

主编 傅璇琮 三秦出版社

中国古代小说珍秘本文库 2



金云翘传

女开科传

白牡丹

惊梦

明月台

醒梦骈言

木兰奇女传

快士传

引凤箫

斩鬼情

后宋慈云走国全传

金兰筏

岭南逸史

万年清奇才新传

白鱼亭

贪欣误

三分金全传

蕉叶帕

海游记

鬼谷子全传

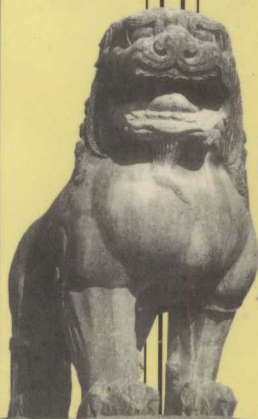
合锦回文传



明月台

醒梦骈言

木兰奇女传



三秦出版社

副主编 黄道京 李宝生

主编 傅璇琮

冯其庸 周振甫 程毅中 蔡义江 霍松林

顾问（以姓氏笔画为序）

中国古代小说珍秘本文库 2



中国古代小说珍秘本文库·卷二

傅璇琮 主编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 陕西省汉中印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 15.125

字 数 310千字

版 次 1998年9月第1版

1998年9月第1次印刷

印 数 1—10 000

标准书号 ISBN 7-80628-210-6/I·58

定 价 19.50元

前 言

中国古代小说浩如烟海且源远流长。从汉代“丛残小语”式的小说，到魏晋时代的志人、志怪小说，可算是中国小说的萌芽期，这时的代表作有《世说新语》、《搜神记》等。从唐代的传奇到宋元时代的话本，是中国小说的发展期，这时的作品日渐增多，不胜枚举。

从明代开始，中国小说出现了空前繁荣的局面。

从历史上看，每种文学体裁的兴起和发展，都和当时的社会环境有着密切关系。明朝建立初期，社会比较安定，经济也较为繁荣。同时，工商业的发展，使市民阶层壮大，他们的生活和思想必然要在文学中得到反映，因而在宋元话本基础上发展起来的小说，就得到了发展机会并受到广大市民的欢迎。此外，印刷术的进步，刻书业的发展，也为小说的流行创造了物质条件，从而促进了小说创作的繁荣。

这种状况由明入清，一直延续下来，使明清两代成为中国古代小说创作的昌盛期。从明清时期为数众多的小说来看，作品可粗略分为以下几种类型：一是历史演义小说，以《三国演义》、《隋唐演义》等为代表；二是神魔神怪小说，以《西游记》、《封神演

义》等为代表作；三是英雄传奇小说，以《水浒传》、《儿女英雄传》等为代表作；四是世情小说，以《金瓶梅》、《醒世姻缘传》等为代表作；五是公案侠义小说，以《包公案》等为代表作；六是才子佳人小说，以《好逑传》等为代表作。此外，这一时期的两部伟大的现实主义作品《红楼梦》和《儒林外史》，代表了明清小说的最高成就。

这里需要说明的是，明清时期的小说，除白话通俗小说之外，还有文言小说存在。《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》，就是文言小说的代表作，有着较高的艺术成就。特别是《聊斋志异》，作为一部伟大的现实主义作品，在中国文学史上占有一席之地。

中国古代小说发展至明清两代，已经蔚为大观。明清小说中的名著，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等，早已流传久远，家喻户晓。但就历史实际而言，在古代尤其是明清小说中，除上述诸家名著之外，仍不乏精品佳作。如《金瓶梅》、《春香传》等作品，在当时不仅刊行国内，也曾流传于海外。《金瓶梅》在越南，《春香传》在朝鲜，均被改编，流传甚广，脍炙人口，在世界文学史上也占有一席之地。然而像这样的作品，近几十年来，竟不流传于世间，为常人所不见。

鉴于此况，为弘扬民族传统文化，继承古代文学遗产，我们特编纂了这套《中国古代小说珍秘本文库》，以飨海内外读者。

收入本文库中的作品，多为古代主要是明清两代的白话通俗小说，其中不少作品在近几十年中未曾重新出版，是一般读者罕见的明清小说版本。同时，这些小说都是在思想和艺术上有一定价值和特色的，能从一个侧面反映出明清小说的成就与概貌。

本文库由中国古典文学普及研究会组织编纂。入选书目,均由编者精心遴选;所用底本,尽量采用善本。至于校点工作,则由各位校点者分头进行。

这里需要特别指出的是,目前古代小说尤其是明清小说的选本较多,但如本文库专收几十年来不曾流行的作品及罕见版本者,仅此一家而已,故本文库称为“珍秘本”。相信读者在阅读之后,会体会到我们的“苦心孤诣”和这套文库的价值所在。

