



普通高等教育“十一五”国家级规划教材



复旦卓越·全国学前教育专业系列

音乐赏析

(第二版)

主编 高希秦 岭



附1张CD



复旦大学出版社

www.fudanpress.com.cn



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

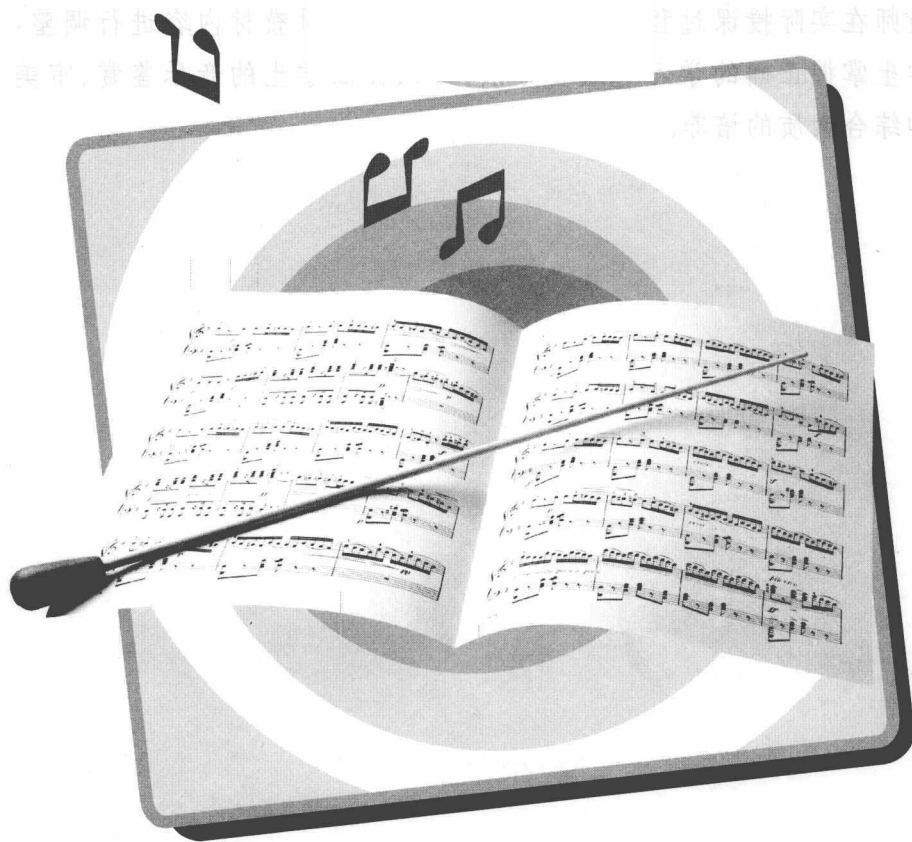


复旦卓越·全国学前教育专业系列

音乐赏析

(第二版)

主编 高希秦 岭



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐赏析/高希,秦岭主编. —2版. —上海:复旦大学出版社,2011.8
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
ISBN 978-7-309-07975-3

I. 音… II. ①高…②秦… III. 音乐课-学前教育-教学参考资料
IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027381 号

音乐赏析(第二版)

高 希 秦 岭 主编

责任编辑/蒋振声

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海肖华印务有限公司

开本 890×1240 1/16 印张 14.25 字数 354 千

2011 年 8 月第 2 版第 1 次印刷

印数 1—11 000

ISBN 978-7-309-07975-3/G·962

定价:29.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

音乐欣赏是学前教育专业学生实施美育和素质教育的重要途径,是每个学生都要学习和了解的必修课。

为适合学前教育专业教学的需求,本教材主要介绍:声乐知识与体裁及声乐作品赏析;中外民歌、创作歌曲及合唱作品赏析;歌剧音乐和舞剧音乐赏析;曲艺音乐和戏剧音乐赏析;中国民族乐器简介和器乐曲赏析;西方乐器简介和器乐曲的赏析。

