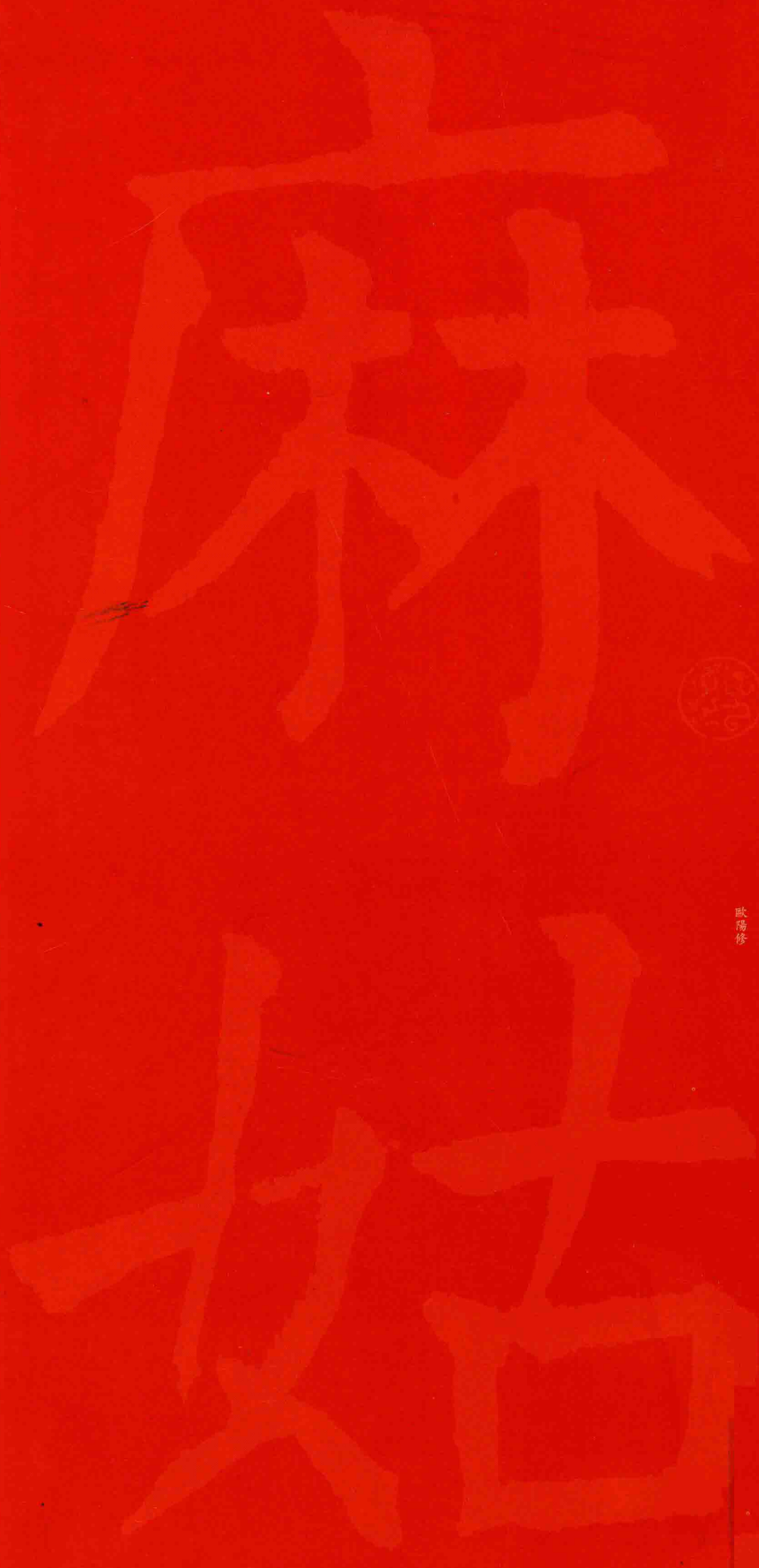


此記遒峻緊結，尤為精悍。

歐陽修



中國碑帖名品

〔五十九〕

顏真卿麻姑仙壇記



上海書畫出版社

國碑帖名品

〔五十九〕

顏真卿麻姑仙壇記



上海書畫出版社

CIP) 數據

《記》上海書畫出版社編——上海：上海書

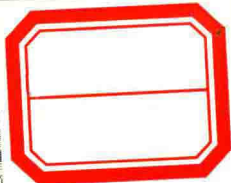
.8

)

