表性拍品，详述流传拍卖信息，投资举拍必备的资讯参考查询工具书

55 件故宫博物院院藏代表性紫砂器珍品，断代、鉴定、收藏标杆，适合入微对比鉴赏
237 件近年国内外顶级拍卖行标的紫砂器拍品，专家辨伪，最大限度保证收录真品紫砂器

古玩收藏鉴拍投资全书

国内外顶级拍卖行联合巨献

叶佩兰 顾问
陈润民 主编
赵友厚 执行主编

艺术品投资专家精选最具市场代表性的紫砂器拍品
提供更为有效的投资资讯

详细提供拍品准确成交信息及收藏源流
高清晰图片，方便读者参考、查证



故宫出版社

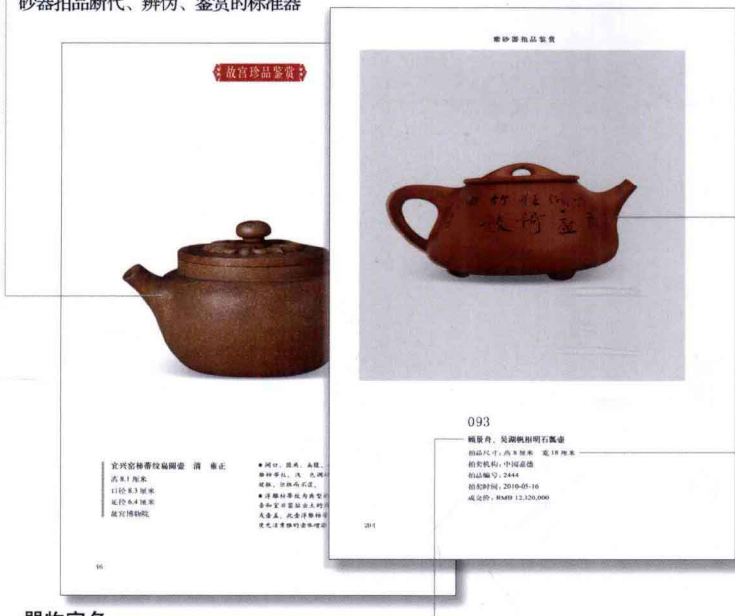
ZTC
紫图

本书共收录紫砂器拍品237件，每件拍品都经过专家组精心挑选、认真辨伪，最大限度地去除赝品、仿品及争议品，尽可能地保证所收录的为真品紫砂器，每件入选拍品都附有详细的拍卖交易信息，重点拍品另附有拍卖纪录。此外，书中还收录了55件故宫博物院院藏紫砂器，这些难得一见的珍品，堪为紫砂器断代、辨伪、鉴赏的标杆。希望本书中专业、丰富、准确的资讯能够帮助读者有效地提高收藏品质及投资回报。

精彩看点

● 故宫珍品展示参考

鉴于民间仿品、臆造品层出不穷，特选入55件故宫博物院院藏珍品，作为紫砂器拍品断代、辨伪、鉴赏的标准器。



精选无争议真品

近年艺术品拍卖市场时有赝品流入，增大了买卖风险。本书经专家严格辨伪，排除赝品、争议品，遴选出237件热点拍品。

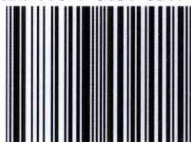
全面收录拍品
拍卖信息

与同类书相比，本书全面记录拍品历次拍卖价格，提供更多保真依据，清晰展现拍品价格涨幅区间

器物定名。

由于所选拍品来自不同拍行，器物定名差异较大，本书特请专家逐一更正

ISBN 978-7-5134-0241-5



9 7 8 7 5 1 3 4 0 2 4 1 5 >

定价：199元

珍品·鉴拍

紫砂器

拍卖投资大指南

叶佩兰 / 顾问

陈润民 / 主编

赵友厚 / 执行主编



故宫出版社

金玉紫瓿 大成之器

宜兴，位于中国江苏省，太湖之滨，历史上曾有“阳羨”、“义兴”之称，早在新石器时代，这里便开始烧造原始粗陶，所以后世称之为“陶都”，与“瓷都”景德镇并驾齐驱。

对于紫砂器的发展衍进，有“始于宋，成于明，盛于清，繁荣于当代”的说法。基于羊角山的发掘，紫砂器的出现最早可追溯到北宋中期。宋代的紫砂虽然只是初创，但有赖于宜兴特殊的原材料和人文底蕴，使之延绵而成一套深厚的紫砂艺术体系。尤其是到了后来的明清时期，茶文化的兴起，使其发展速度愈加精进。

