

今天的朝鲜画



今天的朝鲜画



朝鲜民主主义人民共和国·平壤

外国文出版社

1980

今天的朝鲜画



朝鲜民主主义人民共和国·平壤

外国文出版社

1980

朝鲜画具有优良的民族传统，是我国人民固有的民族绘画。

在美丽的锦绣河山谱写了五千年的悠久历史，创造了灿烂文化的我国人民，用自己创造性的智慧和才能创造并不断发展和独具风格、富有表现力的绘画形式的美术——朝鲜画。

伟大领袖金日成同志说：

“朝鲜画是东洋画固有的美术形式，它的特点是有力、优美、高尚。”

在悠久的年月里，朝鲜画一直在我国人民的热爱之下得到了发展。它深刻地表现了机智勇敢、酷爱正义和真理、富有探求精神的我国人民的情感和情趣。

朝鲜画善于用强调和省略的手法集中地表现事物的本质。这很好地体现在它的构图、色彩、线条等绘画语言的各个方面。朝鲜画笔力遒劲而优美、高尚而细腻，其色彩着重渲染事物的特色，而又使整个画面十分和谐统一。

朝鲜画有多种画法。如：一笔勾画出物体的形态、数量、质地和运动感的没骨法；用色彩刻画形象的色晕法；用线条画出物体的线描法；用点或用渴笔突出艺术形象和生动性的点描法和渴笔法，等等。

朝鲜画按颜料和表现手法的不同而分为彩色画（彩色画又分为深彩画、淡彩画等）、水墨画、水墨淡彩画等。

在封建时代，由于当时社会的局限性，朝鲜画没能发展成为真正人民的绘画美术。特别是在日寇殖民统治时期，由于日寇推行了抹杀民族文化的政策，朝鲜画遭到了全面的摧残。

解放后，在伟大领袖金日成同志的英明领导下，朝鲜画才有了全面的发展。

伟大领袖金日成同志科学地分析了我国美术发展的历史过程和今天我国人民的现代美感，提出了以朝鲜画为基础发展我国美术的英明方针。这一方针，是保证我国美术发展成为具有民族形式和社会主义内容的革命美术的指导方针。

民族形式是在悠久的历史过程中反映人民群众的生活感情和情趣而形成并巩固起来的。因此，它符合人民群众的感情，浅显易懂，令人感到亲切，能够引起人们强烈的共鸣。

今天，在我们党的英明领导下，朝鲜画得到了迅速的发展，成了真正的人民美术、革命的美术。朝鲜画克服了过去只重于画飞鸟珍禽、奇花异草、山水景物的偏向，生动地表现了我们党走过来的艰苦卓绝的革命路程和我国人民英勇的斗争以及今天的幸福生活。并且也克服了过去以水墨画为主的缺陷，全面地发展成为彩色画，进一步丰富和发展了多种多样的有优良传统的手法，使它符合于现代的要求。

总之，朝鲜画发展成为符合现代美感的绘画美术，深受我国人民的热爱。

今天，朝鲜画成了我国美术的主要形式，成了有力地推动我国各种形式的美术向前发展的动力。在我国，油画和其他形式的绘画美术也都采用简洁鲜明的笔法，完全符合我国人民的感情。