教师在实际授课过程中,可以根据实际情况对教材内容进行调整,引导学生掌握正确的学习和欣赏方法,可以提高学生的音乐鉴赏、审美能力和综合素质的培养。

丛书编审委员会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

马同玉	王向东	王素珍	王莉娅	王莉莉
刘仁生	刘喜林	麦少美	杨丽华	张兰英
张宝臣	张加蓉	陈代伟	陈雅芳	周 兢
赵建熙	姜亚林	洪 维	贺永琴	秦金亮
贾任兰	夏 力	高云庆	郭亦勤	唐国光
黄景玉	韩增进	薛宝林		

本书编委会

主 编 高 希 秦 岭

副 主 编 林英龙 施 维 向耀莉 赵 红 乔永军

编 委 (按姓氏笔画排列)

马 成 乌兰其其格 王炳文 王瑞俊 向耀莉
刘华强 乔永军 陈丽萍 林英龙 林鸿平 赵 红
张根生 高 希 许秀君 施 维 秦 岭 蒋新俭

参编单位 (排名不分先后)

济南幼儿师范高等专科学校 青岛幼儿师范学校 新疆幼儿师范
学校 内蒙古赤峰学院学前教育系 宁波大学初等教育学院 泉州幼
儿师范高等专科学校 石家庄幼儿师范高等专科学校 齐齐哈尔幼儿
师范高等专科学校 哈尔滨幼儿师范学校 浙江师范大学杭州幼儿师
范学院 华东师范大学学前特殊教育学院 天津师范大学学前教育学
院 北京幼儿师范学校 苏州幼儿师范学校 武汉城市学院师范学院

总 序

1903 年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。20 世纪 80 年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003 年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004 年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持。

持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2005年6月

二 版 前 言

根据目前全国五年制幼儿师范学校的教学需求,各学校都有加快教材建设的迫切要求。为此,我们组织全国众多五年制幼儿师范学校编写这套教材。我们认为,这是一项具有前瞻性意义的工作,它必将会对高水平幼儿师资的培养起到积极的作用。

音乐在培养人的高雅审美情趣,提升人的整体素质方面起着不可或缺的作用。音乐欣赏是幼儿师范学校实施美育和素质教育的重要途径,应是每个学生都要学习和了解的必修课。通过学习和了解古今中外、绚烂多姿的世界音乐文化,历史悠久、博大精深的中国民族音乐文化,必将会使学生在音乐欣赏能力、审美能力、整体协调发展能力等方面得到提高和发展。

本音乐欣赏教材的主要内容有:1. 声乐知识与体裁及声乐作品的欣赏;2. 中外民歌、创作歌曲及合唱作品的欣赏;3. 歌剧音乐和舞剧音乐的欣赏;4. 曲艺音乐和戏剧音乐的欣赏;5. 中国民族乐器简介和器乐曲的欣赏;6. 西方乐器简介和器乐曲的欣赏;7. 幼儿歌曲欣赏。

本教材在体现知识性的同时,还注重了思想性和实用性。特别是在声乐作品的欣赏方面,尽量提供较完整的欣赏曲目谱例,以便于教师教学中进行完整的谱例分析,学生能够较完整地了解所欣赏的作品曲目;避免以往教材中教师为找不到完整曲目的谱例而给教学工作带来不便,还可成为学生非常实用的资料。

教师在实际授课过程中,可以根据实际情况对教材内容进行调整及补充。由于篇幅所限,我们只能将中外音乐作品中部分典型的,学生易学易懂的音乐体裁、题材的作品收录在教材中,意在通过教师授课时运用正确教法,引导学生掌握正确的学习和欣赏方法,以提高学生的音乐鉴赏、审美能力和综合素质为我们的最终目的。