9-1041-2

)上... Ⅲ. ①楷書—碑帖—中國—唐代

中國書法之圖言創CIP數據核字(2015)第148336號



中國碑帖名品「五十九」
顏真卿麻姑仙壇記

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 周倩芸
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 錢勤毅

出版發行 上海世紀出版集團

◎上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@163.com

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 5 1/3

版次 2015年8月第1版

2015年8月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-1041-2

定價 48.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啟後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

顏真卿，字清臣，京兆萬年人，祖籍琅琊臨沂（今山東臨沂）。唐玄宗開元進士，曾爲平原太守，因有『顏平原』之稱。安史之亂，抗賊有功，入京歷任吏部尚書、太子太師，封魯郡開國公，故又稱『顏魯公』。其書法樸拙雄渾，大氣磅礴，自成一體，稱爲『顏體』，是繼王羲之之後對後世影響最大的書法家。

《麻姑仙壇記》，全稱《有唐撫州南城縣麻姑山仙壇記》，顏真卿撰並書，唐大曆六年（七七二）立，據傳原石舊在江西建昌府南城縣西南二十二里山頂，後遭雷火毀佚。碑石尺寸及行字數均不確，僅存數冊宋時原拓傳世。書法蒼勁古樸，寬博沉雄，爲顏真卿楷書中上乘之作。

本次選用之本爲上海圖書館藏宋拓真本，惜有缺字，經沈樹鏞、龔心銘等遞藏，有趙之謙題跋，今原色全本影印。

麻姑山僊壇記

宋拓大字本



宋拓麻姑山僊壇記大字本

同治乙丑四月
均初屬搗舂



宋拓麻姑山仙壇記大字本

同治甲子十二月
會稽趙謙
書檢



麻姑山仙壇記已書後州上此刻魯公所書止有大字
本小字本乃他人縮臨者已疑大字本毀既久近人遂秘已疑
字本我不知有大字本矣庚申春與胡荻甫同舟、中先有二客
亦與試子終日譚楷法甚厭聽余偶舉處得有人譚荻甫不
為然一日述江西撫州城守事一人忽言撫州有麻姑山仙壇記荻甫
謂彼知此故不俗余因詢此刻大字乎小字乎客正色曰必有大
字羣笑而止告以解顏弟益欬之

