

桐城
历史
文化
丛书

桐城

明清散文选

江小角
方宁胜 主编

TONGCHENG MINGQING SANWENXUAN

安徽美切出版社
全国百佳图书出版单位

在中国古代散文的长河里，桐城文章作为明清散文的一支重要力量，历来为人推重。桐城文派以系统完备的文论体系和坚实丰厚的创作实绩，写就了一部“天下文章出桐城”的文学传奇。

雅

契



桐城
历史
文化
丛书

桐城

明清散文选

江小角
方宁胜 主编

在中国古代散文的长河里，桐城文章作为明清散文的一支重要力量，历来为人推重。桐城文派以系统完备的文论体系和坚实丰厚的创作实绩，写就了一部《天下文章出桐城》的文学传奇。

安徽美切出版社
全国百佳图书出版单位

7 9 1 1 1 1 1

图书在版编目(CIP)数据

桐城明清散文选 / 江小角 方宁胜主编. -- 合肥: 安徽美术出版社, 2011.8
(桐城历史文化丛书)
ISBN 978-7-5398-2921-0

I. ①桐… II. ①江… ②方… III. ①古典散文—散文集—中国—明清时代 IV. ①I264

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第146246号

安徽省桐城派研究会 《桐城历史文化丛书》编委会

顾问：戴逸

编委会主任：胡连松

编委会副主任：王强 汪莹纯 吴三九 娄雪松 胡睿
徐家涛 何炜 王靖华

编委会委员：杨怀志 江小角 潘忠荣 方宁胜 唐红炬

丛书主编：杨怀志 江小角

丛书副主编：潘忠荣 方宁胜 唐红炬

丛书统筹：胡睿

桐城历史文化丛书

桐城明清散文选

江小角 方宁胜 主编

出版人 郑可

责任编辑 武忠平 毛春林

策划 田海明 韩进

责任校对 司开江

项目总监 武忠平 陈涛

装帧设计 武忠平 陈涛 陈远

项目助理 王爱华

责任印制 李建森 徐海燕

特约审读 王玉佩

出版发行 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社址 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮政编码 230071

营销部 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

印制 安徽新华印刷股份有限公司

开本 787×1092 1/16 印次 2011年10月第1次印刷

印张 16.75 书号 ISBN 978-7-5398-2921-0

版次 2011年10月第1版 定价 52.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本书法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序一

戴逸

在中国传统文化的历史长河中，桐城文化真正产生影响应该是在明清两代。明代中后期，桐城文化勃然兴起，硕学通儒不断涌现，达官显宦、文豪诗人接踵而出。他们或以气节名垂青史，或以结社各领风骚，或以文章传诸后世，或以讲学名扬四方，或以政声享誉朝野。清代桐城派是我国文学史上作家最多、历时最长、影响最大、流行区域最广的散文流派。桐城派的得名是由于它的先驱者戴名世、创始者方苞、发展者刘大櫟、集大成者姚鼐皆为桐城人。再有方东树、刘开、姚莹、戴钧衡、方宗诚、吴汝纶、马其昶、姚永朴、姚永概等后继者不断传播，创下了中国文坛特有的奇观。直到清朝末年，李鸿章还说：“今天下古文者必宗桐城。”桐城派的散文创作和文论主张，被清朝统治阶级视为正统文化，对促进满汉民族融合，推动社会发展，起到了积极作用。因此桐城文化在明清时期影响巨大，毋庸置疑。