编 者

1998年5月

内 容 提 要

本书为《中国古代小说珍秘本文库》之第二卷，收入《明月台》、《醒梦骈言》、《木兰奇女传》三部小说。

《明月台》全书十二回，有清代抄本。书署“烟水散人著”。根据本书序言及其他资料考证，本书作者翁桂，字凝香，号烟水散人，江苏苏州洞庭东山人，流寓萧县（今属安徽），生平甚不得意，以教村塾为业。本书从神话说起，写两个人的经历故事，一反一正，对比鲜明，其用心如书中自序所言：“从忠孝节义、悲欢离合之中，生出渺茫变幻，虚诞无稽一段因由，借端借事，惩劝醒世。”本书是作者根据亲身经历之所见所闻构思创作而成，在某些地方亦借鉴了《红楼梦》一书。

《醒梦骈言》又名《醒世奇言》，全书十二回，有清代刊本。书署“守朴翁编次”，然其真实姓名与生平事迹皆无可考。书中每回演写一个故事，这些故事均可在《聊斋志异》中找到对应篇目。可以说本书是一部根据《聊斋志异》原本改写的《白话聊斋》。书中故事都是写下层社会生活的，具有浓厚的平民文学色彩。全书各篇故事结构完整，文笔流畅，语言通俗，清新可读，堪称清代话本小说中的佳作。原本第十二回缺两页。

《木兰奇女传》全名《忠孝勇烈木兰传》，又名《忠孝勇烈奇女传》，四卷三十二回，有清代刊本。书中不题撰人。本书是根据北朝民歌《木兰辞》和有关史书以及民间广为流传的木兰代父从军的故事敷衍创作而成的。其中，有的人物和情节还受到了唐代、明代传奇的影响与启发。书中写木兰从军十二载，转战千里，备觉艰辛，后因屡建奇功而被封为将军。然最后竟蒙冤涉进武则天乱国案中，不得已剖心自杀以表对朝廷的忠诚，结局惨烈异常。木兰从军的故事早已流传古今，家喻户晓。本书将这一故事加以细致描写，情节更为具体。同时，书中指称木兰姓朱，家住黄陂，也是有一定根据的。明代人焦竑曾考证黄陂古为木兰县，有木兰山、将军冢、忠烈庙等。另外，《黄陂县志》中有《木兰传》一篇，内容与本书基本相同。

序

“沧海桑田尚变迁，人生能有几多年。世间好事忠和孝，臣报君恩子奉亲。”四句提纲言其世道无常，沧海桑田尚易变迁，岂况人生在世，无有百年之乐。但行好事，莫问前程，为臣尽忠，为子尽孝，愿留芳名，莫存骂世。

若论为官作宰者，宋朝有个奸臣秦桧，风波奸险，忠良被害，徽钦蒙尘于他域，国家颠危于旦夕。今看岳武穆墓前之榜样，孰不知忠奸之区别哉！此亦脍炙人口，人所共知，岂非流芳千古、遗丑万年者乎？若论人之立身，无论士农工商，以孝为本。然孝亦无穷：以舜帝之孝，感格天心，所以舜之为舜也，孝名万古，人莫所及；而今惟以顺而则为孝也。

窃谓天地生人，劳而不劳，父母生子，不劳而劳。安能推及胎养之劳苦、抚育之辛勤哉！继而疾病痘疹，恐其不寿；延师课读，恐其不精；风寒恐其不暖，饮食恐其不饱……诸如此类，父母爱子之心无所不至。及其长也，子反呼喝其亲，抵触其亲，以亲爱为寻常，视亲慈为应得。呜呼！乌鸦反哺，羊羔跪乳。物类尚具良能，木本水源，人生反昧至性！当知爱我如掌上之珠，惜我如身边之玉。十月怀胎，三年乳哺，恩莫大焉。其间另有贫家衣食不相

继者，或少母苦节扶孤，老父积劳训子，情景酸楚，尤为刻骨。而人子全无体贴，使亲嗟贫叹老，满目凄凉。皆为养儿待老，积谷防饥，只道暮年有望，谁知子绝天伦。伤心痛目，血泪交流。甚之更有一种无妄之流，养其身不能养其心，杀其身不能变其心。翹羽全翎，远走高飞，逃亡在外，到处安身，若无父母，石孔生来。诚谓养虎伤身，恩将仇报。此等之流，无父无君，无法无天，更为化外，异乎禽兽之不如也。甚至骨肉之间，而子有悖逆之言，恩已断，义已绝，而犹冀其一悟，望其一改，不忍遽斥其非，易暴其恶，俟其回心转意，饮水思源，以待将来。岂期竟有弃父之子也！天下有不容弃父之子，而容有弃子之父。而今天地翻常，世道不同，非但无弃子之父，而竟有弃父之子，然理之所无而事之所有者，不可言而道也，天地之间岂所容哉！