本书在编写过程中参考、借鉴和引用了一些书刊资料,在此谨向有关的作者和出版者致以诚挚的谢意。

本次改版,我们听取了广大师生的意见及要求,部分内容作了修改补充。同时配合书中的内容,增加了一张CD(经典版)供教学欣赏使用。

编 者

2011年3月



目 录

Contents

第一章 音乐欣赏基础知识	(1)
第一节 音乐表现的基本要素	(1)
第二节 如何欣赏音乐	(1)
第二章 人声的分类与声乐演唱形式	(3)
第一节 人声的分类	(3)
第二节 声乐的演唱形式	(5)
第三章 常见的声乐作品的体裁	(8)
第一节 颂歌	(8)
第二节 抒情歌曲	(10)
第三节 进行曲	(16)
第四节 叙事曲	(20)
第五节 讽刺歌曲	(23)
第六节 舞蹈歌曲	(27)
第七节 小夜曲	(31)
第八节 摇篮曲	(32)
第九节 船歌	(33)
第十节 艺术歌曲和浪漫曲	(34)
第四章 民歌	(38)
第一节 概述	(38)
第二节 中国民歌(一)汉族民歌概述与赏析	(38)
第三节 中国民歌(二)少数民族民歌概述与赏析	(50)
第四节 外国民歌概述与赏析	(56)



第五章 创作歌曲	(64)
第一节 概述	(64)
第二节 歌曲作品赏析	(65)
第六章 合唱	(83)
第一节 概述	(83)
第二节 合唱作品赏析	(83)
第七章 歌剧	(100)
第一节 概述	(100)
第二节 歌剧音乐赏析	(101)
第八章 曲艺音乐	(120)
第一节 概述	(120)
第二节 曲艺音乐欣赏	(123)
第九章 戏曲音乐	(133)
第一节 概述	(133)
第二节 常见剧种简介与唱腔赏析	(134)
第十章 中国民族乐器与器乐音乐	(149)
第一节 中国乐器	(149)
第二节 中国民间器乐合奏常见乐种	(155)
第三节 中国民族器乐曲赏析	(157)
第十一章 西方乐器与器乐音乐	(170)
第一节 西方管弦乐器	(170)
第二节 西方管弦乐队	(174)
第三节 外国器乐曲赏析	(176)
第十二章 舞剧音乐	(198)
第一节 概述	(198)
第二节 舞剧音乐赏析	(198)
第十三章 幼儿歌曲赏析	(205)
第一节 概述	(205)
第二节 歌曲赏析	(205)
主要参考书目	(212)



第一章 音乐欣赏基础知识

音乐欣赏是一种审美的体验活动,人们通过聆听具体的音乐作品或通过阅读、分析乐谱等方式,感受音乐的内在美感,同时通过自己的意识活动不断体会音乐的情感、形象,获得更多的审美体验,从而培养起丰富的情感世界和高雅的审美情趣。

第一节 音乐表现的基本要素

音乐的基本要素主要可以由以下几点组成。

一、旋律:也叫曲调,由各种音程的连续进行构成,并按照音乐自身的逻辑和进行方式综合在一起,构成音乐作品的主线,成为欣赏者最为明显和最直接感受到的要素之一。

二、节奏:按照一定长短关系组织起来的各种时值音的有序进行,它包含了音的长短和强弱层意义,分别体现了音乐的速度和力度。节奏是音乐的骨骼和旋律进行的内在动力。它具有鲜明的性格特征。

三、和声:两个以上的音按照一定的关系同时发出,是音乐作品中的色彩。它能产生不同音响效果和意境,极大地丰富了音乐的表现力,是音乐的重要表现要素之一。

四、织体:是指音乐表达的内在组织规律和具体的组织方式,它可以分为单声部和多声部两类。一般的单声部歌曲、乐曲基本上都是以单声织体为主要表达形式的。

在多声部织体中可以分为主调和复调两类。主调是织体中主要的旋律,它可以在织体的任何一个声部出现和交替,而其他声部则处于从属的地位,起着衬托主旋律的作用。复调是两个或两个以上的旋律,互相独立而又互相配合展开,使作品更具层次感。

除以上提到的要素外,配器也是音乐作品表达的重要要素之一。但所有的要素都不可能孤立地运用,所有的要素通过一定的音乐逻辑将它们合理安排,形成有机的多样统一,构成一个不可分割的整体,使人们可以感受到音乐的整体性和强大的艺术生命组合。

