

瓜飯樓叢稿

馮其庸文集

卷十六 瓜飯樓詩詞草

青島出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

瓜飯樓叢稿

馮其庸文集

卷十六
瓜飯樓詩詞草

青島出版社

圖書在版編目(CIP)數據

馮其庸文集 第15卷, 瓜飯樓詩詞草 / 馮其庸著.
—青島: 青島出版社, 2011. 1
(瓜飯樓叢稿)

ISBN 978-7-5436-6791-4

I. ①馮… II. ①馮… III. ①馮其庸—文集 ②詩
詞—作品集—中國—當代 IV. ①C53 ②I227
中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第244938號

責任編輯 劉 詠 董建國
責任校對 孫熙春 高海英

后饭楼诗词什

夏生



飛天神女何來明璫翠羽全身寶東流不盡一江
春水較才多少紅學專門画禪南北慧珠高照
看鵬圖九萬風斯在下有斥鷃供君笑 昆

閒早曾插脚下天山氣吞圓嶠碧霄下顧
苔痕簾室幾人來到挹拍儒玄步君趨尚
聆君清教望所向詩城蹴踏踢千夫倒

水龍吟 敬貽

其庸學人西正

壬午夏錢仲聯

時年
九十五



一、錢仲聯師贈詞

賀新涼 馮其庸詩人偕謁吳梅村先生墓墓為君新改定

核實頗為壯觀君親題詩人吳梅村之墓親碑於墓前

詩派尊初祖。數畧殊尚。侵年代。梅村獨步。姹紫嫣紅歸把
筆。睥睨漁洋旗鼓。彼一逝早如飛羽。東澗曝書差挹袖。問
其他家數。誰龍虎。輸此老。自千古。東家街吳東旅。
累聲名。淮王鷄犬。不隨仙去。遺冢堂堂斜照外。賴
有馮唐頻顧。重樹立豐碑隆處。我客吳趨隨謁
拜。仰光芒。石壁山前路。倩業存。倩如許。

其庸方家兩正

壬午夏九十五歲錢仲聯



和寬堂兄見懷七律二首

清園芳草一房書博綜多詩愧不如
白玉堂中尊大老黃金臺畔卜新居
榜名兼有吾河有道本虛無佛亦無
安得相携常龍飲細分五穀問田夫

病起初聞金玉音天風送月一披襟
獨揚古路逢人少樂得新知惠我深
為寫林泉明素志每思詩酒會高岑
修丹橘綠清湘岸秋色心徒肯一臨

送王初稿時年九五 戊子年七月初三日

寬堂兄還省：惠詩大妙，氣勢豪，宜作詩總，
令人味之不盡。笑歸過時，愧不敢當，謹酬二律。
聊為雅興，幸勿見哂。今國運多艱，而海內耆
碩無多，健兒聞風，任重道遠，盡在足輩，
千萬保重，永樂永康！ 逸夫書

三、虞逸夫先生贈詩

和其庸兄見懷三律句

東望吳頭不見家，寧知何處怨長沙。
羨君如在東香國，樂有瓜盧確百丘。
老得康強勝得仙，別元長技愧前賢。
岳麓名碑已破碎，待君補寫後當年。

高咏南天第一樓，平看吳楚掌中浮。
何時相約看山住，管領烟波狎白鷗。

昨得吳長電語，知兄病體未復，已能下床。
送客，我聞其語，如釋重負，為之歡喜。且，吾年
將望，平昔交遊，賢者殆盡，初我愛我，堪稱德隣。
者，今世間，唯兄一人而已。為寫小詩三章，以博一哂。

順祝康泰
弟逸夫附白

大文已拜讀，讀來向之知心語，為之品鑒字一珠。

弟此拜謝

四、虞逸夫先生和詩

寬堂先生手書，情真
嗜謬如海，嘆嗟，情
多溢，真愧不敢，承
錄，管消磨，劫火，紅
葉，森目，入鴻濛，家園
破碎，得學，撥，舊，論
正道，蓋窮，開，弄，未，毫
姑，相，咀，心，又，字，知，心，誰，千，里
相，用，有，病，菊
印，之，刻，正，戊，子，中，秋，于，竹，園，新，寓
一，年，多，不，指，是，筆，寫，未，殊，不，感，空
勿，笑，也