明代文震亨《长物志·茶壶茶盏》中有记载：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气……夹锡茶替、青花白地诸俗式者，俱不可用。”言外之意，紫砂壶无论从审美欣赏还是儒家思想都广受推崇，它不上釉，纯以露胎示人，色泽古朴沉厚，巧妙地凝聚了中华优秀传统文化的精神内涵，因而一时声名竟超越有着千年历史的名窑古瓷。据明末周高起记载：“至明手所作，一壶重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价。”

紫砂工艺品类别甚多，以茗壶茶器为最，次之是花盆及文房。宜兴所独有的紫砂泥具有良好的成陶性能，加之工艺大师全手工拍打镶接，制作过程正契合了紫砂泥料特殊的分子结构，使其素质、素形、素色，不上彩，不施釉，朴实无华，浑然天成。另外融入书画、雕塑和篆刻等多项技艺，实为大成之器。



现代宜兴紫砂飞速发展，涌现了一大批紫砂艺术大师，如顾景舟、蒋蓉等人，他们继承传统，卓有创制，弘扬了紫砂文化，并以自己的一身技艺培育紫砂新秀，丰富紫砂创作天地。

近几年来，许多收藏爱好者、鉴赏家以极高的赏玩情趣，不惜一掷千金，竞相争购、收藏紫砂器。尤其是大师传世的作品，常常是众人猎取的重要目标。在这样的市场需求下，紫砂器价格上涨速度逐年攀升。清代宫廷紫砂和现当代大师紫砂尤其受到市场热捧，其拍卖价格不断刷新！其中的不少珍品和 10 年前价格相比甚至翻了上百倍。2011 年 5 月 21 日“嘉德 2011 年春拍”举行的“紫泥菁英——紫砂古器汇珍”、“紫泥公社藏现当代紫砂臻品”、“紫泥春华——近现代紫砂臻品”三个紫砂专场佳绩斐然，总成交额超过 1.4 亿元。其中“紫泥菁英——紫砂古器汇珍”专场中，清乾隆御制紫泥御题诗金银彩山水纹方壶以 862.5 万元人民币高价易主。乾隆御制紫砂器传世稀少，弥足珍贵。类似作品在故宫博物院等处收藏，创出高价，实至名归；北京匡时 2011 年重点推出了中国古代及近现代紫砂专场，其中顾景舟、汪寅仙、何道洪、顾绍培、周桂珍、冯其庸、徐秀棠、季益顺等当代大师的作品尤为抢眼。142 件标的紫砂名品总成交额达 5194.9 万元，成交率 76.05%，其中多件拍品打破作者个人拍卖纪录，如顾景舟云肩如意三头茶具以 1023.5 万元的成交价成为本场冠军。此外顾景舟“玉露”诗文五头茶具也取得了 943 万元的佳绩。

据专家分析，这些火爆的紫砂拍场反映出，紫砂收藏的文化内涵和投资价值已经得到了藏家的充分认可，紫砂收藏已经跃居为主流收藏。细分析开来，当前的紫砂收藏爱好者，无外乎两类人士，一类专以巩固投资为主要目的，因其资金雄厚，他们紧盯当前回报率高的热点拍品，注重的是艺术品本身是否豪华大气，是否出自名家大师之手；另一类是



并不以经济实力见长的普通收藏群体，他们既注重艺术品的鉴赏，又关注其投资潜力，追求“低进高出”的市场效益。当然这就要考验收藏者的鉴赏能力是否高超了。无论是怀有何种心态的收藏者，对于紫砂艺术品的鉴定和审美都决定了他们是否能获得相应的市场回报。古玩收藏投资类图鉴书正是帮助他们掌握辨伪方法、提示投资方向。

纵观当前紫砂收藏图书市场，数量巨大，而观其内容，则有许多是滥竽充数。本书出版的初衷即为绕开当前传授“鉴定知识”的死胡同，以故宫博物院藏品为标准器，对比各大拍卖行标的紫砂器，从最客观、最权威、最实用的角度组编文图内容，在带给读者轻松阅读的同时，潜移默化地使读者对文物知识有更为深刻的领悟，拥有一双鉴宝的慧眼。