第二节 如何欣赏音乐

音乐是声音的艺术,它不同于其他姊妹艺术,诸如诗歌、文学、绘画、舞蹈等,可以通过视觉形象或语言文字表达来完成的,了解音乐这门艺术的最直接的途径就是在聆听中发展我们的听觉,这才是关键所在。



人们对任何一部音乐作品的把握都离不开听觉,没有听觉体验就没有欣赏可言。

一般认为欣赏音乐可以分为三个阶段:

第一阶段是感官欣赏,这是音乐欣赏的初级阶段,它的主要表现为感受音乐是否悦耳动听,从听觉中直接获得体验,无需借助理性去求得认识,这也是人们听觉本能的反映,是音乐首先提供给人们的最直接的一种感受。

第二阶段是感情欣赏,它是在最初的感官欣赏、情绪体验的基础上进一步体验音乐体现的思想感情,引起精神上的共鸣和唤起人们的某些联想,由于我们每个人经历的不同文化素养的差异,对作品的感受自然也不同。

第三阶段是理性欣赏,理性欣赏是在感官欣赏、感情欣赏的基础上寻求进一步理解音乐作品的思想内涵,准确把握作曲家的思想观念及他们个人的生平和所处的社会历史环境的综合认识,包括了解音乐各种表现手段的运用等,在理性认识的参与下深入感受作品,增加理解的深度。

这三个阶段各有它的侧重点,相互关联、相互渗透,我们的意识活动经历由感官欣赏到感情欣赏再到理性欣赏的转化过程由初级向着高级发展。然而聆听还是我们的主要主题,所以逐步培养音乐的听辨能力和音乐的记忆能力,加强感性经验的积累,同时学习有关音乐理论知识,全面提高自身的文化艺术修养,将理论和现实经验同具体的音乐欣赏活动结合起来,才可能实现其价值。

课后思考或练习建议:

1. 音乐的基本表现要素一般有哪些?
2. 欣赏音乐一般可分为哪几个阶段?

音乐是一种语言,它能确切地反映个人和人民的精神品质。

——艾涅斯库

音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清泉;音乐,是陶冶性情的熔炉。

——冼星海



第二章 人声的分类与声乐演唱形式

第一节 人 声 的 分 类

由于人的性别和年龄不同,所以人声可分为童声、女声和男声三大类。又由于每个人的发声器官和共鸣腔体不同,每个人的声带长短、宽窄、厚薄也各不相同,再加上男女之间在音域、音区、音色上的差异,所以通常把人声分为童高音、童低音、女高音、女中音、女低音和男高音、男中音、男低音几个类别。

一、童声

男女儿童在未变声以前的声音统称为童声。童声的音区男女没有差别,在同一个八度之内。童声具有纯净、甜美、清亮、脆弱和娇嫩的特点,是其他任何音色都代替不了的。在童声合唱里,还可以分为童高音和童低音。

童高音的音色甜美、清亮、稚嫩。音域为 $c^1 - g^2 (1 - \dot{5})$ 。

童低音的音色近似女声,与童高音没有太大的区别。音域为 $a - c^2 (e^2) [\dot{6} - \dot{1}(3)]$ 。

童声的音色有时可以与女高音媲美。一首好听的童声歌曲,往往使人终生陶醉,难以忘怀。比如每当我们听到甜美、纯净的歌喉演唱《让我们荡起双桨》这首优美的童声合唱曲时,那富于动感的节奏,抒情起伏的旋律,总会把我们引入小船荡漾、水波连绵的意境之中,我们仿佛又回到幸福的童年,沐浴在党和祖国的阳光下,驾驶轻舟,荡漾在碧绿的水面,我们的心情久久不能平静。40多年来,这首歌久唱不衰,不仅为少年儿童所喜爱,也深为成人所青睐。

