

扭

曲

人

生

文星 著

大

痴大愚



文化快餐丛书

扭曲人生

大痴大愚

文星



春风文艺出版社

1993年·沈阳

辽新登字 3 号

大痴大愚
DA CHI DA YU
文星 著

春风文艺出版社出版
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
新华书店上海发行所发行
金城印刷厂印刷
字数: 127,000 开本: 787×1092¹/₃₂ 印张: 6¹/₂
1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1—10,000

责任编辑: 文刚 王大学 插图: 钟仁
封面设计: 崔友利 责任校对: 潘晓春
封面漫画: 张安 版式设计: 武强

ISBN 7-5313-1033-3/I·930

定 价: 4.40 元

文化快餐丛书

主 编 王德昌 曹正文
副主编 李文刚 邓星明

☆ 大星大腕
☆ 大款大倒
☆ 大亨大妞
☆ 大痴大愚
☆ 大男大女
☆ 大蒙大骗
☆ 大傻大冒
☆ 大风大雅
☆ 大精大怪

责任编辑 文 刚 封面设计 崔友利
封面漫画 张 安 插 图 钟 仁

序 言



米 舒

米舒，江苏苏州人，1950年生于上海，1966年初中毕业进厂当工人，经过自学考试毕业于华东师大中文系。现为中国作家协会会员，上海大众文学学会理事、上海杂文学会副秘书长、《新民晚报》“读书乐”专刊主编。发表小说、文学评论、杂文计五百五十万字，出版著作二十六种。1989年被列入英国《世界名人录 1989—1990》。

文化艺术是一定经济生活的一个反映。随着当前经济发展浪潮对中国社会生活的冲击，我们的生活趋向快节奏，我们的出版物如何适应中国开放的大趋势呢？通过市场调查，我们的读者需要一些言之有物、短小精悍的“文化快餐”。

所谓“文化快餐”，那就是用文学形式来表现我们这个瞬息万变的时代风貌，让读者用较少的时间去阅读新鲜有味的书籍，从中捕捉到可以借鉴的东西，正是抱着上述目的，我们主编了这套“文化快餐丛书”。

这套“文化快餐丛书”共分九册，从社会开放改革的新鲜

事写到各行各业的风云人物，歌颂和肯定我们社会的新风尚，揭露和鞭挞阻挠我们改革的旧习气，并通过街头陷阱、市井骗闻来提醒人们思索和警惕。这套丛书还有以下三个特点：一是信息量大，我们这几年社会中发生的各种正面的和反面的事情，通过阅读这套丛书，可以清楚地认识。二是故事性强，这些典型事例都用生动的叙述来告诉读者，有情有节，跌宕起伏，让读者从形象的画面中吸取教训，从而达到寓教于乐的宣传作用。第三，每个故事都很简练，写法通俗，可供中小文化的读者阅读，也适于读者在旅途中阅读。

中国有句俗话：“善有善报，恶有恶报”，我们今天要宣传社会主义法制，也要宣传真善美，让读者从人格上和情操上去培养健康的审美意识，伸张正义，鄙视邪恶，不做违法乱纪的事，不做昧了良心的事，在这本丛书中我们有选择地列举了一些反面事例，通过社会主义法网的威力来揭示美与恶给人们带来不同的命运，其实这种不同的命运正反映了历史发展的必然结果。如果每一个读者都从故事的本身吸取有益的启示，人人热爱生活，劳动致富，那么我们的社会主义社会将更加辉煌。

时代在前进，愿我们的“文化快餐”为我们日益丰富的精神生活，带来美味的快乐。

写于 1993.4.8 上海

本书别出心裁地切换了特写镜头，把视线放到那些被世人遗忘的角落、被世俗所不容的“异类”身上：中国首例变性人在以新的性别重新投向社会时，却受到意想不到的遭遇；年轻的和尚出家之后，竟与一个女孩爱得死去活来；两个男人为了争夺一个漂亮“女囚”险些决斗；好色的心理医生自身心理“变态”，强奸了傻乎乎的女研究生——书中展示出一个鲜为人知的奇诡世界，书中主人公那扭曲的心灵呼喊和变形的人生轨迹，让人震撼，让人回味……

目 录

惊世骇俗

中国首例变性人的遭遇..... (1)

寺庙里的“三毛”..... (32)

