

中国京昆艺术家传记丛书 谢柏梁 王绍军 主编

刘忠河

实录

方俊涛 著

中国戏剧出版社





中国京昆艺术家传记丛书

谢柏梁 王绍军 主编

刘忠河实录

方俊涛 著

中国戏剧出版社



图书在版编目(CIP)数据

刘忠河实录 / 方俊涛著. —— 北京: 中国戏剧出版社, 2016.1

(中国京昆艺术家传记丛书 / 谢柏梁, 王绍军主编)

ISBN 978-7-104-04359-1

I. ①刘… II. ①方… III. ①刘忠河—传记 IV.

①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第016751号

刘忠河实录

责任编辑: 王 恬

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社 址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地中唱园区L1座

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-63383910 63387060 63387810

63381560 (发行部)

传 真: 010-63383910 (发行部)

读者服务: 010-63387060

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地中唱园区L1座
(100055)

印 刷: 北京赛文印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10.75

字 数: 187千字

版 次: 2016年1月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04359-1

定 价: 52.00元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

在我国陇海铁路与京九铁路交汇的地方,是全国闻名的“华夏之都”——河南省商丘市。这里历来是兵家必争之地,也是我国华夏民族闻名的发祥地。可谓物华天宝、人杰地灵。这里不仅有巾帼英雄花木兰,而且有抗日名将彭雪枫。又有明末清初才子侯方域,更有绝世佳人李香君。既有华夏商业兴起的先驱者王核遗址,又有淮海战役铁流滚滚的战场。随着时代变迁,岁月流转,这块风水宝地留下多少美丽的传说和动人的佳话。笔者现在要为大家讲述的是当代中原享有盛誉的传奇人物——草根艺术家刘忠河。

他因《十五贯》一举成名,《打金枝》名满天下。他刚劲豪迈、奔放激昂的唱腔和细腻传神的表演,令无数戏迷观众如痴如醉。以至人们喜欢看、听着美、“挖”着学、哼着唱。他通过不懈努力,博采众长使豫东调红脸声腔、表演达到了艺术的巅峰,并将地方戏曲推向全国,走向世界,创造了一个崭新的艺术流派——刘派。他虽年过七旬,但依然宝刀不老。长年奔波在最基层的农村、山区、工矿演出,为广大群众不断奉献上一部部精品力作,不经意间填补了当代中国戏曲界大本腔须生演员七旬高龄扮妆登台年演二百余场的空缺。他拥有各种荣誉,却淡泊名利、坦荡无私,兢兢业业演戏,端端正正做人。愿做“雪球”润

大地,不做“彩球”飞上天。他以唱戏养身,挥毫自乐来永葆生命的蓬勃与朝气,永葆艺术的青春与活力。他那丰富的人生经历,豫剧唱腔艺术的特殊技巧,毫无疑问是国家和人民的宝贵财富。珍惜这些来之不易的成果,并使之发扬光大,进一步促进社会主义的精神文明建设,推动中原特色的文化大发展大繁荣,便是笔者编辑本书的初衷。

目 录

前 言 1

- 一 收养的婴儿 1
- 二 弃婴身世 4
- 三 快乐童年 7
- 四 不幸少年 10
- 五 迷恋戏曲 13
- 六 入团学艺 16
- 七 入河南省戏校“58班” 18
- 八 毕业归团至“文革”结束 21
- 九 刘忠河与胡秀兰的婚事 25
- 十 《十五贯》的轰动 30
- 十一 名满全国 35
- 十二 坚信发展豫东调 37