均初仁兄同年



齊

山

靡

嶠

魑

魍

亦 亦

亦

亦

宋拓神品
均初珍贐

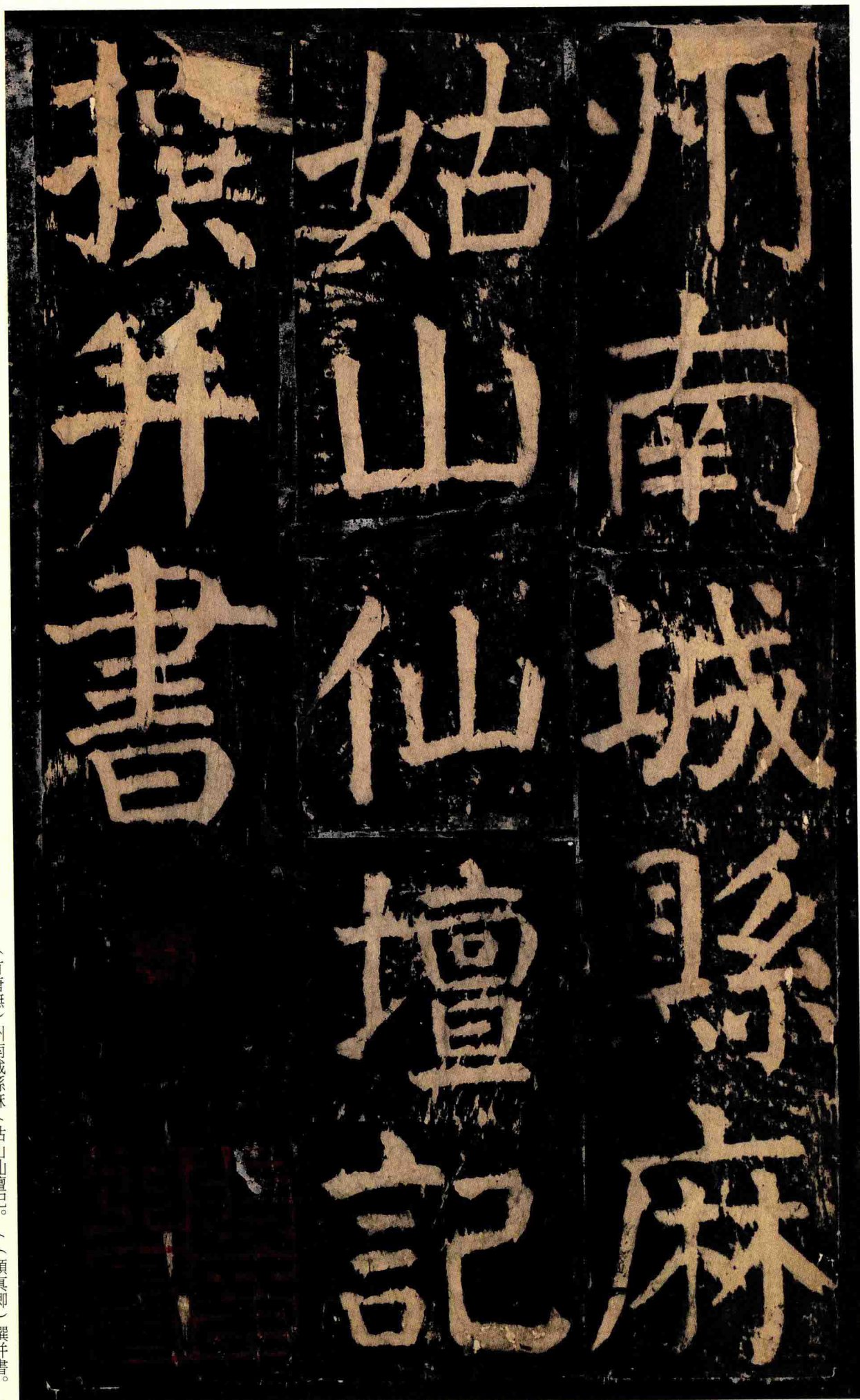
撫封題眉



撫州：治所在今江西臨川市。

南城縣：即今江西南城縣。

麻姑山：在南城縣西南。