二、女声

女声分为女高音(Sop)、女中音(Mezzo sopran)、女低音(Alto)。

1. 女高音

女高音是人声中最高的声部。它根据音色与音区的不同特点,又可分为花腔女高音、抒情女高音、戏剧女高音。

(1) 花腔女高音:音色清脆、华丽、灵巧、细致、富于弹性。音域为 $c^1 - c^3 (1 - \dot{1})$ 。适合表现轻快活泼的情绪和难度较高的花腔技巧。比如我国著名的花腔女高音歌唱家周小燕,是大家所熟悉的。她演唱的俄罗斯作曲家阿里亚比叶夫的《夜莺》就是一首著名的花腔女高音独唱曲。这首歌充分表现了花腔女高音的演唱技巧,歌中音程的跳跃,形象地模仿了夜莺的啼鸣,歌曲在连续的颤音中结束,充分地展示了花腔女高音的特色。周小燕因此而获得了“中国之莺”的美称。



(2) 抒情女高音:音色柔美、宽广、清丽。音域为 $c^1 - a^2(c^3)[1 - \dot{6}(\dot{1})]$ 。善于表现歌唱性强和抒发内在情感的流畅的抒情歌曲。如我国的喻宜宣,嗓音饱满宏亮、音质柔润,富有抒情性;张权,歌声优美抒情,擅长演唱中国抒情歌曲,同时也擅长演唱外国艺术歌曲和古典歌剧咏叹调;叶佩英演唱的《我爱你,中国》这一首优秀的抒情歌曲,表达了海外赤子对祖国的无限深情。

(3) 戏剧女高音:音色高亢、浑厚、坚实、有力。音域为 $b - b^2(c^3)[7 - \dot{7}(\dot{1})]$ 。它适合表现戏剧性的激情以及深沉的感情。我国的高芝兰是抒情戏剧女高音歌唱家,她曾主演过《茶花女》等欧洲古典歌剧,善于演唱富于戏剧性的咏叹调,并以她刚柔并济的嗓音充分揭示出角色的思想感情和内心世界。

2. 女中音

女中音的音色丰满、浑厚、深沉,介于女高音与女低音之间,上方音区近似于戏剧女高音,下方音区则比女高音深厚、宽广。低的女中音近似女低音,声音富于歌唱性和灵活性。音域为 $a - f^2(a^2)[6 - \dot{4}(\dot{6})]$ 。适合表现沉思幻想的情绪。我国著名的女中音歌唱家有罗天蝉、苏凤娟、关牧村等。关牧村以她浑厚醇美的声音和真挚的感情演唱施光南作曲的《吐鲁番的葡萄熟了》一曲,曾拨动了亿万人民的心弦,可谓家喻户晓,妇孺皆知。

3. 女低音

女低音音色宽厚、饱满、结实、浓郁。音域为 $f - d^2(4 - 2)$,是女声中最低的声部。柴科夫斯基的歌剧《叶甫根尼·奥涅金》中《奥尔伽的叙咏调》是一首女低音独唱曲。

三、男声

男声的实际音高要比女声低一个八度。男声又分为男高音(T)、男中音(Baritone)和男低音(Bass)。

1. 男高音

男高音的音色明亮、柔美、富有穿透力,音域为 $c - a^1(c^2)[1 - \dot{6}(\dot{1})]$ 。按照音色和音区的特点,还可以分为抒情男高音和戏剧男高音。

(1) 抒情男高音:音色明亮、柔和、优美,适合表达抒情的旋律。如我国抒情男高音歌唱家李光曦,他的歌声热情、音色优美,吐字清晰,成功地演唱了《祝酒歌》等许多歌曲。再如抒情男高音歌唱家李双江,演唱热情奔放、声音流畅,高音稳定、透明、辉煌而华丽,他演唱的《红星照我去战斗》深受人们的喜爱。

(2) 戏剧男高音:音色结实、嘹亮、铿锵有力,适合表达富有戏剧性的慷慨激昂和激烈的感情。我国的男高音歌唱家施鸿鄂,音色明亮,音质刚润,音域宽广,音量宏大,高音铿锵有力又热情奔放,多次扮演欧洲歌剧中的男主角,演唱细腻,深刻动人,富有强烈的艺术表现力和感染力。