毕竟忠者死忠，孝者未尝不死孝。可以死而死，则死为孝；不可死而死，则死为非孝。故孝子爱其身于亲存之日，恐亲之生无以养也。有不登高、不履险、不临深、不远游之戒。爱其身于亲亡之后，恐亲之死无以葬也。是以忠者不待命，孝者不待嘱。而不忠不孝者，虽以生君之命、生父之嘱，亦复何益哉！世有孙子森森而亲不免于饥寒者，以兄弟共养一父母，犹或兄诱其弟，弟诱其兄。而区区一个儿，能为两口之所依倚，则子平日之孝于其亲者可知也。如其不然，亲之于子，今日依之倚之而不应，明日依之倚之而又不应该，于是伤心绝望，誓于此生不复以子为依倚。父不得已而仍但依倚其母，母不得已而仍但依倚其父。如是而有儿与无儿何以异？儿之在家〔不在家〕又何以异乎？甚者，亲不依倚其子者，烦其子；子反以依倚其亲者，累其亲。然则有儿反不如无儿之乐，儿在家反不如不在家之省父母之忧，而欲父母之思之，岂可得与？伤心哉！

但凡人之大困大苦，气愤不平，郁结不舒者，或一诗、一歌、一吟、一咏，借端发泄，以消胸中块磊，以畅其志者乎？是以左邱明失明而著书，司马迁腐刑而作史。屈原之离骚，庄周之荒唐，皆由此而设也。余本布衣寒士，草野村夫，安知翰墨中之滋味耶？安敢与前贤先哲为匹哉！不无胡诌乱道，嚼饭喷蛆，闲暇无事，乱说因果；移花接木，指鹿为马，借形描影，将无作有。庸言俚鄙，不知云何。若东施之效颦，用狗尾而续貂，敢为世人嗤笑云尔。时在

咸丰六年初伏日洞庭东山烟水散人凝香
翁桂著于萧县草野书轩之南窗下

自序

《明月台》者，何谓也？世间每有《清风亭》之事传，聊就今人演陈迹，未知真乎假乎？既有《清风亭》，岂无《明月台》？则祸因恶积，福缘善庆，一善一恶，立见分明。不知是耶非耶？是以谓之《明月台》。《明月台》何为而作者？无非从忠孝节义、悲欢离合之中，生出渺茫变幻、虚诞无稽一段因由，借端借事，惩劝醒世之谓也。作书者谁耶？乃烟水散人自谓之也。

目 录

明月台	(1)
醒梦骈言	(55)
木兰奇女传	(285)

明 月 台

〔清〕 翁 桂 撰
李达平 校点

目次

第一回	凤凰丹山双庆寿	(4)
第二回	麒麟玉洞两呈祥	(7)
第三回	昧真性蝙蝠殒命	(10)
第四回	现本相顽石生胎	(15)
第五回	崔员外家破人亡	(20)
第六回	裴四郎无儿有子	(24)
第七回	万卷书魂游幻境	(28)
第八回	甘百善巧遇良缘	(32)
第九回	裴员外养虎伤身	(36)
第十回	风雨子恩将仇报	(42)
第十一回	万卷书金榜题名	(48)
第十二回	甘百善洞房花烛	(51)

第一回

凤凰丹山双庆寿

话说四川峨嵋山之东，有丹山者，乃凤凰朝立之处。山之玲珑剔透，峭壁悬崖，镶嵌若装饰，颜色如彩画；似宝非宝，似石非石，诚天然而成者，精莹夺目，光彩射人。人迹罕到，莫敢近焉。其间树木重杂，松柏参天。其山之半有亭，名曰清风亭，即昔年雷击张继宝之处，人皆称望恩亭也。亭前有一泉，谓之饮凤泉，清流湍激，彻底澄清。一片水光，若皓魄之长空，玻璃之世界，照彻肺腑，为之寒胆。凤凰憩于亭而饮于泉者，此也。其泉下有一溪，一泓清水，如山腰玉带，谓之玉带溪。自西北由南而至东，紫绕半围而圆者，十有余里，则水之泻于凤凰池也。其水较弱水无异，一尘不染。水之无情，一鳞不产故也。其亭、泉、溪、池内外，碧梧翠竹，古柏苍松，琪树萱草，奇花异葩，四时不谢之花，八节长春之景。乃凤凰林也。其山之高，不亚于峨嵋，其山之幽，莫逊于蓬莱，堪胜凤凰幽栖于此也。

凤凰乃禽中之长，凤雄也，凰雌也。自西池王母蟠桃大会之后，三月十五日，乃凤凰之生辰。是日清晨，凤凰朝阳。当旭日东升之时，立于丹山之上，鼓翅伸颈，长鸣一声，声彻云霄。然后各鸟飞舞而来。顷刻之间，群鸟毕集，俯首鹄立于丹山之下。各鸣一声，若嵩呼朝觐之意，环立左右，尚未散班。忽然凤凰二鸟各展