

当代中国文学主题与文类研究

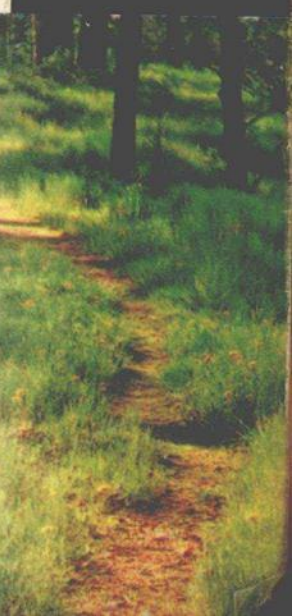


校园话题

做一个最好的自己

专 题 作 文

宝库



议论文

主编 / 阎崑 沈书君

做一个最好的自己

校园话题

当代中学生专题作文宝库

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/闫昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①闫… ②沈… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 校园话题·做一个最好的自己

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元

自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的疮，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由 67 篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了 60 篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这 66 位同学是如何记叙这段感情的。

65 篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔尤如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范围说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74 个小主人带你走入了他们的“范围”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这 68 处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73 位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?思来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73 位学生各展神通,犄角旮旯,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学习、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了 6 个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们课上课下常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

来自中学生考试的思考/1

高三 符 冰

写在考试结束的日子里/4

高三 张 婷

假如七月亮起了红灯/6

高二 董 荔

高三是“高山”/9

高三 吕向阳

分数这个东西/12

高二 邓为民

踏上高三的联想/15

高三 李虎柏

如果你没能跨过那道门槛/18

高三 许 敏

话说“厌学”/21

初三 邓 艳

“厌学”种种/24

高一 金 玫

浅谈“文理相成”/26

高三 崔 文

怎样正确对待分数/29

初二 马渊才

谈谈我对中学生作文的看法/32

高三 韩敬群

文以情生/35

高三 张 侠

自信，通向成功之路/37
 朋友，你真的“没劲儿”吗？/39
 学习的苦与乐/42
 “苦”之闲谈/45
 说“难”/48
 考试不作弊会吃亏吗？/51
 说“作弊”/53
 耗人时间者戒/56
 从举手发言说起/59
 磨刀不误砍柴功/62
 中学生能力结构两大弱点/65
 做一个最好的自己/69
 试论竞争/72
 从水滴石穿谈起/75
 谈谈积累/77
 人 $\times$ 知识 $=\infty$ /80
 学贵深思/83
 浅析“有学而无问”/85
 学贵质疑/88
 天无绝人之路/91
 有感于“小卒过河”/94
 走出灰色的困惑/98
 谈最佳学习方法/101
 好学与成材/104

高二	陈 都
高二	范学民
初三	丁红霞
高三	陈运武
高一	窦 森
初三	林玉男
高二	闭春燕
高三	许 涛
高一	李 琦
初三	刘永朝
高三	钮 伟
高二	赵俊锋
高三	谢为群
高一	范雪梅
高三	刘湛云
高二	戴 俊
初三	王和良
高二	许 涛
高二	黄 莉
高三	袁鹏飞
高三	刘长春
高三	张永华
高三	虞 伟
高一	叶 斓

专心与不专心/107
 论“努力从今日始”/110
 成材的关键是什么？/113
 从沙子和海绵的吸水谈起/116
 “掠取”智慧之甘泉/118
 “开卷有益”与“开有益卷”/122
 读书与创造/125
 寄语女同胞/128
 “红白榜”可以休矣/132
 学生都需要老师的爱/135
 老师对学生需要感情投资/137
 家猫为何不吃老鼠？/140
 喂与觅/144
 尊师重教谈/146
 中学生不该迷恋武侠小说/149
 论中学生吸烟/152
 中学生跳迪斯科好不好？/154
 “压岁钱”压出了什么？/157
 变质的压岁钱/160
 对请客送礼的思考/163
 友谊与礼物/166
 “上珞珈山不如进汉正街”？/169
 小议贺年卡/172
 关于生日送礼的困惑/174

初二	于翔
高二	李磊
高二	费琳
高三	周朝晖
高三	张燮
高二	郑晟
高三	脱立新
高三	李玉娟
高三	李颖
高三	吴海蓉
初二	李刚
高二	杨其晔
高二	蔡彦文
初三	王运川
高二	王家专
初三	郑辉
初三	戴婕
高二	吴健儿
高一	蒋蕾
初三	伍星
高三	赵丽华
高三	詹昊
初二	鞠宏
高一	张莹

中学生要克服依赖心理/177
 让我们自立/179
 从“小”做起/182
 小事不小/185
 有感于美国少年卖报、擦汽车/187
 学生应多做家务/190
 笼中育鹦鹉，岂可飞山林/193
 虎皮鹦鹉·小皇帝·书呆子/195
 爸爸妈妈，让我自己走/198
 请放开您紧拉儿女的手/202
 “鸟类育儿”的联想/205
 小议老师改日记/208
 评“黄荆棍下出好人”/210