（有唐撫）州南城縣麻、姑山仙壇記。、（顏真卿）撰并書。、

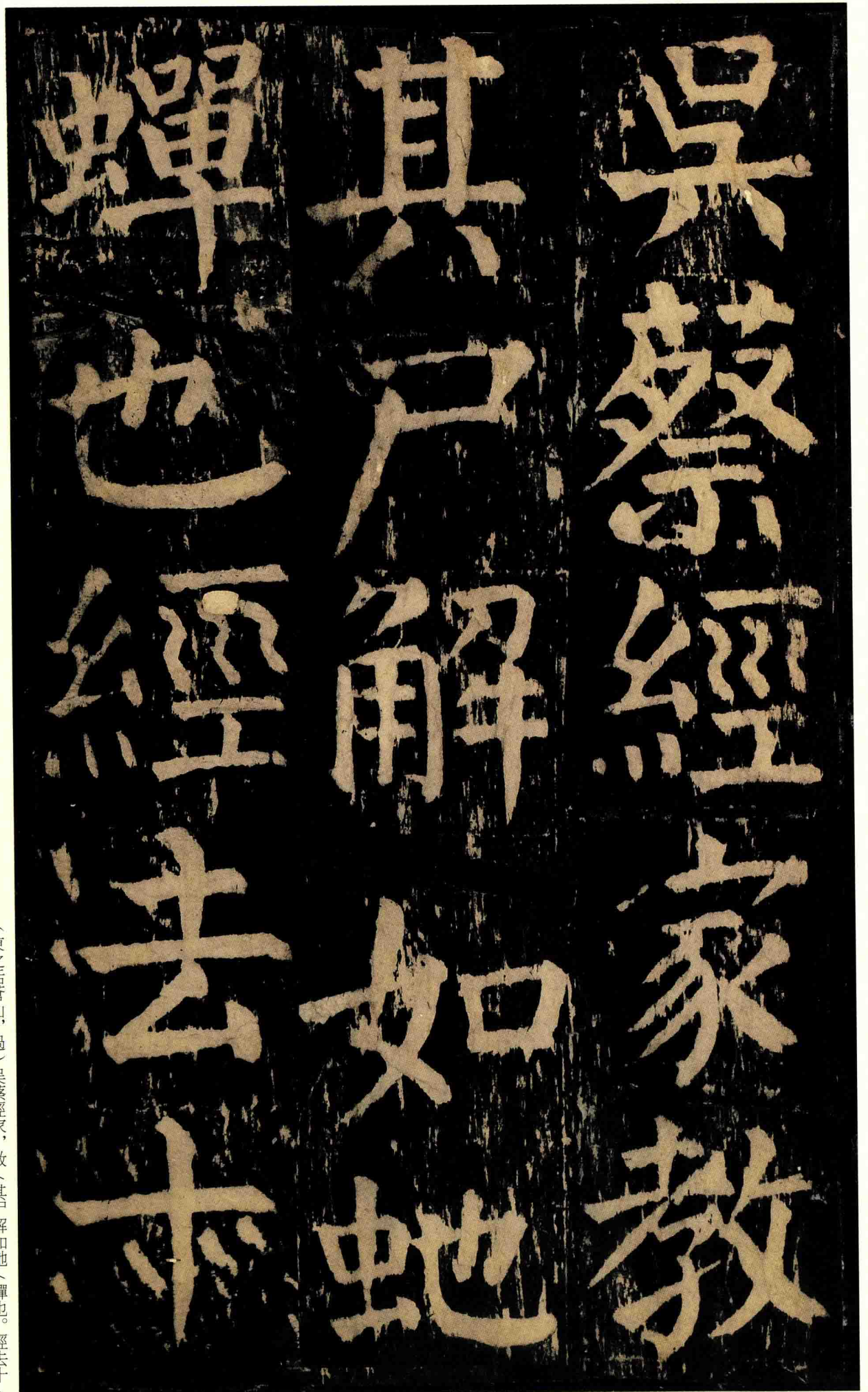
葛稚川《神仙傳》：葛洪，字稚川，自號抱朴子，東晉道家名士、醫學家、煉丹術家。《神仙傳》十卷，葛洪所撰。以下這一段，均錄自《神仙傳》之文，乃王遠事蹟，有刪節。

