

走进李小龙故乡

胡亮松 著



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

顺德作家作品集

走进李小龙故乡

胡亮松 著



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

走进李小龙故乡/胡亮松著. —南京: 江苏文艺出版社,
2012. 2

(江海文丛·顺德作家作品集)

ISBN 978-7-5399-5058-7

I. ①走… II. ①胡… III ①小说集-中国-当代 IV.

①I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 014668 号

走进李小龙故乡

策 划	江海科技文化研究会
作 者	胡亮松
责任编辑	姚 丽
装帧设计	江海文化
出版发行	江苏文艺出版社发行部
地 址	南京市中央路 165 号
经 销	全国新华书店
印 刷	广东顺德容桂华邦印刷厂
开 本	210X145mm
本册印张	8.81
字 数	237 千字
版 次	2012 年 2 月第 1 版
印 次	2012 年 2 月第 1 次印刷
定 价	286 元 (全十册) (本册定价 30 元)

版权所有 侵权必究

印装错误 随时调换

顺德作家作品集编辑委员会

顾 问：曹洪彬

主 编：饶林海

副 主 编：周本波 符学成 梁惠婵 吴国霖
李健明 陈三株 梁景裕

编委委员：刁小东 叶泽流 关耀权 劳 建
周铁株 罗桂根 陆镇康 胡亮松
梁晓华 黄 群 陈荣宇 陈安明
(排名不分先后)

目 录

总序:辛勤笔耕的华丽呈现	饶林海/1
代序:走进李小龙故乡	4

短篇小说

龙舟魂	13
顺德西部	39
鹤岭人家	49
天涯历险记	65
水乡歌女	89
葬鸟	114

历史小说

李文田修堤	137
父子翰林	156
官厅巷和赐书楼	167
太掌写晖春	171
梁景行弃官种番薯	175
李氏宗祠的慈禧墨宝	179
星山茶山话星槎	183

小小说

女店主	189
崖边古榆	192
香魂	195

中篇小说

张保仔和郑一嫂	205
---------------	-----

总序：

辛勤笔耕的华丽呈现

饶林海

顺德文联和顺德作家协会这次策划编辑出版十人十册的“顺德作家作品集”，既是顺德作家协会自上世纪90年代成立以来第一套以如此规模展示于读者面前的作品集，也是这十位作家辛勤笔耕的华丽呈现。

这次顺德作家出版的十册作品集，有周铁株的《驿站回眸》、陆镇康的《元元奇遇记》、叶泽流的《千山染秋霞》、关耀权的《断裂》、胡亮松的《走进李小龙故乡》、梁晓华的《不重开的花朵》、劳建的《顺德人家》、刁小东的《成人的生字词》、罗桂根的《一半醒着》、黄群的《潮音帆影》。其中的作品体裁多样，有散文、诗歌，有中短篇和微篇小说，也有歌词和三字经；作品的题材更是多种多样，有讴歌顺德改革开放辉煌成就的，有叙述顺德乡土风情的，有抒发热爱生活热爱人生的美好情怀的，还有饶有趣味的民间故事和旅游散记，总之是林林总总，耐看耐读，引人入胜。

这十位作家，来自于顺德各镇街，来自于基层，来自于生活第一线，他们工作之余，坚持创作，从创造物质财富到创造精神财富，一丝不苟，坚持不懈，从他们的作品，我们可以读到，他们对生活，对家乡日新月异的变化，对祖国的大好河山，深怀眷恋和热爱，这作品集里的每一行字，每一篇作品，都是他们的智慧和心血的结晶。

更难能可贵的是，在这十位作家中，有五位是退休多年的长

者，其中有两位已经是进入了古稀之年了。他们在工作岗位上奋斗了数十年，为家乡，为人民，为祖国的经济繁荣付出了辛勤的努力和贡献，离开工作岗位以后，他们退而不休，坚持笔耕不辍，为社会奉献精美的精神产品，为繁荣家乡的文化建设再接再厉，其精神可嘉可赏！

文学创作，是一项艰苦而寂寞的劳作，又是一项既要有文学与思想的修养，又要有生活的积累的慢活儿，在日益讲究经济效益的市场经济环境下，作家们却坚持不懈地默默耕耘在文字的田园里，用奔放的激情与缜密的思绪，编织着一篇篇优美的华章，讴歌着时代，叙说着家乡，给读者以启迪和心灵的享受。这靠的是什么呢？靠的是埋藏在他们心灵深处的那一份热爱与真诚。