愚男痴女

十个女人九个“傻”..... (50)

我的五个“情人”..... (75)

走火入魔

- “变态”的心理医生..... (96)
- 编辑部来的“发烧友”..... (135)
- 女囚的“文学梦”..... (144)

天上人间

- 冲破“名人”之网..... (177)
- 嘿，外国哥们儿！..... (184)

中国首例变性人的遭遇

好端端的男人不做，非变成个女人才称心如愿——小秦、你傻不傻？

做变性手术也罢，神不知，鬼不觉的，何苦让新闻界曝光，搞得满世界沸沸扬扬的——小秦，你傻不傻？

放着北京的军事单位不去，偏要跑到千里迢迢的大西南支边，又砸了饭碗，生生让人退回来，至今还是无业游民——小秦，你傻不傻？

1 他“变”成了女人，却是一个没有过去的女人，一个未被社会、法律承认的女人。

1990年底，新华社内参首次披露了小秦施变性手术的消息，紧接着国内数十家新闻媒介，从不同角度对大陆第一个公开亮相的变性人做了大量报导与渲染，甚至不少海外华人报纸也趋之若鹜竞相转载。一时间，小秦成了记者追逐的热

门新闻人物。

然而记者们的过份热心连同新闻界的强度曝光并没有给变性后的小秦带来实惠，意想不到的事接连发生了，小秦陷入新的困惑与尴尬之中。

小秦被退回母校复旦大学后，工作一直没有着落，居无定所，求借无门。衣食成了问题，更谈不到术后保养了，加之沉重的心理负担，已近而立之年的秦与同龄女性相比显得老相多了，虽化了浓妆，仍遮盖不了眼角日见加深的鱼尾纹。

也许秦的名气太大了，煮熟的鸭子都飞了，本市的一家大饭店还有广州的一家合资酒店，曾先后邀请秦做导游或公关小姐，但后来均不了了之。

至今秦的性别还未被公安部门加以确认，身份不明的秦欲闯世界谈何容易！

最要命的是社会舆论与世俗偏见，秦的父亲认为长子的所作所为丢尽了祖宗的脸，同秦断绝了关系。乡邻也戳着秦的脊梁窃窃私语。连秦到某领导家小坐、未及离开，其家人已按捺不住讨厌的情绪，将秦坐过的椅子用水冲了又冲，连说晦气。

复旦大院内知情的女生见到秦更是如临大敌，秦入女厕所或去女浴室，常常引起一阵恐慌，那些天然女性不愿与秦为伍、纷纷落荒而逃，有好事者便联名请愿，要求校方早些将其驱出。

倒是素日与秦过从不密的男同窗及时伸出援手，慷慨解囊，资助秦钱和粮票，帮她四处联系工作，使秦在艰难时日中得到世间的温暖。

秦自幼便羡慕女性的温柔、贤淑与善解人意，梦寐以求跻身女性的天地，但女儿国为何不肯接纳与收留自己呢？

秦是想堂堂正正、认认真真做女人的，她毕竟是个没有过去的女人，一个未被社会、法律承认的女人，秦比一般女人更有资格说“做人难，做女人更难”这句话。

2 长子做了长女，当父亲的脸往哪放？秦父怒断亲情。

我第一次见到秦，是在秦乡下的家里。这是太湖中的一个孤岛，岛上景色宜人，民风醇厚，村民以花果、农事为业，从岛上民居看，山村还算富庶，秦自家拥有一幢二层小楼，秦独自住在底层右首间，相当敞亮。室内一架老式脚踏缝纫机的台面上堆放着已缝制了一半的衣料，透出闺房气息。小秦是从母亲房间过来接待我的，也许是先入为主的原因，第一眼看上去还是有男孩的印象，秦未施粉黛，发型也未做过，上身穿一袭深米色毛衣，女性的妩媚并不突出，但秦的友善与质朴却是叫人难忘的。据秦讲，记者到家采访的，我还是第一个。我注意到院落、堂屋、窗下引来不少好奇的乡邻在交头接耳，有的索性拥到屋子里。

小秦在岛上算个人物，全岛四万人口之中能够金榜题名的毕竟凤毛麟角，尤其是让人听了肃然起敬的复旦大学。无疑，小秦为这个家庭赢得过尊敬，尽管小秦的父母都是土生土长的农民，望子成龙却是不分阶层与门第的。但秦的父母