五、虞逸夫先生詩柬

前函惠書已松帖度日矣

記室 寬中先生自互感義返抵車下弟無可致意

諒得小閱聊佈一笑投

盧先生 寬中先生都講府聘新士法孫子府講學新譽昂昂未敢磨

小同伯七雅一投

譚天瀛海歸來日江滢極而折其聲殘暗研數家詩著籍令門未畢見修編

姪阮製譯辭鋒礪青使配遺址轉鈴一以便知傳合錄紅塵虎與并台空際

錄

方家別正 寬中先生南旋為風和錄格必之錄也宿雨新霽此日隔上

其芳廣覽之

懷記想候

春聲

不它斯叩首

三

丙子歲中

六、作者自美講學歸來，徐定戡先生題詞為賀

曉月生曉窗
店梅邊同
繾綣作媼
伴翁負戴
相

巡半百中

搜遺輯佚文旆帛來羅刹國

见大清一统志

莫美時殘乘興還期一染翰
減園

青以苦竹乞

寬堂方都講和寧叔短相來

稼研徐定哉羽稿



不拘一板但可
一言用佛韓王緣耳
二申

六

浣溪沙

咏梅

一別孤山五十年
冰姿迥在林下
心端
常付月色可人憐
夢裏橫
斜
雪瘦影孤燈前
相看又妍然
分明春已到
眉尖

吳昌碩



八、作者《浣溪沙·咏梅》詞

霜天曉角

予數經當塗采石磯尋太白捉月處覓
謝家青山渺不可得嗟太白去矣少陵云

香案坡橋軒放箸于湖白石皆不可見
向天上明月尚留其影否明月去言予
為之擲筆三嘆 乙卯春夜

青山似碧銀漢飛冰屑獨倚危樓凝望欄
干外空山急 肝脾皆冰雪餘零知已絕
醉拍腰間長劍或驚幽幾夢

采石磯
白雲





友人書來問疾適予重校紅
樓夢竟討以代東

萬里多君遺鯉魚病來最憶故人
卅年疏鑿原非夢百口駭零本是
書字裏斑斑多血淚公前落筆盡
丘墟我今會得芥溪忘剪燭西
窗存細紙

自序

一九三七年抗戰爆發，不久，我的家鄉無錫淪陷。當時我上小學五年級，因日本兵佔領，學校停閉，我失學在家種地。我本是貧苦農民的子弟，失學後只有種地一條出路，我於種地之餘，自己摸索，找到了自學的道路。我家裏一本書也沒有，全靠親友的商借，逐漸地興趣愈讀愈濃，最早讀的書中有一本殘破的《古詩源》，我天天反復誦讀，如《古詩十九首》等我當時全能背誦。後來又借到了《唐詩三百首》，讀得也差不多全能背誦，那是我虛齡十五歲到十六歲的時候。一九三九年我十七歲的下半年上了初中，在舊書攤

上買到了一部《水雲樓詞》，曼陀羅華閣精刻本。儘管有的古體字還不認識，斷句也不準，但讀得很有味，一部《水雲樓詞》我幾乎都能背，從此我對詞更有了興趣。我最早學寫的詩是一九三八年或更前，那時我送同村唯一的一位自學的小朋友阿桐（正名鄧桐芳，也是一起種地的）到遠處去當學徒，我寫詩為他送別。這首詩很久我都能背誦，現在腦子裏只剩『五月君遠遊』和『簇上春蠶老，壟頭麥油油』三句了。我最早學填的詞是初中剛畢業的時候，記得是一九四二年的夏秋，我填了兩首《浪淘沙》，發表在無錫的報紙上，還有一篇散文《閒話蟋蟀》也是這時寫的，也發表在無錫的報紙上，我還存有剪報。『文革』時我不斷遭批鬥，就把剪報上我的名字和報紙的名字、時間都剪掉了，以免再遭批鬥，這樣兩首詞和一篇散文總算保存下來了。贈阿桐的那首詩和這兩首詞以及散文《閒話蟋蟀》可說是我最早的文字，那時我虛歲十六歲到二十歲。

一九四三年夏天，我考入無錫工業專科學校，我的國文老師是張潮象，

別號雪巔詞客，是有名的詞人，當時他頭髮已白了。另一位國文老師是顧欽伯。顧老師是教另一班的課，但他住在校內，我是寄宿生，可以經常去看他。他是著名的詩人，他也喜歡我去看他。所以我在課堂上可以聽張老師的課，我在課外可請教顧老師。有一次，我把我失學後在家寫的送阿桐的那首詩寫給他看，他極口稱讚。張老師組織了『湖山詩社』，要我參加，並督促我交一首詩，我被逼只好勉強寫了《呈湖山詩社張、諸二公》，竟意想不到地得到了張老師的誇獎，並批了『清快，有詩才』的讚語。這算是我奉師命正式寫的第一首詩。以上這段經歷，就是我填詞寫詩的開始。

一九四六年春，我考入無錫國專，教詩的老師有俞鍾彥，別號白門老兵，還有馮振心，別號自然室主，著有《七言絕句作法舉隅》，教詞的是吳白匋老師。就在這年春天，我還專門拜錢仲聯先生為師，他贈我《八聲甘州》一首。王蘧常先生是當時的教務長，到一九四八年春，我又轉到上海聽王老師講《莊子》和諸子學，他與錢仲聯先生兩位是著名的『江南二仲』，都已詩

名滿天下了，可惜王老師不開詩詞的課。上海無錫國專分校教詩的老師是陳小翠、朱大可、顧佛影，我的習作也得到了顧老師的稱讚。我特別喜歡填詞，陳小翠老師是著名的詞人，我帶了我的習作特地去向她請教，想不到竟得到她極為熱情的鼓勵。當時由王蘧常先生的介紹，我還去拜訪了龍沐勳（榆生）先生，他是當時詞壇的權威。龍先生因為我是由王蘧常先生介紹的，所以熱情地接見了我，談了很長的時間，還囑咐我再去，但我見他人很消瘦，胃病極嚴重，就沒有敢再去。在無錫國專時，我們還組織了『國風』詩社，刻印詩作和詞作，當時我與愛好詞的同學經常詩詞唱和，畢業時，我還填過一首《解連環》，贈送同班畢業的同學，得到不少依韻唱和之作。可惜幾年來，我的少作都已散失，再加一場『文革』浩劫，『文革』前的詩詞早已蕩然無存了，幸虧胡家禔學長兄還保存着他的《解連環》次韻和作，差堪紀念。

一九四八年底我從無錫國專畢業，一九四九年四月二十三日上午，我即