十三	《打金枝》排演内幕	40
十四	巧遇京剧大家	45
十五	豫剧流派汇演	48
十六	西安巡演与《血溅乌纱》	51
十七	二十世纪八十年代的刘忠河	55
十八	杨兰春与《三打金枝》	59
十九	刘忠河在二十世纪九十年代	63
二十	《清风亭》挑战戏曲低谷	68
二十一	宝刀不老出新戏	72
二十二	艺术的传承与创新	75
二十三	“刘派”的形成	79
二十四	敬业爱岗,精益求精	82
二十五	平易近人,乐观开朗	87
二十六	扎根农村,心系观众	90
二十七	“绯闻”故事	96
二十八	呕心沥血育新人(入室弟子专版)	98
二十九	从艺数十载,总结大半生	120
三十	怀念父亲	128
三十一	研习书法	131
三十二	德艺双馨	133
三十三	百姓心中“红脸王”	141
附录一	评论	147
附录二	大事年表	150
附录三	当代红脸王刘忠河先生部分唱腔精选	156
后记		163

地处豫东的河南省商丘市，古称归德府，亦有应天府之称。

今梁园区，古而亦称梁苑，又名“雪苑”。在靠近老黄河古道的不远处，有一个被称为刘口乡大刘庄的地方。解放前，这里常年风沙滚滚，一望无际的沙滩寸草不生。“旱三年，涝三年，一连六年不收田”，从这两句民谣中，读者可以想



老归德府城门

象当时这里的贫穷和落后。村民们缺吃少穿，万般无奈，槐花、柳絮、榆钱、榆叶甚至树皮、毛根、野菜等都被他们抢去来充填早已饿扁了的肚皮。在那生活艰难的日子里，乡亲们因忍受不了饥饿的威胁而外出逃荒要饭，也有同乡以做些小生意来养家糊口，来勉强维持将要离世的身躯。

1944年农历2月的一天，冬日的严寒尚未消退，地面上覆盖着白茫茫的霜露，空气中弥漫着萧条荒凉的气氛。大刘庄南一条崎岖不平的大路上，走来一位挑担子的老汉，他依然重复着昨天的行迹。此人名叫刘鸿卿，刘口乡大刘庄村人。他50岁年纪，个头不高，面色黝黑，岁月的风霜在他脸上刻下了几道深深的皱纹。他头戴一顶褪色的旧帽，上身穿着一件衣不合体带有补丁的大巾棉袄，腰中扎一根棉布腰带，下身穿粗布大裆棉裤。刘鸿卿老汉肩上挑着扁担，扁担前后挂着自家编的篓子，正在刘口和朱集（商丘的旧称）之间的路上沿途叫卖。



解放前黄河古道旁村民外出逃荒要饭

在行至距朱集七八里路的张饭棚村口时，见路边站着一位满面愁容的老太太。老人穿着补丁摞补丁的衣裳，一头蓬乱的白发，面容消瘦。她怀抱一个三个来月大的男婴，婴儿哭声连天，好像在乞讨路人收下我吧，救救我吧。

这时刘鸿卿感到很奇怪，上前问道：“老人家，一大早你这样在路边，不怕孩子冻坏吗？”

老人深叹一口气说：“唉，这孩子命苦啊，他没家啊！”刘鸿卿不解地问：“他不是你的孩子？”“这孩子不是我的，是前几天一队当兵的路过俺庄，他们本想带走，又觉着不方便，就放到俺家，叫我养着。可我一个老婆子，自身都保不住，还咋着养活他啊？”

刘鸿卿闻听急忙放下担子，仔细看了看襁褓中的婴儿。婴儿骨瘦如柴，脖子右侧长着一个拳头大的脓包，奄奄一息，哭哑了嗓子，他那两寸宽的小脸上挂满了泪珠，尚有一丝残存的气息，身上已经有些发凉，眼前一切非常吓人。

憨厚善良的刘鸿卿看此情景，不觉鼻子一酸，湿润了眼眶。他没有多想，就给老婆婆说：“老人家，把他给我吧，我养着他，好不？”

“中，那麻烦大兄弟了”，老人说，“你一定要记住他的生日，是队伍走时告诉我的，是农历11月28日。孩子长大不知道自己啥时候出生的，就娶不上媳妇了”。刘鸿卿谢过老婆婆，小心翼翼地在她手中接过婴儿，心疼地看了看孩子那瘦小的脸蛋和红肿的眼睛，赶忙掖好包孩子的铺盖卷儿，放在扁担前侧的篓子里，就匆匆返回大刘庄的家中。