此外，普通有收藏癖好的读者，很少能有行内资深鉴定家掌眼，而本书从器物的挑选、排序都有文物专家严格把关，直接得到故宫博物院研究员叶佩兰女士的指导。故宫博物院古器物部陶瓷组副研究员陈润民先生在内容审核、文物图片选用方面亲自操刀。拍场第一线投资人赵友厚先生带来鲜活实时的市场资讯。在此对本书在编辑出版过程中提供帮助的人士，一并致以诚挚的谢意。

相信有众多专家的鼎力协作、辛劳付出，本书无论从专业程度还是阅读品质上都会带给读者耳目一新的感受。当然，论及古玩鉴定收藏，即使有权威资讯参照、专业理论导航，也还要注意修炼自身的感悟力，才能够时刻保持理性判断。

由于该书内容浩繁，工作量巨大，从上千幅紫砂图片中筛选出几百幅精品，实非易事，加之编辑周期又十分仓促，成书后难免会存在一定纰漏，还望读者朋友及业内人士多多提出宝贵意见，以使我们在以后的工作中逐步完善版本。

编者谨识

2011年11月



目 录

故宫博物院藏紫砂器精品目录	8
本书阅读导航	10

明代	12
----------	----

清代	26
----------	----

20 世纪	176
-------------	-----

附录

漫谈故宫博物院藏明清紫砂器 / 叶佩兰	384
紫砂器的鉴定 / 王健华	406
明清紫砂名家长略	412
20 世纪紫砂名家长略	427
茗壶二十品	434
茶壶各部位名称	448
紫砂壶制作工艺展示 / 周桂珍	449

索引

全书拍品紫砂器成交价格排序	457
---------------------	-----

故宫博物院藏 紫砂器精品目录

明代

宜兴窑紫砂雕漆提梁壶（残） 明.....	20
宜兴窑时大彬款紫砂雕漆四方壶 明.....	21

清代

宜兴窑陈子畦款海棠式盖缸 清初.....	34
宜兴窑邵邦祐制款珐琅彩花卉壶（残） 清 康熙.....	42
宜兴窑柿蒂纹扁圆壶 清 雍正.....	46
宜兴窑紫砂黑漆描金彩绘方壶 清 雍正.....	47
宜兴窑御题诗松树山石图壶（一对） 清 乾隆.....	54
宜兴窑御题诗山水人物纹阔底壶 清 乾隆.....	55
宜兴窑描金山水方壶 清 乾隆.....	56
宜兴窑象耳提梁壶（一对） 清 乾隆.....	58
宜兴窑紫砂绿地描金瓜棱壶（一对） 清 乾隆.....	59
宜兴窑炉钧釉壶 清 乾隆.....	62
宜兴窑彩绘山水人物纹大笔筒 清 乾隆.....	63
宜兴窑杨季初款彩绘山水人物纹大笔筒 清 乾隆.....	64
宜兴窑凸雕双桃式水丞 清 乾隆.....	65
宜兴窑凸雕蟠螭瓶 清 乾隆.....	66
宜兴窑莲花钵 清 乾隆.....	68
宜兴均天青釉委角方盘 清 乾隆.....	69
宜兴窑特高诗句壶 清.....	95
宜兴窑椭圆瓜式壶 清.....	96
宜兴窑荆溪惠孟臣款菊瓣壶 清.....	97
宜兴窑陈殷尚款菱花式壶 清.....	98
宜兴窑世德堂款包袱式壶 清.....	99
宜兴窑提梁壶 清.....	100
宜兴窑竹节壶 清.....	101

宜兴窑僧帽壶 清	102
宜兴窑紫砂圆形砚 清	103
宜兴窑紫砂八棱砚 清	104
宜兴窑友石山房款四方委角诗句方盘 清	105
宜兴窑逸公款碟 清	106
宜兴窑惠逸公款凸印寿字碟 清	107
宜兴窑惠逸公款凸莲瓣碗 清	108
宜兴窑项圣思款梅花诗句杯 清	109
宜兴窑凸雕螭龙纹鸟食罐 清	110
宜兴窑杨彭年款描金山水诗句壶 清 嘉庆	126
宜兴窑子冶铭提梁壶 清 道光	139
宜兴窑梅花纹菊瓣碗 清 道光	140
宜兴窑竹虫花卉海棠式瓶 清 道光	141
宜兴窑窑斋款诗句端把壶 清 光绪	148
宜兴窑菊瓣壶 清 光绪	149
宜兴窑茶熟香温款文字壶 清末	160
宜兴窑玉麟款扁圆壶 清末	161
宜兴窑玉麟款树瘿壶 清末	162
宜兴窑海村铭诗句鸪首壶 清末	164
宜兴窑凸雕山水长方小花盆 清末	166