作家梁晓华在他那洋洋洒洒十余万字的作品集《不重开的花朵》后记里这样写道：

“许多没有从事写作的人也许认为写作是件苦活：寂寞。而我偏偏喜欢这种寂寞的状态，因为我在寂寞中找到了自己真正的自由——我可以在文字的世界里飞翔//我惊讶于这质朴而古老的方形汉字的美丽。在我的眼中，它们都是独特而充满神秘的魅力。写作，令我可以穿行在它们中间，就像在花开的草原上采摘自己钟爱的花朵，然后编一个美丽芳香的花冠装点心情//我钟情文字。每一个被我选中的文字，都有自己的体温，都流淌着血液，散发自己的气息。每一篇文章，都有我的倾诉，都是我情感的寄托，且永不背叛我。我骄傲，是我让它们诞生，拥有了独特的生命，像不重开的花朵。我快乐，是文字让我与众不同，心中充满对真善美的憧憬，找到自己生命的价值。”

梁晓华这一段发自肺腑的道白，不仅是代表他自己的，也是代表作家们的。是心灵那一份热爱，让作家们在文学的园地里乐此不疲地深耕细耘，于静默中奉献出一篇篇精品佳作，丰富着我们的精神宝库。

如今，建设文化强国、文化强省、文化强市、文化强区的号角已经吹响，文化的春天，正阔步向我们走来。我相信，顺德的

作家们，一定会在这个百花盛开的春天里，创作出更多更好的作品。

2011年11月23日

（本文作者为顺德区委宣传部常务副部长、区文体旅游局常务副局长）

代序：

走进李小龙故乡

清明时节，我走进李小龙故乡，历史人文气息扑面而来，感受到故乡人文景观精彩。

先入眼帘的是李氏宗祠。这座古色古香的祠堂，没有“廊腰曼回，檐牙高啄”气势，亦无鬼斧神工砖雕墙饰，更没有华丽的画梁彩栋。它只是一间宅院式三进小祠堂，却诞生了一文一武两位杰出人物，把不满千人的上村写进华夏翰墨史册；又飞越重洋，把中华武术精灵带到欧陆大地，世界上就有了不同肤色咏春拳友。

他们是：文者探花李文田、武者明星李小龙。

李文田是晚清探花。地灵人傑的顺德，科举制度下出了3个状元，只出一名探花。这位探花在历史上留下一笔重彩。2003年，广东文物总店举办《历史藏品书画展》，李文田的翰墨与齐白石、陈树人、赵少昂、何绍基、文征明等大家同登一堂，引起当代书画收藏家珍藏。李氏宗祠当年落成，京都文学宗人送来楹联祝贺，楹文涵盖他的一生业绩：

勋业西平望，文章北海风。

上联“西平”为东汉西域郡名（现为西宁市）。李文田精熟辽金元史，同僚誉为西北地理学家，业绩西平可望。李氏宗祠大门斗石是来自西平两方昆岗玉石，每方重达三百，刻有瑞兽浮雕，

其工精雕巧琢，其质碧绿莹莹。沦陷时期，村中泼皮之徒，操起铁钎刀斧，欲盗卖出境。李家父老誓死护玉，才得以幸存。铁钎已凿去一小角，透视之，内里光彩熠熠。下联“文章北海风”，说时的是唐代大书法家李邕，号北海，擅行楷取法二王，自成面目。李北海反对学书一味摹仿，言：“学我者死，似我者俗！”李文田工欧阳询，博汉魏碑刻，融篆隶楷一炉，不泥古自成一家，大有北海风格。李文田从墨宗考究，提出《兰亭序》非王羲之所书独特见解。虽一家之言，却博得研究者深入探求。著名学者沙孟海的专著《清代书法概说》，进一步阐述李文田观点，载入2002年1月出版的祝遂之主编的《世界美术工作室——中国美术学院中国书画系书法工作室卷》。这是属于世界美术史册的书卷。