恐怕做梦也想不到曾为秦家带来骄傲的秦门长子会动了男变女的念头，秦的父亲脑袋摇得像拨郎鼓：“全岛四万人口，没听说谁男变女、女变男的。”小秦毫不让步：“小岛算啥？世界大着呢！”倔强的老秦头可不管什么世界，在家他是天王老子，他说不行就是王法，被央求来做父亲工作的王医生磨破了嘴皮，老头就是听不进去，父子俩一下闹翻了。

秦的父亲忘不了大西南留给他的难堪：儿子自残后，学院拍来电报让他领回儿子，理由是“伤风败俗”、“道德败坏”、“不足以为人师表”。他痛心养了这么个不争气的“儿子”。

秦更伤心，在日记中“他”这样写道：

“××这个闭塞孤立的小岛，由于交通不便，文化落后，他们热衷的不是迷信就是赌博，不爱看新闻，只爱看打仗片，杀、杀、杀……只知打倒日本矮子，不知日本已成为经济巨人，鲁迅笔下闰土式的一类，悲哉！”

老父断定我这辈子只能去讨饭过活了，因而与我一刀两断、恩断情绝了。这样也好，梁实秋教授曾因夕阳之恋而受到朋友的冷落，他有感而发，‘朋友们只是生活上的点缀，如果变成景物，不要也罢。’我与老父不属于同一个层次，他固守一副铁耙三分田的小农思想及传统，不愿接受外界的新文明，也罢！”

幸好，母亲没有抛弃秦，她用舐犊之情、慈母之爱包容了孩子，尽管在她有限的视野中无法弄明白究竟是怎么回事，但她不想让秦成为无家可归的浪子。秦面对父亲冷峻的面孔已尝到了寄人篱下、忍气吞声的滋味。

就在我结束采访即将离开了秦家之时，发生了一件料想不到的事情，小秦的父亲拦在门口，我感到有些不妙，却见他提着满满一篓红桔非让我留着路上吃。看着他那黝黑、布满皱纹的一张脸，我蓦地想起了《父亲》那幅油画。他是那么固执、不容推辞，我好后悔，真该同他开诚布公地谈谈，可惜为了赶岛上最后一班车已经没有时间了。

饱经沧桑的秦老爹，你最终会原谅你的孩子么？

3 “女儿是水做的，男人是泥做的。”秦这一生，做了一回男人，又做了一回女人。

如同每一个正常的家庭，秦的童年并没有受到足以影响其性心理畸变的错误教育，诸如从小被异性打扮和抚养或是在同性环境中长大乃至黄色事物的影响。秦曾是一个天真顽皮的孩童，终日里与男孩们嬉笑打闹，下河游泳，捕鱼捉虾，拿弹弓子打鸟。十三岁进入青春期，性生理也日臻成熟。没有任何人文环境或文化因素导致其心理变态，但仿佛天性使然，有一股不可抗拒的引力，驱使秦沉迷女孩的蝴蝶结、漂亮的彩裙及她们的娇嗔莺声。每当这种情绪袭来，秦便不能自己，烦躁、焦虑、沮丧，秦有如孤雁独鹤，变得离群索居，孤僻怯懦。

升入高中后，这种女性化倾向越发明显，甚至怀疑自己本来就是女孩，时常情不自禁地模仿别的女孩一举手，一投足，一颦一笑、娉婷婀娜，仿佛浑然天成。秦纳闷自己为

什么会产生这种怪诞心理，在心底，秦不止一次地诅咒自己“下流”、“离谱”，又不敢将心事告之于众，性情愈来愈内向。

秦用理智克服着心理上的倾斜，终于成为复旦这所名牌大学的莘莘学子，然而“状元及第”只给秦带来瞬间的愉悦。他很快便发现，自己不属于男子汉的世界。虽然同寝室的男生并未因秦是乡下人而歧视他、冷落他，但他自惭形秽，深觉形单影只，他很难与这些不拘小节、大大咧咧的“哥们”打成一片。秦睡在下铺，他的床铺从来都收拾得有棱有角，纤尘不染，而住在上铺的“伙计”却似乎不以为然，常常穿鞋上上下下，把秦的床单弄得脏兮兮的。秦为此不快，却不好意思指责伙伴，只有到辅导员那诉苦。大家以为秦是乡下来的，吝惜东西也有情可原，也就不很在意。倒是秦的一口吴中软语，一手地道的苏州评弹偶而泄露出“天机”。秦变性见报后，同窗回忆起往事方觉恍然。