2. 男中音

男中音音色厚实、洪亮、豪放,介于男高音与男低音之间。音域为 $G - e^1(g^1)[5 - \dot{3}(\dot{5})]$ 。我国著名男中音歌唱家马国光,歌声浑厚,表演灵活,诙谐幽默,成功地演唱过《真是乐死人》等歌曲,在歌坛上享有盛名。男中音歌唱家胡宝善,音质纯净润厚,创作并演唱的《我爱这蓝色的海洋》,深受广大听众的欢迎。

3. 男低音

男低音是人声中最低的声部。音色低沉、浑厚。音域为 $F - e^1(4 - \dot{3})$ 。善于表现庄严雄伟、苍劲沉着的情感。世界著名的男低音歌唱家,如俄罗斯的夏里亚宾,他演唱的著名的《伏尔加船夫曲》,深沉、浑厚的音色和形象的艺术处理,征服过多少听众的心。美国的著名男低音歌唱家罗伯逊所演唱的《老人河》等歌曲,





都是人们所熟悉并喜爱的。

第二节 声乐的演唱形式

人类在长期的艺术实践中,逐渐形成了多种多样的演唱形式。歌唱之所以受到人们的普遍欢迎,这也是其中的一个原因。因此,不同的演唱形式也是歌曲重要表现手段之一。常见的演唱形式有:

一、独唱

一个人独立演唱的方式叫独唱。根据人声的分类,又可以分为男声(高音、中音、低音)独唱、女声(高音、中音)独唱和童声独唱。如女高音独唱《铁蹄下的歌女》、男高音独唱《北京颂歌》、女中音独唱《打起手鼓唱起歌》、男中音独唱《我为祖国献石油》、男低音独唱《十里风雪》、童声独唱《听妈妈讲那过去的事情》等。在我国曲艺中,一些个人演唱也可包括在内,如骆玉笙演唱的以京韵大鼓为素材的《重整河山待后生》,也可以称作女声独唱。

二、齐唱

两个以上的歌唱者同时演唱同一旋律的形式叫齐唱。根据人声的类别,齐唱又可分为男声齐唱,如《冲锋歌》、《打靶归来》;女声齐唱,如《红色娘子军连歌》;混声齐唱,如《毕业歌》;童声齐唱,如《中国少年先锋队队歌》等。

一般群众性的歌曲,特别是短小精悍的分节歌、部队战士歌曲,都适合采用齐唱的形式,如《学习雷锋好榜样》、《草原晨曲》等,齐唱是群众歌咏活动中经常采用的演唱形式之一。

三、对唱

两个人或两组人采用一问一答互为补充的演唱方式叫对唱。对唱是群众喜闻乐见的一种演唱形式。我国的民歌中很多就是男女声对唱。如民歌《对花》、二人台小曲《挂红灯》、河北民歌《小放牛》等,改编的湖南民歌《浏阳河》也是以对唱的形式演唱的。著名的《黄河大合唱》中的第四首《河边对口曲》,开始就是采用了男声对唱的形式,形象生动地表现了黄河边上两个老乡的对话,曲调具有民歌风格和浓郁的乡土气息,深受人们的喜爱。

四、重唱

重唱是多声部歌曲的演唱形式,是由两个以上的歌唱者,每人担任一个声部同时演唱一首歌曲。重唱可按声部的数目分为二重唱、三重唱、四重唱。如果每个声部由两个人演唱,又可称为双二重唱、双三重唱、双四重唱。按人声的分类可分为男声重唱、女声重唱、男女声重唱、童声重唱等。如:女声二重唱《清晨我们踏上小道》、《洪湖水浪打浪》;男女声二重唱《毛主席派人来》、《远方的书信乘风来》;男声四重唱《故乡的亲人》等。

五、合唱

合唱是人数较多的多声部的演唱形式。换句话说,合唱就是两组以上的歌唱者,按本组所担任的声部,



同时演唱一首多声部的歌曲。按声部的数目可分二部合唱、三部合唱、四部合唱等。按人声的类别则可分为男声合唱、女声合唱、混声合唱和童声合唱。女声合唱较为柔和、抒情,一般适合表现清晰、秀丽、细腻甜美与哀怨缠绵的情绪。如女声二部合唱《在村外小河旁》、《纺织姑娘》。男声合唱较为雄厚粗壮,适合表现铿锵有力、激昂深厚的情绪。如歌剧《自由射手》中的《猎人进行曲》。混声合唱表现力最为丰富,具有男女声合唱的全部长处,能够表现复杂的题材和情绪。混声合唱一般分四个声部,即:女高音、女低音、男高音、男低音。如刘炽的《祖国颂》等。童声合唱纯美、甜润,如童声合唱《我们的田野》等。