由于编纂清史，我有幸再次认识桐城派。桐城派是清代历史上一个主要的文学流派，它的重要性、价值和影响都不容低估。从历史的发展和演进来看，清代桐城派传承了六七代，前后二百余年，从康熙时期一直到五四运动，从方苞到范伯子，可以说是薪火相传。学术的发展一定是团体的发展，仅仅依靠某一个体是不够的。中国学术的发展要靠学派，这个学派一脉下来，时间要很长，只有绵延不绝，才能发展到一个高峰。中国的文学流派，从散文来讲，《左传》下来是《孟子》、《荀子》，此后隔了几百年转到《史记》、《汉书》。《史记》、《汉书》之后又没有了，转到六朝骈文，韩、柳、欧、苏一代二代而终。韩愈的传人有李翱，苏轼的传人有秦观、黄庭坚，再下去就没有了。所以，中国文坛很少有像桐城派这样的文派，“代有传人”是桐城派在中国文学史上的一个特点。桐城派能够延续下来，并产生那么大的影响，这个特点值得研究。桐城派的另外一个特点是不仅有文学实践，而且有其理论：方苞提出的“义法”，刘大櫟提出的“神气”，姚鼐提出的“义理、考据、辞章”，曾国藩、姚莹再加一个“经世”。桐城派在五四运动中受到抨击和批评，是因为作为当时势力最大的文学流派，有些方面已不符合时代的要求，自然而然也就成为了批判的对象。新文化运动的代表人物发出了一些很激烈的言论，矫枉过正，这也可以理解，毕竟是不破不立。虽然陈独秀等人的言论有片面性，但五四运动的大方向是正确的，功绩是伟大的。至于他们的一些激烈言论，我们今天应该冷静对待。而至于桐城派，我们更不能把他们的文章都当成糟粕，一

序二

戴廷杰[法国]

残冬之晨，寂寥读书窗下，忽得江君小角万里函，云有桐城丛书一编，将刊行于世，请为之序。予虽间握笔伸纸，似有立言之志，才短学薄，远西之微士而已，何敢应江君之请，而为数行以弁扬龙眠盛迹之鸿篇？无乃所谓着粪佛头乎？幡然思之，蒙如此之宠荣，遇如此之笃眷，奚可推辞，而或至蔑江君之友谊，逆东西之交流？昔者潘木屋先生，家藏书万卷，以为书公物也，不能私。今江君等人承先辈之遗风，不惧推其意，以斯文为天下之公物，岂非当世之大快事哉？然则不肖外人，洵无从逃避，不得不讷讷数言以归之。

廿余年前，肄业既毕，敝国史家龙先生巴尔，评予所为南山文祸之论文曰，生之大作，余甚喜之，惟历史与舆地，相为表里，不能分其学，重此而轻彼，生其尝游皖乎？赧然曰未往。退而太息，龙先生展阅拙文，一目了然，知予之足未踏桐城之土，予之口未吞龙眠之气，则岂不杰以南山先生所居之故乡为南山先生所记之意园，即以有名有实之旧县为书生意中之幻景乎？久之始下云楼而东，入北峡关，以至县治，乃皖然盱衡，四眺而叹曰，嘻乎，此是吾书中之桐城欤！若是万户之邑，百里之域，视四海之广，弹丸黑子耳，而其名垂宇宙，数百年之久，人之以巍科达官者，震耀天下，不可胜计，文之以精辞微理处，脍炙人口，曷可胜书，甚至为有清一代之正宗。此诚为中国历朝之所罕有，欧洲诸国之所未有矣。遂往视惜抱先生之树，过千载紫来之桥，东而登南山之墓，西而攀相国之陵，漫游平野，往来阡陌，观农夫之力耕田间，居民之勤治生产。予每游龙眠山之麓，虽不过一二日，犹足以知土田之肥沃、物产之丰夥、天地之神灵，而冥然潜心，溯流穷源，庶达至盛之泉。

夫斯文之兴于富裕，此天下万世之公理也。如大江之南，数百里而遥，即徽州府，以山多田少，人多释耒服贾，其商之豪富，士之贤才，遐迹莫不闻，故有商而兼士之说。兹窃其意曰，农而兼士，士而兼农，不亦桐城盛兴之机乎？然此言大旨耳，公理之象也，不足尽龙眠之所独有，善地之所奇特，而尤不克明其所以然者，是则斯文之统，安得存而不绝，累世荟萃，相继绍之以至于今乎？予翻阅龙眠之文久矣，虽稍知其大略，偶窥诸事之故，仅得其一二，而未之详。幸而予之蒙将发，非以恍然之大悟也，先正后学数君实为之矣。盖此数君者，与江君同志，慨然以传文统为任，以守遗绪为责，因博征龙眠之文献，以阐曩日之事、江山之胜、民间之俗、望族之法、登科之术、仕