老伴见刘鸿卿抱来一个多病的男婴，不由得又喜又愁。喜的是老两口均年已半百，却没有儿子，只有一个闺女，已经出嫁，这孩子正合了他们多年想子盼子的心愿；愁的是家里一贫如洗，只靠刘鸿卿一人做小生意，生活勉强为继，不知有没有能力抚养这个婴儿。

他们经过多方打探，四处求医，终于给他治好了病。老两口坚信大难不死，必有后福，都十分疼爱这个小儿子。他们省吃俭用，每年攒下两斗麦子，给他找了个奶妈。奶妈很喜欢这个孩子，她膝下已有两个儿子，分别叫大白和二白，就给他起了个小名：三白。刘鸿卿夫妇则给孩子起了大名——刘忠河。

二 弃婴身世

“卢沟桥事变”爆发于1937年7月7日，这标志着日本帝国主义向中国发动了全面的侵略战争。1938年秋，日本进入中原大地，这里一片狼藉，人们陷入了一段苦难深重的生活。这时共产党毛主席领导的革命队伍和全国人民的抗日战争全面爆发。



日军侵占中原

共产党顽强抗日举国上下民心沸腾,国难当头,匹夫有责。人人都争先为国建功立业。在这个炮火连天的抗战时期,如雨后春笋般迅速壮大了的一支支抗日队伍要坚决打败日本侵略者。

1943年腊月的一天,数九寒天,冰天雪地。冬日的严寒与日军的侵袭,豫东大地昔日的风光被遮盖,显示出凄凉,暗淡的景象。就在这一日的黎明,有一支强大的抗日队伍,这些革命者在民族斗争中抗日五六年,连续日夜南征北战,辗转东西,吃、住、行十分困难,加之前堵后截与日军拼杀多年。部队又接上级指令,连夜行动,必须按时到达首长指定的战斗地点,与日军展开决战。同志们接到命令后精神百倍,斗志昂扬。为了行动方便,轻装减被,一路跑步前进保证完成战斗任务。

部队从山东菏泽经曹县至商丘去安徽,途中必经刘口乡张饭棚。



抗日部队行军

由于部队行军条件有限,无能为力的母亲只好把长有脓疮的婴儿放到了过人较多的路旁乱草堆上。在滴水成冰的天气里,婴儿哇哇啼哭。谁家孩子都是娘身上掉下的肉,这位女战士将婴儿放下,又抱起看了又看,泪如雨下。即将天亮时,她便抱着婴儿紧走几步,来到村头一户破旧不堪的人家,从屋里走出一位刚刚起床无精打采的老太太。女战士便急忙上前拉住她的手说:“老妈妈,我们是八路军抗日队伍,这个有病的婴儿您就收下吧!在当地您老给他治一下,

孩子再跟随我们恐怕就没命了。等有一天革命成功后,我一定会回来的。”这位女战士话没说完就把婴儿放到了她的怀里,急忙转身跑步追赶离去的部队。

当时正处于兵荒马乱的年代,况且又不是白天,是部队路过此地。给孩子也没留下确切的证据,究竟是哪个番号的部队、女战士姓甚名谁更无从得知。后来通过走访当地的老者,通过刘忠河父亲的回忆,才得知以上情况。

三 快乐童年

在父母和奶妈的疼爱及精心呵护下,刘忠河天真单纯得如一张白纸,一天天健康成长起来。童年的小忠河聪明伶俐,活泼可爱,蹦蹦跳跳地喜欢玩耍。古老的黄河故道旁,有个小村庄,那里留下了他和小伙伴们欢跑的身影,撒下了银铃般的笑声。