我国美术所取得的引以自豪的辉煌成就，是和朝鲜画的发展分不开的。

今天，朝鲜画走在我国美术发展的最前面。

这部画册收编了朝鲜画的一部分。

《金日成花》

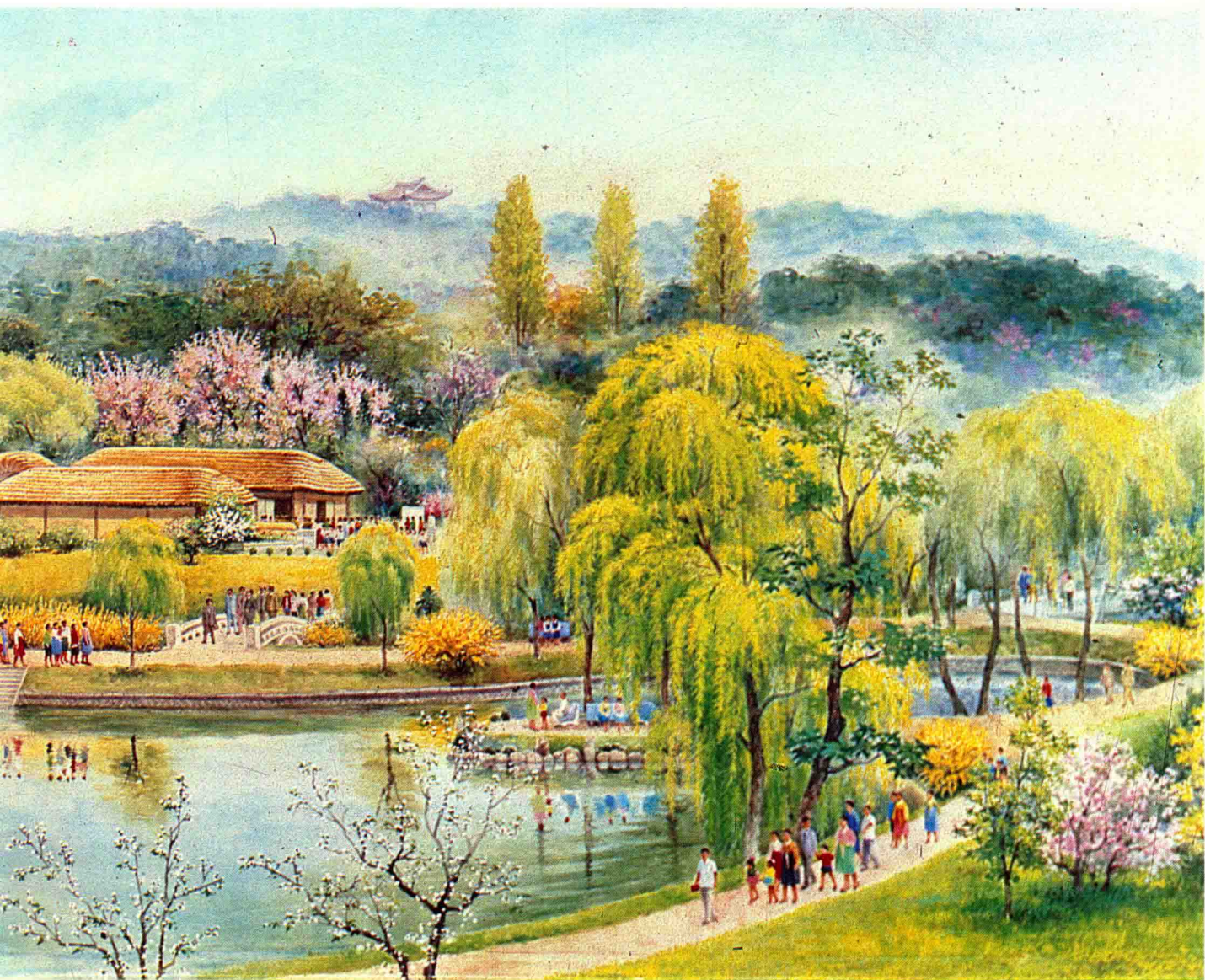
朴顺日 作 一九七九年
116×53厘米

金日成花是印度尼西亚的一位植物学者新培育出来的。他为培育这一美丽而珍贵的花献出了自己的一生。印度尼西亚的前总统苏加诺出自为这个花取一个世界上最尊贵、最光辉的名字的愿望，取了伟大领袖金日成同志的尊贵名字。