20 世纪

宜兴窑裴石民款壶	184
徐汉棠掇只壶	233
徐秀棠蓬莱	242
李昌鸿青玉四方壶	251
谭泉海江南春壶	254
吕尧臣伏羲壶	256
周桂珍集玉壶	266
汪寅仙神鸟出林壶	277
顾绍培松云壶	314
鲍志强玉带呈祥壶	332

本书阅读导航

年代概述正文

本书为方便读者认知各时代紫砂风格衍变，经由故宫博物院专家撰写文章，论述权威，通俗易懂。

拍品紫砂器品名

书中采用的拍品紫砂器品名中包含了款识、用料、纹饰等要素。让读者瞬间精准掌握紫砂器拍品的主要信息。

顺治至乾隆年间

(1) 造型与装饰

在造型上，清初紫砂几何形器盛极一时，筋纹形器和自然器相融合，而后随着写生技巧的成熟，又被自然形体所取代。自然形体大多为精致入微的佳作，开创了清代宜兴紫砂秀丽典雅的壶艺风格。专供宫廷、皇家享用的精雕细琢的宫廷壶大量涌现。

紫砂壶的装饰手法多种多样，在继承明代遗风的基础上，又有泥绘、浮雕、加彩、珐琅彩、磨光等工艺手法。各种彩釉装饰悉数登场，使得紫砂器富丽华贵、光彩夺目。

康熙时期，在紫砂胎上画珐琅成为风尚，以花卉为主，如月季、菊花、彩桃、牡丹、葵花等，此外有吉祥寓意的龙、凤、云彩图案也较为常见。雍正时期，彩绘图以牡丹最为常见，花蕊、叶纹，壶流口、颈口处、壶底边均匀有金粉。乾隆时期，贴花、堆雕等装饰手法较为常见，宫廷紫砂也常用此装饰法，整壶显得吉祥华丽，异常耀眼。

多种工艺手法的运用，使得清初的紫砂精品泥质细腻，色泽温润，完全不见粗糙的土砂气，较明代有了质的飞跃。

(2) 泥料

康熙时期，随着泥料澄炼工艺的提高，紫砂细泥出现，紫砂胎骨坚硬，色泽温润而柔和；红泥所制胎骨，质地不如同时期紫砂坚硬，但透明度相同；白泥所制胎骨，质地与同时期紫砂一样坚硬，只是透明度略逊一筹。