解放初豫东农户

万物复苏的春天到来时,伴随着裂石的春风,土地上往往浮现出一片白茫茫的盐硝。耐碱的柳树抽出柳絮时,他会和村里的伙伴们一起来到村外的河沿上,采挖刚发芽的蛮蛮草根,品尝冬天之后的第一口鲜物。到了夏天,他和其他同伴一起去天然的“浴池”里洗去身上一年的灰尘。到河里摸鱼虾,去塘边挖泥鳅。所获之物带到家中让母亲用没有调料的白水煮熟饱吃一顿。晚上睡在自家院子里,下面铺有用高粱秸秆织成的帛子,听着青蛙和蝉的叫声,进入梦乡。

秋天的时候,他们和大人一起到庄稼地里“护秋”。田间皓月当空,秋虫呢喃,蝴蝶飞舞。不懂事的伙伴们往往会趁父辈看不见偷瓜摸枣,取欢作乐。月光下那飘逸着五谷芳香、一望无际的青纱帐,引发他无数的遐思和想象。寒冷的冬天,天气暖和的时候,小忠河头戴母亲自制的双耳棉帽,上穿一件粗布小棉袄,下穿一件跑步时两手往上提了又提的粗布棉裤。他还会和伙伴们去村外土坡的荒树林中捡干柴,捆成一小捆,抱回家来,让母亲做饭和大雪封门时取暖用。母亲见到小小年纪的儿子冻得发红的脸蛋和一双小手,心疼得抱到厨房的灶窝边,掏出早已为儿子烤好的红薯块,用嘴吹一下上面沾有的清灰,剥开烘透



解放前南公馆学堂旧址

的红薯皮,让孩子美食一次。他五六岁时就能帮表哥耕地压耙,还学会了蹲在上面掀耙角的活计。割草、喂牛、帮表嫂子看孩子、烧锅、做饭,帮哑巴爷爷放牛,夜里和爷爷同睡在牛屋里。熟睡的小忠河尿床时往往要招到哑巴爷爷的哇哇声。刘鸿卿老两口见到他小小年纪的儿子这么懂事、灵巧,看在眼里,喜在心头。繁重的劳动回到家中休息时,慈祥的母亲看到在院子里撒欢蹦跳的孩子,再苦再累都值得,总会情不自禁地一把将儿子搂入怀中亲了又亲,抚摸着他的“茶胡盖头”,说:“人家都说咱祖坟风水好,俺忠河以后是要当大官的!”

冬去春来,时光如梭。转眼到了1949年初,七岁的刘忠河到了该上学的年龄。虽然家境仍不富裕,但望子成龙的刘鸿卿夫妇还是决定送孩子去上学。在新中国即将诞生的1949年,他们把刘忠河送到了由山西人在当地创办的名为“南公馆”的私人学堂。

在解放战争“隆隆”的炮声中,刘忠河和同龄的伙伴们唱着“来来来,开学了,开学了,早点到,大家一起来读书,咱们一同到学校”的童谣,高高兴兴地走进这所私人学堂。在这里,有老师的教导,自由地在知识的海洋里漫游,开始学习文化知识,提高自己。那时在班里他的学习成绩总是名列前茅。

四 不幸少年

人常言说：天有不测风云，人有旦夕祸福，确是如此。刘忠河入学就读不久，操劳过度的母亲染上了一场大病。这一病五六个月，慈祥的母亲就再也没有起来。终因家境贫寒，无钱医治，老人家不久便离开了人世。少年失去母爱的刘忠河悲伤不已，刘忠河哭得死去活来。整天哭着要见妈妈，光哭有啥用呢，从此他和老父亲相依为命，承受着生活的巨大压力。刘鸿卿老人承受着难言的丧妻之痛，带着幼小的刘忠河来到朱集（今商丘）的光复街大市场，他想在这里找到一条谋生的出路。



刘忠河少年时代的朱集

不久，刘鸿卿在胡家杂行里谋到了一个店员的活计，并用攒下来的钱买下了一间六七平方米的房子。在生活艰难的条件下，刘鸿卿仍然没有忘记让孩子上学，他把刘忠河送到了二完小（今回民小学）读书。

同他的以上几代人都一样，刘鸿卿没有文化，但