高三	蔡雯
初二	赵颖
高二	杨子江
初二	李勇
初三	徐迪
初三	林娜
高二	周恺
初三	刘蕊
高一	武晓丽
高一	王崛
高一	路红
初二	余艳
初三	夏萍

来自中学生考试的思考

海南屯昌中学 高三 符 冰

“引进外资”、“合资经营”、“独资经营”等生意经营方式，不知从何时起，渐渐被潜化成中学生应付考试的手段。

如胸无点墨的同学就采取“引进外资”的方式——一切考题的答案全部抄袭别人的；比上不足，比下有余的同学就采用“合资经营”的方式——“互相帮助”，彼此抄袭；有真才实学、态度诚实的同学，则采取“独资经营”的方式——自立自强，独自作答。这是值得思考的问题。

在平常的测试中，“引进外资”、“合资经营”的风险不大，“生意人”还可能尝到一点甜头——老师的赞赏，同学的羡慕“利润”（分数）猛然增多。但要在高考中采取这两种方式，就有些风险。除了有两三位“虎视眈眈”的监考员在场内监视以外，更主要的是万一内部出现如此情况：引进外资的“生意人”，忽然被别人断绝“外资”（答案）支援，就会全军覆灭，名落孙山。“合资经营”也一样。只要其中一方突然抽出“资金”，使“资金”周转不灵，这“合营”公司就会变得半

生不死，难以收拾，而令“生意人”望榜兴叹。为了避免这种情况，“引进外资”者就不惜花钱带“合营者”去电影院逛逛，或买碗“迷魂汤”（鸡蛋面）灌他，令他在迷迷糊糊中承诺：考试时，一定引“外资”给你；而“合资经营”者则签订合同，规定违约者如何处置等，以便巩固联盟。

“承诺”许了，“合同”定了，江湖义气不能不讲。但要在监考员的眼皮下“转让资金”，是非常困难的，真有点像在“警察”的眼皮下“走私”，稍不注意就会“人赃俱获”。既然有胆量“走私”，必有高招。走私路线有暗线，也有明线。暗线是把“走私品”从桌椅下“运”过；明线是当众打手语，说哑语，“光明正大”地把“走私品”“传”过来。如此做法，“走私犯”也许能蒙过“警察”的眼睛，但很难逃脱评卷人的掌心，一发现卷上有“走私”痕迹，必取消该科成绩。然而，也有极少数“走私犯”“走私”成功，取得“暴利”——高分，直上“天府”——大学。作弊也许能换来一小块校徽，但决换不来真实的学问。越是装，越是骗，生活越是“将你的军”。你的无能将使你在生活中成事不足，败事有余。毕竟是知识竞争的时代，优者生存，劣者淘汰。没有知识就寸步难行。当今的招工聘任，若没有真本领，凭何与人争高低？怎能在世上取得立足之地？

亲人的千般操劳，朋友的万遍祝愿，祖国的苦心培育，都是为了我们能在考试中拿出真才实学，大干一场，才不辜负他们的期望。然而有些人却靠“走私”取得“暴利”去蒙骗，这能行吗？也许他们是为了个人的“锦绣前程”而不顾一切，但要知道，我们个人的前途命运是与祖国的前途命运联系在一起的。我们活着不是为了混日子，是要为亲人、朋友争气

争光，要为国家做贡献。

有些人用“引进外资”、“合资经营”手段，通过作弊去争“锦绣前程”，那只能令别人蔑视，令亲人蒙羞，令朋友尴尬，更令国家花费巨大。

因此，我想奉劝那些“走私犯”，在“走私”时，想想你的亲人，你的朋友，更要想想我们的国家。要想正当地赚取“利润”——得高分，就要学“独资经营”者的精神：脚踏实地，努力学习，自立自强，“诚实”二字更可贵。只要诚实“经营”，方式正当，赚得的“利润”无论多与少，都问心无愧。

俗话说：“功夫不负有心人。”凡是勤奋、刻苦的“独资经营”者，将永远立于不败之地，“利润”会像滚雪球一样越滚越大。

评 语：

以敏锐的眼光，洞察中学生在考试中，利用不正当手段作弊的情况；以当前经济生活中的各种经营方式作喻，形象地把中学生考试作弊的方式披露出来，较切合实际。紧扣“胸无点墨——引进外资”、“比上不足，比下有余——合资经营”、“自立自强，独自作答——独资经营”等三种“考试”、“经营”方式，从其作法过程、后果效应方面剖析，语言幽默犀利，有点杂文味。揭“恶”扬“善”，观点鲜明；娓娓说理，融情于字里行间。重点剖析“引进外资”和“合资经营”两种“经营考试”方式，指出其错误，分析其危害，“破”字当头，那“自立自强、独自作答”的正确态度，也就“立在其中”了。

邢益涌老师

— 3 —