雍正、乾隆时期，紫砂胎骨仍然很坚硬，但色泽温润度和透明度已逊于康熙年间；红泥所制胎骨，松而不结，色枯无光泽；白泥所制胎骨，质地与透明度都与康熙年间相仿。

拍卖机构信息

书中所有拍品均标明拍卖机构，让读者能以最为直接与迅捷的方式了解拍品的其他信息，让投资更为简单。



拍品编号

本书为便于读者使用索引进行查阅，标注了每件拍品的拍品编号。读者可在索引中迅捷地查找到相关拍品的年代、拍卖时间、成交价、拍卖行等要素及该图所在页码。

拍品鉴赏图

本书全彩印制，图片精美，对重要拍品（如高成交价的，或具有标准器特质的拍品）予以了全页印刷，以力求让读者在获得更多拍品信息的同时，对重要拍品进行鉴赏，评析。

紫砂器拍品鉴赏



015

紫泥粉彩描金花鸟纹笠帽壶 清 雍正

拍品尺寸：宽20.5厘米

拍卖机构：中国嘉德

拍品编号：2182

拍卖时间：2010-11-21

成交价：RMB 896,000

此壶泥质细润，色泽深褐，雄浑壮硕，气度不凡。高身壶体折肩平顺，圆转周正，笠帽形壶盖板沿宽厚，与高颈壶口契合，壶流线条上翘，流口宽大，壶把和于壶身，制作工艺精湛。

拍品年代信息

书中对每件拍品紫砂器的年代进行分类，以便于读者阅读和鉴赏。

拍品紫砂器尺寸

书中对拍品紫砂器的尺寸进行了标示，以便读者了解其器形大小。

拍卖时间

本书对收录的拍品紫砂器的拍卖年份予以标注，旨在让读者对当今紫砂器拍卖的时间与成交价间的微妙关系有所了解。

成交价位信息

书中所有拍品成交价均来自拍卖行官方权威数据，部分中国港、澳、台地区和英国、美国等国家的成交价，均按照成交当天汇率换算为人民币（RMB），以让读者对成交价位有最为精准的了解，让读者及热爱紫砂器的艺术品投资者灵敏掌握市场信息。



明代

明代紫砂壶制作极为兴盛，明周高起的《阳羡茗壶系》记载了这一历史时期涌现出许多制壶名家，且他们传世的作品都被誉为神品。其中最有声望的是供春，与董翰、赵梁、元畅并称“四家”，又有“三大”（时大彬、李仲芳、徐友泉）之说。晚明人时大彬为当时“三大”之一，同时也是被后世尊为明代紫砂壶的重点名匠，他凭借自己高超的制壶技艺，改进了“断木为模”的成型制法，掀起了紫砂工艺的大发展，同时栽培出许多制壶名手。

正德年间

(1) 造型装饰

这一时期为紫砂的初创期，紫砂造型单一，大多是容量较大的圆形壶器。但供春所制的茗壶，款式有所增加，如“龙蛋”、“龙带”、“印方”、“刻角印方”、“六角宫灯”、“六瓣圆囊”等，至今仍为后人所津津乐道的则是他创制的“树瘿壶”。

(2) 泥料

这一时期制壶所用泥料大多为原矿粗砂，颜色为紫褐色与灰褐色，胎体与缸体相似，手感较沉重、粗糙。

(3) 款识

金沙寺僧创制的壶，由于只是供一时之用，而没有想借此留名，所以并未在壶上刻下名款。供春则开始在壶上署名。

(4) 紫砂名家

金沙寺僧

明正德年间金沙寺的一名和尚，确切姓名不详。据周高起《阳羡茗壶系·创始篇》记载：“金沙寺僧逸其名，闻之陶家云：僧闲静有致，习与陶缸瓮者处，搏其细土，加以澄炼，捏筑为胎，规而圆之，割使中空，踵傅口柄盖的，附陶穴烧成，人遂传用。”由于此人的紫砂作品并未署名，所以人们无法识辨，但自供春从他这里学到制壶本领后，其人便开始流传。

供春

供春，又称龚春，最初为宜兴地区进士吴颐山的一位书童。正德年间，吴颐山为了参加科举考试，在金沙寺闭门读书，供春一直跟随在身旁。

在此期间，供春常看到寺僧制壶，就利用闲暇时间悄悄向其学习制壶艺术。由于刻苦练习，壶艺迅速增进。相传他仿照金沙寺旁大银杏树的树瘤的形状做了一把壶，并在上面刻上了树瘤的花纹，古朴可爱。由于身份



的原因，供春与读书人交往甚深，这把树瘤壶很快就在读书人中传开了，大家称其为“供春壶”。

总体来看，供春制作的紫砂壶造型俊俏，逐渐成为后世的楷模。供春其人也为紫砂壶制作的专业化、艺术化做出了贡献。

嘉靖、隆庆年间

（1）造型装饰

这一时期的紫砂壶造型逐渐改变初期圆而大的风格，向小型精巧化方向发展。新的壶式造型不断涌现，如菱花式、花瓣式、提梁式等，开创了壶艺史上筋纹器的先河。在装饰上，由于众多嗜好饮茶的文人雅士参与设计制作，所以紫砂壶的艺术性较以前有所提高，但总体风格仍以古拙朴实为主。

（2）泥料

随着紫砂壶的不断生产，制壶艺人对紫砂泥料的特性也渐渐熟悉起来，所以在选配泥料时十分讲究，其手感和胎质都优于初创期。

（3）款识

这一时期紫砂壶有印款，字体为楷书，大多是用竹片刻上去的。

（4）紫砂名家

董翰

董翰，字后溪，嘉靖年间制壶能手。其作品精致文巧，改变了紫砂初创期古朴的风格，颇有大家风范。“葵花式砂壶”就是由他最早创立的，在紫砂发展史上留下了浓墨重彩的一笔。

赵梁

赵梁，宜兴制壶高手，首创了提梁式紫砂壶，以古拙朴实见长。民国李景康、张虹《阳羨砂壶图考·创始》：“阳羨壶之作提梁式者，或以赵梁为鼻祖。后之提梁式有硬耳、软耳两种。其制作精美者，硬耳多见，软耳较罕也。”