姑者葛稚川
神仙傳云王
遠字方平欲

（麻）姑者，葛稚川《神仙傳》云：王遠，字方平，欲

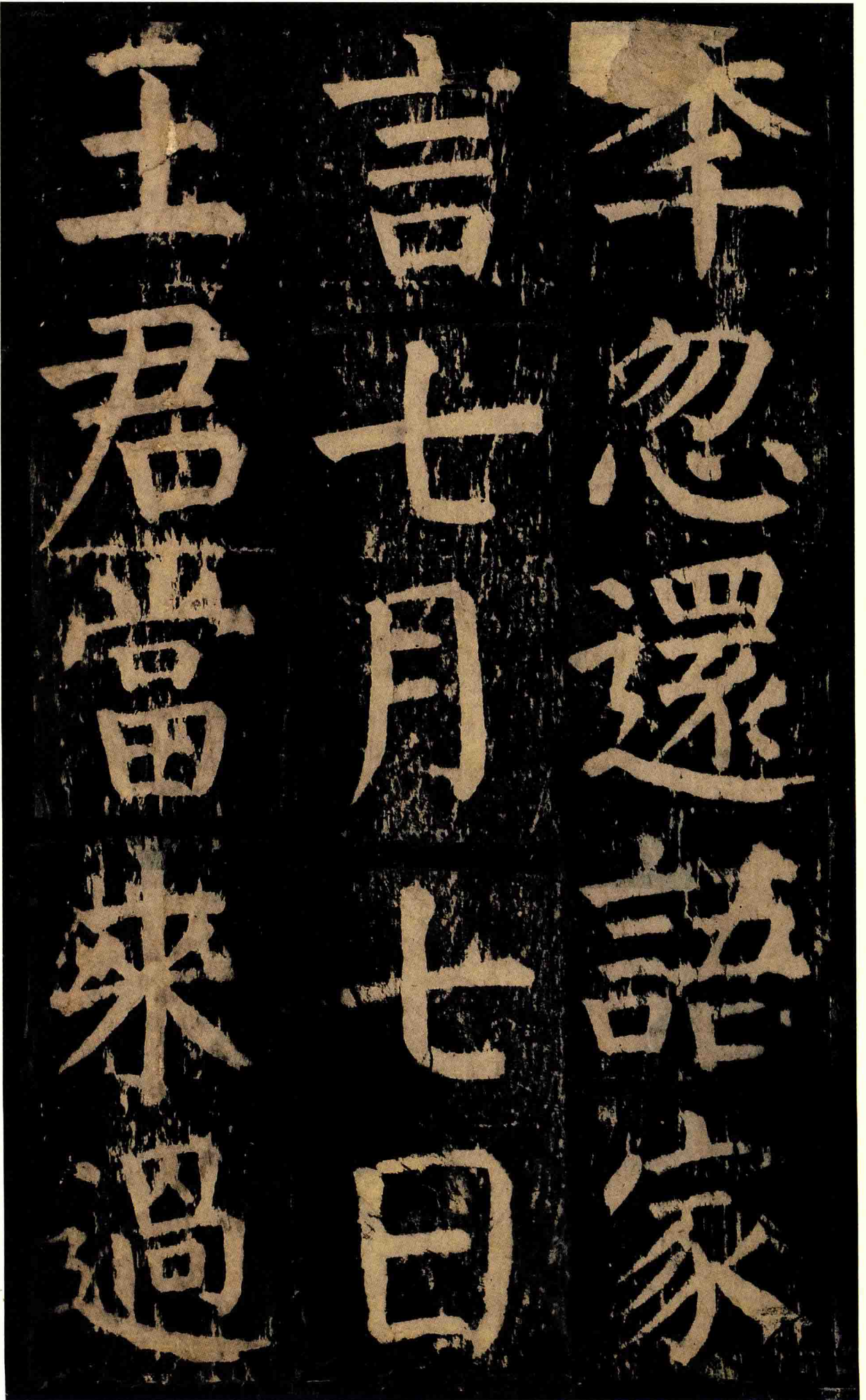
尸解：指修道者遺棄形骸而成仙。

她：同「蛇」。蛇蟬：指如蛇、蟬一樣蛻去舊殼。是指道教的一種升化成仙之法。《淮南子·精神訓》：「若此人者，抱素守精，蟬蛻蛇解，游於太清，輕舉獨往，忽然入冥。」碑文此處略去王遠教蔡經蟬蛻一節，《神仙傳》原文為：「方平欲東之括蒼山，過吳，往胥門蔡經家。經者，小民也，骨相當仙，方平知之，故往其家。遂語經曰：『汝生命應得度世，故欲取汝以補仙官，然汝少不知道，今氣少肉多，不得上升，當為尸解耳。』尸解一劇須臾，如從狗竇中過耳。」告以要言，乃委經去，後經忽身體發熱如火，欲得水灌，舉家汲水以灌之，如沃焦石，似此三日中，消耗骨立，乃入室以被自覆，忽然失其所在。視其被中，惟有皮頭足具，如今蟬蛻也。」



（東之括蒼山，過）吳蔡經家，教其尸解如蛇、蟬也。經去十、

（餘）季，忽還語家言：「七月七日，王君當來過。」



到期日方平
乘羽車駕五
龍各異色旌

旗導從，威儀、赫奔，如大將也。既至，坐須、