序三

胡连松

安徽素称文化大省，安徽文化在我国传统文化中占有非常重要的地位。学术界通常根据区域文化特征，把安徽划分为三大文化圈，即桐城文化、徽州文化和淮河文化。从文化内涵来说，徽州文化内容繁富，涉及面广；淮河文化传统意味浓厚，时间跨度大；桐城文化主流意识强，对人性的关怀和制度的创设具有积极作用。桐城的文派、学派、诗派、书画派，以及丰富多彩的桐城民间文学，都从不同的侧面展现了桐城文化的创造力、吸引力、感染力和无穷的魅力，所以，学术界有人认为桐城文化是精致文化。

我们今天讲弘扬优秀传统文化，怎么弘扬，弘扬什么，是大家必须要正视的一个严肃话题。桐城文化的精神实质是什么？我们为什么要研究它、宣传它？这是所有关心桐城文化、热爱桐城文化的人，必须弄清楚的问题。桐城文化始于唐代，成名于宋代，崛起于明代，鼎盛于清代。一代代学者、一批批官宦，他们都坚守传统，热爱自然，心忧国家安危，情系黎民百姓，把中国士大夫、文人阶层“达则兼济天下，穷则独善其身”的处世哲学，表现得淋漓尽致。他们以济世救民的胸怀积极入世，这在他们的文学、艺术创作中体现得十分明显。例如，他们创作的文章，题材丰富，礼、乐、兵、农和国计民生，无不涉及，包罗万象。许多人弃官从教，以传授知识为乐，同时结交百姓，关心民众的疾苦，哪里有苦难，哪里就有桐城文人士大夫发出的呐喊声音。从我个人对桐城文化的认识来看，桐城文化的主要精神在以下几个方面尤为突出：

首先，桐城文化体现了爱国主义精神。从历次反抗侵略者的斗争和桐城文人对为国献身者的歌颂来看，无不体现爱国主义精神。特别是到了封建社会末期，在国势衰微的情景下，桐城人表现出来的爱国立场更坚定，不但写出了一大批洋溢着爱国主义思想的华丽篇章，抒发自己的爱国情怀，鼓舞国人团结一致，共同抗击侵略，而且为时贤、名宦献计献策。姚莹“视天下国家之事，皆如己事”，积极建议并全力支持林则徐禁烟，站在人民一边，维护国家和民族利益。他在台湾的抗英事迹，可歌可泣。与此同时，许多桐城人与时俱进，提出了变法图强、富国强兵、富国强民、学习西方先进科学技术的主张。例如，国学大师吴汝纶关注西方国家的科学技术，对进化论在我国的传播表现出极高的热情。他给启蒙思想家严复翻译的《天演论》、《原富》等书作序，还提出修改意见，并四处托人帮助销售，以扩大其影响，通过宣传“物竞天择，适者生存”、“优胜劣败，弱肉强食”的思想，达到救亡图存的目的。



序四

王强

中国文化在数千年的历史演进中，因为时代的变迁与区域的差异，形成了丰富多彩的地域文化。桐城文化就是其中的典型代表。千百年来，桐城人民以自己的勤劳和智慧，创造了令人惊羡的文化奇迹，催动着恢宏的文学景象不断萌生。尤其是清代以降，桐城派异军突起，一时间“家家桐城、人人方姚”，风骚独领，蔚为大观。后世文人回首这一奇丽的文化现象，也不禁发出由衷的感叹：“何意高文归一县，遂令天下号宗师。”

历史烟云消散，文化魅力永恒。地域文化的优秀传统，是一个地方精之所存，气之所蕴，神之所附。回眸既往，历史的沧桑与荣耀已被桐城人民深深铭刻在岁月深处，而在发展车轮的滚滚节拍中，桐城踏实而从容的前进步点，又不断叩击着崭新的梦想。在关山飞渡、踏浪前行的历史进程中，桐城文化中所蕴含的忠诚务实的报国情怀，自强不息的进取精神，和谐精致的处世理念，兼收并蓄的开放胸怀，独树一帜的创新风格，仍是桐城人民引以自豪的宝贵精神财富，在经济、政治、社会生活中显现出本质性的推动作用。改革开放以来，作为文风昌盛的江淮名邑、风光秀丽的皖中胜地、百业兴旺的和谐之城，桐城以全方位的改革创新，迎来了全方位的兴盛与繁荣，国民经济健康发展，社会事业全面进步，人民生活蒸蒸日上，城乡面貌焕然一新。这一切都充分证明：文化是引导社会进步的罗盘，是一座城市的精魂，它对思想解放起着引领作用，对经济发展起着先导作用，对社会和谐起着滋润作用。