李文田咸丰年间高中一甲第三名入仕，宦宦生涯历同治、光绪三皇朝。其时，慈禧垂帘，光绪几成废帝，列强又在瓜分中国。士大夫阶层中，几多浑浑噩噩嫖娼召妓纸醉金迷。李文田保持知识分子忠耿，潜心翰墨，据经考史，关怀国事。晚年还为抗击法国侵略者受军机大臣彭玉麟之托，回广东主办防务。彭玉麟创办湘军水师，起过推动军建作用。尽管为太平军所败。撇开是非不论，就其才华来言，真个可圈可点。现存越秀山五层楼脍炙人口长联为他所作：

万千劫危楼尚存问谁摘斗摩霄目空今古
五百年故侯安在使我倚栏看剑泪洒英雄

后来，彭玉麟又把有水师经验的黎兆棠差往广州，协助李文田拒敌于南海。

李文田的形象写进了晚清文学经典名著《孽海花》一书。《孽海花》是曾朴的著名长篇小说。鲁迅在《中国小说史略》将其与《官场现形记》《儒林外史》《二十年目睹之怪现状》称为“谴责小说”。《孽海花》全书三十五回，二百八十人物。作者用五个章回篇幅把李文田塑造造成明清学人形象。

第五回，一群士大夫在景和堂吃喜酒，主客酢酬，不吟诗赋词，而雌黄当代人物，谁是北方之英？汉中之杰？

状元出身的文青说：“讲西北地理的顺德黎石农是个风雅总持，用世之才。”（李文田字石农，黎李偕音）语出状元口，可见李文田在士大夫心目中的分量。文青原名洪钧，同治状元，学识渊博，通几国语言而成俄、德、奥三国使者。

《孽海花》说到光绪十四年，慈禧太后示意倦勤颐养，臣民欣看国家有刷新希望，朝野渐生维新动机时写道：

恰遇戊子乡年成，江南大主考放了一位广东大名士姓黎名石农，词章考据。色色精通。写得一手好北魏碑版字体，尤精熟辽、金、元史地理，把几部《元秘史》《西游记》《双溪梦隐集》都注遍了，要算当代人物了。

下面从潘尚书另一番言谈，领略李文田在京城的名望风采：

一次，有文学斗山盛名的潘尚书总裁会试，对阅卷同僚说：“这回应试很多知名之士，都在夹袋里可以脱颖而出，在家阅卷要格外小心点儿，一来不负朝廷重托，二来休让石农独霸，夸他的江南金榜！”

潘尚书这番话，侧面反映了李文田在士大夫心目中的地位。有件可啼可笑的事，本与李文田无关，却可从中窥见李文田声誉价值——通晓几国文字的文青成为驻俄公使。一个叫毕叶的人向他兜售一幅中俄边界图，吹嘘画图人是地理学家，奉政府命而画，红色边界线绝对准确。毕叶的拙劣表演差点被文青识破；毕叶的花言巧语又让文青陷入迷糊。且看下边描写：

文青道：“既然是政府东西，怎能卖呢？”毕叶道：“这是当时稿本。清本已被政府收藏国库，秘密万分。却不晓留着稿本

在外。如今这人穷了，流落在这里，所以肯卖。”文青点头说：

“但要一千金镑，未免太贵了。”毕叶道：“他说卖掉这个，对本国政府担了泄密罪，一千金镑价值不得已呢。大人得了此图，一方面呈贵国政府，整理疆界功劳可就不小了，何在这点小费？”

他们“斟盘”时候，文青那位聪明伶俐的妓女出身的小妾抢着说：“我正要问老爷，这张破烂纸画得糊糊涂涂，有什么好看，值得这么多银子？老爷你别上当了！”文青笑道：“彩云你尽管聪明，这事你可不懂。我好不容易托这位先生开到这幅中俄地图。得了这图，一来可以整理国界，叫外人不能占据我寸土尺地，也不枉皇上差我出洋一番。二来，我数十年心血做成一部《元史补证》，从此有了确实证据，成了千秋不朽之业。就是回京见了著名西北地理学家黎石农，他必然要佩服我了。”彩云说：“老爷别吹，就算你开明了元朝的地名，难道算替清朝开了疆拓了界吗？这不值一钱的破烂纸，惹我性起一撕两半，什么一千镑，二千镑！”