秦在大学还算“规矩”，除了把女装穿在男装里面，还常常被人夸赞时髦，（外语系本身也比较开放）倒也不显山、不露水的，没有爆出花边新闻。

1985年临近毕业，北京一家军事单位来校物色人才，看中了小秦，指名要调他进京。秦心里十分矛盾，无疑这是一次千载难逢的机会，许多人求之不得。但自己如此迷恋女装，在军事部门肯定要受限制，一时举棋不定。来人以为小秦是在讨价还价，便列举了一大串优厚条件，许诺长两级工资，安排在有暖气的双人间独身宿舍，还愿意帮助解决婚姻问题等等。但秦清楚自己有见不得人的癖好，便婉言谢绝了，又荐举了两个原籍北京的同学，可那位人事干部也够执拗的，非

小秦不要，三番两次，苦口婆心地做小秦的思想工作，那殷殷的目光、款款的话语，让秦至今难忘。无奈，秦只好采取拖延时间的办法，托辞要征求父母意见，总算把那个求贤若渴的“京官”打发走了。倘若这位当事人弄清了秦的庐山真面目，他还肯接纳小秦么？

一个偶然的时机，小秦获悉了支边的消息，他甚至没来得及深思熟虑，也没顾得上同亲朋好友商议，就义无反顾地踏上了赴滇的列车。

秦被分配到云南一所高校任教，驻足未稳，他就扔掉了所有的男装以及男性用的东西，又示威似的购进大量女装和化妆品，他从来没有像现在这么痛快，像一只逃出樊笼的小鸟，他根本不在意别人的品评，单身宿舍俨然成了“香闺”，大号的梳妆镜，满室的脂粉气，使不明就里的男人以为误闯了女人的绣房。秦的放浪形骸使得同时分来的另一所高校的女生叹为观止、嗟叹不已。秦索性公然蓄起了长发、身着艳丽的女妆，足登高跟鞋，在梳妆镜前，秦端详、欣赏着漂亮



●图为读大学的小秦正练苏州评弹。

的自己，秦忘情地哭了。他似乎寻回了失落的自我。

对秦的反常打扮，虽然人们颇有微词，但以为秦是大上海来的，又是教洋文的，时代又这么开放，无须少见多怪，很少人能发现秦在心理变态道路上越走越远。秦见人们已容忍了他的怪癖，也就越发无所顾忌。

然而，形式上的女性化并不能让秦感到称心如意——
“为什么我会是个男的？讨厌！”

4 秦两次自残，已非男非女。不变性，还有他路可走吗？

在云南，秦的病态心理有增无已，愈发失控。不仅沉迷新潮女装还整日描眉涂唇，即使星期五参加政治学习，在大庭广众之下也依然我行我素，旁若无人。时间一久，即便是对心理疾病一无所知的人也看出端倪。显而易见，小秦与不拘小节的“西部牛仔”不属同类！

此时，秦已无法满意仅仅流于形式的女妆女态，他不单纯属于心理变态的“易装癖”、“恋物癖”，同时秦亦不是同性恋。他属于异性转换症，其特点是：以穿着异性服装为其形式，以变性为其最终目的。

秦对成为女性最后障碍的男性特征、那无用的赘物深恶痛绝，他无法继续“心与身为敌”的生活方式，他要成为一个彻头彻尾的女人。

终于，一件惊世骇俗的事情发生了。1987年12月26日



●图为小秦刚到云南支边时的男装照。

晚9时半左右，同事们大都去跳舞了，偌大的宿舍楼阒无声息。小秦体内涌起一阵骚动，他心绪烦躁、坐卧不宁，突然萌生一股冲动，不可遏止，有如鬼使神差。在此前，生性懦弱的秦大概手无缚鸡之力，而此刻，秦却决定自我解决问题。当时秦对医学知识一无所知，对人体生殖结构更是一窍不通，况且身边没有任何手术器械及麻醉止血、消毒药品，他摸到一片男人用的剃胡刀片，在热血升腾的亢奋之中，他毅然决然自残。顿时，鲜血淋漓，秦却似乎感受不到任何痛楚，他