时朋

时朋，一作朋朋，又作时鹏，宜兴制壶能手，明代制壶大师时大彬的父亲。其作品风格古拙，与董翰、赵梁、元畅号称明代制壶“四名家”。明周高起《阳羡茗壶系·正始》：“时朋，即时大彬父，是为四名家。”

时朋的紫砂作品“水仙花六瓣方壶”，现藏于香港茶具文物馆。此壶底部有“时朋”名款，字体为楷体。

元畅

元畅，宜兴制壶高手。关于此人的姓氏，各种史料记载不一。明周高起《阳羡茗壶系》和吴騫《阳羡茗陶录》中皆作“元畅”，而陈贞慧《秋园杂佩》中作“袁畅”。

此人制壶，风格古拙，只是其作品没有传器款章，也没有著录，所以不知详情。

李茂林

李茂林，即李养心，宜兴制壶高手。此人擅长制作小圆式壶，人们称其为“名玩”，其风格朴实，但又不失妍丽之态。

李茂林最大的贡献是改变了紫砂器自创始以来的成型工艺。原先的壶坯不用匣钵封闭，直接附入缸窑烧造，所制砂壶往往沾有缸坛釉泪。李茂林首次将匣钵套装壶入窑，这样烧成后的壶色泽光润，消除了裸胎露烧产生的瑕疵，大大提高了砂壶烧制的质量。

世人对李茂林皆评价极高，明陈贞慧《秋园杂佩》：“养心之壶艺在时大彬之上，为供春劲敌。传世作品极少。”民国李景康、张虹《阳羡砂壶图考·创始》：“自正德以递万历，所制多大壶，李茂林始制小圆式，实为阳羡小壶之鼻祖。”他的紫砂作品“菊花八瓣壶”，现藏于香港茶具文物馆。

万历年间

(1) 造型装饰

这一时期首创几何形壶式，以四方、六方、八方等线面挺括方正的方



器和珠圆玉润的圆器较为常见，线条的圆曲方直被应用得淋漓尽致。茗壶造型多种多样，如菊花、圆珠、莲房、僧帽、汉方、梅花、竹节等。

在装饰上，万历年间的紫砂壶大体以素面素心为潮流，绘画装饰较少，只有少部分在器盖上有贴花装饰。另外，这一时期的紫砂大家时大彬开创了一种新的装饰手法，即在泥料中掺入砂土。这种调砂工艺成就了紫砂器自然天成的装饰风格，鉴赏家称之为“银砂闪点”，十分夺目。

(2) 泥料

注重精选纯净泥料，讲究砂泥原料色泽的调配。当时艺人们已经掌握了运用天然泥料配色的方法，如用天青和石黄混合，烧后可得浅绿的古色；用梨皮泥和白泥混合，烧后可得淡墨色。

(3) 款识

作者的名款大多是制壶人采用陶刻的方式用竹笔或钢刀铭刻在壶底，字体大多为楷体。

(4) 紫砂名家

时大彬

时大彬，号少山，“四大家”时朋之子，明代制壶高手，紫砂史上享誉古今的名家。

时大彬早期制壶，大多模仿供春样式，作品多为大壶，风格以朴雅坚致见长。后来，在外出云游中接触了很多嗜好饮茶的文人雅士，从中颇受启发。云游回来后，他便依据当时人们的饮茶风尚，开始创制造型偏小的壶。这些小壶大多小巧别致，又有古朴雅致之风，深受人们赞誉。

他创制的紫砂壶造型多样，至今仍为人们所熟知的有圆壶、执壶、提梁、僧帽、六方、八角、方扁、瓜棱、玉兰、合葵、龙带等几十种。后人将他的作品称为“时壶”。

时大彬生前广收门徒，如徐友泉、李仲芳、欧正存、邵文金、邵文银、陈用卿、蒋时英等人都是他的门生。他们当中的很多人后来也纷纷成为紫砂制作高手。