可怜文青满足于“回京让黎石农佩服于他”的心理追求，学富五车、文倒三峡的他不听彩云的话，重金买下这幅破地图上当受骗。那错误的国界几乎引起纷争，光绪大怒，要降罪于他，大学士翁同和费尽唇舌给他解围。

李文田在中国文学、书画史上都有位置。慈禧太后赐《龙》《虎》二匾挂于祠堂。我有所不明，一位文职官员，太后何以赐《龙》《虎》？是李文田力荐冯子材镇南关破敌？还是刘永福缺粮被困，李文田连夜解粮？啊，也许太后“英明预见”这座祠堂是藏龙之所吧？一百年后出了个李小龙！

叨唠这些过时事，因为我走过李氏宗祠正是清明时节，烟雨迷濛，最是惹人思忆。和许多人一样，我不欣赏 19、20 世纪艰苦岁月，留下的伤痛、苦难、贫穷、落后、愚昧太多、太多；然而不能忘却感人肺腑的人文精神

此刻，我的思绪长了翅膀，飞进一条小巷。那里有间十七坑瓦农舍，斯是陋屋，却是武打巨星李小龙祖居。闻道李小龙成名

后，他的祖籍发生争议。南海、佛山、顺德各有说法。顺德一位姓黄的人士，不遗余力奔波求证，消耗精力也消耗金钱，最后寻着李小龙祖坟也发现这间小屋。打开柴门，芳草萋萋，苔痕上阶绿。李小龙父亲李海泉生于斯，长于斯。李海泉后来成为粤剧名丑，李小龙在父母为口奔驰中哇哇坠地。

李小龙无功名厚禄，非富非贵，只是个武打演员，靠的是对国术执著追求化为神奇征服西洋拳、东洋拳、泰拳而名震环宇。世界武术人士不得不重新认识中华武术。李小龙才高命薄，英年早逝，留下一片思念。国际咏春拳朋友成群结队不远千里光临这间小屋，为的是思念这位武打明星。有年夏天，一位外国朋友来到李小龙故乡，人们已经入梦。朋友要求看看这间小屋，管理员打开柴门，朋友见到李小龙画像，虔诚礼拜，泣不成声，几经劝解方休，一步一回头慢步离开。令人不可思议的是，故人仙逝 25 年后，美国《时代》杂志仍把李小龙评为 20 世纪“英雄与偶像”，让人深切感悟文化没有国界！

我的阅读经验知道为中国武术发扬光大的人物可真不少——吕四娘、方世玉、洪熙官、黄飞鸿、叶问、霍元甲……都有出生入死可歌可泣的故事，都没有造成李小龙式的震撼。为什么？不为什么，李小龙生在伟大时代，中华武术在伟大时代里走向世界！

时势造英雄？英雄造时势？能不发人深思？

武术文化不同文学艺术。文学艺术常常在交流中寻求发展。武术也有“切磋”，其争强斗胜内涵让传媒配上紧张刺激的字眼——争霸。就算文明争霸，也不时暴露你死我活的残酷事实。可曾记得超级拳头加嘴咬耳朵？有没有笑出泪花儿来？

中华武术让外国人折服又有所不服。泰国拳手和日本武士道成为最具冲刺的挑战者。日本功夫源于中国，结合空手道打出强悍凶狠个性。泰拳诡秘多端，险诈异常。中国功夫重礼重德。设擂短兵相接，必有龙争虎斗。

中国功夫至今还没遇到真正的对手。日本武士道很耐不住，屡向中国武林下战书。泰国拳王不甘寂寞，磨拳擦掌挑战中国散打王。中国武林界回应：敢来就打掉你的门牙。这是句开玩笑的“不敬的话”。中国武术重礼重德，到时会“点到即止！”

“挑战”也罢，“下战书”也罢，擂台争霸意味着中国功夫跨步世界体坛，不也是李小龙精神新的延续？

十几亿人期待：伟大的时代，中华武术向着奥林匹克体坛行文到此，想起了少年读《幼学诗》——淘沙始见金。我的家乡是一片一片沙洲联成的，作家于逢在上世纪的名著《金沙洲》脍炙人口。我淘尽了沙洲，见到的是爱憎分明的善良的故乡人。故乡人啊，你就是金子！

本文收入中国当代散文大系
《中国散文家代表作集》第一集
作家出版社 2010 年 9 月第 1 版

短篇
小说