今天，金日成花在我国人民的热爱之下开出了美丽的花朵。







《四月的万景台》 韩禔奉 作 一九七六年 93.5×248厘米

平壤近郊的万景台是伟大领袖金日成同志诞生（一九一二年四月十五日）并度过了童年时代，培育了革命大志的史意深远的地方。

万景台是我国人民心中的故乡，是用伟大领袖金日成同志的革命历史进行革命教育的学校。



一九四八年九月十二日，伟大领袖金日成同志在革命首都平壤举行的庆祝我们光荣的祖国——朝鲜民主主义人民共和国成立群众大会上发表了具有历史意义的讲话。

朝鲜民主主义人民共和国的成立，使我国人民成了国家和社会的真正主人、任何人

也不敢触犯的有力量的尊严的人民。这一伟大历史事件给了为建设新生活和争取祖国统一而斗争的我国人民以巨大的力量和勇气，增强了他们的民族自豪感。并且向全世界庄严地宣告在长期受帝国主义奴役的东方一隅出现了一座强大的社会主义堡垒。



《我们光荣的祖国——朝鲜民主主义人民共和国的成立》

金义宽、金炳熙 作 一九六八年 207×431厘米



《白头山》

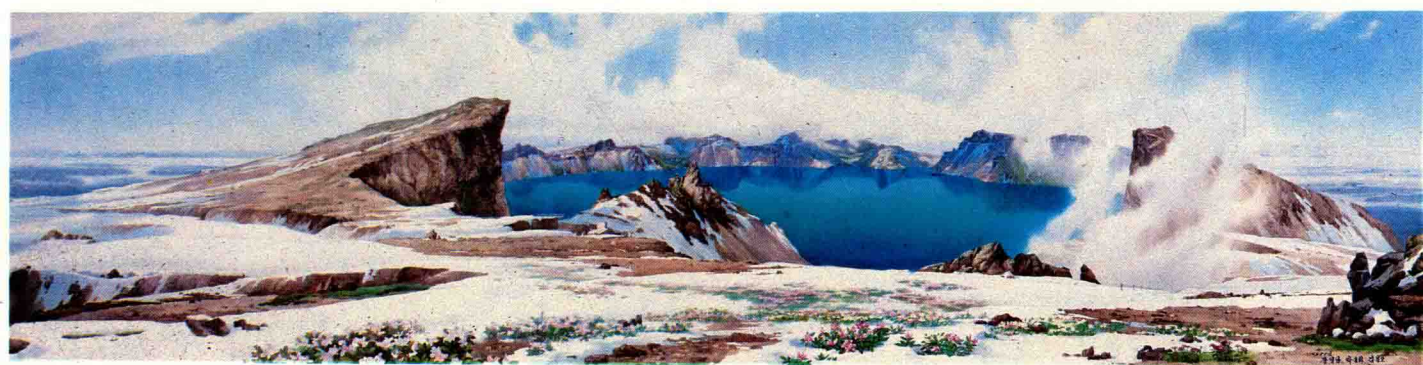
黄柄浩、申应镒 作 一九七九年 300×820厘米

革命圣山白头山，头顶着皑皑白雪，巍然耸立在千里林海之中。

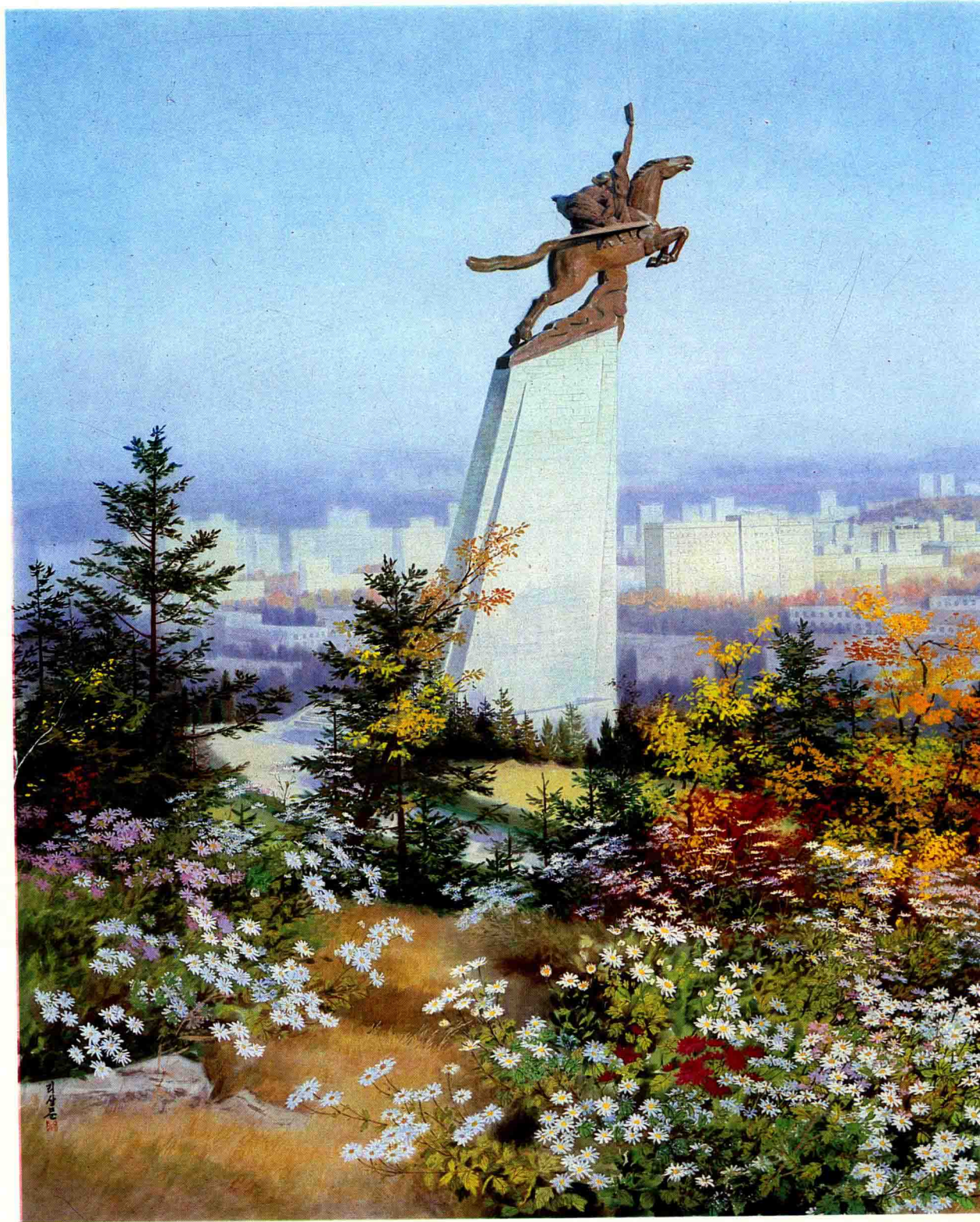
在光荣的抗日革命斗争时期，伟大领袖金日成同志率领朝鲜人民革命军，为光复祖国，转战在白头山一带，歼灭了日寇，印下了伟大的足迹。

有将军峰倒影的白头山天池的碧波，用

我们党的宝贵财富、我国革命的万年基石——光荣的革命传统浇灌着我国人民的心田；山巅上美丽的石楠花、山脚下的落叶松、冷杉树等茫茫林海，在向子孙万代传颂着抗日斗争的不可磨灭的业绩，增添了名胜白头山的美丽风光。



《白头山》（天池） 张一男、朴春花、金凤五 作 一九七七年 100×356厘米





《早晨的千里马铜像》

李相文 作 一九七四年

125.5×235厘米



《世上无所羡慕》 韩俊彬 作 一九七五年 133×109厘米



《龙渊瀑布》

李载秀、李胜富 作

一九七九年

83.5×54.5厘米