除此而外,还有的合唱没有伴奏,称为无伴奏合唱。它对合唱队员的要求较高,纯净和谐的人声常常给人留下难以忘怀的美妙印象,比如《牧歌》、《半个月亮爬上来》、《回声》等都是有名的无伴奏合唱。

六、轮唱

轮唱就是两组以上的歌唱者,按一定的规律,先后演唱同一旋律的歌曲。有的人将轮唱的形式称为“卡农”,严格地讲,卡农与轮唱两者有相同的地方:一个声部的旋律在另一个声部再现,也就是采用模仿的手法。但也有不同的地方,那就是轮唱是同度(如果用男女声进行,则是八度)的模仿;而卡农的模仿可以出现在任何音程距离上。因此,确切地讲,轮唱是一种同度模仿的卡农曲。

按照分组的数目,又可分为二部轮唱、三部轮唱、四部轮唱。

轮唱属于多声部的演唱形式,适合表达欢快、雄壮的情绪。轮唱的歌曲一般是节奏鲜明,如进行曲风格的。轮唱可以渲染气氛、造成声势,表达热烈情感,形成此起彼落、连绵不断的模仿效果,因而受到广大人民的喜爱,是群众歌咏活动常采用的一种演唱形式。冼星海的《黄河大合唱》中的《保卫黄河》,就是一首进行曲风格的轮唱曲。这首曲子节奏鲜明,曲调铿锵有力。全曲由齐唱、二部轮唱、三部轮唱、四部轮唱组成,声部逐步增多、音响越来越浓重,气势逐次增长,犹如风起云涌,表现了中华民族万众一心,革命浪潮一浪高过一浪的动人情景。

七、领唱

领唱是一领众和的演唱形式。领唱者可以由一人担任,也可以由数人担任。可用在齐唱或合唱的开始部分,如《英雄赞歌》开始用女声领唱,第二部分加入混声合唱。也可以在歌曲中间部分进行,如《四渡赤水出奇兵》,开始由女声领唱加伴唱,然后是二部合唱,中间段采用了男声领唱后加合唱的形式。

领唱是歌曲常用的演唱形式,在齐唱与合唱中加入领唱,可以造成音色、音势的对比。刘炽的《祖国颂》是一首领唱加混声合唱的歌曲。第一部分开阔抒情的曲调,用了一个声部领唱,三个声部用节奏与和声应和的手法,具有鲜明的音色对比,好像在连绵起伏的山峦、浩瀚无边的海洋背景衬托下,一轮鲜红的朝阳冉冉升起展现在我们的眼前。第二部分的分节歌三段歌词,分别用女高音领唱、男高音领唱、男女高音领唱加合唱的方法,领唱旋律优美,合唱激动而坚定,表达了人民对祖国由衷的赞颂。

八、表演唱

表演唱是把歌唱与表演结合起来的一种演唱形式。表演唱的歌词常有一定的情节性,表演的动作按演唱内容和情节的表演需要来设计,一般以唱为主,辅以动作。表演唱的曲调大多具有一些说唱音乐和歌舞音乐的特点,生动活泼而且口语化,节奏较为鲜明突出,有时穿插说白。表演唱的演唱方式通常为独唱与小组齐唱、重唱、合唱等其他演唱形式的结合。在人声的类别上,分为男声、女声、男女混声等组合形式。人数从几人到几十人不等。如《逛新城》;歌曲以浓郁的民族风格,通过父女俩表演的形式,边歌边舞,反映拉萨日新月异的变化,反映新生后的西藏人民对新生活的无比热爱、无比兴奋的心情。作品具有强烈的时代感和艺术魅力,深受各族人民的欢迎。