我虽不是土生土长的桐城人，但我对桐城的认识、了解、倾慕由来已久。在我的故乡宿松，至今仍然流传着一代大儒朱书与桐城派开创者戴名世、方苞抵掌论文、击节而歌的动人故事。我在北京大学读书时，常常于不经意间，在校园的某个角落，与吴汝纶、姚永朴、马其昶、朱光潜等桐城名士留下的燕园往事不期而遇，感动之情油然而生。今年初春，我带着组织上的信任和厚爱来桐城工作，更加深切地感受到这片土地上散发的浓郁人文气息和绵延不绝的创造力量。我认为，文化底蕴深厚是桐城发展的优势所在，在桐城，不注重桐城派的研究与挖掘，不重视文化工作，在政治上就是不敏感，在经济上就是不内行，在文化上就是败家子。民族之魂，文以化之；城市之魂，文以铸之。文化一旦“缺位”，就意味着桐城在未来竞争格局中的“失位”。当前，桐城正处在争先进位、追赶跨越的关键时期，为了实现“在安庆当龙头，做表率；在全省争位

前言

中国古代散文的长河，奔流到明清时期，虽不如唐宋两代那样波澜壮阔，气象万千，却自有一种难以阻遏的创造力贯注其间。作为明清散文的一支重要力量，桐城文章历来为人推重。在复古思潮往复激荡的明代中前期，桐城风气初开，文人儒士多以经济、气节相尚，穷理博物，至于文章，虽未尽雅驯，然亦洋溢着一种刚正之气。其时，齐之鸾所作古文辞，欲驾韩、欧而上薄周、秦，一路孤行，无所依附，开桐城文章风气之始。其余诸家，援笔为文，也是风裁凜然，直抒胸臆。

明清易代之际，方以智、钱澄之等旷世人杰，身负奇气，胸怀大志，出经入史，博涉百家，言而有物，多有创获。方以智推崇《左》、《国》、《史》、《汉》，主张“端本于经，练要于史，修辞于汉，析理于宋，文从古法，诗从正始”，发桐城派文论之先声；其文慷慨深切，元气淋漓，感人至深。钱澄之诗文并擅，其古文深得《易经》的精洁，《诗经》的典雅，屈子的悱恻，庄子的高荡，“如泉之流，清莹可鉴，甘洁可饮，萦纤不滞，以达于江海，使读之者目明而心开”（钱澄之《所知录·附记》）。这种淡雅自然的文风，为桐城派作了示范。

清代是中国古代散文艺术经验的总结时期，桐城派以系统完备的文论体系和坚实丰厚的创作实绩，写就了一部“天下文章出桐城”的文学传奇。晚清学者陈衍曾经感叹有清一代“人不必桐城，文章则不能外于桐城”，而当代文学史专家郭绍虞也明确指出：“古文之学至桐城而集大成，也至桐城而显其特征。”纵观桐城派从清康熙年间崛起文坛到民国初年走向终结的200余年间，桐城本土作家始终处于主导和主体地位，由戴名世、方苞、刘大櫟、姚鼐、方东树、姚莹、刘开、戴钧衡组成的“桐城古文八家”，以及姚范、王灼、许鯉

诚、徐宗亮等人笔调朴茂舒雅，颇具才气而稍伤冗沓。吴汝纶长于议论，风格遒肆，追求老到廉劲的境界。马其昶承续桐城派雅洁醇厚的传统，情韵深长，一唱三叹。姚永朴为文谨厚笃实，但缺少凌厉纵横之气，不免流于平朴质实。姚永概才气俊逸，文章气专而寂，澹宕有致，常于唏嘘叹惋之中流泻出一种遗老的衰寂情调。而萧穆、潘田、方守彝、吴闾生诸人，虽于桐城古文的传播不遗余力，但其创作成就终不能超越前辈。

桐城向为翰墨风香之地，明清两代，能文之士灿若星辰，传世文章巨帙重编。清康熙年间，李雅、何永绍辑录明代及清初作者93人的四五百篇古文为《龙眠古文》24卷；咸丰时方宗诚、戴钧衡编成《桐城文录》76卷，辑录清初至嘉庆、道光间文家83人的古文千余篇；其后又有萧穆选成《国朝桐城文征约选》26卷，将清初至晚清75位作家的580多篇古文汇为一编；马其昶赓扬盛美，效仿前贤，编选《桐城古文集略》12卷。由于年深日久，人事苍茫，上述著作一时踪影难觅。此次承编《桐城明清散文选》，我们不得不将目光投向那些存世的作家文集，通过购买、复印、抄录、拍摄等方式，上下求索，备历艰辛，终于从其通行且较为完备的诗文集中选定力作，加以点校，并从清康熙六十年《安庆府志》、康熙十二年《安庆府桐城县志》、中华书局《桐城派文论选》中撷取若干篇，纂辑而成本书。所收作品按作者出生年代先后为序，起自齐之鸾，终于吴闾生，通计47家，收文199篇。各家入选作品数量视其文学地位高下略有区别。应当指出的是，潘田、吴闾生两人生于19世纪70年代，后半生都在民国时期度过，按理不当归入清代，但因他们年少成名，既为桐城派遣裔，所作又为纯正古文，文学观念更与前辈一脉相承，故逾例收录，亦可展示桐城派之遗风余韵。

作为中国古代保留文化的独特方式，文学选本一直为世人所重，而在桐城派传承衍变、不断发展的过程中，以方苞《古文约选》、刘大櫟《唐宋八家古文约选》、姚鼐《古文辞类纂》、曾国藩《经史百家杂抄》为代表的经典选本，曾经起到扩大影响、推波助澜的巨大作用。正如有的学者所指出的：“从

目录

齐之鸾

1 / 安庆府志序

周 京

3 / 蓉川先生小传

赵 钺

5 / 安庆府儒学学义田记

何如宠

7 / 劝圣学疏

左光斗

9 / 足饷无过屯田疏

13 / 方君节诗序

姚 康

14 / 积谷备荒

14 / 游仙枕序

马孟祯

16 / 备陈东省极真极苦民情疏

18 / 余廉使奏议序

方大镇

19 / 桐川会馆至善堂记

方大任

21 / 荐同邑三贤疏

方孔炤

23 / 臣门三节疏

孙晋

25 / 皖郡增兵疏

方以智

27 / 文论

30 / 清芬阁集跋

31 / 孙武公集序

32 / 医学序

32 / 送李舒章序

33 / 静深堂记

34 / 寄首辅瞿年伯

钱澄之

36 / 生还集自序

37 / 齐蓉川先生集序

38 / 左眠樵初度序

39 / 髡残石谿小传

41 / 黄檗山居记

41 / 追雅堂记

42 / 大龙湾看杏花记

44 / 与张敦复学士书

方孝标

46 / 龙眠诗传序

47 / 光启堂记

姚文然

- 49 / 采买木植疏
- 50 / 邑侯石二孺诗序
- 51 / 窆公祠记
- 52 / 与赵公祖书

陈 焯

- 53 / 赈粥纪事
- 54 / 调元阁记
- 55 / 桐城县重造东门桥记

程芳朝

- 57 / 栲栳山居记

方中履

- 59 / 吴舫翁文集序
- 60 / 姑母孙恭人传
- 63 / 亡儿均乳圻志
- 64 / 方山炉记

何永绍

- 65 / 西山片野堂记

张 英

- 67 / 恭进书经衷论序
- 68 / 潘木厓诗集序
- 69 / 题阁部史公手札后
- 69 / 湖上先生传
- 70 / 重建应沙阁案山围墙记
- 71 / 芙蓉溪记

戴名世

- 73 / 钱神问对
74 / 吴他山诗序
75 / 方百川稿序
75 / 方灵皋稿序
76 / 送萧端木序
77 / 画网巾先生传
78 / 河墅记
79 / 日本风土记
80 / 乙亥北行日纪
82 / 与余生书

方苞

- 84 / 又书礼书序后
85 / 书五代史安重诲传后
85 / 杨千木文稿序
86 / 送冯文子序
87 / 田间先生墓表
88 / 狱中杂记
90 / 左忠毅公逸事
91 / 与王昆绳书
92 / 再至浮山记
93 / 将园记

张廷玉

- 94 / 议覆制科取士疏
96 / 明史地理志小序
98 / 宋元经解删要序
98 / 古文雅正序
99 / 方贞观诗序
100 / 蠹窗诗二集序

101 / 良弼桥记

孙学颜

103 / 闲阿先生诗集序

104 / 胡莫斋先生墓志铭

105 / 龙眠宗会堂记

106 / 留松堂记

马 源

107 / 捕蝗记

刘大槐

109 / 论文偶记（节录）

111 / 樵髯传

111 / 送姚姬传南归序

112 / 游碾玉峡记

112 / 游浮山记

姚 范

116 / 跋刘须溪集

117 / 送胡袞参先生北上序

117 / 诰授通奉大夫礼部左侍郎张公墓志铭

118 / 朱公墓碑记

119 / 与周笔峰先生书

方张登

121 / 宁先生传

122 / 记山南水北楼图后

122 / 游华山记

姚 鼐

124 / 翰林论

- 125 / 左笔泉先生时文序
126 / 左仲郭浮渡诗序
126 / 述庵文钞序
127 / 刘海峰先生八十寿序
128 / 汇香七叔父八十寿序
128 / 方恪敏公诗后集序
129 / 古文辞类纂序目
132 / 张逸园家传
133 / 复鲁絮非书
134 / 与汪稼门
135 / 再与石甫侄孙莹
135 / 游双溪记

汪志伊

- 137 / 节韵幼仪序
138 / 涂存悔先生存诚堂稿序
139 / 书林生衍源慎斋存稿后
140 / 验收湖北疏河筑堤工程记

许鲤跃

- 142 / 王柳村文集序
143 / 谢大中丞汪稼门先生书
143 / 上姚惜抱先生书

王 灼

- 145 / 朱小山先生诗集序
146 / 陈宝摹诗序
146 / 问花亭集序

方东树

- 148 / 汉学商兑后序

150 / 劝戒食鸦片文

152 / 姚石甫文集序

刘 开

155 / 问 说

156 / 复陈编修书

158 / 与阮芸台官保论文书

160 / 再与鲁岑书

161 / 清欢堂诗序

162 / 过岐岭记

162 / 张阮林传

姚 莹

164 / 再与方植之

165 / 粤东学使后园记

166 / 噶玛兰台异记

167 / 捕鼠说

168 / 文贵沉郁顿挫

168 / 一腔热血须真

戴钧衡

170 / 朱建论

171 / 桐乡书院四议

174 / 舒伯鲁哀词

175 / 书戈照邻事

176 / 金陵西归日记

177 / 游披雪洞记

178 / 桐城县护城石堤记

方宗诚

179 / 古文简要叙

- 181 / 桐城文录叙
184 / 刘孟涂先生墓表
185 / 侍游图记
187 / 蔬圃永感图记
187 / 观披雪瀑记
188 / 朱氏龙井崖观瀑记
189 / 椒园记

徐宗亮

- 190 / 南山先生文集后序
191 / 送姚甥叔节序
191 / 游浮山记
192 / 游西寺记
192 / 燕喜堂记

萧 穆

- 194 / 国朝桐城文征约选序
196 / 书桐旧集后
197 / 记 梦

方 铸

- 198 / 答阮仲勉书
199 / 答余寿平书

吴汝纶

- 200 / 矮栝说
201 / 天演论序
202 / 孔叙仲文集序
203 / 清河观察刘公夫人诗序
204 / 铜官感旧图记
205 / 送张廉卿序